

# الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

تأليف  
أبي الحسن علي بن بسام الشنفرني (٥٤٢)

تحقيق  
الدكتور إحسان عباس

القسم الرابع - المجلد الأول

دار الثقافة  
بيروت - لبنان









الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة  
٤



# الذخيرة في محاسن أهل الجيرة

تأليف

أبي الحسن علي بن بسام الشبنتري (٥٤٢)

القسم الرابع - المجلد الأول

تقيق  
الدكتور إحسان عباس

دار الثقافة

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان

الطبعة الاولى

١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

## مقدمة المحقق

جعل ابن بسام هذا القسم الرابع من الذخيرة - وهو آخر الأقسام - في جزئين واضحين دون أن يصرح بذلك ، يتناول الجزء الأول منهما الشعراء الطارئين على الأندلس من المشرق والقيروان وصقلية ، ويشمل الثاني ثلاثة عشر شاعراً من شعراء المشرق والقيروان ، تخيرهم تحكماً ، وقد أحسّ هو بذلك عندما ترجم لابن قاضي ميّلة من شعراء « الأنموذج » دون رفاقه ممن ضمهم ذلك الكتاب فقال : « ولعلّ بعض من يتصفح كتابي هذا يقول إن شعراء الأنموذج مائة شاعر وشاعرة وأكثرهم كان في المائة الخامسة من الهجرة... أفلا ذكرهم عن آخرهم ؟ وماله اقتصر على بعضهم دون سائرهم ؟ » وعاد يعتذر عن ذلك بما قاله في المقدمة وهو أنه احتذى فعل أبي منصور الثعالبي ، في اليتيمة ، مع أن من يدقق في الأمر يجد أن أبا منصور لم يفعل كما فعل ابن بسام ، وإنما وجد بين يديه قطعة من شعر الأندلسيين فأدرجها في كتابه ، وهو لا يدرك تفاوت الزمن بين أصحابها .

ولقد راعيت في نشر هذا القسم تلك التجزئة الطبيعية ، ففي هذا الجزء تراجع الطارئين وفي الجزء التالي ترد تراجم المشاركة المقيمين ، رغم أن الجزءين قد يجمعان لصغر حجمهما في مجلد واحد ، ولما كانا متباعدين في المادة وجدت من المفيد صنع فهرس مستقلة لكل منهما على خلاف ما صنعتها في الأقسام الثلاثة السابقة .

وقد اعترضني في تحقيق القسم الرابع هذا صعوبة لم أجد لها حلاً ، أوقفني بين المضي في العمل أو التوقف عنه ، وذلك أنني لم أجد منه سوى مخطوطة

واحدة هي نسخة الخزنة العامة بالرباط رقم ١٣٥٠ ؛ ومادة هذا القسم فيها تقع بين الصفحة ٣٠ والصفحة ١٩٤ ؛ وفضلاً عن ما يمثله انفرادها من صعوبة في العمل فإنها ليست حسنة الضبط أبداً ، كما أن الترقيم فيها رغم تسلسله وعدم انقطاعه غير صحيح لأنه قد سقط منها ورقة ضاع بسقوطها آخر ترجمة جلال الدولة وأول ترجمة ابن أبي الشخباء ، أقول « ورقة » ، وهذا من حسن الظن ، فربما كان ما سقط يزيد على هذا المقدار . وقد اخترت المضي في التحقيق ، رغبة في أن أجد الذخيرة قد اكتملت وأن أبلغ بما عزمت عليه آخر الشوط ، بعد اليأس من العثور على مخطوطات أخرى من هذا القسم.

وفي سنة ١٩٤٥ قامت لجنة مؤلفة من الأساتذة عبد العزيز محمد الأهواني وعبد القادر القط ومحمد عبده عزام تحت إشراف الدكتور عبد الوهاب عزام بنشر جانب من هذا القسم شمل حتى نهاية ترجمة عبد الكريم ابن فضال القيرواني المعروف بالحلواني ( أي حتى ص ٣٠٠ من هذه الطبعة ) اعتماداً على هذه النسخة الوحيدة التي لم أجد لدي أيضاً سواها ؛ وفي مقدمة تلك الطبعة إشارة إلى كثرة التحريف والتصحيح في هذه النسخة ، ولكن الجهد الذي بذله المحققون الفضلاء قد أعانني كثيراً في عملي هذا ، وإن كنت قد خالفتهم في بعض القراءات ، واهتديت إلى حل بعض المشكلات على ضوء مصادر لم تكن متيسرة لديهم حينئذ .

ولست أشك في أن هذا العمل لا يحظى لدي بالرضى الكامل ، وعسى أن تسعفنا الأيام بالعثور على نسخ أخرى تعين على مزيد من الضبط والتدقيق ، والله الموفق .

احسان عباس

بيروت في أول يونيه ( حزيران ) ١٩٧٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

ذِكْرُ الْكُتَّابِ الْوُزَرَاءِ ، وَالْأَعْيَانِ الْأَدْبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ ،  
الْوَالِدِينَ عَلَى جَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ ، وَالطَّارِقِينَ عَلَيْهَا ،  
مِنْ أَوَّلِ الْمِائَةِ الْخَامِسَةِ مِنَ الْهَجْرَةِ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا  
الَّذِي هُوَ سَنَةُ الثَّانِيْنِ وَخَمْسَمِائَةٍ ،  
وَاجْتِلَابُ مَا بَلَّغْنِي مِنْ نَوَادِرِ أَخْبَارِهِمْ ، وَشَوَارِدِ أَشْهَارِهِمْ ،  
مَعَ مَا يَتَعَلَّقُ بِهَا ، وَيُذَكِّرُ بِسَبَبِهَا

قال علي بن بسّام : قد استوفيتُ في ثلاثةِ الأقسامِ ، جُمْلَةً مما انتهى  
إلَيَّ مِنْ مَحَاسِنِ النُّثْرِ وَالنِّظَامِ ، لِمَنْ نَشَأَ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ الْأَعْيَانِ الْأَعْلَامِ ،  
مِنْ أَوَّلِ تَارِيخِ هَذَا الْمَجْمُوعِ إِلَى وَقْتِنَا . وَلِنُعْقِبُ ذَلِكَ بِحَوْلِ اللَّهِ وَتَأْيِيدِهِ  
بِذِكْرِ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهَا مِنْ تِلْكَ الْأَفَاقِ ، وَطَرَأَ عَلَيْهَا مِنْ شُعْرَاءِ الشَّامِ  
وَالْعِiraقِ ، مِمَّنْ تَبَحَّجَحَ ذَرَاهَا . وَتَسَرَّبَلَ نِعْمَاهَا ، وَنَجَمَ فِي  
أَفْلَاقِهَا . وَخَيَّمَ فِي ظِلَالِ أَمْلَاقِهَا . وَلَمْ آتِ بِهَذِهِ الْفِرْقَةِ مِنْ أَرْبَابِ  
هَذَا الْفَنِّ الَّذِي أَنَا فِي إِقَامَةِ أَوْدِهِ . مُتَعَزِّزاً مِنْ ذِلَّةٍ ، وَلَا مُسْتَكْتَرِئاً مِنْ  
قِلْمَةٍ ، وَلَا لَأَنْتِي لَمْ أَجِدْ مِنْ أَعْيَانِ وَزُرَائِنَا وَكُتَّابِنَا مَنْ هُوَ أَبْعَدُ غَايَةٍ ،  
وَلَا أَبْهَرُ آيَةٍ ، وَلَكِنْهُمْ أَسْتَدُّوا إِلَى أَعْلَامِهَا . وَتَرَدَّدُوا بَيْنَ جَمِيعِهَا  
وَجَمَامِهَا ، فَصَارُوا مِنْ أَهْلِهَا بِالْوَفَادَةِ عَلَيْهَا ، وَخَلَعِ أَوْطَانِهِمْ

إليها ؛ مع أن هذه الطائفة لم يسم إلا بالأندلس ذكرهم ، ولا طار  
إلا بمدح ملوكنا شعرهم ؛ وكم في شعرائنا ممن عاصرني ولم أسمع  
بذكره ، ولا وقع إلي شيء من شعره ، ولعله كان أخلاقاً بأن يذكر ،  
وأحق بأن تتلى آياته وتُسطر ، لكن يبلغ المرء جهده ، والإحاطة  
لله وحده .

وقد أثبت أيضاً آخر هذا القسم طرفاً من كلام أهل المشرق ، وإن  
كانوا لم يطرأوا على هذا الأفق ، حدّثوا أبي منصور الشعالبي ؛ فلمنه ذكر  
في يتيمة فقراً من أهل الأندلس فعارضته أو ناقضته ، والأدب ميسدان  
يليق به المباح ، ويُسْتَحْسَنُ فيه الجِماع .

**فصل في ذكر الأديب اللغوي أبي العلاء صاعد بن الحسن البغدادي<sup>١</sup> ،**  
**والبات جملة من نظمه ونثره ، مع ما يتعلق من الأخبار السلطانية بذكره**

هو صاعد بن الحسن بن عيسى ، البغدادي ثرية ، والطبري أصلاً ،  
والزبي نسباً ، ينتهي في ربعة الفرس ، وكان<sup>٢</sup> طالع على آفاق الجزيرة  
في أيام المنصور محمد بن أبي عامر نجماً من المشرق غرب ، ولساناً عن

١ ترجمة صاعد في جذوة المقتبس : ٢٢٣ ( بغية الملتبس رقم : ٨٥٢٣ ) والصلة : ٢٣٢  
وانباه الرواة : ٢ : ٨٥ ومعجم الأدباء : ١١ : ٢٨١ والمعجب : ٧٥ والوفيات : ٢ : ٤٨٨  
وشذرات الذهب : ٣ : ٢٠٦ ونفح الطيب : ٣ : ٧٧ ( وصفحات أخرى متفرقة ) وروضات  
الجنات : ٣٣٢ وبغية الوعاة : ٢٦٧ وللمستشرق بلاشير بحث منه في مجلة Hesperis  
العدد العاشر ١٩٣٠ ص : ٢٨ .

٢ نقل المقرئ بعض هذا في النفح : ٣ : ٩٥ .



العَرَبِ أَغْرَبَ . أَبْدَهُ مَنْ رَأَى وَسَمِعَ . وَأَذَكِي مَنْ طَارَ وَوَقَعَ .  
فَأَرَادَ الْمَنْصُورُ أَنْ يُعْغِثِي بِهِ أَثَارَ أَبِي عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيِّ الْوَاقِدِ عَلَى بَنِي أُمَيَّةَ  
قَبْلَهُ . وَهَزَّهُ لِذَلِكَ فَأَلْفَى سَيْفَهُ كَهَاتَمَا . وَسَحَابَهُ جَهَامَا : مِنْ رَجُلٍ  
يَتَكَلَّمُ بِمَلٍ فِيهِ . وَلَا يُوثِقُ عَلَى مَا يَسْدَرُهُ وَمَا يَأْتِيهِ .

وَقَدْ أَجْرَى ابْنُ حَيَّانٍ ذِكْرَهُ فَقَالَ : وَلَمَّا دَخَلَ قُرْطُبَةَ دَفَعَهُ  
بِالْجُمْلَةِ عَنِ الْعِلْمِ بِاللُّغَةِ . وَأَبْعَدُوهُ عَنِ الثِّقَةِ فِي عِلْمِهِ وَعَقْلِيهِ وَدِينِهِ .  
وَلِذَلِكَ مَا رَضِيَهِ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِهَا أَيَّامَ دُخُولِهِ إِلَيْهَا ، وَلَا رَأَوْهُ أَهْلًا لِلْأَخْذِ  
عَنْهُ وَلَا لِلْإِقْتِدَاءِ بِهِ . وَغَرَّقُوا كِتَابَهُ الْمُرْجَمَ : « الْفُصُوص »<sup>١</sup> . فَهَا هُوَ  
إِلَى الْيَوْمِ فِي نَهْرِهِمْ يَسْغُوصُ .

وَقَدْ أَتَيْتُ أَنَا بِلُحْمٍ مِنْ أَعَاجِيهِ ، وَأُورِدْتُ غَرَائِبَ مِنْ أَكَاذِيهِ .  
وَتَخَالَلَتْ أَثْنَاءَ ذَلِكَ جُمْلَةٌ مِنْ نَظْمِهِ وَنَثْرِهِ . مِمَّا يَشْهَدُ عَلَى ثُبُوتِ  
قَدَمِهِ وَشُهْرَةِ تَقْدَمِهِ .

١ كتاب الفصوص فيما ذكره ابن حيان يحتوي على آداب وأشعار وأخبار ( وبالقروين  
نسخة جيدة منه ) . وقد قرأه ابن حيان على مؤلفه في داره سنة ٣٩٩ ( بدأ صاعداً بتأليفه  
سنة ٣٨٥ في ربيع الأول واكمله في شهر رمضان من العام نفسه ) وعن ابن حيان اتصلت  
روايته بابن حبر ( فهرسة ابن خببر : ٣١٦ ) .

## فصول من نثره في أوصاف شتى

اتصل أول دخوله الأندلس بالوزير عبد الله بن مسلمة . فلما  
نُكِبَ استمطف له الوزير أبا جعفر بن الدّبّ ليشفع له عند الخليفة سليمان  
وخطابه في ذلك بعدة رسائل . فكانت رُقِي لم تنفع ، ووسائل لم تنجع [٣١] .

منها فصل " يقول فيه : لما جمع الله طوائف الفضل عليك . وأذلق  
بك الألسن ، وأرهف فيك الخواطر . ورفرف عليك طير الآمال ،  
ونُفِضت إليك علائق الرّحال ، لم أجِد لابن مسلمة حين عضه  
الثقاف . وضاق به الحناق . وانقطع به الرّجاء . وكبا به الدّهر . ملجأ  
غيرك . فعطفك على واله نبهه النّحس من سينة السّعد ، وأيقظته  
الآفات من رقدة الغفلة ، ورشّقتْه سهام الزّمان بصنوف الامتهان ،  
حتى لاقب المنية أمسية . وسمي الموت فتوتا . ومن لم يكتب له الدّهر  
سجيلا ، ولا عقّد له أمانا ، ولا أشهد على نفسه ثبّة ، فليكن منه  
على حذر . ومين نبوته على يقين الخبر . وليعلم أن اصطناع المعروف  
يكافئ المرء في سمعه وبصره . ويلقاه في طريقه . ويتحول بينه وبين  
مُحاربه ، ويُجازيه في أهله وولده . ويصحبه في اغترابه عن بلده .

وفي فصل منها : فحنانك عليه وعليّ فيه ، واذكر تعلق الآمال  
به وتعلق أمليه بك . وحاجة الرّؤساء إليه وحاجته إليك . وحشدت  
لك القول ، والله تعالى خلق الدنيا بحرفين ، وإنّ الكلمة لترقأ الدم ،  
والرقية لتخرج الحيّة من مكمنها ، فإن خبئت من طيلابك نثراً قلت  
نظاماً :

يا أحمد بن سعيد العلم الذي  
أخذ العيقاب من ابن مسleme الذي  
لم تبق غير حشاشة إن أدركت  
بيدك بعد الله فك أساره  
فارحم أنين أبي بنات لم يصب  
أسف الفراخ على كفيل كاسب  
فاجعله في يمين يدك فإنها  
ما ذنبه إلا الزمان فإنه  
كالمرأة الورهام تنقص غزلها

أوفى فليحدثان عنه زليل  
حككم القضاء به وغالت غول  
خلصت وإن أسلمت فهو قتيل  
وعليك في استنقاذ التعويل  
لدموعهن على الخدود مثل  
أودى فليس لهن بعد كفيل  
سور تحوط المستجير وغيل  
رخو اليدين بمن يحب مكلول  
والشاة تملاً قعبها وتحمل

وله من أخرى إلى مجاهد يصف ظهوره على خيران وأسرته  
لجماعة من الصقلية :

كتابي وأنا مستطار فرحاً ، ومستوفز مراحاً ، بالغادي والرائح علي  
من البشائر التي تسمع الصم . وتنطق البكم ، بعدو نجاً بعد ما ظن  
أن ليس ناجياً . وخزواني<sup>٢</sup> أقبل في صفاده عانياً . صنعاً من الله أسأله  
ضارعاً أن يجعله عندك راسياً ، وعليك مخيماً ، فإن الذي آوي إليه من  
تطوليك يبدى ولوعاً ويفري بالنزاع إليك . والنزوع نحوك . [ومها

١ كان مجاهد صاحب داية والجزائر وخيران صاحب المرية ( بعيد الفتنة حتى سنة ٤١٩ ) وقد  
كانت تدور بين هذين الفتيين العامريين حروب أعرض عن ذكرها صاحب البيان المغربي  
( ٣ : ١٦٦ ) وانظر أعمال الاعلام : ٢١٢ .

٢ الخزواني : الصلف المتكبر .

أُنشِدْنِيهِ بِالْيَمَنِ أَبُو الغَزُورِ<sup>١</sup> الأعرابيَّ لِنَفْسِهِ وقد حجَّ ابنُهُ فقال يذكُرُ  
شوقه إليه :

ألا ليت لي غينان<sup>٢</sup> تطلَّعانِ على النأي أحياناً وتنصرفانِ  
فلإن كان خيراً سرَّني وعرفتُهُ وإن كان شراً ظلمتَا تكيفانِ

؛ ولما أُنشِئني لإحدى خرائطك الجزيلة ، وتبادرت التباشير باحتلال المركب ،  
كاد الفرحُ يقضي عليَّ ، وينزعُ التماسُكَ من يدي . ولولا أنني ثبتُّ  
النخيرة<sup>٣</sup> ، ومُحصَدُ المَريَّةِ ، لكنتُ كأمِّ أبي مُزَيْدٍ ؛ إذ بعثَ إليه  
يحيى بن خالدٍ غُلاماً ، فقال لها : يا أمُّه ! وهبْ لي يحيى « غ » قالت :  
وما « غ » ؟ قالَ : لا قالت : وما « لا » ؟ قالَ : [ « م » ] وطبَّقَ  
الميمَ على شفَّتيه ، فضَرَطَتْ ، فقال : الحمدُ لله ، لولا تقطيعُ الحروفِ  
لخرتُ . فحضَرَنِي إِذَا عِنْدَ رُودِ المال ما كتبتُ به :

أنتك الخريطةُ والمركبُ كما اقترن السَّعْدُ والكوكبُ  
فقالوا مَن الواهبُ المستقيلُ عقالَ يَمَعِيَا بها الحُسْبُ  
فقلتُ فتى أَصْفَرِي<sup>٤</sup> النِّجَارِ يَرُوعُ به المَشْرِيقَ المَغْرِبَ

... ..

- ١ كذا هو بالعين المعجمة في الأصل ، والأرجح أنه « الحزور » أو « العزور » - بالعين  
المهمله - فهاتان الصورتان تردان في الأعلام .
- ٢ هذه هي لمة من يقول : « يا ليت عينها لنا وفاها » .
- ٣ نخيرة الرجل ( بالراء المهمله ) : طبيعته .
- ٤ المشهور مزيد المديني أبو اسحاق صاحب النوادر الحارة ( انظار الفوات ٤ : ١٣١ وله نوادر  
كثيرة في كتب الأدب كالبيان والحيوان والبصائر ومحاضرات الراغب ) .
- ٥ أصفري : من بني الأصفر ، وهم الروم بوجه عام .

يُحَكِّكُ<sup>١</sup> أَسِيافَهُ بِالرَّدَى      كَمَا حُكَّ بِالْهَافِي<sup>٢</sup> الْأَجْرَبُ  
فَلَوْلَا شَجَاعَتُهُ مَا نَجَا      وَلَكِنَّهُ حَوَّلَ<sup>٣</sup> قَلْبَ  
بَصِيرٍ<sup>٤</sup> بِتَوْسِيعِ سَبِيلِ الْفِرَارِ      إِذَا ضَاقَ بِالْمُرْهَقِ الْمَهْرَبِ

ومنها :

هَنَّاكَ أبا الجَيْشِ مَنْ جَيْشُهُ      أَسَارَى كَأَنَّهُمْ<sup>١</sup> الرَّبْرَبُ  
يَرْقُ<sup>٢</sup> عَلَيْهَا السَّيْنَانُ<sup>٣</sup> الْحَقُودُ      وَيَرْحَمُهَا الصَّارِمُ<sup>٤</sup> الْمُغْضَبُ  
وَهُمْ يَخْضِبُونَ صُدُورَ الْقَنَا      وَأَنْمُلُهُمْ بَضَّةً<sup>٥</sup> تُغْضِبُ  
وَلَمْ أَرَ مِنْ قَبْلِهِمْ<sup>٦</sup> فَارِسًا      يَتْلِقُ<sup>٧</sup> بِهِ الْحَلْيُ الْمُدْهَبُ  
فَلَنْ شِئْتَ أَنْ يَرْكَبُوا يَرْكَبُوا      وَإِنْ شِئْتَ أَنْ يَرْكَبُوا يَرْكَبُوا

ينظر هذا بناظرٍ مُريب . إلى قول حبيب<sup>٣</sup> :

قد جاءنا الرَّشَاءُ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ      خِرْفًا وَلَوْ شِئْنَا لَقُلْنَا الْمَرْكَبُ

ومن أناشيد الشعالي في معناه<sup>٤</sup> : [٣٢]

ونساءً<sup>١</sup> لِمَطْمَنٍ<sup>٢</sup> مُقِيمٍ      وَرِجَالٍ<sup>٣</sup> إِنْ كَانَتْ الْأَسْفَارُ

وقوله « يرق عليها السنين » . . . البيت : كقول بعض أهل العصر :  
لعلك يوماً ذاكري في مُلَمَّةٍ<sup>٤</sup>      يلين بها قلبُ الأسيرِ على القيدِ

١ الهافي : الذي يطلي الجمال بالقطران .

٢ ص : يروق .

٣ ديوان أبي تمام ١ : ١٤٢ .

٤ التمثيل والمحاضرة : ٢٢٤ .

وأراهُ قلبَ قول أبي الطيّب<sup>١</sup> :

وغيظَ على الأيتام كالنارِ في الحشا ولكنّه غيظُ الأسير على القيدِ

وأرى أبا الطيّب أُلِمَّ ببعض الإمام ، بقول أبي تمام<sup>٢</sup> :

يتلحّظُهُ في جِدّه وهزليهِ لحظَ الأسيرِ حلقاتِ كَبَلِهِ

جملة أخبار نوادر ، جرت له مع المنصور بن أبي عامر

اجتمع<sup>٣</sup> عِنْد المنصورِ ابن أبي عامرٍ أعيانُ الأوان كالزبيديّ والعاصمي وابنِ العَرِيفِ<sup>٤</sup> وَمَنْ سِوَاهِم ؛ فقال لهم المنصورُ : هذا الرَّجُلُ الوافِدُ علينا صاعد يزعمُ أَنّه متقدّم في هذه الآداب التي أنتم سُرُجُها الضّاحية ، وأهْلَيْتُهَا السّارية . وأحِبّ أن يُمتَحَنَ ما عِنْدَهُ . فوجّه إليه . ودخل المجلسُ قد احتفلَ فمُجِل . فرفعَ المنصورُ مجلسَهُ وآتَسَهُ . وسأله عن أبي سعيدٍ السّيرافي ، فزعمَ أَنّه لقيِمَةٌ وقرأ عليه كتابَ سيبويه . فبادرَ العاصميّ بالسّؤالِ عَنْ مسألةٍ من الكتاب ، فلم يحضُرْهُ فيها من جواب ،

١ ديوان المتنبي : ٥٤٧ .

٢ ديوان أبي تمام ٤ : ٥٣٢ .

٣ النّفح ٣ : ٧٧ وفيه بمض إيجاز .

٤ أبو بكر الزبيدي اللّغوي المشهور صاحب طبقات النحويين ولحن العامة والاستدراك مل

العين وغيرها ؛ والعاصمي هو محمد بن عاصم النحوي القرطبي ( الجذوة : ٧٤ والصلة :

٥٣ ) وابن العريف هو أبو القاسم الحسين بن الوليد ( الجذوة : ١٨٢ ) .

واعْتَذَرَ أَنَّ النَحْوَ لَيْسَ جُلٌّ بِضَاعَتِهِ . وَلَا رَأْسَ صِنَاعَتِهِ . فَقَالَ لَهُ الزَّيَّيْدِيُّ :  
فَمَا تُحَسِّنُ أَيْتَهَا الشَّيْخُ ؟ قَالَ : حَفِظْتَ الْغَرِيبَ . قَالَ : فَمَا وَزَنَ أَوَّلُتُ ؟  
فَضَحِكُ صَاعِدَ وَقَالَ : أَمِثْلِي يُسْأَلُ عَنْ هَذَا ؟ إِنَّمَا يُسْأَلُ عَنْهُ صَبِيَانُ  
الْمَكْتَبِ . قَالَ الزَّيَّيْدِيُّ : فَقَدْ سَأَلْنَاكَ : وَلَا نَشُكُّ أَنَّكَ تَجْهَلُهُ . فَتَغَيَّرَ  
لَوْنُهُ وَقَالَ : « أَفْعَلْ » . قَالَ الزَّيَّيْدِيُّ : صَاحِبِكُمْ مُعْخِرُ ! قَالَ لَهُ  
صَاعِدُ : لِمَ خَالَ الشَّيْخُ صِنَاعَتَهُ الْأَبْنِيَّةُ ؟ قَالَ لَهُ : أَجَلُ . قَالَ صَاعِدُ :  
وَبِضَاعَتِي أَنَا حَفِظْتُ الْأَشْعَارَ . وَرَوَايَةُ الْأَخْبَارِ ، وَفَتْكَ الْمُعَمَّى . وَعِلْمُ  
الْمَوْسِقَى . قَالَ فَنَظَرَهُ ابْنُ الْعَرِيفِ فَظَهَرَ عَلَيْهِ صَاعِدُ ، وَجَعَلَ لَا يَسْجُرِي  
فِي الْمَجْلِسِ كَلِمَةً إِلَّا أَنْشَدَ عَلَيْهَا شِعْرًا شَاهِدًا ، أَوْ أَتَى بِحِكَايَةٍ تُجَانِسُهَا ،  
فَازْدَادَ الْمَنْصُورُ عَجَبًا . ثُمَّ أَرَاهُ كِتَابَ النُّوَادِرِ لِأَبِي عَلِيٍّ فَقَالَ : إِذَا أَرَادَ  
الْمَنْصُورُ أَمَلِيَّتٌ عَلَى مُنْقِيْدِي خِدْمَتِهِ وَكُتَّابِ دَوْلَتِهِ كِتَابًا أَرْفَعَ مِنْهُ  
قَدْرًا . وَأَجَلَ خَطْرًا . [ لَا ] أَدْخِلُ فِيهِ خَبْرًا مِمَّا أَدْخَلَهُ أَبُو عَلِيٍّ . فَأَذِنَ  
لَهُ الْمَنْصُورُ فِي ذَلِكَ ، وَجَلَسَ بِجَامِعِ مَدِينَةِ الزَّاهِرَةِ يُحْمِلِي كِتَابَهُ الْمُرْجَمَ  
: « الْفُصُوصُ » . فَلَمَّا أَكَلَهُ وَتَتَبَعَهُ أَدْبَاءُ الْوَقْتِ ، لَمْ تَمَرَّ فِيهِ كَلِمَةٌ زَعَمُوا  
صِحَّتَهَا عَنْدهُمْ . وَلَا خَبَرَ ثَبَتَ لَدَيْهِمْ . فَقَالُوا لِلْمَنْصُورِ : رَجُلٌ  
[ مُقْتَدِرٌ ] عَلَى تَأْلِيفِ الْكُذْبِ ، [ . . . ] مِنْ عِيُونِ الْأَدَبِ ، يُسَنِّدُهَا إِلَى شَيْوِخٍ  
لَمْ يَرَهُمْ وَلَا أَخَذَ عَنْهُمْ . حَتَّى لَاقَوْهُمْ كَلَّفُوا الْمَنْصُورَ أَنْ يَأْمُرَ بِتَسْفِيرِ  
كَأْغَدٍ أَبْيَضٍ وَتَغْيِيرِ بَهْجَتِهِ لِيَدُلَّ عَلَى الْقَيْدِمْ . فَفَعَلَ وَتَرْجَمَ عَلَى ظَهْرِ  
ذَلِكَ السُّفْرَ بِكِتَابِ « النَّكْتِ »<sup>١</sup> تَأْلِيفِ أَبِي الْغَوْثِ الصَّنْعَانِيِّ . فَتَرَامَى إِلَيْهِ  
صَاعِدٌ حِينَ رَأَاهُ ، وَجَعَلَ يُقَلِّبُهُ ، وَقَالَ : إِنِّي وَاللَّهِ قَرَأْتُهُ بِالْبَلَدِ الْفُلَانِيِّ

١ العففر - عند الاندلسيين والمغاربة - تجلبد الكتب .

٢ ص : النكت ؛ وأثبت ما في النفع .

على الشيخ أبي فلان ، وهذا خطبه . فأخذه المنصور من يده خوفاً أن يفتحه . وقال له : إن كنت رأيتك كما تزعمُ فعلامَ يحتوي ؟ قال : ورأسك<sup>١</sup> لقد بعدَ عهدي به ولا أنص منه شيئاً ، ولكنه يحتوي على لغة مثورة لا يشوبها شعر ولا خبر . فقال له المنصور : أبعد الله مثلك ! فما رأيت الذي هو أكذبُ منك . وأمرَ بإخراجه وأن يُقدف بكتاب « الفصوص » في الشهر ، وفي ذلك يقول بعض شعراء العصر<sup>٢</sup> :

قد غاص في البحر كتابُ الفصوص<sup>٣</sup> وهكذا كلَّ ثقلٍ يغوص<sup>٤</sup>

فجاوبه صاعيدٌ بقوله :

عادَ إلى معدنه إنما تُوجد في قعر البحارِ الفصوص

قال ابن بسام : وما أحسبُ أن أحداً يجترىءُ على إخراج تصنيف ، وإبداء تأليف ، يضيّقُ عنه التعديل ، ويدفع في صدره النقد والتحصيل . لا سيما وصاعدٌ علم أن قُرطبة — حسب ما ذكرنا — ميدانُ جِياد ، وبلدُ جِيادٍ وجيلاد ، ولكنه اشترطَ غيرَ المشهور ، فلم يظفروا منه بكثير ، وأعانهم هو على نفسه بما كان ينفقُ به من تنحليهِ وكذبه . ولم يكن عند ابن أبي عامر تحرير ولا بصراً بالنقد مشهور ، وإلا فليست يخلو كتاب « الفصوص » المذكور من غريبة مسموعة ، ولا من فائدة راقية بديعة . ولكنه خبر وجدناه فنقلناه .

١ النفع : وأبيك .

٢ انظر أيضاً ابن خلكان ٢ : ٤٨٩ والمسلک السهل : ٢٥٣

٣ ابن خلكان : عنصره إنما يخرج من .



وأُدخِل<sup>١</sup> على المنصور يوماً ورْدَةً في غير أَيْامِهَا ، لم تستَتِم<sup>٢</sup>  
فتَحَ كَيْمَامِهَا . فقال فيها صاعداً على الارتجال :

أَتَتَكَ أبا عامرٍ ورْدَةٌ      يُذَكِّرُكَ الْمِسْكُ أَنْفَاسَهَا  
كَعَذْرَاءٍ أَبْصَرَهَا مُبْصِرٌ      فغَطَّتْ بِأَكْمَامِهَا رَاسَهَا

فسُرَّ بذلك المنصور . وكان ابنُ العَرِيفِ حاضِراً . فحَسَدَهُ وجرى  
إلى مُنَاقَضَتِهِ . وقال لابن أبي عامر : إِنَّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لَغَيْرِهِ . [٣٣]  
وقد أُنشِدَ كِلَهُمَا بعضُ الْبَغْدَادِيِّينَ بِمِصْرَ لِنَفْسِهِ . وهُمَا عِنْدِي عَلَى ظَهْرِ  
كِتَابٍ بِخَطِّهِ . فقال لَهُ المنصور : أَرِنِيهِ . فخرَجَ ابنُ العَرِيفِ وَرَكِيبَ  
وَجَعَلَ يَتَحَدَّثُ حَتَّى أَتَى مَجْلِسَ ابنِ بَدْرٍ . وكان أَحْسَنَ أَهْلِ  
وَقْتِهِ بِدِهْيَةٍ<sup>٣</sup> ، فوصَفَ لَهُ ما جرى فقال :

عَشَوْتُ إِلَى قَصْرِ عَبَّاسَةٍ      وَقَدْ جَدَلْتُ النَّوْمُ حُرَّاسَهَا  
فَأَلْفَيْتُهَا وَهِيَ فِي خِدْرِهَا      وَقَدْ صَرَعَ السَّكْرُ أَنْفَاسَهَا  
فَقَالَتْ : أَسَارِ عَلَى هَجْعَةٍ ؟      فَقُلْتُ : بَلَى ، فَرَمَتْ كَاسَهَا  
وَمَدَّتْ يَدَيْهَا إِلَى وَرْدَةٍ      يُحَاكِي لَكَ الطَّيْبُ أَنْفَاسَهَا  
كَعَذْرَاءٍ أَبْصَرَهَا مُبْصِرٌ      فغَطَّتْ بِأَكْمَامِهَا رَاسَهَا  
وَقَالَتْ : خَفِ اللَّهُ لَا تَفْضَحَنَّ      فِي ابْنَةِ عَمِّكَ عَبَّاسَهَا  
فَوَلَّيْتُ عَنْهَا عَلَى عِفَّةٍ      وَمَا خُنْتُ نَاسِي وَلَا نَاسَهَا

فطارَ ابنُ العَرِيفِ بِهَا ، وعلَّقَهَا عَلَى ظَهْرِ كِتَابٍ بِخَطِّ مِصْرِي<sup>٤</sup> ،

١ الخبر في جذوة المقتبس : ١٨٢ - ١٨٣ ونفح الطيب ٣ : ٧٩ وبدائع البداهة : ٢٩٩  
والريحان والريمان ١ : ١٥٤ / والثريشي ١ : ١١٨ - ١٢٠ .  
٢ بدائع : مشرقي .

وورئى وتحيتل بمداد أشقّر . ودخل بها على المنصور ، فلما رآها اشتدّ غيظاً على صاعيد وقال : غداً أمتحنه . فإن فضحه الامتحان . لم يبقَ في موضع لي فيه سلطان . فلما أصبح وجهه عنه بمجلس حقل . وقد أعدّ طبقاً فيه سقائيف من ضرّوب النواوير ، وضع على السقائيف جوارى ياستمين ، وتحت السقائيف بركة ماء حصاها اللؤلؤ . وكان في البركة حية تسبح . فلما دخل صاعيد مثل الطبق بين يديه ، فقال له المنصور : إن هذا يومٌ إما أن تسعد فيه معنا ، وإما بالضد عندنا ، لأنّه قد زعم قومٌ أن كل ما تأتي به دعوى . وقد وقعت من ذلك على حقيقة . وهذا طبق ما توهمت أنّه مثل بين يديّ ملك قبلي في شكايه . فصفه بجميع ما فيه . فقال صاعيد بديهته :

أبا عامر هل غير جدواك واكيف	وهل غير من عاداك في الأرض خائف
يسوق إليك الدهر كل عجيبة	وأعجب ما يلقاه عندك واصيف
وشائع نور صاغها هامر الحيات	عليها فمنها عبقر ورارف
ولما تناهى الحسن فيها تقابلت	عليها بأنواع الملاحى الوصائف
كثل الأطباء المستكنمة كنساً	تمظلتها بالياسمين السقائيف
وأعجب منها أنتهن نواظير	إلى بركة ضمت إليها الظرائف
حصاها اللآلي ، سابع في عبابها	من الرقش مسمرم اللعابين زاحف <sup>٢</sup>
ترى ما تشاء العين في جنباتها	من الوحش حتى بينهن السلاحف

فاستغربت له يومئذ تلك البديهة ، وكتبها المنصور بخطه . وكان إلى

١ كذا في ص ، ولعلها « وضع » كما في النسخ .

٢ ص : راجف .

ناحية سقيفة فيها جارية تجذف<sup>١</sup> بمجاذف ذهب لم يرهما صاعدا .  
فقال له المنصور : أجدت إلا أنك لم تصيف هذه الجارية . فقال :

وأعجب منها غادة في سفينة  
إذا راعها موج من الماء تتقي  
مضى كانت الحسناء ربان مركب  
فلم تر عيني في البلاد حديقة  
ولا غرو أن شأقت معاليك روضة  
فأنت امرؤ لو رمت نقل متالسع  
إذا قلت قولاً أو بدت به بديهة  
مكلمة تصبو إليها المهايف<sup>٢</sup>  
بسكاتها ما أنذرت العواصف<sup>٣</sup>  
تصرف في يمني يديها<sup>٤</sup> المجاذف  
تنقلها في الراحتين المناصف<sup>٥</sup>  
زهتها أزاهير الربى والزخارف  
ورضوى ذرتها من سطاك العواصف  
فكلمي لها إنني لمجدك واصف

. فأمر له المنصور بألف دينار ومائة ثوب . ما بين غلائل وطيقان  
وعمام . وأجرى عليه المراتب من ذلك اليوم ثلاثين ديناراً ، وألحق في  
ديوان الندماء مع زيادة الله بن مضر الطنبلي وابن العريف وابن التياني<sup>٦</sup>  
وغيرهم . والحسد موروث ، وقديم لا حديث ، وليس في الحيوان ،  
أخبت في ذاته من الإنسان .

١ ص : تقذف .

٢ النفع : المهايف .

٣ بدائع : تصرف في الكفين منها .

٤ النفع : الوصائف .

٥ بدائع : طلبت .

٦ قد مر الحديث عن بني الطنبلي في القسم الأول من النخبة : ٥٣٥ وأما ابن التياني فقد يكون هو  
تمام بن غالب أبو غالب المرسى النوي ( الجذوة : ١٧٢ ) وأعاد الحميدي ذكر ابن  
التياني : ( ٣٨٠ ) .

وأذكر بفعلة ابن العريف في صاعدٍ بعض ما مُنيتُ أنا به في خبر  
هذا التصنيف مع غير واحدٍ من أهلٍ وقفي ، إذ سردتُ في بعضٍ قصصه  
كلام ابن حيانهم ، وكان على ما تقدّم وصفه متكلمهم أوانهم ، فلما  
أعوزني لفظه في بعض ما سُقت ، ولم أجده في كل حديث نسقت .  
رجعتُ إلى تحيزي ، واستمطرتُ غريزي . وماؤها جامد ، ورماؤها  
هاميد ، كما قال سابق :

أخلقتُ جيدتي وبانٍ شَبابي واستراحتُ عواذلي من عِتابي

وأنا يومئذٍ بإشبيلية ، أتصرفُ مضطراً في بعض الأعمال السلطانية .  
والكلامُ إذا لم يحسكه قلبُ فارغ . ولم يسسكه لب من ظلماء الشغل  
بازغ<sup>١</sup> . لم يترق تطريزه . ولم يتفق إبريزه . وعلى ذلك لما اندرجت  
لي فيه كلمات رائقات ، في أوصاف مختلفات ، وبلغت فيه أمد المراد ،  
بألفاظ أعيان ومعان أفراد . انثال عليّ فيها الكلام . انثيال الغمام ،  
قالوا : نعم ما صنّف ابنُ بسّام وأتقن . لو لم يستعين<sup>٢</sup> : وما أحسن  
ما قصص ، لو لم يتلصص . والله درهم [٣٤] فالدماء لا يزيد من القري<sup>٣</sup> .  
وذُكاء لا تُضيء من الدرّي . بل درّ درّ أبي الطيّب من شاعرٍ نطق  
بالبدّي ، وجري على عيش جدّه الكِندي ، فسبق<sup>٤</sup> : واستولى على الأمد  
بقوله إذ صدق<sup>٥</sup> :

أثبتُ بمنطقِ العربِ الأصيلِ وكان بقدرٍ ما أحسبتُ قيلي

١ ص : فارغ .

٢ الدماء : البحر ، والقري مجرى الماء في الخوض .

٣ ديوان المتنبي : ٣٣٤ .

٤ الديوان : عاينت .

فعارضته كلام<sup>١</sup> كان منه<sup>٢</sup> بمنزلة النساء من البُعُولِ  
وليس يصيح<sup>٣</sup> في الأوهام شيء<sup>٤</sup> إذا احتاج الشَّهَارُ إلى دليلٍ

رجع :

وخرج المنصور<sup>١</sup> مع صاعده يوماً إلى رياض الزاهرة ، فمدَّ يده إلى  
شيء من الترنجان<sup>٢</sup> فعبث به ورماه إليه معرضاً أن يصفه فقال<sup>٣</sup> :

لم أدرِ قبلَ ترنجانٍ عبثَ بي<sup>١</sup> أن الزمردَ قُضبان<sup>٢</sup> وأوراقُ  
من طيبيه سرقَ الأترجُ نكهته<sup>٣</sup> يا قومُ حنّى من الأشجارِ سراقُ  
كأنّما الحاجبُ المنصورُ علمه<sup>٤</sup> فعملَ الجميلِ فطابت منه أخلاقُ  
من ليس يُقْعِدهُ من سوددِ قَدَم<sup>٥</sup> ولا تَقُومُ له في سِوَاةِ ساقِ

وله<sup>٦</sup> في الخيري<sup>٣</sup> :

بعثتُ إليك من خيري داري<sup>١</sup> مُحزّمة<sup>٢</sup> كأوراقِ العقيقِ  
توكّلُ بالعزوفِ عن التصابي<sup>٣</sup> وتنصطادُ الخليعَ من الطريقِ

وصاعيد<sup>٤</sup> القائل :

لي من سير بني العبة<sup>١</sup> اس خيل<sup>٢</sup> وجليل<sup>٣</sup>  
شَهِيدَ المسجد<sup>٤</sup> عليه<sup>٥</sup> أنه العياقُ النقيس<sup>٦</sup>  
فلذا جالسته<sup>٧</sup> لسم<sup>٨</sup> تدبر من منّا ابخليس<sup>٩</sup>

١ النفع ٣ : ٩٥ والبيان المغرب ٣ : ١٩ والثريشي ١ : ١٢١ .

٢ النفع : أغصان .

٣ النفع ٣ : ٩٧ والثريشي ١ : ١٢١ .

٤ الثريشي ٣ : ٤٣ .

وهذا كقول ابن زُرارة<sup>١</sup> :

لي صديقٌ . غَلِطْتُ ، بل لي مَوَلِي  
يُتَلَقَّى التَّقاءَ رُوحٍ بِروحٍ  
مَنْ لَيْسَ فِي الْأَرْضِ مَنْ يُمَيِّزُ مِنَّا  
مَنْ لَيْسَ لِيْ بِأَنْ يَكُونَ صَدِيقِي !  
بِضُرُوبِ التَّقْبِيلِ والتَّعْنِيقِ  
عَاشِقًا فِي اللَّقَاءِ مِنْ مَعشُوقِ

وقال<sup>٢</sup> :

قُلْتُ لَهُ وَالرَّقِيبُ يُعْجِلُهُ  
فَمَدَّ كَفًّا إِلَى تَرَائِبِهِ  
مُودِعًا لِلْفِرَاقِ : أَيْنَ أَنَا ؟  
وَقَالَ سِرٌّ وَادِعًا فَأَنْتَ هُنَا  
وَأُنْشِدَ الْمَنْصُورُ يَوْمًا قَصِيدَةَ أَبِي نُؤَاسٍ « أَجَارَةَ بَيْتِنَا أَبُوكَ غَيُورُ »  
فَعَرَضَ عَلَيْهِ أَنْ يُعَارِضَهُ . فَأَبَى صَاعِدٌ مِنْ ذَلِكَ لِجَلَالِ أَبِي نُؤَاسٍ .  
فَعَزَّمَ عَلَيْهِ الْمَنْصُورُ فَأُنْشِدَهُ مُتَمَثِّلًا<sup>٣</sup> :

إِنِّي لِمُسْتَحْيٍ عُمَلَا      لَكَ مِنْ أَرْتَجَالِ الْقَوْلِ فِيهِ  
مَنْ لَيْسَ يُدْرِكُ بِالرَّوْيَةِ      هِ كَيْفَ يُدْرِكُ بِالْبَدِيهِ

فلم ينفعه ذلك عنده . ومكث فيه بقيّة يومه وليلته . وجاءه من الغد  
فأنشده قصيدته التي أولها :

خِيَالُ الْبُزَى إِنِّي بَكْنٌ بِصَبِيرُ      طَوْتُكُنْ عَنِّي خُلُوسَةٌ وَقَتِيرُ

[ومنها] :

١ النفح ٣ : ٩٧ والشريثي ٥ : ٣٧٨ .

١ الشريشي ٣ : ٤٣ .

٢ المصدر السابق .

٣ من : جذال الشري .

وباتت كما باتت مهارة خميعة لها جؤذر عند الصرارة عتيبر  
وقد أكيكت أشلاؤه فكأنتها<sup>١</sup> مفسمة عند القيداح جزور  
كما بغمت<sup>٢</sup> من شجوها أم واحد أتيح لها مثل الزجاج طريسر  
لذن غدوة حتى صفت<sup>٣</sup> شمس يومها وفي أبهرينها رنة وزفير  
تسوف ثراه<sup>٤</sup> عن مشق إهابيه كأن أسابي الدماء عتيبر<sup>٥</sup>

قال ابن بسام : وصاعد<sup>٦</sup> على تنايعه<sup>٥</sup> في الكذب ، ول حاجته بين  
الامتهان وسوء الأدب ، قد أخذ بطرف من الترفيق ، وخلا بجانب من  
لقم الطريق ؛ ألا تراه كيف صرح بالياس ، عن شق غبار أبي نواس ؟  
ولكن ابن أبي عامر حملته على الغرر . وعرضه لسوء الخبر ، ولعله  
ذهب إلى قول أبي الطيب<sup>٦</sup> :

بلغت بسيف الدولة التور رتبة أنرت بها ما بين غرب ومشرق  
إذا شاء أن يلهو بلحية أحمت<sup>٦</sup> أراه غباري ثم قال له : الحق

وذكرت بهذا الخبر ما وصيف عن أبي عبد الله بن شرف ، وذلك أنه  
قال يوماً للمأمون بن ذي النون أيام خدمته إياه ، واستشفاه صباية عمره

١ ص : نكأنه .

٢ ص : نعمت .

٣ صفت : مالت ؛ ص : صفت .

٤ أسابي الدماء : طرائقها ؛ والعتيرة : أول ما ينتج ، كانت تقدم قرباناً لأصنامهم .

٥ التنايع : التماذي في العجاجة .

٦ ديوان المتنبي : ٣٣٨ .

في ذراه . وقد أجزوا ذكر أبي الطيب . فذهبوا في تأبينه كل مذهب :  
 إن رأى المأمون - لا فارق العزّة والعلاء - أن يُشير إلى أي قصيدة شاء .  
 من شعر أبي الطيب حتى أعارضه بقصيدة تُنسي اسمه . وتُعفّي رسمه .  
 فتناقل ابنُ ذي النون عن جوابه . علماً بضيق جَنابه . وإشفاقاً من فضيحته  
 وانتشابه . وألحَّ أبو عبد الله حتى أخرج ابنُ ذي النون وأغراه ؛ فقال له :  
 دونك قوله : « لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لثقي » . فخلا بها ابنُ شرف  
 أيتاماً فوجدَ مركبها وعرا . ومَريرتها شَزْراً . ولكنه أبلى عُذْراً . وأرهِقَ  
 نفسه من أمرها عُسْراً . فما قام ولا قعد . ولا حلَّ ولا عَقَد . وسُئِلَ  
 ابنُ ذي النون بَعْدُ : أيُّ شيء أقصده إلى تلك القصيدة [٣٥] ؟ فقال : لأنَّ  
 أبا الطيب يقول فيها : « بلغتُ بسيفِ الدولة النور » وأنشد البيتين . وهذه  
 غريبةٌ ولو صدرت عن أبي العباس المأمون . فضلاً عن مُنتزع لقبه  
 يحيى بن ذي النون . وقيدماً كبا الحمُوح . وذهبت بالباطل الريح ؛ ولم  
 يتقدم من بَنى على أسفه . ولا هلك من عرف قدر نفسه .

وقد حدثتُ أيضاً أنَّ أبا علي بن رشيقي ناجى نفسه بمعارضة أبي  
 الطيب في بعض أشعاره . وراطنَ شيطانَه بالدخول في مِضمَّارِه . فأطال  
 الفِكرة . وأعملَ النظرة بعد النظرة . فاخترَ من شعره ما لم يَطِيرُ ذِكْرُه  
 ولا لِحْظُ قَدْرُه . فأدَّاهُ جَهدُه . وذهبَ به نَقْدُه . إلى مُعارضة  
 قولِه : « أَمِنْ أَرْدِيَارِكِ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ »<sup>٢</sup> . فبثَّ عيونَه . واستمدَّ  
 مكائِكَته وشياطينَه . ولم يدعْ ثنيةً إلَّا طَلَعَهَا . ولا خبيثةً إلَّا أَطْلَعَهَا ،

١ ص : المخط .

٢ ديوان المتنبي : ١١٤ ، وعجز البيت : « إذ حيث أنت من الغلام ضياء » .



ولا رويّة إلاّ اتّسع لها فوسعها : ثم صنع قصيدة - فيما بلغني - رأى  
 أنّها مادة طبعه . ومُستهى طاقة وسعيه : ثم حكّم نقدّه . ورضي  
 بما عنده ، فرأى أنّ قد قصّرت يده . وقصّرت مداه . وعليم أنّ  
 الإحسان كنز لا يوجد بالطلب . وميدان لا يستولي عليه التعصب .  
 وصان نفسه عن أن يحدث عنه بأن تكون الهرة أحزم منه .

وقد ذكر عن صاعد . أنه افتضح في سرقة شعر غير واحد من  
 أهل تلك الآفاق ، من شعراء الشام والعراق ؛ إذ كان ورد بها وهي  
 بغبار السفر ، فاشتهر بها في غير ما شعر وخبر . منها قوله يصف إبريقاً  
 قد ملئ منه كأس وبقيت في فمه نقطة لم تسقط ١ :

وقهوة في فم الإبريق صافية كدمع مفجوعة بالإلف مغبّار  
 كأن إبريقنا والراح في فمه طير تناول ياقوتاً بمنقار

فكانوا يولّعون بهذا التشبيه ، كما قاله - زعم - على البديه ، وإنما  
 نقل لفظ أبي البركات العلوي ممّا أنشده الثعالبي ٢ :

كأنّما إبريقنا طائر يحمل ياقوتاً بمنقار

أو قول أبي الفرج البغّاء من أرجوزة خاطب بها الصابي ٣ :

كأنّما الحبيّة في منقارها حباة تطفو على عقارها

١ نفح الطيب ٣ : ٩٦ وبدائع البدائع : ٣٠٢ .

٢ البيتية ٤ : ٤٢٠ .

٣ البيتية ١ : ٢٧٠ .

وكان صاعداً مع ما قدَّمته من صفته بديع الجواب حاضره . طيَّب  
 المعاشرة . فكَّيه المجالسة . مُمتعاً مُحسناً للسؤال . حاذقاً في استخراج  
 الأموال . دخل<sup>١</sup> على المنصور يوم أنس<sup>٢</sup> وقد تقدَّم وانخذ قميصاً من  
 رِقايع الخرائط التي وَصَلَتْ إليه فيها<sup>٣</sup> صلاته وليسته تحت ثيابه . فلمَّا  
 خلا المجلس ورأى فُرصةً لما أراد . تجرَّد وبقي في القميص المَخِيطِ  
 من الخرائط . فقال له : ما هذا ؟ قال : هذه رِقايعُ صِلاتِ مَولانا انخذتها  
 شِعاراً . وبكى ، وأتبع ذلك من الشكر بما استوفاه . فأعجِبَ به المنصور  
 وقال له : عندي مَزِيد .

وحُكي عنه<sup>٤</sup> أنه لم يتحضر بعد موت المنصور مجلس أنس لأحدٍ  
 ممن وكَّي بعده . وادَّعى وجعاً لحرق ساقه .

وكان صاعداً كثيراً ما يمدحُ بلادَ المشرق بمجلس المنصور ، ويُباهي  
 بأخبارها ، ووصف أشربتها وأديارها ، فكتب الوزير أبو مروان عبدُ الملك  
 ابنُ شهيد<sup>٥</sup> إلى المنصور في يوم قرَّ بهذه الأبيات :

أما ترى بردَ يومينا هذا - صيِّرنا للكُمون أفلذا  
 قد فُطرتُ صحةُ الكبودِ به - حتى لكادت تعودُ أفلذا

١ القصة في انباء الرواة ٢ : ٨٦ بإيجاز .

٢ ص : فيه .

٣ انباء الرواة ٢ : ٨٧ .

٤ نفح الطيب ٣ : ٢٦٠ وبدائع البدائ ٣٥٤ .

٥ هو الوزير عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك ابن شهيد والد الشاعر أبي عامر وأحد شيوخ  
 الوزراء في الدولة العاصرية ( الخدوة : ٢٦١ ) .

فادعُ بنا للشمولِ مُصطلياً      نَغِدْ سِيراً إِلَيْكَ إِغْدَاذا  
 وادعُ المسمّى بها<sup>١</sup> وصاحبَه      تدعُ نَبِيلاً<sup>٢</sup> وتدعُ أستاذَا  
 لو مَعْبِداً أو غريضةً لحقّا      لكان عن ذا وذاك أختادَا  
 ولا تُبالِ أبا العلاءِ زها      بخمرِ قَطْرُبُلٍ واكلواذا  
 مادام من أرميلاطٍ مشربُنا      من<sup>٣</sup> دَيْرٍ عمّا وطيزنا باذا<sup>٤</sup> ؟

وكان المنصورُ قد عزمَ ذلكَ اليومَ على الانفرادِ بالعمال . فأمرَ بإحضارِ  
 الأصحاب . وأحضَرَ الوزيرَ أبا مروان . وأخذوا في شأنِهِم . فمرَّ لهم  
 يومٌ مِّنَ الطَّيِّبِ لم يُشْهَد . وألونةٌ مِّنَ اللّهِ لم تُعْهَد . وطما الأمرُ وسما  
 حتى تصايحَ القومُ وتزافنوا<sup>٥</sup> . ودارَ الدورُ . ثم انتهى إلى الوزيرِ ابنِ  
 شُهَيْد . وكان لا يُطِيقُ القيامَ لِنَقْصِ كُنْهِهِ كان يلازمُه . فأقامه الوزير  
 أبو عبدِ اللهِ بنُ عِيَّاش ، فارتجلَ الشيخُ أبياناً جعلَ يَقودُ بها ويُشْهَدُ :

.....

١ ص : به ؛ والضميرُ عائدٌ إلى « الشمول » يريدُ ادعُ من سمي بهذا الاسم ، وهو من اسمِهِ  
 « شمول » كما يتضح من البيتِ التالي .

٢ النفع : دع .

٣ أرميلاط : ( Guadimellato ) ، يتكرر ذكرها في عدة مواطن من البيانِ المغربي ؛ ولم  
 يذكر دِيرَ عَمى عند ياقوت والبكري والشاذلي والروض المعطار . وذكر ياقوت دِيرَ هَمَانِ  
 ( ومعناه دِيرُ الجماعة ) بنواحي حلب ، والتسميةُ مشبهةٌ أيضاً لدِيرِ عَمى ، فإن كان في الاسمِ  
 تحريفٌ فلعله « دِيرُ قَنى » ؛ وطيزنا باذا : منزلةُ اللّهُ بين الكوفة والقادسية يتكرر ذكرها  
 في شعر أبي نواس مع قطربل واكلواذى .

٤ التزافن : الرقص .

٥ النفع ٣ : ٢٦١ وبدائع البدائهِ : ٣٥٥ واسم الوزير الذي أنقض ابن شهيد : « أبو عبد  
 الله بن عباس » وانظر القسم الأول : ٢١٠ .

هالك شيخ قاده<sup>١</sup> عذر<sup>٢</sup> لكا<sup>٣</sup> قام في رقصته مستهالكا  
لم يطيق يترقصها مستشبه<sup>٤</sup> فأننى برقصها مستمسكا  
عاقه من هزها معتدلا<sup>٥</sup> نقرس<sup>٦</sup> أنحى عليه فاتكا  
طرب<sup>٧</sup> اللهو<sup>٨</sup> وقد حق<sup>٩</sup> له طرباً أرمضه<sup>١٠</sup> حتى اشتكى [٣٦]  
من وزير فيهم<sup>١١</sup> رقاصة<sup>١٢</sup> قام سن<sup>١٣</sup> طيب<sup>١٤</sup> يساغى مليكا  
أنا لو كنت<sup>١٥</sup> كما تعرفني قمت<sup>١٦</sup> لإجلالا<sup>١٧</sup> على رأسي لكا  
قهقهة<sup>١٨</sup> الإبريق<sup>١٩</sup> مني ضحكاً ورأى ريشة<sup>٢٠</sup> رجلي فبكى

وكان أيضاً في أصحاب ابن شهيد رجل<sup>٢١</sup> ببغداد يـُعرف بالكك<sup>٢٢</sup> .  
له نوادر<sup>٢٣</sup> تضحك . فحضر معه في بعض مجلس الأنس . وقد ألح عليه  
وجع<sup>٢٤</sup> النقرس فجعل<sup>٢٥</sup> يصلي الصلوات كلما حانت واحدة بعد أخرى  
جالساً . وكان عنده<sup>٢٦</sup> ذلك اليوم أحد أصحاب المنصور ممن يعز<sup>٢٧</sup> عليه  
ويكرم لديه . فلما حمي<sup>٢٨</sup> الوطيس . وأنس<sup>٢٩</sup> المجلس . وطاب المجلس .  
ودارت الأكوس . ونُسيت<sup>٣٠</sup> أوجاع<sup>٣١</sup> النقرس . وقام<sup>٣٢</sup> ذلك الصاحب<sup>٣٣</sup>  
المجلس<sup>٣٤</sup> يترقص<sup>٣٥</sup> . ودار<sup>٣٦</sup> الدور حتى انتهى إلى ابن شهيد . فقام<sup>٣٧</sup> يترقص<sup>٣٨</sup>  
معتمداً على عاتقه . فقال له البغدادى : لله درك<sup>٣٩</sup> يا وزير ! تصلي بالقاعدة  
وترقص<sup>٤٠</sup> بالقائمة ! فطاب<sup>٤١</sup> المجلس بهذا الكلام : وتـمَّ حسنُه أكمل تمام :

١ ص : له .

٢ النفح والبدائع : منفرداً .

٣ ص : أرمضه .

٤ النفح والبدائع : قام للسكر .

٥ النفح : بالفكيك .

ونخلع ابن شهيد على الكك ، وانتهى الخبر إلى المنصور ، فذهب به كل مذهب الضحك .

وكان ابن أبي عامر كثيراً ما يرتاح إليه ، ويوالي الإحسان عليه ؛ انصرف مرة من غزوة تختلف عنها ابن شهيد لعذره ، فكتب إليه من جملة أبيات ١ :

أنا شيخ والشيخ يهوى الصبايا      فبنفسي أفيك كل الرزايا  
ورسولُ الإله أسهم في الفبي      لمن لم يبحث فيه المطايا  
فأجابه ابن أبي عامر :

قد بعثنا بها كشمس النهار      في ثلاث من المتها أبكار  
وامتحننا بعذرة الغيد إن كُنْ      ت توخى ٢ بواذر الاعذار  
فاتخذ واجتهد ٣ فإنك شيخ      قد جلا الليل عن بياض النهار ٤  
صانك الله من كلاليك فيها      فمن العار كلمة المستجار  
فاقتضهن الشيخ من ليلته . وكتب إليه بكرة :

١ الحلقة ١ : ٢٧٦ والنفخ ١ : ٤٠٠ ٥٨٥٠٠ والبيان المغرب ٢ : ٣٠٠ وتحفة العروس : ٨٤ ( من اللخيرة ) .

٢ النفخ : ترجي .

٣ النفخ : فاجتهد وابتدر .

٤ الحلقة : خفي الليل عن بياض النهار .

قد فضّضنا خيتامَ ذاك السوار<sup>١</sup> واصطبغنا مِنّ النجيع الجاري  
وصبّونا في ظِلِّ أطيب عيش<sup>٢</sup> ولعينا بالدُرِّ أو بالدَّراري  
وقضى الشيخُ ما قضى بحُسامٍ ذي مضاءٍ غضبِ الطُّبّا بتار  
فاصطنعناه فليس يَجْزِيكَ كُفْرًا واتَّخِذْهُ فحلا على الكفار

وأهدى له ابنُ أبي عامرٍ محفلةَ خَيْرُزَّانٍ إذ نُقِرْسَ ، فقال :

للهِ نفسُكَ فَهَيَّ أَزْكَى الأَنْفُسِ عَقَدْتُ علاها بالحواري الكُنُوسِ  
عُنَيْتُ بِعَالِي كَلَمَاتِهَا حَتَّى لَقَدْ عُنَيْتُ مَكَارِمُهَا بِعِلَّةِ نِقْرَسِ  
فَتَخَيَّرْتُ لِي إِذْ شَكَتْ قَدَمِي الْوَتَى عَلِيَا مَطْيِيَّةَ رِحْلَةٍ لَمْ تُجْبَسِ  
لَا فِي الْعِتَاقِ وَلَا الشَّوَاخِجِ تَنْتَهِي نَسَبًا وَلَا هِيَ بِالْأُمُونِ الْعِرْمَسِ  
إِنْ أَهْمِلْتُ لَمْ تَنْبَعْثْ أَوْ أَجْهَدْتُ لَمْ تَعْتَدِرْ أَوْ أَحْرَجْتُ لَمْ تُشْمِسِ  
مُتَجَبِّوكةٌ مِنْ خَيْرُزَّانٍ مَائِسٍ لَدُنْ مَهزَّتِهِ كَرِيمِ الْمَغْرَسِ  
وَيَحْفَتِي فِيهَا إِذَا اسْتَمَطَّيْتُهَا بِيضُ الْوُجُوهِ هَبَاتُ أَرْوَاحِ أَشْوَسِ

ودخلَ صاعِدٌ يوماً على المنصورِ فلما وصلَ إليه ، وجدَ عوداً بين يَدَيْهِ . فقال له المنصورُ : قد تواترَ الخبرُ ، وتحدّثَ عنكَ البَشَرُ ، أنَّاكَ فَرَدُّ في علمِ الموسيقى . وقد أردتُ غيرَ مرَّةٍ الانبساطَ معكَ سرّاً في ذلك . فشقَّ الأمرُ على صاعِدٍ هُنَاكَ . ولم يَسْجِدْ من مَحِيذٍ عن أَخْلِ العودِ ،

١ هكذا في الأصل والمصادر ، وقد تكون قراءته « الصوار » وهو وعاء المسك ، كما قدر ذلك محققو الطبعة المصرية .

٢ النفع : وصبرنا على دفاع وحرب ؛ الحلة : ونعمنا في ظل أنعم ليل .

فتناولته وجسّ أوتاره وسوّى تسويةً أطربت ابنَ أبي عامر ، ثم اندفع  
يُسّده بَيْتِي مجنونِ بني عامر<sup>١</sup> :

أبي القلبُ إلّا حبتها عامريةٌ لها كُنيةٌ عمرو وليس لها عمرو  
تكادُ يَبدِي تَشْدَى إذا ما لمسَتْها وينبُتُ في أطرافها<sup>٢</sup> الورقُ الخُضرُ

فغَضِبَ ابنُ أبي عامرٍ وتَسَوَّرَ ، لتوهّمه أنه عَرَضَ بِخَبْرٍ ، وقال له :  
يا أبا العلاء . أبالإخوة عَرَضْتَ أم بالأبناء ؟ وهذه إشارة رئيس أنف  
من أن يجاوبه . على مَغْزَى ما خاطبته . فأخرج الجواب على التذكير ،  
همّةً لإمامٍ غيور .

وذكرتُ بهذا الحديث ما ذكره بعضُ الرواةِ عن المعتصم أنه قال  
يوماً للقاضي ابن أبي دواد : أتَعلَمُ أنَّ أبا دُلْفَ<sup>٣</sup> من المغنّين الأفراد . وإن  
كان من الشجعان الأتجاد ؟ قال القاضي : فكيف بسماعه ؟ فأحضره المعتصم ،  
وخبأ ابنَ أبي دواد . وعزّم عليه في الغناء . فلما اندفع يُغني هُتكت  
الستارة . فخرَجَ أبو دُلْفَ وقال : أجبروني أعزَّ الله القاضي . قال له  
ابن أبي دواد : يا ماجنُ ، هَبْهُمْ أجبروك على أن تُغني فمَن أجبرَكَ على  
الإحسان ، فقال أبو دُلْفَ : ويريبُنِي منك أيّها القاضي معرفتك بمحاسنِ  
الألحانِ وتآلفِ الأوزانِ ! !

١ ديوان المجنون : ١٣٠ ويرد البيتان في قصيدة أبي الصخر الهذلي ( الأمازي : ١ : ١٤٨ ) وورد  
الثاني وحده لأبي الصخر في شعر الهذليين ٢ : ٩٥٧ .

٢ ص : أوراها .

٣ هو القاسم بن عيسى بن ادريس المجلي ، وانظر من شهرته في الشعر والفناء زهر الآداب :  
١٠٦٧ والأغاني ٨ : ٢٤٦ والحكاية فيه ص : ٢٤٩ بالمعنى دون اللفظ .

وكان صاعداً [كثيراً] ما تُستغربُ له الألفاظُ ويُسألُ عنها فيُجيبُ عن ذلك أسرعَ جوابٍ . على نحوٍ ما يُحكى عن أبي عمر الزاهد . ولولا أنه كان كثيرَ المزاح لما [٣٧] حُمِلَ إلّا على الصدق . دَخَلَ يوماً على المنصور وبِيدِهِ كِتَابٌ وردَّ عليه من عاملٍ له اسمه مَيْثُمان<sup>١</sup> بن يزيد من أهل يابرة ، يذكرُ فيه القلبَ والتزبيل<sup>٢</sup> وما عندهم من مُعَاناةِ الأرضِ قبل زرعها<sup>٣</sup> ، فقال له : يا أبا العلاء . وقعَ إليّ من الكتبِ كتابُ القوالبِ والزوالبِ لميثمان بن يزيد . قال : نعم رأيتُهُ في نُسخةِ أبي بكر بن دُرَيْدٍ بخطِّ كأكرع النمل . في جوانبها علاماتُ الوضّاع<sup>٤</sup> . فقال له : أما تَسْتَحْيِي مِن هذا الكذبِ ! ! هذا كتابُ عاملينا ببلدِ يابرة<sup>٥</sup> ، يُعلمُ بالذي تقدّمَ ذكرُهُ من صِفَةِ الأرضِ ، ولَمَّا صُنِعَتْ هذا تَجْرِبَةٌ لك . فجعلَ يَحْلِفُ أَنَّهُ ما كَذَبَ وأنه أمرٌ وافق .

وقال<sup>٦</sup> له المنصور يوماً : ما الخبشار في اللغة ؟ قال : حَشِيشَةٌ يُعَقَدُ بها اللبُّ بباديةِ الأعراب . وفي ذلك يقول شاعرهم :

.....

١ ص : أبو عامر ؛ أبو عمر الزاهد هو محمد بن عبد الواحد اللغوي غلام ثعلب ( ٣٤٥ - ) وكان جماعة يكذبونه في أكثر رواياته ، وكان الطلبة يسألونه أسئلة مصنوعة ملفقة كتلك التي امتحن بها صاعد ( انظر انباء الرواة ٣ : ١٧١ - ١٧٧ وفي الحاشية ذكر لمصادر أخرى ) .

٢ القصة في الجذوة : ٢٢٤ والنفع ٣ : ٩٨ .

٣ الجذوة والنفع : مبرمان .

٤ ص : والتزبيل .

٥ ص : زراعها .

٦ زاد في الجذوة : هكذا ، هكذا .

٧ نفع الطيب ٣ : ٨١ .



لقد عَقِدَتْ مُحَبَّتَهَا بِقَلْبِي      كما عَقِدَ الحَلِيبُ بِخَبِشَارِ  
وقال له<sup>١</sup> مرةً وقد قُدِّمَ طبقٌ فيه تمر : ما التَمَرَكُلُ في كلامِ العرب ؟  
[فقال ] : يُقالُ تَمَرَكُلَ الرجلُ تَمَرَكُلًا إذا التَفَّ في كسائه .

وكان مع ذلك عالماً ؛ حدث العاصميّ النحويّ قال<sup>٢</sup> : لما سأله مراراً  
عن مسائل من النحويّ بحضرة المنصور فقصّر فيها ، قال ابن أبي عامر :  
فلأنّه من طبقتي في النحو أنا أناظره . ثمّ سأله صاعداً يوماً فقال : ما معني  
قول امرئ القيس :

كأنّ دماء الهاديّات بنحريه      عصارةُ حنّاءٍ بشيبٍ مُرجلٍ

فقلنا هذا واضح ، وإنّما وصف فرساً أشهبَ عُمُرَت عليه الوحشُ  
فتطايّر دُمُها إلى صدره فجاء هكذا . فقال صاعداً : سبحان الله ! أنسيتم  
قوله قبل هذا في صِفَتِهِ :

كَمِيتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ      كما زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَنَزَلِ

قال فبُهِتْنَا وكأنا لم نَقْرَأ البَيْتَ قَطْ : وقد اضطررنا إلى سؤاله ،  
فقال : إنّما عني أحدٌ وَجْهين : إمّا أنّه نَضَحَ صدره بالعرق وعرق الخيل  
أبيضُ ، فجاء مع الدم كالشّيب ، وإمّا أشياء كانت العربُ تصنعها وذلك

.....

١ الجذوة : ٢٢٥ والنفع ٣ : ٨٢ .

٢ الجذوة : ٢٢٥ .

٣ فانت هذه الملاحظة شراح المعلقة ، فقد قال ابن الأنباري (الصيع الطوال : ٩٢) (أراد أنّه  
يلحقها فيعلمها فتصيب دماؤها نحريه ، وقوله : يشيب مرجل : معناه يشيب قد غسل عنه  
الحناء فرجل .

أنها كانت تسمُّ باللبنِ الحارَّ في صدرِ الخَيْلِ فَيَتَمَعَّطُ ذلك الشعرُ ،  
وَيَنْبِتُ كَأَنَّهُ شعرُ أبيض ، فأَيَّاماً عني من أحدِ الوجهين فالوصف مستقيم .

وكان<sup>١</sup> لابن أبي عامرٍ فتيٌ يُسَمَّى فاتناً أُوْحِدُ لا نظيرَ له في علمِ كلامِ  
العَرَبِ ، وكلِّ ما يَتعلَّقُ بالأدبِ ، فناظرَ صاعداً بين يَدَيْهِ ، فظَهَرَ عليه ،  
وبكَّتته حتى أَسَكَّتته ، فازداد المنصورُ به عُجْباً ؛ وكان فاتنٌ حَسَنَ الخطِّ ،  
واسعَ المعرفةِ ، فصيحَ اللسانِ ، حاضراً الجوابِ ، إلى عفافِ طُعْمَةٍ ،  
ونزاهةِ نَفْسٍ ، وجمالِ صُورَةٍ . وكان ممن تُباهي الملوكُ بخِدْمَتِهِ ،  
وتسريحِ إلى حِلَامِيهِ . وتُوفِّي هذا الفتيُّ فاتنٌ سنة اثنتين وأربعمئة ، ويبيع  
في تَرْكته قِطْعَةٌ دَفاتِرَ أدبيَّةٍ حَسَنَةِ الضبطِ دَلَّتْ على جَوْدَةٍ عَنايته . وكان  
منقاداً لما نَزَلَ به من المُثْلَةِ ، فلم يَتَّخِذِ النساءَ ولا كَشْفَنَ له عَوْرَةٍ .

وكان في ذلك الزمانِ بقرطبةَ جُمْلَةٌ من الفِتيانِ المجابِبِ ، ممن أخذَ  
من الأدبِ بأوفَرِ نصيبٍ . ورأيتُ تأليفاً لرجلٍ منهم يُدْعَى بحبيبٍ مُترجماً  
؛ « كتاب الاستظهار والمُغالبة على من أنكرَ فضائل الصِّقالبة » وذكرَ فيه  
جُمْلَةٌ من أشعارهم ونوادر أخبارهم . منهم عمارةُ الصَّقْلبي الفتي  
الكبير ، والصَّقْلبي مَيْسُور ، ، ونَجْمُ الوصيف ، وغيرهم ممن يشتمِلُ  
عليه ذلك التصنيف ، وشعرُهم خارجٌ من شَرَطِينا ، وليس مِن جَمْعِنا .

ومن<sup>٢</sup> عجائب الدنيا الغريبةِ الوُفُوعِ ، العَجِيبَةِ المَسْمُوعِ ، أن صاعداً  
أَهْدَى إلى المنصورِ يوماً لَيْتَلاً وكتبَ معه بأبياتٍ يقولُ فيها :

١ نفع الطيب ٣ : ٨٢ .

٢ الجذوة : ٢٢٦ والنفع ٣ : ٨٢ والأبيات أيضاً في انباء الرواة ٢ : ٨٨ والمعجب : ٨٢  
والريحان والريمان ١ : ١٥٤ ب .

يا حِرَزَ كُلِّ مَخُوفٍ وَأَمَانَ كُلِّ مُشَرَّدٍ وَمُعِزَّ كُلِّ مُدَلِّلٍ  
عَبْدُ جَدَّبَتْ بِضَبْعِهِ وَرَفَعَتْ مِينَ مِقْدَارِهِ<sup>١</sup> أَهْدَى إِلَيْكَ بِإِثْلِ  
سَمِّيَّتُهُ غَرْسِيَّةً وَبَعَثْتُهُ فِي حَبْلِهِ لِيُتَّاحَ فِيهِ تَفَاؤُلِي

فَقَضِي فِي سَابِقِ عِلْمِ اللَّهِ تَعَالَى وَقَدَّرِهِ أَنْ غَرْسِيَّةَ بَنِ شَانِجُهُ مِنْ مُلُوكِ  
الرُّومِ . وَهُوَ أَمْنَعُ مِنَ النَّجُومِ . أُسِرَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ بَعَيْنُهُ الَّذِي بَعَثَ فِيهِ صَاعِدُ  
بِالْإِثْلِ وَسَمَّاهُ غَرْسِيَّةً عَلَى التَّفَاؤُلِ بِأَسْرِهِ . وَكَانَ أَسْرُهُ فِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ<sup>٢</sup>  
سَنَةِ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ . وَهَكَذَا يَكُونُ الْجَدُّ لِلصَّاحِبِ وَالْمُصْحُوبِ .

وَدَخَلَ<sup>٣</sup> يَوْمًا صَاعِدًا عَلَى الْمَنْصُورِ فِي يَوْمٍ مَطِيرٍ ، وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ جُدْدٌ  
وُخِفَ طَرِيٌّ ، فَمَشَى عَلَى حَاشِيَةِ الصَّهْرِيحِ لِازْدِحَامِ مَنْ حَضَرَ فَرَلِقَ  
وَسَقَطَ فِي الْمَاءِ ، فَضَحَكَ الْمَنْصُورُ وَأَمَرَ بِإِخْرَاجِهِ . وَكَادَ الْبَرْدُ يَأْتِي عَلَيْهِ .  
فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ [٣٨] أَمَرَ بِخَلْعِ ثِيَابِهِ لَهُ ، وَأَدْنَى مَجْلِسَهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : يَا أَبَا  
الْعَلَاءِ هَلْ قُلْتَ فِي سَقَطَتِكَ شَيْئًا ؟ فَأَطْرَقَ ثُمَّ قَالَ :

شَيْئَانِ كَانَا فِي الزَّمَانِ غَرِيبَةً ضَرَطُ ابْنٍ وَهَبٍ ثُمَّ زَلْفَةٌ صَاعِدٍ  
فَاسْتَبْرَدَ مَا أَتَى بِهِ ؛ وَكَانَ الْكَاتِبُ أَبُو مَرْوَانَ الْجَزِيرِيُّ حَاضِرًا ، فَقَالَ  
لَهُ : يَا أَبَا الْعَلَاءِ هَلَّا قُلْتَ :

١ المعجب والجذوة : نشلت بضبعه وغرسته في نعمة .

٢ الجذوة : ربيع الآخر .

٣ نفح الطيب ٣ : ٥٩ والمغرب ١ : ٣٢٢ .

٤ النفع : وقعة .

سروري بغرتك المشرقة\* وديمة راحتك المهددة\*  
ثنائي نشوان حتى هويت في لجة البركة المطبقة\*  
لئن ظلّ عبدك فيها الغريق فجودك من قبل ذا أغرقه

فقال له المنصور : لله دذك يا أبا مروان ، قيسناك بأهل العيراق  
ففضلتهم فبمن تقاس بعد ! فأهض الجزيري للشرطة .

وقد فرق<sup>١</sup> حذاق النّظر بين البدية والارتجال ، فجعلوا الارتجال  
ما كان على طريق الانهمار والتدفق لا يتوقف فيه قائله ، كالذي وقع  
للفرز دق إذ أمره سليمان بن عبد الملك بضرب عنق أسير رومي ،  
ودس إليه بعض بني عبّس سيفاً كهاماً فنباحين ضرب به . وضحك  
سليمان . فقال الفرزدق<sup>٢</sup> :

فإن بك سيف خان أو قدر أبي      لتأخير نفس حيينها<sup>٣</sup> غير شاهد  
فسيف بني عبّس وقد ضربوا به      نبأ بيدي ورفاء<sup>٤</sup> عن رأس خالد  
كذلك سيوف الهند تنبو طلباتها      ويقطعن أحياناً منأط القلائد  
ولو شئت قطّ السيف ما بين أنفيه      إلى علق دون الشراسيف جاسد

ثم جلس وهو يقول<sup>٥</sup> :

.....

١ متابع للعمدة ١ : ١٨٩ .

٢ انظر إلى جانب العمدة : طبقات ابن سلام : ٤٠٠ والنقائض : ٣٨٤ .

٣ ابن سلام : حنفا .

٤ هو ورفاء بن زهير بن جذيمة العبسي ، ضرب خالد بن جعفر بن كلاب فلم تؤثر فيه الضربة .

٥ النقائض : ٣٨٣ وابن سلام : ٤٠٢ .

ولا نَقْتُلُ الأَسْرَى ولكن نَفُكَّتْهُمْ إذا أَثْقَلَ الأَعْنَاقَ حَمْلُ المَغَارِمِ.

ومن غريبِ البديهةِ خَبَرُ حَبِيبٍ ، مع الكِنْدِيِّ يَعْقُوبَ ، وقد  
أَنشَدَ أَحمدُ ابنُ المَعْتَصِمِ<sup>٢</sup> قوله :

لأَقْدَامُ عمروٍ في سَمَاحَةٍ خَالِدٍ في حِلْمٍ أَحْنَفَ في ذِكَاكِ لِيَاسٍ  
فَقَالَ له الكِنْدِيُّ : مَا صَنَعْتَ شَيْئاً فَإِنَّ الأَمِيرَ أَفْضَلُ مِمَّنْ ذَكَرْتَ ،  
وَمَا هَؤُلَاءِ وَقَدَرُهُمْ ؟ فَأَطْرَقَ ثُمَّ قَالَ :

لَا تُنْكَرُوا ضَرْبِي لَهُ مَن دُونَهُ مَثَلًا شَرُّو دَا فِي النَّدَى والبَاسِ  
فَاللَّهِ قَدْ ضَرَبَ الأَقْلَ لنُورِهِ مَثَلًا من العِشْقِ الكَاكِ والنَّبْزِ الرَّاسِ

فَتُعْجِبَ مِن بَدِيعَتِهِ يَوْمئِذٍ لِأَنَّهُ كَانَ رَجُلًا مُصَنِّعًا لَا يَجِبُ أَنْ  
يَكُونَ هَذَا فِي طَبْعِهِ . وقد قِيلَ إِنَّ الكِنْدِي لما خَرَجَ حَبِيبٌ قَالَ : أَرَى  
هَذَا الْفَتَى يَمُوتُ شَابِتًا لِأَنَّ ذِكَاكَهُ يُنْشِئُ عُمُرَهُ كَمَا يَأْكُلُ السِّيفُ الصَّقِيلُ  
غَيْمُهُ . فَكَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ ، مَاتَ وَقَدْ نَيْتَفَ عَلَى الثَّلَاثِينَ . وَكَانَ أَبُو الطَّيِّبِ  
كَثِيرَ الْبَدِيعَةِ إِلَّا أَنَّ شِعْرَهُ نَازِلٌ فِيهِ . وَأَهْلُ الشَّعْرِ فِي ذَلِكَ فِي سَعَةِ مِنْ  
العُذْرِ ، إِذْ هُوَ كَمَا قَالَ ابنُ الرُّومِيِّ<sup>٣</sup> :

نَارُ الرُّويَّةِ نَارٌ جِدَّةٌ مُنْضِجَةٌ وَلِلْبَدِيعَةِ نَارٌ ذَاتُ تَلْوِيحٍ  
وَقَدْ يُفْضِلُهَا قَوْمٌ لِسُرْعَتِهَا لَكِنَّهَا سُرْعَةٌ تَحْضِي مَعَ الرِّيحِ

١ العمدة ١ : ١٩٢ وانظر أخبار أبي تمام : ٢٣٠ - ٢٣٢ .

٢ ص : المأمون .

٣ العمدة ١ : ١٩٣ وديوان ابن الرومي : ٥٦٧ وبدائع البدائع : ٩ والشريشي ١ : ١٢٢ .

وقال ابن المعتز<sup>١</sup> :

والقولُ بعدَ الفكرِ يؤمِّنُ زِيغُهُ شَتَانٌ بينَ رَوِيَّةٍ وَبَدِيهِ

ومن الشعراء<sup>٢</sup> مَنْ شعرُهُ فيهما وعندَ الأَمْنِ والخوفِ سَوَاءٌ . بمقدارِ  
قُدْرَةِ كُلِّ أَحَدٍ ، وسُكُونِ جَنَاشِهِ . وقوةِ غَرِيزَتِهِ . كَهُدْبَةِ بن  
الحشْرَمِ ، وطَرْفَةِ بن العَبْدِ ، ومُزَّةِ بن مَحْكَمِ السَّعْدِيِّ ، إذ يقولُ  
وقد أَمَرَ مُصْعَبُ بنُ الزُّبَيْرِ بِقَتْلِهِ<sup>٣</sup> :

بني أسدٍ إنْ تَقْتُلُونِي تُحَارِبُوا تَمِيمًا إذا الحَرْبُ العَوَانِ اشْمَعَلَتْ  
ولستُ وإنْ كَانَتْ لِي حَبِيبَةً بِبَيْتِكَ على الدُّنْيَا إذا ما تَوَلَّيْتُ

وكعَبْدٍ يَغُوثٌ إذْ أُعْطِيَ في نَفْسِهِ لبني تَمِيمٍ أَلْفَ نَاقَةٍ فَأَبَوْا إِلَّا  
قَتْلَهُ ، وكانوا قد شَدُّوا لِسَانَهُ خَوْفًا من الهِجَاءِ ، فعَاهَدَهُمْ فَأَطْلَقُوهُ لِيَتَوَحَّ  
على نَفْسِهِ . فقال القصيدة التي أَوَّلُهَا<sup>٤</sup> :

أقول وقد شَدُّوا لِسَانِي بِسَعَةٍ أَمْعَشَرَ تَمِيمٍ أَطْلَقُوا عن لِسَانِيَا  
فيا رَاكِبًا إِمَامًا عَرَضَتْ فَبَاغَنِي نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَلَا تَلَاقِيَا  
وتَمِيمَ بنِ جَمِيلِ السَّدُوسِيِّ<sup>٥</sup> وكان قامَ بِشَاطِئِ الفُرَاتِ ، واجتمعَ

١ المدة : ١٩٣ وبدائع البدائع : ٩

٢ لا يزال متابعاً للمدة ١ : ١٩٣ .

٣ الكامل ١ : ١٩٩ .

٤ هي المفضلية رقم : ٣٠ وانظر النقائض ١ : ١٧٣ والبيت الذي أورده ليس مطلقاً لها .

٥ مع أن الإشارة إلى الخبر والأبيات قد وردت في المدة ١ : ١٩٤ - ١٩٥ إلا أن المؤلف هنا يتابع زهر الآداب : ٨٧٤ .

إليه الأعرابُ وغَلُظَ أمرُهُ ، فظُفِرَ به وحُمِلَ إلى بابِ المعتصم ، فلما  
 مثَّلَ بين يديه ، وكانَ وسيماً جميلاً ، فأحبَّ المعتصم أن يَعْلَمَ ابنَ  
 المنظرُ مِنَ المخبرِ ، قال له : تكلَّمْ ، فقال بعد أن حَمِدَ الله ودعا للمعتصم :  
 إِنَّ الدُّنُوبَ تُخَرِّسُ الأَلْسِنَةَ ، وتُعَمِّي الأَفْئِدَةَ ، ولقد عَظُمَتِ الجُريرةُ  
 وانقطعتِ الحُجَّةُ وساءَ الظَّنُّ ، ولم يبقَ إلَّا العفو أو الانتقام ، وأرجو أن  
 يكونَ أَقْرَبُهُمَا مِنِّي وأمرُهُمَا إِلَيَّ أَشْبَهُهُمَا بِكَ ، وأولاهُما بِكَرَمِكَ .  
 ثم قال وقد كان قدَّمَ [٣٩] السيفَ والنِيطعُ لقتله :

أرى الموتَ بينَ السيفِ والنِيطعِ كامناً	يُلاحِظُنِي مِن حَيْثُما أَتَلَفْتُ
وأَكْبَرُ ظَنِّي أَنَّكَ اليومَ قَاتِلِي	وَأَيُّ أَمْرِي مِمَّا قَضَى اللهُ يُفْلِتُ
وَأَيُّ أَمْرِي يُدْلي بِعُدُوِّ وَحُجَّةِ	وَسَيْفِ المَنابِيا بَيْنَ عَيْنَيْهِ مُصَلَّتِ
يَعِيزُ عَلَي الأَوْسِ بنِ تَغْلِبِ مَوْقِفٌ	يُهْزُ عَلَيَّ السيفُ فِيهِ واسَكَتِ
فما حَزَنِي أَيُّ أَموتٍ ١ ولانْتِي	لأَعْلَمُ أَنَّ المَوْتَ شَيْءٌ مُوقَّتِ
ولكنَّ خَلْفِي صَبِيحَةٌ قد تَرَكَتُهُم	وأَكْبَادُهُم من حَسرةٍ تَفْتَتِ
كَأَنِّي أَرَاهُم حينَ أنْعَمِي إِلَيْهِمُ	وقد خَمَسُوا تلكَ الوجوهَ وصوتوا
فإنَّ عَشَّتْ عاشوا خافِضِينَ ٢ بِنِعْمَةٍ	أَذودُ الرَّدَى عَنْهُمْ وإن مِتُّ موتوا
فكم قاتِلٍ لا أبعدَ اللهُ دارَهُ	وآخرَ جَنَدٍ لَأَن يَسُرَّ وَيَشْمَتُ ٣

فَعَفَا عَنْهُ المَعْتَصِمُ ، وأَحْسَنَ إِلَيْهِ وَقَلَّدَهُ عَمَلًا . وَعَلِي بنُ الجَهْمِ الَّذِي  
 قال ارنجبالاً وقد صَلَّبَ عُريانا ٣ :

- 
- ١ زمر الآداب : وما جزعي من أن أموت .  
 ٢ زمر الآداب : سالمين .  
 ٣ العمدة ١ : ١٩٥ وديوان علي بن الجهم : ١٧١ ( وفيه تخريج المصادر ) .

لم يَنْصَبُوا بالشَّاذِ ياخِرَ عَشِيَّةٍ الِ      اِثْنَيْنِ مَقْضُولًا      ولا مَجْهُولًا  
نَصَبُوا بِحَمْدِ اللهِ مِلَّةَ عِيُونِهِمْ      حُسْنًا وَمِلَّةَ قُلُوبِهِمْ      تَهْجِيلاً  
ما ضَرَّهُ أَنْ بُرْزَ عَنْهُ غِطَاؤُهُ      فَالسَّيْفُ أَهْوَلُ ما يُرَى مَسْلُولا

إلى غير ذلك من غرائبِ أهلِ المشرق .

فأمّا ما جاءَ في هذا البابِ لأهلِ عَصْرِنَا بهذا الأفقِ . فكَالَّذِي وَقَعَ  
لأبي عامر بن شُهَيْدٍ القُرْطُبِيّ<sup>١</sup> مَعَ لُئْمَةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ، فَانَّهُ حَكِي أَنْتَهُمْ  
قَالُوا لَهُ : يَا أَبَا عامرٍ إِنَّكَ آتٍ بِالْعَجَائِبِ ، وَجاذِبٌ بِذَوَائِبِ الْغَرَائِبِ ،  
وَلَكِنَّكَ شَدِيدٌ الْإِعْجَابِ بِمَا يَأْتِي مِنْكَ لِعَظْفِ الزَّهْوِ عِنْدَ النَّادِرَةِ تَتَّحُ  
لَكَ ، وَلَكِنْ نُرِيدُ أَنْ تَصِفَ لَنَا مَجْلِسَنَا هَذَا . وَكَانَ الَّذِي طَلَبُوهُ مِنْهُ  
يَوْمَئِذٍ زُبْدَةُ التَّعْنِيتِ ، وَمُحَاطَةُ بَيْضَةِ التَّبَكُّيْتِ ، لِأَنَّ الْمَعْنَى الْجَلِيفَ إِذَا  
لَمْ يَطْطِبْ عَلَى النَّفْسِ ، وَتَنَاوَلَهُ الْمُتَحَسِّنُ أَسَاءَ فِيهِ ، وَكَانَتْ هَيْئَةُ ذَلِكَ  
الْمَجْلِسِ وَصِفَتُهُ مِمَّا يَسْقُتُ لِبَرْدِهِ . وَهَيْئَتُهُ لَا يَسْتَمَكِّنُ فِيهَا كَلَامٌ وَلَا  
يَتَرَكِّبُ عَلَيْهَا مَعْنًى : بَابُ غَرِيبٌ مُعَرَّضٌ فِي الْمَجْلِسِ ، وَلِبْسُهُ أَحْمَرُ  
مَبْسُوطٌ عَلَى أَرْضِهِ ، وَصُدُورُ أَخْفَافِهِمْ عَلَى حَاشِيَتِهِ . وَذَكَرَ أَبْوَابَهُ وَانْضِمَامَتَهَا  
عَلَى أَرْجُلِهِ فَقَالَ :

وَفَتِيَّةٌ      كَالنَّجُومِ      حُسْنًا      كَلَّتْهُمْ      شَاعِرٌ      نَبِيلٌ  
مُنْتَقَدٌ      الْجَانِبَيْنِ      ماضٍ      كَأَنَّهُ      الصَّارِمُ      الصَّقِيلُ  
رَامُوا انْصِرَافِي عَنْ الْمَعَالِي      وَالْغَرْبُ مِنْ دُونِهَا      فَلِيلٌ<sup>٢</sup>

١ نقله المقرئ في النفع ٣ : ٢٤٥ وابن ظافر في بدائع البدائع : ٣٠٤ وانظر ديوان ابن شهيد : ١٢٧ . والشريشي ٤ : ١٧٠ .

٢ النفع والبدائع : والغرب من دونها كليل .



فاشْتَدَّ في إثرها مِسْحٌ<sup>١</sup> كلُّ كثير بها قليل  
 في مجلس شابه<sup>٢</sup> التصابي وطارَدَتْ وصفه العقول  
 كأنما بابه<sup>٣</sup> أسيرٌ قد عَرَضَتْ وَسْطَه نُصُول<sup>٤</sup>  
 يُرَادُ مِنْهُ المَقَالُ قَسْرًا وهو على ذاك لا يقول  
 يَنْظُرُ مِنْ لِبْدِهِ لَدَيْنَا بِحَرٍّ دَمٍ تَحْتَهُ يَسِيل  
 كأنَّ أَخْفَافَتَنَا عَلَيْهِ مَرَاكِبٌ مَالِهَا دَلِيل  
 ضَلَّتْ فَلَسَمَ تَدْرٍ أَيْنَ تَجْرِي فَهِيَ عَلَى شَطِئِهِ تَقِيل

وانتفى<sup>٥</sup> أن خَرَجَ من عندهم فاجتازَ بِحَانُوتٍ بَعْضِ مَعَارِفِهِ مِنْ  
 الطَّرَائِفِيِّينَ<sup>٥</sup> وبين يديه رامِشَةٌ جَمِيلَةٌ في زَنْبِيلٍ مَلَانٍ حَرَشَفًا<sup>٦</sup> ، فجعل  
 يَدَهُ في لِحْجَامِ دَابَّةِ ابْنِ شُهَيْدٍ وقال له : صف هذا أبا عامرٍ ،  
 فإنَّ صاعِدًا رامَ وصفَ ذلك لابنِ أبي عامرٍ فلم يأتِ بشيءٍ غيرَ ذِكْرِ  
 الحَرَشَفِ . فقال ابنُ شُهَيْدٍ وهو على ظَهْرِ دَابَّتِهِ :

هَلْ أَبْصَرْتُ عَيْنَاكَ يَا خَلِيلِي قَنَافِيذًا تُبَاعُ في زَنْبِيلٍ  
 مِنْ حَرَشَفٍ مُعْتَمِدٍ جَلِيلٍ ذِي لَبَرٍ تَنْفُذُ جِلَادَ الْفِيلِ  
 كأنَّهَا أُنْيَابُ بِنْتِ الغُولِ لو نَخَسَتْ في اسْتِ امرئٍ ثَقِيلِ  
 لَقَفَرَتْهُ نَحْوَ أَرْضِ النِّيلِ لَيْسَتْ تُرَى طَيِّ حِشَا مِنْدِيلِ

.....

١ في البدائع وأصول النفع : فالشد في أمرها فسيح .

٢ البدائع والنفع : زانه .

٣ البدائع والنفع : تعرض من دونه النصول .

٤ بدائع البدائه : ٣٠٤ ونفع الطيب ٣ : ٢٤٦ وديوان ابن شهيد : ١٤٠ .

٥ ص : الطرائقيين ؛ البدائع : الطوافين .

نُقِلُ السَّخِيفِ الْمَاتِقِ الْجَهُولِ وَأَكْلُ قَوْمٍ نَازِحِي الْعَقُولِ  
أَقْسِمُ لَا أَطْعَمْتُهَا أَكْبَلِي وَلَا طَعِمْتُهَا عَلَيَّ شَمُولِ

وكان<sup>٢</sup> يوماً مع جماعة من أهل الأدب . بمجلس ابن ذكوان<sup>١</sup> ،  
فجيء بباكور باقلي ، فقالوا : لا ينفرد بها إلا من وصفها<sup>٣</sup> ، فقال ابن  
شهيد :

إِنَّ لَأَلِيكَ أَحَدَتِ صَلَفًا فَاتَّخَذَتْ مِنْ زُمُرٍ صَدَافًا  
تَسْكُنُ ضَرَائِمَهُ الْبُحُورِ وَذِي تَسْكُنُ لِلْحُسْنِ رَوْضَةَ أَنْفَا  
هَامَتْ بِالْحُفِّ الْجِنَانِ فَاتَّخَذَتْ مِنْ سُنْدُسٍ فِي جِنَانِهَا لُحُفًا  
نَثَقَهَا \* بِالشُّغُورِ مِنْ لَطْفٍ حَسْبُكَ مِينًا فِي بَرٍّ مِنْ لَطْفًا  
جَازًا . ابْنُ ذَكْوَانَ فِي مَكَارِمِهِ حُدُودَ كَتَبٍ وَمَا بِهِ وَصَفًا  
قَدَّمَ دُرَّ الرِّيَاضِ مُنْتَخِبًا مِينَهُ لِأَفْرَاسٍ مَدَحِيهِ عِلَافًا  
أَكْلُ ظَرِيفٍ وَطُعْمُ ذِي أَدَبٍ وَالْقَوْلُ يَهْوَاهُ كُلُّ مَنْ ظَرُفًا  
رَخِصَ فِيهِ شَيْخٌ لَهُ قَدَرٌ<sup>٧</sup> فَكَانَ حَسْبِي مِنَ الْمُنَى وَكَفَى [٤٠]

١ اللفظة غير معجمة في ص ؛ وقد وردت كما أثبتت في البدائع والنفح .

٢ بدائع : ٣٠٣ والنفح ٣ : ٢٤٤ وديوان ابن شهيد : ١٢٧ .

٣ ص : وصفه .

٤ ص : درائتها ، وأثبت ما في البدائع والنفح .

٥ البدائع والنفح : شبهتها ؛ ص : بتقبيها .

٦ ص والبدائع : حاز .

٧ البدائع : حسب .

وخرج سعدان<sup>١</sup> المؤدب من قرطبة إلى الحجاز وشيعة جماعته ،  
وكان قد باع داره وشدّ جهاز طريقه تحته في خُرجه . فقال فيه يومئذ  
مؤمن بن سعيد<sup>٢</sup> :

قد بيعت دارك فارحل غير مُحْتَقِبٍ      زادَ التَّقَى عَنْ بَنِي الدُّنْيَا إِلَى سَقَرٍ  
لما رأيت أذى الأمطارِ مُتَّصِلًا      حصَّنتَ دارَكَ في خُرْجٍ عن المطرِ  
فلمست تخشَى على حيطانِها زللاً      مَن واكِفٍ يَهْدِمُ البُنيانَ منهجرِ  
زودتُكَ اللَّعْنَ مَخْصُوصاً به أبداً      لَمَّا غَدَوْتَ بلا زادٍ على سَفَرِ  
فاغربْ إلى حيثُ لا ماءٌ ولا شَجَرٌ      كما غَنَيْتَ بلا ماءٍ ولا شَجَرِ

وساير<sup>٣</sup> ابنُ عَمَنارٍ في بعضِ الأسفارِ غُلامين وسيمين من بني جَهْورٍ ،  
أحدُهما أشقرٌ والآخرُ بعِذارٌ أخضرٌ ، فكان يميلُ بحديثِهِ من ظَهْرِ دابَّتِهِ  
إلى الذي وصفه منهما حيثُ قال ارتجالاً :

تَعَلَّقَتْهُ جَهْـوَرِيَّ النِّجَارِ      حُلُوَ اللَّيْلِ جَوْهَرِيَّ الثَّنَائِيَا

١ المشهور بهذا الاسم سعدان بن معاوية القرطبي ( ٣٢٧ ) وقد رحل حاجاً فوافق دخوله  
مكة إتيان القرامطة ( سنة ٣١٨ ) فأصيب بضربة شقت عنقه وعينه ( ابن الفرضي ١ : ٢١٤ )  
ولا يمكن أن يكون هو المقصود هنا لأن مؤمن بن سعيد توفي سنة ٢٦٧ إلا أن يكون  
الشعر قد نسب لمؤمن خطأ .

٢ مؤمن بن سعيد ( ٢٦٧ - ) ترجمته في الجذوة : ٣٣٠ والمغرب ١ : ١٣٢ والبيئمة ١ :  
٣٧١ وانظر مزيداً من المصادر في دراسة كتبها عنه ( تاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة  
قرطبة : ١٧٠ ط / ١٩٧٣ ) .

٣ وردت القصة والأبيات في الذخيرة ( القسم الثاني : ٣٨٩ ) وبدائع البدائ : ٣٦٩ - ٣٧٠  
ونفح الطيب ٣ : ٣٢٥ - ٣٢٦ .

٤ البدائع والنفح والذخيرة : اللقى .

مِنَ النَّفَرِ الْبَيْضِ جُرُؤًا الزَّمَانِ رِقَاقَ الْحَوَاشِي كَرَامَ السَّجَايَا  
وَلَا غَرَوْ أَنْ تَغْرُبَ الشَّارِقَاتُ وَتَبْقَى مُحَاسِنُهَا بِالْعَشَايَا  
وَلَا وَصَلَ إِلَّا جُمَانُ الْحَدِيثِ نُسَاقِطُهُ مِنْ ظُهُورِ الْمَطَايَا  
شَنِتُّ الْمَثَلَتِ لِلزَّعْفَرَانِ وَمِيلَتْ إِلَى خُضْرَةٍ فِي التَّفَايَا<sup>٢</sup>

قال ابن بسّام<sup>٣</sup> : وكان الأستاذ أبو الوليد بن ضابط<sup>٤</sup> قد بدأ عليه  
بالقراءة الوزير أبو محمد بن عبدون وهو غلام ابن ثلاث عشرة سنة ،  
وكان ابن ضابط المذكور متكسباً بالشعر . فضجيراً يوماً وقال : « الشعـرُ  
خُطَّةٌ خَسَفَ » فقال له ابن عبدون :

لِكُلِّ طَالِبٍ عُرْفٌ  
لِلشَّيْخِ عَيْبَةٌ عَيْبٌ وَلِلْفَتَى ظَرْفٌ ظَرْفٌ

والبدية والارتجال في هذه الأشعار الأندلسية وإن لم تلتحق بالأشعار  
المشرقية . ولا فيها كبير طائل ، ولا تقرب مما ألصقته إليها من  
أشعار الأوائل ، فهي تحوي في هذا المجموع الذي انتحيت . وطائفي

.....

١ البدائع : جرد ؛ النفع : أسد .

٢ التفايا من بسائط الأطعمة عند الأندلسيين ، وهي أنواع منها التفايا البيضاء وتحضر من لحم الضأن  
الفي في قطع صغار ويضاف إليها ملح وفلفل وكزبرة يابسة وقليل من ماء بصلصة مدقوقة  
ومغرفة من الزيت المذب . . . ويجعل فيها بندق ولوز مقشر مقسوم . فإذا أردتها خضراء  
أضفت إليها ماء الكزبرة الرطبة ( انظر كتاب الطببخ ٨٥ - ٨٨ ، ١١٨ - ١١٩ ) .

٣ انظر نفع الطيب ٣ : ٣٩٧ ، ٦٠٩ ( وفي الموضع الثاني ذكر أن صانع القسم الأول هو  
المتوكل بن الأفلح ) وبدائع البدائه : ٨٠ والتكملة : ٤٠٧ .

٤ هو محمد بن علي بن يمين بن داود سمع من أبوي مروان : الطيني وابن سراج سنة ٤٥٤ .  
وسكن بظليوس وقعد فيها لتعليم الآداب واللغات ( التكملة : ٤٠٧ ) .

الذي إليه جريتُ ، ولذلك ما أثبتُ مُذالمتها ومَصونها ، وكتبتُ غَتَّها وسَمينها ،  
والأدبُ طريقُ يسْلُكُها الصَّحيحُ والجَرِبُ ، وسُوقُ يَنْفُتُ فيها الدرُّ  
والمخشَلَبُ ، ولأخْرُجَ من جدِّ إلى هَزَلٍ ، وأنتَقِلَ من حَزَنٍ إلى سَهْلٍ .

رجعتُ إلى ما قَطَعْتُ من أخبارِ صاعِدٍ ، وما يَتعلَّقُ بها ويذكرُ بسببها  
من الفوائد .

### إيجاز الخبر عن أسر غَرْسِيَّةَ الذي ذكرنا

قال ابنُ حَيَّانَ : لما قَتَلَ ابنُ أبي عامرٍ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ عَنْ بِلَدٍ  
غَرْسِيَّةَ صَاحِبِ قَشْتِيلَةَ ، حَشَرَ عَدُوَّ اللَّهِ جُمُوعَهُ لَغَزْوِ بِلَادِ الْإِسْلَامِ ،  
فَاغْتَمَّ الْمَنْصُورُ لِلذَّكَاءِ . فَبَيْنَمَا هُوَ يُحَاوِلُ بَعْضَ الْأَمْرِ هُنَاكَ إِذْ وَرَدَ عَلَيْهِ  
كِتَابُ قَنْدِ الْوَزِيرِ<sup>٢</sup> صَاحِبِ مَدِينَةِ سَالَمٍ يَذْكُرُ أَنَّهُ أُسْرِى فِي نُخْبَةٍ أَهْلِ  
ثَغَرِهِ إِلَى بِلَدٍ غَرْسِيَّةَ فَقَتَلَ وَغَنِمَ ، ثُمَّ انْكَمَشَ فَتَبِعَهُ غَرْسِيَّةُ فِي قِطْعَةٍ  
مَحْسَنَةٍ مِنْ نُخْبَةٍ حُمَاتِهِ ، فَثَبَّتَ اللَّهُ أَقْدَامَ الْإِسْلَامِ ، وَأَجْلَتْ الْحَرْبُ عَلَى  
أَسْرِ غَرْسِيَّةَ جَرِيحاً ، وَسِيقَ إِلَى مَدِينَةِ سَالَمٍ ، وَأَقَامَ بَيْدَ قَنْدٍ يَعْالِجُهُ مِنْ  
جُرْحِهِ فَهَلَكَ فِي يَدِهِ ، وَحَزَّ رَأْسَهُ وَجَعَلَهُ فِي تَابُوتٍ ، وَأَنْفَذَهُ إِلَى حَضْرَةِ  
قُرْطَبَةَ ، وَاخْتَزَنَ جَسَدَهُ إِلَى أَنْ دُفِعَ مَعَ رَأْسِهِ إِلَى وَلَدِهِ شَانِجِهِ عِنْدَ عَقْدِ  
السَّلَامِ بَعْدَ مُدَّةٍ .

١ قارن بما أورده ليفي بروئنسال : تاريخ إسبانيا الإسلامية ٢ : ٢٤٤ .

٢ ذكره الفقيه أبو محمد بن حزم في طوق الحمامة وقال : إنه كان صاحب الثئر الأعلى أيام المنصور  
ابن أبي عامر وكانت ابنته عاتكة حل غاية من الجمال ، وقد تزوجها أبو بكر أخو الفقيه .

## مقتل أبي مروان الخزيري<sup>١</sup>

وكان أبو مروان عبداً للملك الخزيري أحد شعراء الأندلس المجيدين وقتئذ  
وممن اجتمع له بهذا الإقليم نوعا البلاغة في المنثور والمنظوم . وتقدم  
عصره من عني من ذكره ؛ وفي خبر مقتله طول . لكن نلّمع منه بلّعة ،  
بعد أن تقدم من نوعي كلامه قطعة .

فمن ذلك أن المنصور بن أبي عامر صنع صنيعاً في ذلك الأوان . لتطهير  
ابنه عبد الرحمن ، وكان عام قحط فارتفع السعر بقرطبة . وبلغ ربع  
الدقيق إلى دينارين . فجلا الناس . فلما كان يوم ذلك الصنيع ، نشأت في  
السماء سحابة عمّت الأفق ، ثم أتى المطر الوابل فاستبشر الناس وسرّ  
ابن أبي عامر ، فقال الخزيري بديهة<sup>٢</sup> :

أمّا الغمام فشهد لك أنّه لا شكّ صنوك بل أخوك الأوثق  
وافى الصنيع فحين تمّ تمامه في النحر أنشأ ودقه يتدفق [٤١]  
وأظنّه يحكيك جوداً إذ رأى في اليوم بحرك زائراً يتفهق

ومنها :

١ لعبد الملك بن إدريس الخزيري ترجمة في الجلود : ٢٦١ ( البغية رقم : ١٠٥٨ ) والمطبع  
١٣ والصلة : ٣٥٠ ، واعتاب الكتاب : ١٩٣ والمغرب ١ : ٣٢١ والنسخ ٢ : ١١٩  
وله أشعار في اليتيمة ٢ : ١٠٢ وقطعة في تشبيهات ابن الكتاني رقم : ١٥٦ ومقطعات في  
الهديع ( انظر الفهرست ) وانظر الذخيرة ١ : ١٠٣ .  
٢ نفح الطيب ١ : ٥٣٠ .

وتوسّطتها بلجة<sup>١</sup> في قعرها  
تنساب<sup>٢</sup> من فكّتي هزبر<sup>٣</sup> إن يكن<sup>٤</sup>  
صاغوه من ندّ<sup>٥</sup> وخالق<sup>٦</sup> صفحتي  
للياسمين تطلع<sup>٧</sup> في عرشه  
ونضائد<sup>٨</sup> من نرجس<sup>٩</sup> وبنفسج<sup>١٠</sup>  
ترنو بسجور عيونها وتكاد<sup>١١</sup> من  
وعلى يمينك<sup>١٢</sup> سوسنات<sup>١٣</sup> أطلعت<sup>١٤</sup>  
نكأتما هي في اختلاف<sup>١٥</sup> رقومها  
في مجلس جمع السرور لأهله  
حازت بدولته المغارب<sup>١٦</sup> عيزة<sup>١٧</sup>

وعتب<sup>١٨</sup> عليه المنصور وسجنه في مطبق الزاهرة<sup>١٩</sup> ، واستعطفه برسائل  
وأشعار عدّة<sup>٢٠</sup> ، فلم يسمع<sup>٢١</sup> منه ، ثم صفتح<sup>٢٢</sup> بعد<sup>٢٣</sup> عنه ، فكتب إليه الجزيري :

عجبت<sup>٢٤</sup> من عفو أبي عامر لا بدّ<sup>٢٥</sup> أن تتبعه<sup>٢٦</sup> منته<sup>٢٧</sup>  
كذلك الله<sup>٢٨</sup> إذا ما عفا<sup>٢٩</sup> عن عبده<sup>٣٠</sup> أدخله الجنة<sup>٣١</sup>

فسرّ المنصور بذلك ، وصرفه إلى حاله . وردّ<sup>٣٢</sup> عليه ما كان اعتقل<sup>٣٣</sup>  
مين ماله .

ومن شعره أيضاً ، مما اندرج له في أثناء نثره الذي ملّح فيه ، مخاطبته  
على السنة أسماء كرائمه بزهور رياضه . من ذلك عن بهار العامرية  
قصيدة<sup>٣٤</sup> أولها :

١ نفح الطيب ٤ : ٦٦ ووردا ( في ١ : ٤١٩ ) غير منسوبين له . وانظر المغرب ١ : ٣٢١ .

٢ نفح الطيب ١ : ٥٣١ والبدیع : ٩٩ والشريشي : ١٠٦ .

حَدَقُ الحِسانِ تُقِيرَ لي وتغارُ      وتَضِلُّ في صَفِي النِّهْيِ وتَحَارُ  
 طَلَعَتْ على قُضْبِي عيونُ كِثامي      مثلَ العيونِ تحفُّها الأَشْفارُ  
 وأُخَصُّ شَيْءٌ بي إذا شَبِهَتَنِي      دُرٌّ تَنْطَوِّقُ سِلَكِهَا دِينَارُ  
 أَهْدَى لهُ قُضْبُ الزُّمُرْدِ ساقَه      وحبَّاه أنفَسَ عَطِرِه العِطَارُ  
 أنا نَرَجِسُ حقاً بهرْتُ عَقولَهم      ببديعِ تَرْكِيبِي فَقِيلَ بهارُ

وَمِنْ أُخْرَى عَلَى لِسَانِ نَرْجِسَ العَامِرِيَّةِ ١ :

حَيْثُكَ يَا قَمَرَ الْعُلا والمَجْلِسِ      أَزْكَى تَحِيَّتِهَا عِيونُ النَّرَجِسِ  
 زَهراً تُرِيكَ بِحُسْنِهَا وَبِلَوْنِهَا      زُهْرَ النُّجُومِ الجَارِياتِ الكُنُوسِ  
 يَمْلِكُنَ أَفْنَدَةَ النَّدَامَى كَلَامَا      دَارَتْ بِمَجْلِسِهِم مَدَارَ الْأَكُوسِ  
 مِثْلُكَ الْهَمَامِ العَامِرِيِّ مُحَمَّدٍ      لِلْمَكْرُمَاتِ وَلِلنُّهْيِ وَالْأَنْفُسِ

وَمِنْ أُخْرَى عَنْ بَنَفْسِجَ العَامِرِيَّةِ ٢ :

إِذَا تَدَا فَعَتِ الْخُصُومُ - أَيَّدَ اللَّهُ مَوْلَانَا الْمَنْصُورَ - فِي مَذَاهِبِهَا ،  
 وَتَنَافَرَتْ فِي مَفَاخِرِهَا ، فَلِإِيَّاهُ ٣ مَفْزَعُهَا ، وَهُوَ الْمَقْنَعُ فِي فَصْلِ الْقَضِيَّةِ  
 بَيْنَهَا ، لَا سِتِيلَانَهُ عَلَى الْمَقَاخِرِ بِأَسْرَها . وَعِلْمِيهِ بِسَرَّها وَجَهْرِها . وَقَدْ ذَهَبَ  
 الْبَهَارُ وَالنَّرَجِسُ فِي وَصْفِ مَحَاسِنِهَا . وَالْفَخْرُ بِمِثَابِهَا كُلِّ مَذْهَبٍ .  
 وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا ذُو فَضِيلَةٍ ، غَيْرَ أَنَّ فَضْلِي عَلَيْهَا أَوْضَحُ مِنَ الشَّمْسِ الَّتِي

١ نفع الطيب ١ : ٥٣١ والبديع : ١١٥ - ١١٦ .

٢ نفع الطيب ١ : ٥٣١ والبديع : ٧٨ - ٧٩ .

٣ بني الأسلوب في البديع على الخطاب : فإليك . . . وأنت . . . لا ستيلانك . . . الخ .



تعلونا، وأعذب<sup>١</sup> من الغمام الذي يسقينا . فإن كانا قد تشبها في شعرهما ببعض ما في العالم من جواهر الأرض ومصاييح السماء ، وهي من الموات الصامت ، فإنني أتشبه بأحسن ما زينت الله به الإنسان وهو الحيوان الناطق<sup>٢</sup> . مع أنني أعطر منهما عيطرا ، وأحمدُ خبيرا ، وأكرمُ إمتاعا شاهداً وغائبا . ويانعا وذابلا . وكلاهما لا يُمتنع إلا ريثما يمتنع<sup>٣</sup> . ثم إذا ذبلت تسكت كره الأنوف شمه ، وتستدفع الأكف ضمه ، وأنا أمتنع رطباً ويابساً ، وتدخرني الملوك في خزائنها وسائر الأطباء ، وأصرف في منافع الأعضاء<sup>٤</sup> . فإن فخرنا باستقلالهما على ساق هي أقوى من ساق ، فلا غرو إن الوشي ضعيف ، والهواء لطيف ، والمسك خفيف

« وليس المجد يُندرَكُ بالصراع »

وقد أودعت — أيّد الله مولانا — مقوا في الشعر من وصف مشابهي ما أودعاه ، وحضرت بنفسي لثلا أغيب عن حضرتهما ؛ فقديماً فُضِّلَ الحاضر وإن كان مفضولاً ، ولهذا قالوا ألدُّ الطعام ما حضر لوقتته ، وأشعرُ الناس من أنت في شعره ؛ فلمولانا أتمُّ الفضل في أن يفصل بحكمه العدل . وأقول :

شَهِدْتُ لِنُورِ الْبَيْتِ فَسَجَّ أَلْسُنٌ  
مِنْ لَوْنِهِ الْأَحْوَى وَمِنْ إِبْنَانِهِ

١ البديع : وأعرف .

٢ زاد في البديع : من أدوات خلقه وأنفس ما ركب فيه من مواد حياته .

٣ البديع : وكلاهما لا يمتنع إلا ريثما يبدو للميئون ويسلم من الذبول .

٤ تصرف ابن بسام في العبارة هنا ، بحيث ابتعدت كثيراً عما في البديع .

لشابه الشعر الأثيث أعاره الـ  
ولربما جمده النجيع من الطلي  
فحكاه غير مخالف في لونه  
ملك جهيلنا قبله سبل الهدى  
في سيفيه قيصر لطلول نيجاده  
ذو همّة كالبرق في إشراعه  
تلقى الزمان له مطيعاً سامعاً  
قمر المنير الطلق<sup>١</sup> نور شعاعه  
في صارم المنصور يوم قذراع  
لا في روائحه وطيب طباعه  
حتى وضحن بتهجيه وشراعه  
وتعام ساعده وفسحة باعه  
وصريمة كالحين في إيقاعه  
وترى الملوك الشتم من أتباعه [٤٢]

قال ابن حبان : وكان عبد الملك بعد أبيه قد فوّض إلى عيسى بن  
سعيد القطّاع وزيره أمره ، فصار عيسى قيّم الدولة ، فحسده رجال  
العامة ، وحملوا طرفة فتى عبد الملك على منأوائه ، فسحّت نفس طرفة  
الملك لفصل همّة كانت له ، وحظ أدب ميّزه عن طبقة . فاستخلص  
من أعداء عيسى لئمة<sup>٢</sup> ، منهم عبد الملك الجزيري وأبو العباس بن  
ذكوان<sup>٣</sup> ، فزوّج له التقدم عليه . وعرفه الجزيري ما تهيباً لكافور  
الأسود متولى محمد بن طنج صاحب مصر من الملك باسم مولاه تلك  
المدة الطويلة ، وأنّ محله فوق محلّ ذلك بابيضاض النفس والجسد ،  
واكتمال الفضل والمعرفة . فأصغى له طرفة وتدبر برأيه ، وحمل مولاه  
على أن قدّم عبد الملك الجزيري إلى خطّة الوزارة . فعارض عيسى في  
كلّ أمر حتى كاد يسقطه لولا استخداء<sup>٣</sup> عيسى له . ثم اعتلّ عبد الملك

١ البديع : الصلت .

٢ هو أبو العباس أحمد بن عبد الله بن ذكوان ، انظر دراسة لي عنه وعن أسرة بني ذكوان  
في كتاب دراسات في الأدب الأندلسي ص : ٣٥ - ٨٣ .

٣ ص : استخدام .

المظفر ، فانفردَ طرفةٌ بخدمة . وكثرَ الإرجافُ به . فجعلَ له ابنُ  
الجزيري بغية وسوء رأيه : وجسسه على أن يضبطَ الأمرَ لنفسه باسم الطفلِ  
مولاه . على رسمِ كافورٍ الذي ذكرناه .

ثم رأى المظفرُ أن يُخرجَ عسكرياً إلى شرقيّ الأندلسِ لإنفاذ<sup>١</sup> ما فيه  
من الأطعمة . فهشَّ فتاهُ طرفةً لذلك ، وسأل مولاه أن يُخرجَ معه  
عيسى الوزيرَ وقد أسراً الإيقاعَ به ، فأجابه مولاه لذلك : فأخذ في التجهيزِ  
وأسرف فيما أتاه ، ولم يُبقِ من وجوه القوادِ وصنوفِ العددِ والحلِيِّ  
وكرائم النجائبِ عند مولاه إلا ما لا قدرَ له حتى صارَ في أبهة الملوك . وأخذ  
الوزيرَ عيسى في الخروجِ معه ، فتناقلَ له ، وأحسنَ بالشرِّ في صحبته  
ورامَ الانفرادَ بالمظفرِ في ذلك ، فلم يُمكنه لضبطِ طرفةَ بابَ مولاه ؛  
فألقي عيسى بنفسه إلى مفرجٍ صاحبِ مدينةِ الزاهرة ثيقة المظفرِ واستغاثه  
لمحنته . فوصلَ له رقعةٌ إلى المظفرِ شرحَ فيها مُرادَ طرفة . عند  
ذلك أتى [طرفة] من مأمنه واستعفى الخروجَ جملة<sup>٢</sup> ، فلم يساعفه مولاه .  
فتنفذَ لطيفته ، والعُجبُ يقوده والحسينُ يسوقه . وخلا وجهُ المظفرِ  
لعيسى بعده ، وذكرَ له أشياءَ حنَّيقَ بها على طرفة . وتعجَّلَ المظفرُ  
الخروجَ إلى غزواته إثرَ طرفة ، فخرجَ معه وزيرُه عيسى ، والجزيري  
يغالطُه في القدحِ في طرفة ، وفي قلبه من عيسى النارُ المتفسرمة<sup>٣</sup> ، وعيسى  
أعلمُ الناسُ بنفاقه ، وأحبُّهم في سفكِ دمه . فلما صارَ عبدُ الملكِ إلى  
بعضِ الطريقِ دبَّرَ عيسى على ابنِ الجزيري أن يتصرفَ إلى الحضرة ليحصلَ

١ ص : فصله .

٢ ص : لانفاق .

٣ ص : منه .

قَبْضَ بَقَايَا الْخَرَاجِ وَالنَّفَقَاتِ ، وَلَمْ يَحْسَ بِمَا دُبِّرَ عَلَيْهِ وَعَلَى صَاحِبِيهِ . فَلَمَّا وَصَلَ الْمَظْفَرُ سَرَقُسْطَةَ ، وَطَرَفَهُ مُرْتَقِبٌ قَدُومَ مَوْلَاهُ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْهَا ، دَخَلَ فِي أَبْهَتِهِ وَتَعَبْتِهِ وَصَارَ إِلَى قَصْرِ مَوْلَاهُ مُدْلًا بِمَنْزِلَتِهِ ، فَعُدَلَ بِهِ عَنْ مَجْلِسِهِ وَلَمْ تَقَعْ عَيْنُ الْمَظْفَرِ عَلَيْهِ ، وَقِيَّتَ لَوْقَتِهِ ، وَأَخْرَجَ إِلَى الْجَزَائِرِ الشَّرْقِيَّةِ . فَلَمْ يَكُنْ بَيْنَ دُخُولِهِ سَرَقُسْطَةَ أَمِيرًا وَخُرُوجِهِ عَنْهَا أَسِيرًا إِلَّا سَاعَةٌ . وَاتَّخَذَ النَّاسُ حَدِيثَهُ عَجَبًا . ثُمَّ أُنْفَذَ الْمَظْفَرُ إِلَى الْخَضِرَةِ بِضَمِّ عَبْدِ الْمَلِكِ الْجَزِيرِيِّ إِلَى الْمَطْبَقِ بِالزَّاهِرَةِ . وَكَتَبَ عَيْسَى الْوَزِيرُ إِلَى مُفَرِّجِ الْعَامَرِيِّ وَإِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَسْلَمَةَ ، وَكَانَا مِنْ أَعْدَاءِ ابْنِ الْجَزِيرِيِّ ، وَحَرَضَهُمَا عَلَى إِبَادَتِهِ ؛ فَأَدْخَلَ عَلَيْهِ فِي مُطْبَقِهِ قَوْمٌ<sup>١</sup> مِنَ السُّودَانِ وَخَنَقُوهُ ، وَأَشْبَحَ مَوْتُهُ . وَأَخْرَجَ مَيِّتًا بَعْدَ أَيَّامٍ . وَأَسْلَمَ إِلَى أَهْلِهِ وَلَا أَثَرَ بِهِ ، وَدُفِنَ فِي شَوَّالِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَتِسْعِينَ . فَصُرعَ مِنْهُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - يَوْمَئِذٍ فَارَسُ نَثْرٍ وَنِظَامٍ ، وَمُزَّقَ بِقَتْلِهِ وَشِي الْكَلَامُ . وَكَانَ يَشْبَهُ فِي ذِكَايِهِ وَأَدْبِهِ مَعَ عَقْرَبِيَّةِ الطَّبَعِ ، وَكَثْرَةِ الضَّرِّ وَقِلَّةِ النِّفَعِ ، مُحَمَّدَ بْنَ الزِّيَّاتِ فِي ذَلِكَ الصَّبَقِ . أَخْبَرَنِي أَبِي خَلْفُ بْنُ حُسَيْنٍ قَالَ : سَأَلْتُ الَّذِي تَوَلَّى قَتْلَ ابْنِ الْجَزِيرِيِّ فِي مَحْبِسِهِ فَمَجَّلَ يَصِفُ لِي سُهُولَةَ مَا عَانَاهُ مِنْهُ لِقَضَائِفَتِهِ وَضَعْفِ أَسْرِهِ وَيَقُولُ : مَا كَانَ الشَّقِيُّ إِلَّا كَالْفَرُوجِ فِي يَدِي ، دَفَقْتُ رَقَبَتَهُ بِرُكْبَتِي فَمَا زَادَ أَنْ نَفَخَ فِي وَجْهِهِ . فَعَجِبْتُ مِنْ جَهْلِ هَذَا الْأَسْوَدِ .

## رجع ما انقطع

وكان صاعدٌ قد طُولِبَ في أخرياتِ تلكِ الدَّولةِ ، وانتهتْ به الحال ،  
إلى أن أغْرِمَ في خبرٍ طويلٍ مائةَ مثقالٍ ، فاستغاثَ عليٌّ بنَ وداعةٍ أحدَ  
الفرُسانِ الأبطالِ ونُبِّهَاهِ الدولةَ — كان — في ذلك الأَران ، وكتب  
إليه رقعةً قال فيها :

إني على وَهَنِي ، وما أَخَذَهُ الدهرُ مِنِّي ، ونَحَّيْتَهُ مِن قِيْدِي ، لأربأَ  
بالفضلِ أن يَنْحَطَّ إلَّا في مَصَابِيهِ ، ويُحْلَ رَجُلُهُ في غيرِ مَعَانِيهِ . فلم  
أُحِمْ عَلَى أَحَدٍ طَيْرَ رَجَائِي ، وَلَا رَمَقْتُ بِأَمْلِي إلَّا مَنْ نَوَّهَ اللَّهُ بِاسْمِهِ ،  
وَنَاسَبَ بَيْنَ أَحْوَالِهِ ، وشَابَهُ بَيْنَ خِيَالِهِ ؛ فَسُبْحَانَ مَنْ جَعَلَ سَيِّئَاتِكَ  
عَيْدًا لِسَانِكَ ، وَبَيَانًا كَفَّ طِعَانِكَ ، فَالْأَلْسُنُ تُتَنَادَمُ عَلَى وَصْفِكَ ،  
وَالْقُلُوبُ تُعَاقِرُ خَمْرَةَ حَبْلِكَ ، خَبِيْثَةٌ أَذَاعَهَا اللَّهُ مِنْكَ ، وَذَخِيرَةٌ  
أَبْرَزَهَا الدَّهْرُ بِكَ . وما زِلْتُ فِي الْيَوْمِ الَّتِي تَعْرِفُهَا مُنْقَبًا عَنْ مَحَاسِنِكَ ،  
بِحَثَاثَةٍ لَأَثَارِكَ بِالْعُدُوِّ وَذَوَاتِهَا ، وَمُقَارَعَتِكَ الْأَهْوَالِ ، وَمُحَاصَصَتِكَ الْأَبْطَالِ ،  
عَارِكًا بِجَنَابِكَ شَوْكَةَ [٤٣] الْأَسِنَّةِ ، وَمُسَاجِيًا أَطْرَافَ الْأَعْنَةِ ، فَأَذْكُرُ  
بِكَ صَعَالِيكَ الْعَرَبِ وَذُؤْبَانَهَا ، وَشُعْرَاءَ الْفُرْسَانِ وَغَيْرِبَانَهَا ، كَعَمَلَةِ  
وَزَيْدِ الْخَيْلِ ، وَأَنْتَ بِهَمَّةٍ<sup>٢</sup> السَّرِيَّةِ وَقَرْنُ الْكِتَابَةِ ؛ وَغَارَةُ قَوْمِكَ مِنْ  
سُلَيْمٍ عَلَى فَزَارَةٍ وَنَذِيرُهَا يَتَهَيِّفُ : أَتَيْتُمْ يَا فَزَارَةَ هَذِهِ سُلَيْمٌ وَالْمَوْتُ !  
وَأَنَا ابْنُ عَمِّكَ مِنْ رِبْعَةٍ ، لِذِهِ هِيَ وَسُلَيْمٌ أَحْلَافُ ، فَالْعَدَنَانِيَّةُ تَلْفَنَّا ،

١ أبو الحسن السلمي ، علي بن وداعة ، وصف إلى جانب البطولة بالأدب البارِع والشعر الرائع ،  
انظر الجُلُودَ : ٢٩٧ وترجم له ابن الأَبار في الحِلَّة ١ : ٢٨٢ ونقل بعض ما جاء هنا في الذخيرة .

٢ ص : يمين .

والنسبُ يضمُّ شعبنا . وفي البلدِ من وترني فاستقادَ منه لساني ، وظلمني  
فانتصر لي حُماة كلماتي ١ . فأرسلتها فيه شعثاً قباحاً ، موروثةً في الأعقابِ  
خالدةً على الأحقاب ، أشردَ من نعمة ، وألزمَ له من طوقِ الحمامة ،  
فهو يبغي الغوائل ، ويبثُّ لي الحبال .

ومن شعره فيه :

أبا حسنٍ ربيعةٌ مِن سُلَيْمٍ	سنانٌ زانٌ عاليةَ الرماحِ
وإني عائذٌ بك مِن هُتات	نَحْتَن دُعائِمِي نَحْت القِداحِ
فكُفِّرْ عَلى ابنِ عَمَلِكِ وانتِشلْهُ	فليسَ حَمِي ابنِ عَمَلِكِ بالمباحِ
فإنَّ البخارَ عندكَ بينَ جنبيْ	عُقَابِ الدَّجَنِ كاسِيرةِ الجناحِ

ومنها في المدح :

تَصَدُّ الخَيلُ بِاسْمِكَ في غَدِيرٍ	على ظَمَلٍ عَنِ الماءِ القَرارِ
تَظَنُّكَ طالِعاً بَني سُلَيْمٍ	عليها عِندَ مُفْتَضِّحِ الصِّباحِ
إذا ساورتَ قِبرَتَكَ في مَكْرٍ	جَعَلْتَ لَه ذِرَاعَكَ كَالوِشاحِ

فما انتفع بعلي بن وداعة . ولا كانت له فيه شفاعاة .

وكان خاطباً أيضاً هشام بن الحكيم الخليفة في تلافٍ خاليه . فما  
أصغى له لُزُده فيه وفي أمثاله . وعوجلَ عليُّ بنُ وداعة وقتيلَ في خبرٍ

١ ص : كماتي .

٢ ص : وعولج .

طويل . فأنسدَّ بابُ الفهمِ بقرطبة يومئذٍ وطَمَسَتْ العبيدُ العاقبونَ  
له رسمته . وأيسَ ذُوو الأحسابِ منهم ، فتفرقوا شذَر مَذَر ، ولم يبق  
بها منهم مَنْ له خَطَر . وتناصَرَتْ خِلالُ المَكْرُوهِ فيما بعدُ على جِماعِدِ  
بارتجاجِ الفتنة . غلاءَ سِعَرٍ ورِخَصَ شِعَرٍ ، حتَّى اختلَّ وعجَزَ عن  
ستر ولده وأهله . وبخل هشامٌ على ذلك كَلَمَةً بتسريحِهِ والإذن له في الانطلاق  
عن الأندلس فترَقَّأ من خُبثِ لسانِهِ . فخرج مُستَخْفِياً وجاز بشكطِيشَ  
على يدِ أبي زيدٍ البكريّ رئيسِهَا سنةَ ثلاثٍ وأربعمائة ، فاتصلَ بصاحبِ  
صقلية ، وفارقَ البؤسَ وراجعَ النعمة . ثم رجع إلى الأندلس لِإثَرِ غلبَةِ  
سليمانَ والبرابر على قرطبة مُستخرجاً لمن تخالَّفَ بها من أهله وولده .  
وتعرَّضَ أيضاً لمديحِ سليمانَ فما أُنْجَحَ معه ولا أَفْلَحَ . وقد كان استطرفَ  
أوَّل دولته ، فترَكَمه رثمانُ العلوقِ<sup>١</sup> ولم يَقْرِهِ قَمْرُضاً لاستحالة عن فعلِ  
الجميلِ جُمْلَةً . ثم عَجَلَ الانكفاءَ إلى صقلية ، وماتَ بها رحمه الله سنة  
عشرٍ وأربعمائة .

قوله : « جعلت له ذراعك كالوشاح » أخذه من قول أسير يزيد بن  
الصَّعْق<sup>٢</sup> :

١ العلوق : هي التي ترَام بأنفها وتمنع درتها ؛ أو هي لا ترَام الولد جبلة ؛ وفي المثل : حاملنا  
معاملة العلوق ترَام فتشم ، وقال أفنون التغلبي :

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تَأْتِي الْعُلُوقُ بِهِ رِثْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّيْنِ

٢ البيتان لقيس بن زهير العبسي ، انظر حماسة الخالدين ١ : ٩١ ووردا دون نسبة في البيان  
٣ : ٢٤٦ والحيوان ٦ : ٤٢٥ وشرح ديوان زهير : ٥٤ ونقد الشعر : ٩١ والثاني  
في العمدة ١ : ٣٠٢ . وانظر الذخيرة ٣ : ٣٨١

تركتُ الركابَ لأربابها<sup>١</sup> وأكرهتُ نفسي على ابنِ الصَّعْقِ  
جعلتُ يَدَيَّ وشاحاً له وبعضُ الفوارس لا يُعْتَشَقُ

ونُعقِبُ أخبارَ صاعدٍ بمصادرٍ ومواردٍ من أخبارِ ابنِ أبي عامرٍ ،  
منسوقةَ الأوائلِ والأواخر . مقيدةَ العيونِ والنوادر . ونُلَمِّعُ بشي من  
من الأسبابِ التي ذَلَّتْ له الصَّعَاب . وأخضعتُ له الرقاب . وإنما نَعْتَمِدُ  
من الأخبارِ أشهرَها بِسُوقاً . وأخصرَها طَريقاً . وأمستَها بالأدبِ رَحِيماً ،  
وأشبهَها بغَرَضٍ هذا الكتابِ أرضاً وسما . وبحسبنا من دولةِ ابنِ أبي عامرٍ  
أن ننقلَ نصَّ ابنِ حَيَّان : كيف طلعتْ نجومُها ، ومن أين نَشَأَتْ غيومُها ،  
ونُتَلِّي ذلكَ كيف مالَ ظِلُّها واضطربَ حَبْلُها ، إذ أكثرُ ما يقالُ للحاضرِ  
من أين طَلَعَ ، وللغابرِ الدابرِ ما صَنَعَ . ونهايةُ المُراد . علمُ الكونِ والفساد .

### تأخيص التعريف بدولة ابن أبي عامر من الأول إلى الآخر<sup>٢</sup>

هو أبو عامر<sup>٣</sup> محمد بن عبد الله بن عامر بن أبي عامر محمد بن الوليد  
ابن يزيد بن عبد الملك المَعافِرِي . وعبدُ الملك جَدُّهُ هو الداخلُ بِالْأَنْدَلُسِ  
مع طارقٍ مولى موسى بن نُصَيْرٍ في أولِ الداخلين من المَغْرِبِ . وهو في  
قَوْمِهِ وَسَيْط .

١ حماسة الخالدين : النهاب لأربابه .

٢ مصادر ترجمته متعددة : نشير منها إل المصعب وأعمال الأعلام وابن عذاري ونفع الطيب  
والجدوة : ٧٣ والحلة : ١ - ٢٦٨ - ٢٧٧ وكتب التاريخ العامة كابن الأثير وابن خلدون... الخ

٣ انظر البيان المغرب ٢ : ٢٥٦ وما بعدها .



ونقلتُ من خطِّ ابنِ حيان قال<sup>١</sup> : انتهت خِلافةُ بني مروانَ إلى الحَكَمِ تاسعِ الأئمةِ فيها . فتناهتْ في السُّرُورِ والجلالةِ والكمالِ والأبهةِ ، ونظمَ رِوايةُ الأخبارِ وحَمَلَةُ الآثارِ من مناقبه ما طارَ كلَّ مَطَارٍ في جميعِ الأقطارِ ، إلّا أنَّه - تَعَمَّدَ اللهُ خطاياهُ - مع ما وُصِفَ من رجاحتِهِ ، كان ممن استهواه حُبُّ الولدِ وأفرطَ فيه ، وخالفَ الحِزْمَ في توريثِهِ المُلكَ بعده في سنِّ الصِّبَا ، دونَ مَشِيخَةِ الإخوةِ وفِيتيانِ العَشيرةِ [٤٤] ومن يكملُ للإمامَةِ بلا محاباةٍ ، فَرَطَ هَوًى ووهلةً انتقدها الناسُ على الحَكَمِ وعدُّوها الخانيةَ على دَوْلَتِهِ . وقد كان يعيَّبُها على ولدِ العباسِ قبلَهُ . فأثاها هو مختاراً ولا مردّاً لأمرِ اللهِ . وذلك أنه نَفَسَ بِسُلْطَانِهِ على ثلاثةِ رجالٍ من إخوتِهِ ولدِ الناصر : عبدِ العزيزِ شقيقِهِ والأُصْبَغِ والمغيرةِ . مع جماعةٍ من ولدِ الخلفاءِ كهولٍ وشبَّانٍ ، ما فيهِم إلّا مضطربٌ للأمرِ قويٌّ عليه . فتخطى جماعتَهُم إلى ابنِهِ هشامٍ وهو في الوقتِ طفلٌ ما بلغَ الحُلُمَ .

قال ابنِ بسام<sup>٢</sup> : وحُدِّثْتُ عن أحمدَ بنِ زيادٍ عن محمدِ بنِ وضّاحٍ عن رجلٍ يتكلَّمُ في الحيدُثانِ أنَّه قال : لا يزالُ ملكُ بني أُمَيَّةَ بالأندلسِ في إقبالٍ ودوامٍ ما توارثتهُ الأبناءُ عن الآباءِ ، فإذا انتقلَ إلى الإخوةِ وتوارثوه بينهم فقد أدبرَ وانصرفَ . فلعلَّ الحَكَمَ بهذا الخبرِ توهَّم ، فجاذبتهُ عن إخوتِهِ ؛ وإن كان ذَوو اللبِّ والنظرِ ، لا يلتفتونَ إلى مثلِ هذا الخبرِ .

١ نقل المقرئ جانباً منه في نفع الطيب ٣ : ٨٥ .

٢ انظر المصدر السابق ٣ : ٨٦ .

رجع الخبر إلى ابن حبان<sup>١</sup> : وكان جودز<sup>٢</sup> وفائق<sup>٣</sup> فتتيا الحكم قد أخفيا موته . ودبرا على صرف البيعة إلى أخيه المغيرة . وكان قال له فائق : " إن هذا لا يتم لنا إلا بقتل جعفر المصحفي . فقال له جودز : ونستفتيح أمرنا بسفك دم شيخ دولة مولانا ؟ ! قال له : هو والله ما أقول لك . ثم بعثا إلى المصحفي ونعيا إليه الحكم . وعرفاه برأيهما في المغيرة ، فقال لهما المصحفي : وهل أنا إلا تبع لكما وأنتما صاحبا القصر ومدبرا الأمر . ولكما الرأي فيما قبلتماه ؛ فأخذا في تدبير ما رأياه . وخرج المصحفي وجمع حاشيته وجنده . ونعى إليهم الحكم وعرفهم مذهب جودز وفائق في المغيرة ، وقال : إن بقينا على ابن مولانا كانت الدولة لنا . وإن بدّلنا استبدل بنا . فقالوا : الرأي رأيك . فبادر المصحفي ببعثه محمد بن [أبي] عامر مع طائفة من الجند وقتله إلى دار المغيرة لقتله . قال ابن أبي عامر : فألقيت المغيرة مطمئناً لا خبر عنده . فنعت إليه أخاه الحكم فجزع . وعرفته جلوس ابنه هشام في الخلافة . فقال : أنا سامع مطيع . فكتب إلى جعفر بحاله وبالصورة التي ألقىته عليها من السلامة . فراجعي جعفر المصحفي وهو يقول : غررتنا ، اقض عليه وإلا وجهت غيرك من يقتله ! فقتل رحمه الله خنقاً . وكانت علة الحكم الفاليج ؛ وكان تقدمه عبد العزيز أخوه بمديدة . وتعطل أخوه الأصبغ ببطالة أزالته عنه الرهبة . فذهبت عن جعفر بن عثمان فيهما الحزة<sup>٤</sup> ، وتوفر اهتمامه بعدهما بالمغيرة . وكان فتي القوم كرماء ورجلة . وممن أشير نحوه بالأمر بأسباب باطنة ، فأخذ له أهبتة ؛ فلما قضى الحكم نحبته ليلة

١ قارن بما أورده ابن عذاري ٢ : ٢٦٠ وما بعدها ، وما جاء في النسخ .

٢ لعل الصواب : الحرة ، إشارة إلى الغيظ على سبيل المجاز .

الأحد الثالثة من صفر سنة ست وستين . بادر بالمغيرة على الصفة المذكورة .

وافتح المصحفي أمره بعدُ بإيثار النصف . واطراح الكبير . وكان أول ما أتاه من ذلك صدر تقلده حجابة هشام - وقد رفع فراشه فوق فراش الوزراء أصحابه . وأبدل بالكتان الديباج على سالف العادة - أن قال : إني أستحي من أصحابي أن أتمهد أفضل من فرشهم . مع عجزني عن درك شأوهم . غير أننا نسلم لأمير المؤمنين اختياره ، فلما يساوي بيننا في فرش كرامته . ولما أقرنا على الأمر الأول ولا كفران لنعمة . فأفرش للجميع . منذ زال فرش الديباج ، فرش الكتان ، فجرى عليهم الرسم إلى آخر الزمان . واستحسن فعل جعفر يومئذ وعند من [بعد] غوره . وعول جعفر في سائر أوقات دولته على هذا النوع من السياسة . فلزم التواضع للناس . وأطلق لهم البشعر والأن كنفه ووطأ خلقة . ورأى أنهم بذلك يصلحون له . دون البذل لذات اليد والمواساة في النعمة ، فاستأثر بالأعمال . واحتجج الأموال ولم يسلبهم . وبني المنازل وهدمهم . وشج بالنسب وسخا بهم . وعارضه من محمد بن أبي عامر فتى ماجد أخذ معه بطرقي نقيض : بالبخل جوداً ، وبالاستبداد أثره . [و] باقتناء الضياع اصطناع الرجال . حتى غلبه عما قليل . وتحركت حال ابن أبي عامر لأول الدولة . وشارك في التدبير بحق الوزارة . وتقوى على أمره بنظره في الوكالة وخدمته للسيدة صبح أم هشام . وكانت حاله عند جميع الحرم أرفع الأحوال . بقديم الاتصال . وحسن الخدمة . والتصدّي لمواقع الإرادة . وطلاقة اليد في باب الإلطاف والهديّة . فأخرجن له أمر الخليفة هشام إلى حاجبه جعفر في الاستعانة به

في التدبير والمشورة له في الأمور ، والاختصاص به على الجمهور . وكان جعفرٌ لمحمدٍ على بعض ما أريد منه ثقةً به وسُكُوناً إلى جهته ، فامتثلَ ما أمِر به في ابن أبي عامر لغفلته ، وتَزَيَّدَ في برِّه . وأشركه في سرِّه وجهه . وانهمك<sup>١</sup> [٤٥] ابن أبي عامر في مغالطة جعفر ، وأراه أنه صاحبه الحائض لحاليه ؛ وعول جعفر على رأي محمد ، ووصل يده بيده ، واستراح إلى كفايته ، وابن أبي عامر يكثرُ به ويُضرب بين حسدته ، ويناقضه في أكثر ما يعاملُ به الناس ، ويُجعل<sup>٢</sup> إليهم بالبدل وقضاء الخوائج ، ويتقدَّم من المعالي إلى ما يُحجِّمُ جعفرُ عنه ؛ يستضمُّ الرجال وجعفرُ يَدفعُهُم . ويَزِيدُهُم وجعفرُ يَنْقُصُهُم ، يظنُّ أنه كلَّ يحملُه عنه ، فإياك من جامعٍ لمحمدٍ ومُفترقٍ عن جعفر ! إلى أن هَوَى نجمُه وزال أمرُه .

وكان أول اتصال ابن أبي عامر بالحكم أنه وُصف له فاستُخلف على قضاء كورة رية . ثم تصرف في وكالة صُبْحٍ أم هشام . فاضطلع بكل ما قلَّند ، استهوى هذه المرأة بحسن الخدعة — وهي الغالبة على الحكم — فأزلفتها . وولي الشرطة والسكة والمواريث ؛ والسكة يومئذ أعلى الخطط في الإفادة . وقُرِن له بهذا كله القضاء باشيلية . فعلمت حاله وعرضَ جاهه . وعمُرَ بابه في حياة الحكم . وهمته ترتمي به وراء ما يناله من الدنيا أبعدَ مرمى ، وهو في كل ذلك يغدو إلى باب جعفر ويروح . ويختص به ويتحقق نصيحته . إلى أن أحظاه الجحد وساعده القضاء ، فأسقط جعفرأ . فلمَّا انفردَ بشأنه وتمكَّن من سلطانه ،

١ ص : وانتبهك .

٢ ص : ويستعمل .

توثقَ لِنَفْسِهِ وَحَصَّنَ حَالَهُ ، وَرَمَى إِلَى الْغَرَضِ الْأَقْصَى مِنْ ضَبْطِ الْمَلِكِ  
وَالْحَجَرِ عَلَيْهِ وَالْإِسْتِدَادِ دُونَهُ . وَامْتَثَلَ رَسْمَ الْمُسْتَغْلِبِينَ عَلَى سُلْطَانٍ وَلَدِ  
الْعَبَّاسِ بِالْمَشْرِقِ مِنْ أُمَرَاءِ الدَّيْلَمِ فِي عَصَرِهِ ، فَنَالَ بُغْيَتَهُ ، وَتَهَنَأَ بِمَعِيشَتِهِ ،  
وَأُورِثَهُ عَقِبَتَهُ بَعْدَهُ ، مِنْ غَيْرِ اقْتِدَارٍ عَلَيْهِ بِجَنْدٍ خَاصٍّ وَلَا صِيَالٍ بِعَشِيرَةٍ ،  
وَلَا مُكَائِرَةٍ بِمَالٍ وَلَا عُدَّةٍ ، بَلْ رَمَى الدَّوْلَةَ مِنْ كِنَانَتَيْهَا ، وَعَدَا عَلَيْهَا  
بَأَعْضَادِهَا ، وَانْتَضَلَّهَا بِمَشَاقِصِهَا ، وَأَنْفَقَ عَلَى ضَبْطِهَا أَمْوَالَهَا وَعُدَدَهَا ،  
حَتَّى حَوَّلَهَا إِلَيْهِ ، وَسَبَّكَهَا فِي قَالَتِيهِ ، وَسَلَخَ رِجَالَهَا بِرِجَالِهِ ، وَعَفَّتْ  
رُسُومُهَا بِمَا أَوْضَحَ مِنْ رُسُومِهِ ، وَأَسْقَطَ رِجَالَ الْحَكَمِ مِنْ سَائِرِ الطَّبَقَاتِ :  
الْكَتَّابَ وَالْعُمَّالَ وَالْقَضَاةَ وَالْحُكَّامَ وَأَصْحَابَ السُّيُوفِ وَالْأَقْلَامِ ، وَمَزَقَهُمْ ،  
وَأَقَامَ يَلِزَائِهِمْ مِنْ تَعْخِريجِهِ وَاصْطِنَاعِهِ رِجَالًا سَدُّوا مَكَانَهُمْ ، وَمَحَّوْا  
ذَكَرَهُمْ ، أَعَانُوهُ عَلَى أَمْرِهِ .

وَأَوَّلُ عُرْوَةِ فَضْلِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ مِنَ عُرَى الْمُلِكِ جَمَاعَةُ الصَّفَلَانِ ،  
اسْتُخْرِجَ مِنْهُمْ بِأَسْبَابِ الْمُضَادَّةِ أَمْوَالًا جَمَّةً اسْتَأْثَرَ بِأَكْثَرِهَا ، وَتَتَبَعَ  
لِلذَلِكَ كُتُبَاتِهِمْ وَأَسْبَابَهُمْ وَقَتًا بَعْدَ آخَرٍ ، وَتَقَسَّمَتْهُمْ أَيْدِي الْقَدَرِ نَفِيًّا  
وَقَتْلًا ، صَبْرًا وَغَلَبَةً ، سِرًّا وَعِلَانِيَةً ، حَتَّى هَلَكُوا عَنْ آخِرِهِمْ فِي  
أَسْرَعِ مُدَّةٍ . وَاخْتَلَفَتْ مَقَاتِلُهُمْ بِحَسَبِ اسْتِيفَاتِهِمْ مُدَدَ أَعْمَارِهِمْ ، فَلَمْ  
يَبْصَحْ لِي تَارِيخُ ذَلِكَ عَلَى حَقِيقَتِهِ . فَكَانَتْ تِلْكَ الطَّائِفَةُ أَوَّلَ مَنْ ظَهَرَ  
إِنْتِقَامُ اللَّهِ تَعَالَى بِابْنِ أَبِي عَامِرٍ مِنْهَا ، فَكَانُوا جَبَّارِينَ قَاسِطِينَ فِي بِلَادِهِ ،  
مُتَمَرِّدِينَ عَلَى عِبَادِهِ ، فَأَرْسَلَهُ بِقُدْرَتِهِ عَلَى هَذَا النَّمَطِ مِنْ خَلْقِهِ فَأَبَادَهُمْ .  
وَنَجَّى أَهْلُ السَّلَامَةِ مِنْ سَوْرَتِهِ ، وَتِلْكَ عَادَتُهُ تَعَالَى فِي مَنْ تَكَبَّرَ عَنْ  
سَبِيلِهِ .

ذكر دفاع ابن أبي عامر العدو صدر الدولة وقيامه بالجهاد  
دون الجماعة وتوصله بذلك إلى تدبير الملك

قال ابن حبان<sup>١</sup> : وجاشت النصرانية بموت الحكم ! وخرجوا  
على أهل الشَّعْر ، فجاء صُرَّاحُهُمْ إلى باب قُطْرْبَة فلم يستجدوا عند جعفر  
غناءً ولا نصرة . وكان مما غرَّبَ به لجنه وعظيم أفتيه أن أمر أهل قلعة  
رَبَاح بقطع سدِّ نهرهم آنَّةً لغمِّهم وسوء دجلتيه . يلتمسُ بذلك دفاع  
العدو عن حوزتيه ؛ لم تتسع حيلته لأكثر من ذلك مع وفور جيش السلطان  
يومئذٍ وجُومِ أمواله . فكانت من سَقَطَاتِ جعفر المأثورة ، فأنيب  
ابنُ أبي عامر من تلك الدنيَّة . وأشار على جعفر بتجريد الجيش للجهاد ،  
وخوفه سوء العاقبة في تركه ، وأجمع الوزراء على ذلك إلا جماعةً  
نخاموا عنه ، فبادر ابنُ أبي عامر إليه ووعدَ من نفسه الاستقلالَ به على  
أن يختار الرجال ، ويُجهزَ لغزواته مائة ألفٍ مشقال . فنفرَ بالجيش ودخل  
على الشَّعْر الجُوفِي إلى جليقية . فنازل حصن الحامة من أعمال رُدْمير .  
فدخل رُبُضَه وأفتى النكاية وغنم . وقفلَ ووصلَ الحضرة بالسبي  
إلى اثنين وخمسين يوماً ، فعظمُ السرورُ وخلَصَ الجندُ له ، واستهلكوا  
في طاعته لما رأوه من كرمه .

حدثني أبي خلف بن حسين قال<sup>٢</sup> : تذاكرنا جُودَ ابنِ أبي عامر [٤٦] يوماً ،

١ انظر نفح الطيب ٣ : ٨٧ .

٢ يتابع المقرئ النقل في النفح ٣ : ٨٨ .

وبالحضرة محمد بن أفلاح غلام الحكم . فقال : عندي من جوده غريبة .  
 أنكحتُ بنتي على عهد مولانا الحكم . والحالُ بنا ضيقة . فاضطرتُّ لما  
 أصلحُ به حالَ الجاريةِ إلى بيعِ لجامٍ محلىّ ثقيلِ الوزنِ رديءِ العيارِ ،  
 وكان عندي لزينتي أيامَ المراكبِ ، وتقاعدَ فيه التجارُ فانقطعَ بي أُملي ؛  
 فوقع في نفسي قصدُ ابنِ أبي عامر صاحبِ السكةِ للذائع من كرميه ،  
 وأعظمُ رغبتِي أن يتضربَ لي في السكةِ دراهم ، فقصدته وعرفته رغبتِي ،  
 فسارعَ بأطلاق وجهٍ وقال : سيرَ ليّ بدارِ الضربِ ؛ فجئتُهُ وأوصلني  
 إلى نفسه والدراهم المطبوعة بين يديه . وأوماً إليّ فأخرجتُ اللجامَ وأنا  
 خائفٌ من صرفه لسقوطِ عياره . فوالله ما نظرَ إليه ولا عايناه . وراطلني  
 والله باللجامِ بحدائده وسُيوره . فأخذتُ ما لم يدُرْ في وهمي أنِّي أظفرُ  
 بمثله . وعظُمَ ابنُ أبي عامرٍ في عيني . وقُصْتُ عنه وحججُري ملآن ولا  
 أصدقُ بما حصلتُ عليه ؛ فجهازتُ بنتي وفضلَ لي شيءٌ يكفيني ؛ وقالَ  
 هولاي الحكمُ في عيني وأحببتُ ابنَ أبي عامرٍ . حتى لو دعاني إلى معصيةِ  
 الحكم - وهو مالِكُ رِقَّتِي وإمامي - لما قعدتُ عنه .

مظاهرة غالب مولى الناصر لمحمد بن أبي عامر  
 ومظاهرتَه على المصحفي إلى أن أسقطه ومات في سجنه

قال ابن حبان<sup>٢</sup> : وكان بين المصحفي وغالب صاحبِ مدينةِ سالمِ

١ ص : جلى ؛ وأثبت ما في النسخ .

٢ قارن بما في النسخ ٣ : ٨٨ .

شيخ الموالي وفارس الأندلس غير مدافع أشد ما كان بين اثنين من  
العداوة والتقاطع . فأهم المصحفي شأنه . وناظر الوزراء في ما بدا من  
ثاقليه في الذب عن الثغر . فأشاروا باستصلاحه . وبادر بذلك ابن  
أبي عامر لما أراده من مظهرته . فلم يزل يقوم بشأنيه ويخدمه داخل  
الدار من قبل الحرم كعادته حتى تم على إرادته . وخرج الإذن أن  
يُنْهَضَ غالب إلى ثني الوزارة ويُدبّر جيش الثغر . وابن أبي عامر  
جيش الحضرة . ثم خرج ابن أبي عامر إلى غزاته الثانية . واجتمع به  
وتعاقدا على الإيقاع بجعفر . وقفل ابن أبي عامر غائماً ، وبعد صيته .  
فخرج أمر الخليفة هشام بصرف المصحفي عن المدينة ، وكانت في يده  
يومئذ ، فخلّف عليها ابنه . فخرج ابن أبي عامر نحو كرسيها في ذلك اليوم  
والخيل عليه . ولا خبر عند جعفر . وإن ابنه بالخالس مجلسها في  
أبتهته ، حتى صعد ابن أبي عامر نحوه ، فوّل ولد المصحفي الدبر ناكصاً  
على عقبيه ، وأتبّع بدابته ، وعاد إلى داره . ومكّ محمد بن أبي عامر  
الباب بولايته الشرطة ، وأخذ على جعفر وجوه الحيلة ، وخلاه وليس  
بيده من الأمر إلا أقله . وكان ذلك - زعموا - بتدبير غالب معه عند اجتماعهما  
بالثغر ، وقال له : سيطير لك ذكر بهذا الفتح ويشغل السرور أهله عن  
الحوّض فيما تحدّثه من قيصة ، فإيّاك أن تخرج عن الدار حتى يُعزل  
جعفر عن المدينة وتقلدّها ، ويزول أمره على الباب والدار ويتم عليه  
التدبير حتى يُزال عن الحجابة . ففعل ذلك وضبط المدينة ضبطاً أنسى  
به أهل الحضرة من سلف قبل من الكُفّة أولى السياسة .

١ كذا ولعل صوابه « مثى » كما هو الشائع عند الأندلسيين .



وانهمك ابن أبي عامر في صحبة غالب : ففطن جعفر لتدبير ابن أبي عامر عليه بعد من وهنته ، فكاتب غالباً يستصلحه وخطب أسماء بنته لابنه عثمان ، فأجابه غالب لذلك . وكادت تتم مصاهرته له . وبلغ ابن أبي عامر فقامت قيامته ، وكاتب غالباً يخوفه الحيلة ويهيج منه الحقد . وألقى عليه أهل الدار وكاتبوه فصرفوا غالباً ، ورجع إلى محمد بن أبي عامر وأنكح ابنته أسماء منه ، وتم العقد له في محرم سنة سبع وستين ، وأدخل السلطان تلك الإبنة إلى قصره وجهزها إلى محمد بن أبي عامر من قبيلته ؛ فظهر كل الظهور ، واستوثق له التدبير ، وصار عنده جعفر لا شيء ، إلا أنه غالطه زمنه إلى أن أحكم أسباب صرفه . واستقدم السلطان غالباً وقائدته خبطة الحجابة مشتركاً مع جعفر . ودخل ابن أبي عامر بأسماء بنته ليلة نيروز العام المؤرخ ، وكانت أعظم ليلة عرس بالأندلس . ولجعفر في ذلك رسالة إلى السلطان حسنة في بابها تملق فيها وتصنع ، وهو قد أيقن بالنكبة ؛ وكف عن اعتراض ابن أبي عامر في شيء من التدبير . وابن أبي عامر يُداهنه ولا يكشفه ، وجعفر يشك في أمره ، قد استولى عليه الإدبار والخيرة ، فلم يصح له رأي ولا روية ؛ وانقبض الناس عنه ، وانثالوا على ابن أبي عامر ، إلى أن صار يغدو [٤٧] إلى قصر قرطبة ويروح وحده وليس في يده من الحجابة سوى اسمها ، وابن أبي عامر قائم بشروطها ، ينصب الحبال لسقوط جعفر ، والأقدار السماوية تنجده . وكانت لله عند جعفر في إثارة هشام بخلافته ، واتباعه شهوة نفسه وحظ دنياه ، وتسرعته إلى قتل المغيرة لأول وهلة دون قيصاص جريرة استدركته دون إملاء ، فسلط عليه من كان قدّر أنه يتسلط على الناس باسمه .

ولما اتفقت على جعفر هذه الأسباب ، جدَّ المقدارُ به وسخِطَ السلطانُ عليه وعلى ولده وأنسابه وعلى أخيه هشامٍ وسائر طبقتيه ، وطولبوا بالأموال وأخذوا برفع حساب تصرّفوا فيه لأول الزمان . وأخذهم ابنُ أبي عامر بالخروج عنها ، وتوصل بذلك إلى استئصال أموالهم وانتهاك حرمتهم وأبشارهم ، واجتثاث أصولهم . وكان هشام ابن أخيه جعفر قد بلغ من حسادته لابن أبي عامر أن سرَّق له في غزاته الثالثة في طريقه رؤوساً للنصارى كانت تُساقُ للحضرة ، فننَفِسه فيها وأمر غلمانَه فصبّوها في النهر ، فقامت قيامة ابن أبي عامر لذلك ، وكاشف آلَ عثمانَ من ذلك اليوم ، وتجرَّدَ لإبادتهم فاستبَلَّغ في مكروه هشام وعاجله بالقتل في المُطَبَّق قبل عمِّه جعفر ، فلما [ قتل ] استقصى ابن عامر مالَ جعفر حتى باع داره بالرُّصافة ، وكانت من أعظم قصور قرطبة . واستمرت النكبةُ عليه سنين ، مرةً يُحْبَسُ ومرةً يُخْلَى ويُقْرُّ بالحضرة وتارةً يسيَّر عنها ، ولا يُراحُ في الحالتين من المطالبة والأذى . إذا سَتِمْ ابنُ أبي عامر لعناته وكَلَّه إلى غالبِ صهره فيقول كِبْرَه ، ويضعِفُ عذابَه . والأخبارُ عنهما في ذلك كثيرة . فلما بانَ عجزُ جعفر وضعِفُه أقيَرٌ في المُطَبَّقِ بالزهراء إلى أن وافاه<sup>٢</sup> هنالك حِمَامُه وأسلمَ مَيِّتاً إلى أهله ؛ وما ترك الناسُ بعدُ أن عدَّوه في قتلِ ابن أبي عامر ، وزعموا أنَّه دسَّ له شُرْبَةً سمَّ قضت عليه . والله أعلم .

أخبرني محمد بن إسماعيل كاتبُ ابن أبي عامر قال<sup>٣</sup> : سِرتُ مع محمد ابن مسْلَمَة ثَقَّةِ ابن أبي عامر إلى الزهراء لنُسْلِمَ جسد جعفر بن عثمان

٢ ص : وفاه .

١ النفع : ولا يراح له .

٣ يستمر النص في نفع الطيب ٣ : ٩٠ . وقارن صياغة ابن خاقان لهذا الخبر في المطبع : ٦

إلى أهله وننظر<sup>١</sup> إلى عَيْنِهِ . وصرنا إلى منزله وما غطى جسده إلا كِساء خَلَقَ لبعض البوابين ألقاه على سريرهِ . ودعا له محمد بن مسلمة بغاسلٍ يغسله على فردٍ بابٍ اختلَع من ناحية الدار . وخرجنا بنعشه وواريناه ، وما جَسَرَ أحدٌ شهوده معنا سوى إمام مسجده المُستدعى للصلاة عليه ومن حضره من ولده . فعجبتُ من عُدوان الزمان بعد تصرّيفه له . وإن لي بالاعتبار بشأنه في الحاليتين مع قُرب المدة لموعظة : وقفتُ له في طريقه من داره وقتَ علّة الحكم . وقد تناهى أمرُهُ في الجلالة أرومُ أن أناولته قِصةً . فوالله ما تمكّنتُ من الدُّنوّ إليه لكثافة موكبه ، وأخذ الناس الطرقَ عليه مسالمين وسائلين ، فانشئتُ حَسيراً مبهوتاً . فلم تطلِ المدة حتى سلبه ابنُ أبي عامر حالته وقبض عليه ، وجعل يحمله في الغزواتِ معه . وسرت في صحبة ابنِ أبي عامر فاتفقَ لي أن نزلتُ في بعض المنازل بجليقية إلى جنبِ خِباتِهِ . وفي ليلة نهي ابنُ أبي عامر عن وقودِ النار ليخفي على العدو مكانه . فرأيتُ والله عثمانَ بنَ جعفر يَسقي أباه جعفرأ دقيقا قد خلطه بالماء يُقيمُ أودّه . والشيخُ يحسوه ويحرصُ عليه ، ضَعَفَ حالُ وعُدَمَ زاد ؛ فلا أنسى تلك الموعظة . وما يغتر بالأيام إلاّ ضعيفُ العقل .

وكان مهلكُ جعفر فيما أخبرني به أبي خلفُ بنُ حسين سنة اثنتين وسبعين .

ومما طُوبَ به جعفر مالُ الصقلي جعفر . كان الحكمُ وقفه قِبَل خالده بن هشامٍ وتورّع عنه وأوصى أن يوزع في الكُور التي كانت

١ ص : والنظر .

إليه وقته ، تَحَلَّتْ من مظالم أهلها . فأرجأه عند خالدٍ مُدَّةً إلى أن احتاجَ إليه فقبضَه سرّاً . واندفع إلى جعفر وأخذ خالد بن هشام براءته منه ، فسئِلَ جعفرُ عنه . فقال : كنتُ خادم الرجل وصاحب سرّه فعمِلْتُ برسمه : وإن رُجِعَ في الاستدلال إلى زِمَامِهِ الماضي الذي كنتُ أقيّدُ فيه الأُمّ والباطنةَ وَجَدَ فيه ثبَتَهُ . فعجِء في ذلك اليوم بذلك الزّمامِ وقد قُطِعَ منه الدَّرَجُ الذي فيه ذكْرُ المالِ الباطنِ ووُصِّلَ ما انقطع بذلك من الكلام بما بعده . وأرشد جعفر إلى هذه الوهلة : وحسِبَ أن مع وجودها لا تلزمه الحجة . فعدّلوا به إلى بَيِّدَاءِ مُضَلَّةٍ .

قال ابن حيّان : ولما أمر بضمته إلى المُطَبِّقِ بالزّهراء ودّع أهله وولده وداعَ الفرقة . وقال : لستُ تروني بعدها حيّاً . فقد أتى وقتُ إجابة الدّعوة وأنا أرتقبه منذ أربعين سنة . وذلك أنّي أسرفتُ على فلان - رجل [٤٨] سَجَنَ بعهد الناصر - وما أطلّقتُهُ إلّا برؤيا . قيل لي : أطلّق فلاناً فقد أُجِيبَتْ فيك دعوتُهُ ، فأطلّقتُهُ وأحضرتُهُ وسألتهُ : فقال : نعم . دعوتُ على مَنْ شاركَ في أمري أن يُسمّيته الله في أضيقِ السّجون . فعلمتُ أنّها قد أُجِيبَتْ . وندمتُ بحيثُ لا تُغني النّدامة . فأطلّقتُ الرجل . قالوا : فما لبِثَ في محبسه إلّا قليلاً وأُخرج ميتاً : فسُلِّمَ إلى أهله في أقبحِ صورة . وما زلتُ أسمعُ أنّه قُتِلَ خَنْقاً ، واللهُ أعلمُ بالحقيقة . المُغْضِي على مُحالٍ هذه الخليفة . انتهى ما لخصته من كلام ابن حيان في شأن جعفر بن عثمان .

وكان أحد من اجتمع له في ذلك الوقت نوعا البلاغة في النظم والنثر : وهو القائل في نكبته :

١ ص : المقضي على مجال .

لا تأمننَّ من الزمانِ تَقَلَّبَسَا      إنَّ الزمانَ بأهلِهِ يَتَقَلَّبُ<sup>١</sup>  
ولقد أُراني والديوثُ تَخَافُنِي      وأخافني من بعدِ ذاكَ الثعلبِ  
حسبُ الكريمِ<sup>٢</sup> مَدَكَّةٌ ونقيصةٌ      ألاَّ يزالَ إلى لَتِيمٍ يطلُبُ  
ولذا أتتْ أعجوبةٌ فاصبِرْ لها      فالدهرُ يأتي بالذي هو أعجبُ

وحدث غير واحدٍ أنه استعطف المنصورَ بهذه الأبيات<sup>٣</sup> :

هَبْنِي أَسَاتُ فَأَيْنَ الْفَضْلُ وَالكَرَمُ      إِذْ قَادَنِي نَحْوَكَ الْإِذْعَانُ<sup>٤</sup> وَالنَّدَمُ<sup>٥</sup>  
يا خيرَ مَنْ مَدَّتْ أَيْدِيهِ إِلَيْهِ أَمَا      تَرْنِي لَشَيْخٍ نَعَاهُ عِنْدَكَ الْقَلَمُ  
بَالِغَتْ فِي السَّخَطِ فَاصْفَحْ صَفْحَ مُقْتَدِرٍ      إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا مَا اسْتَرْحَمُوا رَحِمُوا

فأجابه بهذه الأبيات وهي لعبد الملك الحزيري<sup>٤</sup> :

الآنَ يا جاهِلًا زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمُ      تَبْغِي التَّكْرُمَ لَمَّا فَاتَكَ الْكَرَمُ<sup>٥</sup>  
نَدِمْتَ إِذْ لَمْ تَنْفِرْ مِنَّا بِطَائِلَةٍ      وَقَلَمًا يَنْفَعُ الْإِذْعَانُ<sup>٦</sup> وَالنَّدَمُ<sup>٧</sup>

ومنها :

نَفْسِي إِذَا جَمَعَتْ لَيْسَتْ بِرَاجِعَةٍ<sup>٨</sup>      وَلَوْ تَشَفَّعَ فِيكَ الْعُرْبُ وَالْعَجَمُ<sup>٩</sup>

١ الأبيات في النفع ١ : ٤٢١ والمطمح ٧ : ٢٦٧ .

٢ ص : اللثيم . وهو سهو .

٣ الأبيات في النفع ١ : ٤٠٧ . ٦٠١ . والبيان المغرب ٢ : ٢٨٦ والحلة ١ : ٢٦٥ وقال ابن الأبار : « هذه الأبيات متنازعة ينسبها إلى المصحفي جماعة ، وقد وجدتُها منسوبة إلى ابن دراج القسطلي . وذكر الرقيق أنها لكاتب إبراهيم بن أحمد بن الأغلب » ( وانظر البيان المغرب ١ : ١٣١ ) .

٤ نفع الطيب ١ : ٤٠٨ . ٦٠١ . والحلة ١ : ٢٦٧ والبيان المغرب ٢ : ٢٨٦ .

٥ الحلة : إذا سخطت ليست براضية

وأخبرت أن المصحفي لما بلغ إليه هذا الجواب قال ١ :

لي مدّة لا بدّ أبلغها فإذا انقضت أيامها متّ  
لو قابلتني الأسد ضارية الموت لم يدن ٢ . لما خيفت  
فانظر إليّ وكنّ على حدّار فبمثل حالك أمس قد كنت

قال ابن بستم : ومما يروى للجعفر المصحفي عند ظهور ابن أبي  
عامر عليه ، وانتزاعه ما كان من الحجابة في يديه . وإفضائه به إلى هذه  
الحال . من الهضم والاعتقال . قوله ٣ :

تندمت والمغرور من قد تندما وهل ينفع الإنسان أن يتندما  
غرست قضيباً خلبه عود كرامة وكنت عليه في الحوادث قيسما  
أكرمته دهرى فيزداد نخسة ٤ ولو كان من عود كريم تكرما

جمل وجوامع من كبار الأحداث بالدولة العامرية .

قال ابن حيّان : أوّل ذلك الوحشةُ الحادثةُ بين ابن أبي عامر والخليفة  
هشام ووالدته صبيح . والذي أثارها أسبابُ الحسد ودواعي المُنافسة بين

.....

١ النفح ١ : ٦٠٣ والحلة ١ : ٢٦٧ .

٢ الحلة : لم يقدر ؛ النفح : لم يقرب .

٣ منها بيتان في النفح ١ : ٦٠٣ .

٤ النفح . فيزداد خبشه .

٥ نقله المقرئ بإيجاز وتلخيص ٣ : ٩١ .

أهل القصر الهشامي والعامري ؛ وأشاعوا عنه أنه يريد أن يستبد بالامر ،  
فقام ابن أبي عامر في ركائبه لحسم حدثه . وعلم أنه أتى من حاشية  
القصر ، وكان به عيدة من الخلم ففرقهم ومزقهم . ولم يدع في خدمة  
القصر إلا من استشعر له رهبة وهيبة . وأذكى العيون مع ذلك عليهم حتى  
ملك نفوسهم . ثم نظر في شد الأموال المختزنة فيه مذ عهد الخلفاء .  
ووصف أن أيدي الحرم تنبسط عليها .

قال ابن حيان : أخبرني ولد الخال من بعض ما كانت تفعله السيدة  
صبيح مع أخوها رائق أنها أخرجت عند تمكن الوحشة بينهما وبين ابن  
أبي عامر مائة كوز على أعناق الخدم الصقالية محتومة . قد صيرت  
أشطارها مالا عيناً ذهباً وفضة . وموت على ذلك كله بالمري والشهد  
وغير ذلك من الأصباغ الرفيعة المتخذة بقصر الخلافة . وكتبت على  
رؤوس الكيزان أسماء ذلك . ومرت بصاحب المدينة فحسبها كما كتبت  
عليها . وكان في تلك الكيزان ثمانون ألف دينار . فأحضر ابن أبي عامر  
جماعة وأعلمهم أن الخليفة مشغول عن حفظها بانهماكيه بالعبادة ،  
وأن في تضييعها على المسلمين وعلى الدولة أعظم الآفة . فرأت الجماعة  
أن كون الأموال بيد المنصور أسلم . وهو على حفظها أقدر وأقوم .  
ثم نالته على ذلك بقيمة عيلة طاولته فأرجفوا به . فانتقل ابنه عبد

١ ص : أوقي .

٢ المري ( muria ) : أنواع من مستحضرات تتخذ في صنع الأطعمة منها المري النقيع والطيب  
ومري الحبز ومري الحوت وبعض أنواعه يصنع من عصير العنب بالأفاويه دون خبز محرق  
( انظر صفحات متفرقة من كتاب الطبخ ومفردات ابن البيطار ٤ : ١٤٩ وقاموس دوزي  
مادة « مري » والحاشية ٤ ص ٩٢ من النسخ ج ٣ ) .

المليك إليه بالزاهرة ليُسَفِّدَ الأمور عنه . فكشف أعداؤه وجوههم عند  
 استحكام الإرجاف به . وراسلوا حاشية الخليفة هشام سرّاً . وجهّزوا للقيام  
 عليه ؛ فلم يكن فيهم فضلٌ لذهاب أعيانهم [ ٤٩ ] . واشتدّ [ ذلك ] على ابن  
 أبي عامر . فتقدّم إلى ابنه عبد الملك أن يعترض ألفي فارس من المُصْطَنَعين  
 للدولة والغلمان العامريين . وأن يَبَيْتُوا معه بالزاهرة لإنفاذ العزيمة  
 فيما رآه من حَمَلِ الأموال إليه . وأحكَمَ الأمر مع الفقهاء والوزراء .  
 فركبَ ذلك الجيش من بين يديه يوم الثلاثاء الثالث من جُمادى  
 الأولى سنة ست وثمانين . فأقَى قصر الخلافة بقُرطبة . وأذن لمن وافى  
 من الفقهاء والوزراء بالوصول إلى مجلسه . وشافههم في ذلك . فاعترف  
 المَلَأُ بِفَضْلِ أبيه المنصور . فقال لهم عبد الملك : إنَّ قوماً مِنِّي يُتَّصِلُ  
 بأسباب الخليفة هشام يؤثرُ الفتنة ويكرهه الدَّعة . فأُنكرت الجماعةُ  
 ذلك . وأحبَّ عبدُ الملك الوصولَ بهم إلى مجلس هشام ليشافهوه بهذه  
 الكروب العظام . فكرهه هشام ذلك وامتنع منه وتبرأ منه أعداء ابن أبي  
 عامر ؛ وانصدعَ جَمْعُهُمْ على انتقال المال . فنُقِلَ في ثلاثة أيام حتى  
 استُفِيدَ جَمِيعُ ما ظُهِرَ عليه من بيت المال ، وتعذّر ما كان بحوف القصر  
 من بيت مال الخاصة ؛ ودافع عنه أهل الدار لقيام السيدة أم هشام  
 دونّه . أخبرني أبي بعظيم ما شاهدته من صرامة تلك المرأة لابن أبي عامر  
 وولده ورميها لهما بكلّ عزيمة . وعبدُ الملك يومئذٍ ساكتٌ يتجرّع  
 غُصَصَه . لا يردُّ كلمة . فبلغ عبدُ الملك رغبته ، وانكفاً إلى أبيه بالزاهرة  
 بعد أن ثَقَّفَ القصر . فسكنَ جاشُ ابن أبي عامر بإحراز تلك الأموال .



وكان جُماعةُ ما حُمِلَ - زعموا - من الورقِ خَمسةَ آلافِ ألفِ دينارٍ  
دراهمٍ قاسِميةٍ . ومن الذهبِ سَبعمائةِ ألفِ جعفرِيَّةٍ .

ثم استبَلَّ المنصورُ ، ووَصَلَ إلى مجلسِ الخليفةِ هشامٍ مع ابنِهِ عبدِ  
المَلِكِ وسائِرِ عُظماءِ الدولةِ ، فخلَا هشامٌ مع ابنِ أبي عامرٍ واعترفَ له  
بالفضلِ والاضطلاعِ بالدولةِ ، فَخَرِسَتْ ألسِنَةُ الحَسَدَةِ . وعَلِمَ  
المنصورُ ما في نفوسِ الناسِ لظهورِ هشامٍ ورؤيتِهِمْ له ، إذ كان مِنْهُمْ  
من لم يَرَهُ قطُّ ، فأبرزَهُ للناسِ وركبَ ركبَتَهُ المشهورةَ ، وقد برزوا  
له في خلقٍ عظيمٍ لا يحصِيهِمْ إِلَّا مَنْ أَحصى آجالَهُمْ ، في بهجةٍ ولبوسٍ  
وهيئةٍ . مُعَمَّماً على الطَّويلَةِ ، سادِلاً للذُّبَةِ ، والقَضِيبُ في يَدِهِ ،  
زِيَّ الخِلافةِ ، وإلى جانبِهِ المنصورُ راكباً يسايرُهُ ، وقدَّامَهُ الحاجبُ عبدُ  
المَلِكِ راجلاً يمشي . ويسيرُ الجيشُ أمامَهُ ، ومِنْ المَواكِبِ وطوائِفُ  
الجُنُودِ والغِلَمانِ والفتيانِ القَصَصِيِّينَ والعامريينَ ما عَجِبَ مِنْ كَثَرَتِهِمْ .

### وفاة المنصور بن أبي عامر

قال ابنُ حيان<sup>١</sup> : وخرجَ المنصورُ إلى الغَزَاةِ ، وقد وَقَعَ في مرضِهِ  
الذي ماتَ مِنْهُ في صَفَرِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَتَسْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ . واقتَحَمَ أرضَ  
جَلِيقِيَّةَ مِنْ تِلْقامِ مَدِينَةِ طُلَيْطَلَةِ . ومرضَهُ يَخْفُ وقتاً وَيَشْقَلُ  
وقتاً . ونَقَلَ على عَمَلِ بَنِي غُوَمَسَ إلى أرضِ قَشْتِيلَةِ ، بلدٍ شَانِجِهِ

١ قارن بالنفح ٣ : ٩٣ .

بن غرسية . وهو كان مطلوبه الذي ألّتب عليه الجماعة . فأحلّ الغارات بأقطاره فقتويت عليه العلة هنالك . فاتخذ له سرير خشب ودّع عليه أعضائه ، وسوّي مهاده متطاول الشكل يمكنه الاضطجاع عليه متى خارت قواه . وكان يُحملُ سريره على أعناق الرجال . وسجّفه منسدل عليه ، وعساكره تحفّ به وتطيع أمره . وكان يُحملُ بين يديه شراع خفيف منصوب يُنقل على الأيدي ، فإذا حركته الخلفة أنزل سريره إلى جنب الشراع ليقتضي ما به من حاجة ؛ وتناول وضوءه جارين من قواميه كان حملهما في غزاته ، فكانتا تسيران وسنط الفتيان . وما كان بين نزوله واستقلاله إلاّ الفترة لقوة الخلفة ؛ بذلك قطع أربعة عشر يوماً حتى وصل إلى مدينة سالم . وكان هجر الأطباء في علية تلك لاختلافهم فيها . واقتصروا على أوصاف كاتبه الجزيري عبد الملك . وأيقن هنالك بالموت ، وكان يقول : إنّ زمامي يشتمل على عشرين ألف مرتزق ما فيهم أسوأ حالاً مني ؛ وددت أن أقال زلّتي وأنا كيعض هؤلاء السودان الحاملين لسريري . وكان تحمل سريره السودان الرقاصّة ليلين مشيهم ، وكان يتأذى بصنان ريحهم مع ما كان حوله من الطيب . فاشتغل ذهنه يومئذ بقربة وهو بمدينة سالم وقد أيقن بالوفاة . فأمر ابنه عبد الملك بالنفوذ لشدها في طائفة من ثقات غلمانيه بعد أن أوصى كلهم أشتاتاً وجماعة . ثم خلا بولده عبد الملك يوصيه ويودّعه ويقبض على يده . وكلمها ذهب عنه استردّه مستدر كاً بوصيته . وعبد الملك يبكي فينكسر ذلك عليه ويقول : هذا

١ ص : الحلبة ؛ والخلفة : الهيضة ، وهي فساد المعدة من الطعام يقال : أخذته خلفه إذا كثرت رددته إلى المتوضأ للرب معدته من الهيضة .

أَوَّلُ الْعَجْزِ وَالْفَسْخِ : إلى أن قضى وَطَرَهُ مما بينهُ وبين عبدِ الملكِ . وأمرهُ أن يستخلفَ أخاه عبدَ الرحمنِ على العسْكَرِ إلى أن يُسْنَفِدَ حُكْمَهُ فيه . وخرج عبدُ الملكِ إلى قُربُطِبةَ ومعه القاضي ابنُ [٥٠] ذَكَوَانٍ فدخلها في صدرِ شوالٍ من العامِ . فسكَنَ الإرجافَ بموتِ والِدِهِ . وعَرَفَ الخليفةَ كيف تَرَكَهُ .

قال ابنُ حيانٍ <sup>١</sup> : قال لي أبي خلفُ بنُ حسينٍ : ووجدَ المنصورُ بعضَ الراحةِ . وأمرَ أن تدخلَ عليه جماعةٌ فدخلتُ في جُمُلتِهِمْ ودنوتُ منه وهو كان خيالٍ لا يُبينُ كلاماً . وأكثرُ عملِهِ بالإشارةِ كالمسلمِ المودعِ . وخرجنا فكان آخرَ العهدِ به . وماتَ ليلةَ الإثنينِ لثلاثِ بقينَ لرمضانَ من العامِ المورِّخِ ، وعلينا في العسْكَرِ عبدُ الرحمنِ ابنُهُ فعرَّيناهُ ؛ وكان أوصى أن يُدفنَ حيثُ يُقبَضُ ولا يُنقلُ تابوتُهُ . فدُفِنَ في قصرِهِ بمدينةِ سالمٍ . ورأوا أنَّه اختارَ اللهُ له . إذ كانت من أطيبِ ما بناه رحمه الله .

وتلوَّم ابنُهُ عبدُ الرحمنِ بالعسْكَرِ مدَّةَ الأسبوعِ وهو ينتظرُ رأيَ أخيه عبدِ الملكِ في القُفُولِ ، والغلمانُ يضطربونَ عليه وطمعوا في ردِّ الدولة . فقال لهم عبدُ الرحمنِ : اصبروا . فكشفوا ما في أنفسهم له . وقالوا : ولانما نحن في حِجْرِ آلِ أبي عامرٍ الدهرَ الداهِرَ ؟ ! نلحقُ ببابِ مولانا الخليفةِ هشامٍ ولا نتدبِّرُ إلَّا بأمرِهِ . فتقدَّمَهُ إلى قرطبةَ منهم نحو سبعمائةٍ منهم عبيدُ الله بنُ بدرٍ . ثم جاءه بعدُ إذنُ أخيه . فقَدِمَ هو بسائرِ العسْكَرِ . وتجدَّدَ يومَ وردِ قرطبةَ من الحزنِ بابنُ أبي عامرٍ ،

١ قارن بالفح ٣ : ٩٤ .

وحرّكه خدّمه ، وقيّانه قد ألبست المسوح والأكسيّة بعد الوشي والحبر ، ما لا شيء فوقه .

أخبرني أبي قال : سمعتُ محمد بن أبي عامر يوصي ابنه عبد الملك في مرضته تلك ويقولُ في جُملة كلاميه : يا بنيّ . لستَ تجدُ أنصحَ لك مني فلا تُعدّين مشورتي : قد جرّدتُ لك رأيي ورويتي على حين اجتماع من ذهني ، فاجعلها مثلاً بين يديك . قد وطّأتُ لك مهاد الدولة ، وعدّلتُ لك طبقات أوليائها . وغازرتُ لك بين دخل المملّكة وخرجها . واستكثرتُ لك من أطعمتها وعدّها . وخلقتُ جبايةً تزيد على ما ينوبك بلحيشك ونفقتيك ؛ فلا تُطليق يدك في الإنفاق . ولا تقيّض لظلمة العمّال . فيختلّ أمرُك سريعاً . فكلُّ سرف راجع إلى اختلال لا عمالة . فاقصّد في أمرِك جهداً . واستثبت فيما يرفع أهل السعاية إليك . والرعيّة قد استقصيتُ لك تقويمها . وأعظمُ مسأها أن تأمن البادرة وتسكن إلى لين الخبّة . وصاحبُ القصر قد علمت مذهبته . وأنّه لا يأتيك من قبله شيء تكرهه . والآفة ممّن يتولّاه ويلتمس الثوب باسمه . فلا تنم عن هذه الطائفة جُملة . ولا ترفع عنها سوء ظنّ وتهمة . وعاجل بها من خيفته على أقلّ بادرة . مع قيامك بأسباب صاحب القصر على أتم وجه ؛ فليس لك ولا لأصحابك شيء يقيمكم الحينث في يمين البيعة إلّا ما تُقيمه لوليّها من هذه النفقة . فأما الانفراد بالتدبير دونّه مع ما بلوته من جهالته وعجزه عنه . فإني أرجو أنّي وإياك منه في سعة ماتمسكنا بالكتاب والسنة . والمالُ المخزون عندّك والدليلُ هو ذخيرة مملكتيك . وعدة الحاجة تنزل بك . فأقمه مقام الخارجة من جوارحك التي لا تبدّلها إلّا عند الشدة تخاف منها على سائر جسدك . ومادّة الخراج غير منقطعة

عنك بالحالة المعتدلة . وأخوك عبدُ الرحمنِ قد صيرتُ إليه في حياتي ما رجوتُ أني قد خرجتُ له فيه عن حقه من ميراثي ، وأخرجته عن ولايةِ الثغرِ لئلا يجدَ العدوُّ مساعاً بينكما في خلافِ وصييتي فيُسرع ذلك في نقضِ أمري ، ويسجلِبَ الفارقةَ على دولتي . وقد كفيْتُك الخبرةَ فيه فاكفه الحيفَ منك . وكذلك سائرُ أهليكَ فيما صنعتُ فيهم بحسبِ ما قدَّرتُ به خلاصي من مالِ الله الذي في يدي . وخيلافتُك بعدي أجدي عليهم ممّا صرفتهُ ؛ فلا تُضيقَ أمرَ جميعهم . والحظنهم بعيني . فإنك أبوهم بعدي . فخرِّجْ ذكورهم باستخداميك ، وألحيفْ إناهم جناحتك ، جبرَ الله جماعتهم ، وأحسنْ الخلافةَ عليكم . فإن انقادتْ لك الأمورُ بالحضرةِ فهذا وجهُ العملِ ، وسبيلُ السيرةِ ، وإن اعتاصتْ عليك فلا تُلقينَ بيدك إلقاءَ الأمةِ ، ولا تطيبيكِ<sup>١</sup> وأصحابك السلامةَ فتنسوا ما لكم في نفوسِ بني أميّةٍ وشيعتهم بقرطبة . فإن قاومتَ من توئبَ عليك منهم فلا تتدّهلْ عن الحزمِ فيهم . وإن خيفتَ الضعفَ فانتبهذْ بخاصتك وغلمانك إلى بعض الأطراف التي حصنتُها لك . واختبرْ غداً إن أنكرتَ يومك . وإياك أن تضعَ يدك في يد مرواني ما طاورعتك بنائك ؛ فلإني أعرف ذنبي إليهم .

قال : وسمعتُه يقول لِغلمانِهِ عند هذه الوصيّة : تنبّهوا لأمركم . واحفظوا نعمةَ الله عليكم : في طاعةِ عبد الملك أخيك ومولاكم . ولا تغرنكم بوارقُ بني أمية ، ومواعيدُ مَنْ يطلبُ منهم شتاتكم . وقدروا ما في قلوبهم وقلوبِ شيعتهم بقرطبة من الحقدِ عليكم . فليس يرأسنكم

بعدي أشفقُ عليكم من ولدي. وميلاكُ أمركم [٥١] أن تنسوا الأحقادَ وأن تكونَ جماعتُكم كرجلٍ واحدٍ . فإنه لا يُنْقَلُ فيكم . وما زال يُكرّر هذا وشبهه لطافته بعد أخرى حتى ضَعُفَ وشُغِلَ بنفسه .

### قيام عبد الملك ابنه بالدولة

ولما وردَ النُباُ بموته ركبَ عبدُ الملك إلى هشامٍ ونعى إليه المنصورَ أباه ، فأظهرَ الإشفاقَ . وعرفه بما اضطربَ من أمرِ الفتيانِ وعصيانهم ، فخرجَ هشامٌ وأمره بتدبيرِ أمرهم بحسبِ ما يستقيمُ به أمرُ الدولةِ . وحذّره مُواقعةَ الدماءِ وتلقيحِ الفِئنةِ . وخلعَ عليه ، وأخرجَ معه كِتَابَه بولايةِ الجبابةِ مكانَ أبيه ، وقُرِئَ على الكافةِ . وأنشئ به الكُتُوبُ إلى الأقطارِ . وعاقبَ بعضَ الفِتيانِ العاصينَ . وأخرجَ بعضهم إلى سَبْتِةِ . فما قَتَلُوا عنها إلّا عندَ وثوبِ المهديّ بنِ عبدِ الجبّارِ على الدولةِ العامريةِ . ثم وافى العسكرُ الكبيرُ مع أخيه عبدِ الرحمنِ . واجتمعَ الشملُ ، وتمكّنتِ الطاعةُ . وأيسسَ الأعداءُ من دولةِ بني عامرٍ . وعلِموا أنها وراثَةٌ .

وأسقطَ عبدُ الملكِ سُدُسَ الجبابةِ لأوّلِ ولايتهِ في جميعِ أقطارِ الأندلسِ عن الرعيّةِ . فراقَتِ أيتامُه ، وأحبّه الناسُ سرّاً وعلانيةً . وانصبَّ الإقبالُ والتأييدُ عليه انصباباً لم يُسمعْ بمثلهِ . وسكنَ الناسُ منه إلى عتافٍ ونزاهةٍ نفسٍ . فباحثوا بالنعمةِ . وأخذوا في المكاسِبِ والزينةِ من المراكبِ والملابسِ والقيانِ . حتى سَمَتِ أثمانُ هذه الأشياءِ في مُدَّتِه . وبلغتِ الأندلسُ في أيامه إلى نهايةِ الجَمالِ والكمالِ وسعةِ

الحال . في كَتَفَ ملك مُقْتَبِل السَّعد . مَيَمون الطائر ، غافل عن الأيتام . مسرور بما تنافس فيه رعيته من زُخرف دُنياها . فاجتمع الناس على حُبِّه . ونَجَا من الفِتن . وأخبره في ذلك مأثورة . وكان على أهل الأندلس أسعد مَولود وُلِد . بَلَغني عن أحمد بن فارس البصري المنجم زعيم الصناعة بها على عهد الحَكَم أَنَّهُ نظرَ في مَولِد عبد الملك هذا وهو طِفْل فأشار من بَعْد سعادته إلى أمرٍ كبير لم يُدرِكْ هو آخره . فَعَجِبَ مَنْ شاهده من جُودة إصابته . وذلك أَنَّهُ قال : لم يُولد قطُّ بالأندلس مَولودٌ أسعدُ منه على أبيه وعلى نفسه وحاشيته . نَعَم . وعلى أهل الأندلس طَراً . وعلى أرضها فضلاً عن ناسيها . وأنها لا تزال بخير حياتِه . وإذا هَلَك ما أراها إلا بالضد . قال ابن حَيَّان : سمعتُ هذا الحديث عن ابن فارس مِمَّنْ غير ما طريق . فكان كما قال . لقد حدث بالأندلس إثْرَ مَهْلِكِهِ ما هو مشهور .

وكان عبدُ الملك من أحياء الناس . فإذا كانت الحربُ عَويَنَ منه الأسدُ المَحَرَّبُ في بَرائِنه حَطْماً وشِدَّة . من رَجُلٍ عَدِيمِ الفَهْمِ والمعرفة جُملة . صِفَرٍ من الأدب والتعاليم . حتى ما كان يُسأِرُهُ وينادِمُهُ إلا العَجَمُ مِنَ الجَلالِمَقَّةِ والبرابرة مِمَّنْ لا يَتَهَشُّ لِسَماعٍ . ولا يَطربُ لإيقاع . فارتفعت بذلك عن مَجالسِ لَهوهِ طبقةُ المعرفة . وقَوَّضَ عنها كلُّ فاضلٍ وعالِمٍ . واعتاضَ منهم بِجُفَاةِ البرابرِ والأعاجيم . إلا أَنَّهُ مع زُهْدِهِ في الأدبِ تَمَسَّكَ بِمَنْ كان استخلصه أبوه مِن طبقاتِ أهلِ المعرفة من خطيبٍ وشاعِرٍ ، ونَدِيمٍ وشِيطَرَنجِيٍّ . ومُعدِّلٍ وتاريخيٍّ وغيرِهِم ،

حِفْظاً لِّصَنَائِعِ والدِهِ وقياماً بِرُسُومِهِ<sup>١</sup> . فمَرَّرَهُمْ عَلَى مَرَاتِبِهِمْ . ولم يَنْقُصْهُمْ سِوَى الْفُوزِ بِخُصُوصِيَّتِهِ . وكانت تُرْفَعُ إِلَيْهِ بِطَائِقِ أَهْلِ الشَّعْرِ وَيَصِلُهُمْ عَلَى تَسَاهُلِهِمْ فِي مَدِيحِهِ لِأَمَانِيهِمْ مِمَّنْ نَظَرَهُ فِيهَا . وَأَحْرَزَ لَهُمْ مَعَ الْفَائِدَةِ عَفْوُ الْقَرِيحَةِ . وَذَلِكَ بَيِّنٌ لِّمَنْ تَأَمَّلَهُ فِي أَشْعَارِ مَا دَحِيهِ لِفَتْوَرِهَا .

ثُمَّ أَغْرَقَ عَبْدُ الْمَلِكِ النَّزْعَ فِي دَوْلَتِهِ ، وَانْهَمَكَ فِي طَلَبِ الْآلَاتِ الْمُلُوكِيَّةِ حَتَّى جُلِبَ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ كُلِّ عِلَاقٍ خَطِيرٌ ، وَتَأْتَقُ فِي مَرَاكِبِهِ هُوَ وَأَصْحَابُهُ بِالْحِلْيَةِ التَّامَةِ بِخَالِصِ اللَّجِينَ . عَهْدِي بِهِ يَوْمَ فُصُولِهِ لَغَزْوَتِهِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ الَّتِي احْتَفَلَ فِيهَا لِشَائِحِهِ بْنِ غَرْسِيَّةٍ ، وَاسْتَكْثَرَ فِيهَا مِنَ الْعُدَّةِ وَالْعَدَدِ ، فَبَرَزَ عَلَى جَوَادٍ مِنْ مُقَرَّبَاتِهِ<sup>٢</sup> الْمُنْسُوبَةِ ، بِأَفْخَمِ تِلْكَ الْمَرَاكِبِ الْمُسْتَسْلِمَةِ . وَلَبَّيْتُ دِرْعَ فُضِيَّةٍ مَطْرُزَةٍ بِالذَّهَبِ . وَعَلَى رَأْسِهِ خُوْذَةٌ<sup>٣</sup> مُثَمَّنَةٌ الشَّكْلِ ، مُحَدَّدَةٌ الرَّأْسِ . مُرْصَعَةٌ الطَّرِيقِ بِدُرٍّ فَاحِرٍ ، وَاسْطَنُهُ حَجَرُ يَاقُوتٍ أَحْمَرُ مَرْتَفَعُ الْقِيَمَةِ ؛ قَدْ لَزِمَ وَسَطَ الْجَيْشِ ، وَطُيِّرَ الشَّعَاعُ عَلَى سُنَّةٍ وَجْهِهِ . فَمَا رَأَى النَّاسُ بَعْدَهُ مَسِيكاً يَبْعِدُهُ فِي الْبَهَاءِ وَالْبَهْجَةِ .

وَكَانَتْ مِمَّا رَأَتْ بِهِ دَوْلَتُهُ فِي الْجَمَالِ مَا تَلَّاحَقَ فِيهَا [٥٢] [مِنْ] غُلَامَانِ أَبِيهِ الْعَامِرِيَّيْنِ النَّاشِئَيْنِ فِي دَوْلَةِ الْمَنْصُورِ ، وَكَانَ قَدْ وَفَّرَ عَنَايَتَهُ بِهِمَا . وَجَدَ فِي تَدْرِيبِهِمَا ، وَوَقَفَ مُحَدِّقَ الْمُنَاقِفِينَ<sup>٤</sup> عَلَى تَخْرِيجِهِمَا . فَأَثْمَرَ

١ ص : لِرُسُومِهِ .

٢ ص : مَغْرِيَاتِهِ .

٣ ص : حِزْرَةٍ .

٤ ص : النَّاسِبِينَ .

٥ الْمُنَاقِفُونَ : الَّذِينَ لَدَيْهِمْ مَهَارَةٌ فِي الْمُنَاجَزَةِ بِالسَّيُوفِ .



غرسُهم . وأمکن جناهُم . وراقتْ جُمُلتُهُم في الفُروسِيَّةِ والرَّمايَةِ ،  
وبلَّغُوا أَلْفِي غُلَام .

وانهزمك أيضاً في اصطّاعِ البرابرةِ العُدُويِّينَ ، ودعا القبائلَ منهم إلى  
الدخولِ إليه والخدمةِ له . وكان من أعظم من هاجر إليه منهم زاوي بن زيري  
ابن مناد الصنهاجي عمّ أبي المعز بن باديس بن منصور صاحب إفريقية وصاحب  
الفرقة الخارجة عليه من أهل بيته . وكان المنصور أيامه قد التوى في الإذن له  
بالدخول إلى الأندلس حذراً من دهميه ومكره وبُعد صيته في المغرب . فأضرب  
عبد الملك عن الفكر في شأنه<sup>١</sup> وطلبَ السَّعةَ باستخدام مثله ، فأدخله بمن  
معه من إخوته ، وهم من سعةِ النِّعمةِ وبُعدِ المِصم واستصغار الرغائب فيما يكون  
عليه أشباههم من أبناء الملوك . فاستقبلوا ما وصلهم به عبد الملك على كثرته ،  
وما استقرّ<sup>٢</sup> [وا] الدارَ إلّا على قلعةٍ . ولا [ . . . ] معروفهم<sup>٣</sup> ، ولا لبسوا  
أعاليَ المراتب السلطانية إلّا على ابتذالٍ ومَحْقَرَةٍ . ولا قَطَعُوا أمدَ المُقامِ  
بالأندلس إلّا بذكرِ الرِّحلةِ والتماسِ التسريحِ بكرةٍ وعشيّةٍ . جهلاً  
وفترطِ أُنْفَقَةٍ ، والأقدارُ موكَّبةٌ بثَنِي عزمِ عبدِ الملكِ عن إسعافِهم  
بسرّاحيهم لِمَا كان قدره - عزّاً وجهه - من الفِتنَةِ وتفريقِ شَمْلِ  
الأندلسِ بأشباههم . فلم يخرجوا عنها إلى أن قاموا على الجماعةِ ، وشغَبُوا  
عليها بعد عبد الملك . وكان شيخُهم زاوي أوّلَ دخوله الأندلس يُظهِرُ  
[من] أنواعِ البِرِّ والبِشْرِ للناس ما لا شيءَ فوقه . وكان شأنه في الدَّهْيِ

١ ص : في الفكر عن شأنه .

٢ الجملة ناقصة ولعلها أن تكون في الأصل : ولا قبلوا معروفهم إلا مل نية الرجعة ، أو  
شيئاً شبيهاً بذلك .

والمكر والخلافة عجبا . وكان يرجعُ في <sup>١</sup> إقامة ما اعتاده من سعة إنفاقه إلى ما جاء به من بلده من عقود وذخائر . فيبيعُ من ذلك النفيس والخطير . وربما اشترى من ذلك عبدُ الملك فيزيد في حسرته . وكان عبدُ الملك [راغباً] في رفعة منزلته . وولاه <sup>٢</sup> الوزارة أرفعَ خططِ أصحابِ السلطان بالأندلس . ووصل إليه الرسولُ بالصكِّ في ذلك وطلب أن يصله عليه . فقال : لو جئتنا بمال لأسهمناك . وإتينا [خُطبتنا الامارة] <sup>٣</sup> لا الوزارة ، وأقلامنا الرماحُ . وصحائفنا الأجسادُ <sup>٤</sup> . ولم يمتنع عبدُ الملك مع غطرسة زاوي هذا من إقامة الخلد على مَنْ وجبَ عليه من أهله : عدا ابنُ أخيه على مولى لهم فقتله فأقاده عبدُ الملك لحينه . وأسلمه أهله السيف فضربت عنقه على قتيله ذلك . بمقبرة كلاع بمشهدٍ عظيمٍ من الناس ، وأسلمت جثته إلى أهله . ونبت الأندلس بعدُ بأخي زيري أبيه فقوّض عنها أولَ المقوّضين من صنهاجة بسراجٍ من عبد الملك .

قال ابنُ حبان : وانبسط حاشيةُ الخليفة هشامٍ على عبد الملك طول مدته في جميع أحوالها ، فحملهم على مرادهم . وانهمك هشامٌ طول أيامه فلم يظهر وقتاً فيها ، ولا شهد صلاةً ، واحتجب في نَزْهه الباطنة على رسمه في أيام أبيه المنصور . وبلغه منها عبد الملك بُغيته ، وجعل يُخرجه

١ ص : إلى .

٢ ورد جانب من هذا النص في مخطوطة الرباط ( رقم : ١٢٧٥ ) ص : ١٥٤ .

٣ ما بين معقوفين زيادة من مخطوطة الرباط .

٤ زاد في المخطوطة : أحمل قرطاسك لا حاجة لي به ، فبلغ ذلك المظفر فتحدها له ، وقطع عنه الجراية ، فأخرج من ذخائره ألقاً نفيسة وذخائر عظيمة القدر فباعها وأنفقها على قومه صنهاجة ، وربما اشترى منها المظفر في خفية .

منها مع حُرْمه مستخفياً بعد طرد الناس عن طريقه . فيضربُ به إلى كلِّ ناحيةٍ . ثم يعود إلى قصره . ونال في مدَّة هذا الانهماكِ والدَّعة أهلُ الاحتيال من الناس عندهم الرغائب النفيسة ، بما ازدلفوا به من أثرِ كريم ، أو زخرفوه من كذبٍ صريح . حتَّى لقد اجتمع عند نساء القصر ثمانيةُ حوافرَ عُرِّيَ جميعها إلى حِمَارِ عُرِّيَرِ المُسْتَحْيَى بِالآيَةِ الباهرة ، واجتمع عندهنَّ من خشبِ سفينةِ نوح عليه السلام وألواحها قطعة ، وظَفِيرَن من نَسْلِ غَنَمٍ شُعَيْبٍ عليه السلامُ بثلاث . وكَلِيفَن من هذا ومثله لَهْفَتِهِنَّ وزُهدِ صاحِبِهِنَّ بِأَشْيَاء توجَّهَتْ على أموالهن من قبلِها أعظم حيلة ، ولَهيجنَّ مع ذلك بطلبِ ذوي الأسماء الغريبةِ من الناس . الموافقةِ أَسْمَاؤِهِنَّ لمن اجتباهُ الله من خَلْقِه . مثل عبدِ النور وعبدِ السميع وعبدِ اللطيف وعبدِ المؤمن وحزبِ الله ونصرِ الله وفضلِ الله . ومثل ياسينَ واليسعَ ومَن جَانَسَه . يَصِيرُ الرجل من هؤلاء في الخاشية ، ويُسْتَعْمَلُ على وكالةٍ جهةٍ ، ولا يَبْعُدُ أن يتموَّلَ في أقربِ مدَّةٍ ، وإن اتَّفَقَ مع ذلك أن يكون ذا لُحْيَةٍ عثولِيَّةٍ<sup>١</sup> . وصاحبَ سِيَالٍ وهامةٍ . فقد تَمَّتْ له السعادة ، ولا سيما إن كانت لُحْيَتُهُ حمراءَ قانيةٍ . فلانَّها أَجْدَى عليه من دارِ البَطِيخِ غُلْمَةٍ ، ثم لا يُسألُ عَمَّا وراءَ رواثه من أصلٍ ولا فضيلةٍ ، ولو كان مُرَدِّدًا في بني اللُخْناءِ<sup>٢</sup> ، وعارياً من جميعِ الخصال ، والأخبار في مثل هذا عنهن كثيرةٌ [٥٣] مأثورة . فباهتُ حُرْمُ هِشَامٍ بِمِثْلِ<sup>٣</sup> هذه المعاني الشاذَّة ، وبذلنَّ [من] الأموال في التماسِها بما لم يُسْمَعْ مثلها . ولم تزل الدولة

١ ص : عثولية ؛ ولحية عثولة : ضخمة ، والمثول : الكثير شعر الجسد والرأس .

٢ من قول الشاعر : « مردد في بني اللُخْناء ترديدا » .

٣ ص : من مثل .

تزدادُ انهماكاً إلى أن ماتَ عبدُ الملك ، وكَبَتَ كِبَوةٌ لم تَسْتَقِلْها  
آخرَ الدهر :

قال ابنُ حَيَّان : وكانت ولايةُ عبد الملك وفِرَقُ النصرانيَّة بأسرِها  
منتقِضةٌ . وعهدُها قريبٌ بالاجتماع على المسلمين . وأطاعها بموت  
حتَفِفيها المنصور ثابتة . وكانت الإفرنجةُ في آخر وقت المنصور قد تمسَّكت  
بالمُسالمة ، فلمَّا سمِعتْ بموته طمِعتْ . واحتاج عبد الملك إلى التثاقل عنهم  
توطيداً للحضرة ، إلى أن اعتدلت فيها الدولة . وأخبار الثغور توافيه كلَّ  
وقت بما لا يوافقه . وكان أهمُّ جُمُوعِ طَوائف الطواغيت عليه يومئذٍ  
أميراً<sup>١</sup> شيطانُهم الرجيم . ومُغويهم الزعيم . شائِجُه بن غرسِيه بن فَرْدِ لَسْند  
صاحبُ قَسْتِيلَة . وكان يليه في النكاية مَنندس [ بن ] غُبندشَلَب<sup>٢</sup> قَوَمَس  
غليسيَّة . وكافلُ مَلِيكهم أَذْفُونش بن بَرْمَنْد<sup>٣</sup> ، وسائرُ القواميس عندهما  
سَقَطٌ وحاشية . فقدَّم عبد الملك الحذرَ منهما ، فألقى مَولاه واضحاً  
الفتى صاحبَ مدينةِ سالم على شائِجِه ، فصالحه واضحٌ سنةً ثلاثٍ وتسعين  
ولاطفه إلى أن تمهدت قواعد الدولة . وجردَ عبد الملك يومئذٍ إلى ثَغْرِ  
قُلُومَرِيَّة قاصيةِ الثغرِ الجَوْفِي المواجه لأرض غليسيَّة جيشاً كثيفاً . وبقي  
في وجهِ مَنندس بن غُبندشَلَب . وصمدُ عبد الملك بلدَ الإفرنجة إذ لم  
تَزَلْ عند ولاة الأندلس مبدأ كلِّ علةٍ . فاستعدَّ لقصدِهم . وواقمهم  
أرضهم في جموعه وأوغل في بسِطِ بَرُشِلُونَة . وحطَّم غير ما مدينة ،

١ ص : أير .

٢ Menendo Gonzalez

٣ Leon Alphonse V

٤ ص : وصد .

وعاد قافلاً سالماً غانماً . فهابته الإفرنجية وأذعنت إلى السلم ، وجاء رسولها إلى قرطبة ، وقد أعدَّ عبدُ الملك لوروده أكلَ العُدَّةِ من ترتيب الجنود ، فكان يوم دخلَ ذلك الرسولُ بقرطبة آخر أيام الزينة ، إذ انتقض الملك على أثره سريعاً ووقعت الفتنة .

قال ابنُ حَيَّانَ : سمِعتُ بعضَ المشايخ يومئذٍ يقول : لئنَّه ما كان بالأندلس مثل ذلك في أمد الدولة ، بما اجتمع له من كثرة الجمع والزينة والعزة السلطانية . وأما التجار الغرباء فدخلوا يومئذٍ إلى موضع هيئة التجافيف والأعلام المصورة وسائر القِطَع العجمية والقنا الهندية ، وموقف خيل الركاب بالسروج الثقيل ، والتّراس المذهبة والمفضضة ، معها بيغالُ الركاب الرائقة في زيّتها المشهور ، وما اتصل بذلك من عُدَّة غريبة . وتوصل أولئك التجار إلى ذلك المكان قبل إباحته للنظارة بإذن التمسوه من عبد الملك ، فلم يختلفوا في استيساع ما عاينوه ، واتفقوا — وكانوا جملة عراقيين ومصريين وغيرهم — على أنه ما شاهدوا لأحدٍ من ملوكهم مثله .

ولما أحكم عبدُ الملك الشدَّ لفتنِ الفرنجة دبّر قصداً شائجاً ، فخرج نحوه صائفةً سنة أربع وتسعين ، وأوغلَ في أرضه وخامَ عنه شائجيه ولم يَظْهَر له . وقفلَ عبدُ الملك إلى قرطبة . فاضطرَّ شائجه إلى السلم ووفد بنفسه إلى قرطبة . فأعظمَ عبدُ الملك مؤرده ، وضمن أن يغزو معه قومه . فخرج مع عبد الملك سنة خمس وتسعين . فاقتحم جليقية وغادر أعمال بني غومس مُضطلماً<sup>١</sup> . وهدى المسلمين شائجه إلى عورات قومه . وانتهى بهم إلى مدينة ليونه وهي من أمتع المعازل ، ولم يكن المنصور بلغها لصعوبتها ،

١ ص : مصالحة ؛ وفيها معنى اليبس ، وصوبتها اجتهداً .

وطمع عبد الملك فيها ونازلها فأعيت عليه . وقفلَ إلى قرطبة . وبقي شائجه في مسالمة ثلاثة أعوام يستعدُّ لحربه . فأحسَّ عبدُ الملك بغدره . فسابقه بالغزو سنة ستَ بعدَها ، وضحى عبدُ الملك يومئذٍ بمدينة سالم . ووافاه هنالك رسول الروم من القسطنطينية بكتابه إليه . يسأله المواصلَة على سبيل سَلَفه مع ملوك المروانية . وساقَ له هديّة وعدّة من أسارى الأندلس طير<sup>١</sup> عليهم بأطراف جزائره البحرية ، فسُرَّ عبدُ الملك بذلك ، وإذا كتابه مكتوبٌ بالذهب على رسم ملوك الروم الذي فات الصنعة . وذكر صاعداً وُرودَ ذلك الرسول في شعر قال فيه :

زالت بالمرهقات صاحب قسطنطين حتى اتفأك بالكُتب  
يطلبُ فيها رضاك مُجتهداً من قبل أن يستقيك بالهرب  
فليس بالفات البعيد مع إلا إذا [ما] هممت بالطلب

وتمادى استعدادُ شائجه سِرّاً لغزو عبد الملك فسابقه [٥٤] سنة سبع وتسعين . وظهر المسلمون عليهم . ثمَّ قفلَ إلى قرطبة آخرَ ذي الحجة منها . ثمَّ غزا سنة ثمان غزوته الأخيرة في شوال . فاعتلَّ في مدينة سالم . ورجع إلى قرطبة محرّماً سنة تسع وتسعين . فكانت آخر غزاة نفذت إلى بلاد الحرب لو شكَّ أن موته في صفر منها . وضبط أخوه عبد الرحمن الأمر بعده لنفسه .

١ ضحى : شهد عيد الأضحى .

٢ طير : لعله يعني أنه أفتك أولئك الأسرى عن طريق المراسلة السريعة .

## فصل في ذكر الوزير أبي الفضل محمد بن عبد الواحد البغدادي الدارمي<sup>١</sup> ، وابتات جملة من أشعاره مع ما يتشبهت بها من طريف أخباره

بلغني أنه خرج من بغداد إذ مات أبوه . وأساء عشرته أخوه . وسبته  
دون العشرين . فلاحق بالأمير محمود<sup>٢</sup> . وشهد حروبه بأرض الهند .  
وله فيه غير ما قصيد . إلى أن توفي فولي أكبر ولد له بعده<sup>٣</sup> ، فبقي أبو  
الفضل على حاله عنده . إلى أن خرج بعض إخوته عليه . فنهض لحربه .  
فدبر وزيراه في طريقه الفتك به ، وشاوروا أبا الفضل في القضية . فأبى  
من تلك الدنية . وأودع أذن الأمير . ذلك التدبير . فخاف وزيراه  
أن يقتضحوا ، وعاجلوه قبل أن يصبحوا . وقمّيدوه قبل أن يتقدم أخوه ،  
فسبقهم أبو الفضل إليه ، ونصّ ما فعلوه بأخيه عليه . فشكر له وفاء لصاحبه .  
وقال : الوفاء حليلة الأحرار . والغدر ثوب الأشرار . ووصل القوم  
بعد بأخيه . ففكّ عن أغلاله ، وحبسّه عند بعض عمّاله . وضرب أعناق  
الغدر . وقرب أبا الفضل واستوزره . إلى أن خرج عنه في خبر طويل

.....

١ محمد بن عبد الواحد بن عبد العزيز بن الحارث التميمي ( ٣٨٨ - ٤٥٤ أو ٤٥٥ ) ، اه  
ترجمة في الجذوة : ٦٨ ( البغية رقم : ٢٠٩ ) ونفع الطيب ٣ : ١١١ - ١١٦ وله ذكر  
عارض في المغرب ٢ : ١٢ وانظر بدائع البدائه : ٣٠٨ - ٣٠٩ ، ٣٦٤ وتتمة اليتيمة  
١ : ٦٤ والوافي ٤ : ٦٧ .

٢ يعني محموداً الفزنوي ( - ٤٢١ ) .

٣ هو جلال الدولة محمد بن محمود ، وقد ثار عليه أخوه مسعود وسل عينيه وانتزع السلطة  
من يده . وفي هذا ما يخالف كلام ابن بسام فيما يني .

٤ ص : فدبروا .

ولحق بشروان شاه<sup>١</sup> . وصحبه إلى أن توفي أيضاً وولّوا أخاه . فكاتب أبو الفضل الخليفة أبا جعفر<sup>٢</sup> القائم ببغداد في الوصول إليه . فاتفق وُروِد كتابه لئلا يفود رسول المعز بن باديس عليه . فطلب الخليفة رجلاً يسفر بينهما ، فأرشد إلى أبي الفضل . فوجّهه عنه وورد . فجهّزه وخرج مستتراً من بلد إلى بلد حتى وصل حلب ، فاشتهر خبره وطلب . فمدح معز الدولة بقصيدته التي أولها : « عهود الصبا من بعد عهدك آمل » فأمر له بشيأب سرية ، وحمله على فرس عربية . ثم انفصل عنه واجتاز بعمرة النعمان . وبها المعري أحمد بن سليمان . فوصل إليه . وأنشده قصيدته اللامية . فقبل المعري بين عينيه . وقال له : بأبي أنت من ناظم ! ما أراك إلا الرسول إلى المغرب . فوصل مصر ووزيرها يومئذ صدقة ابن يوسف بن علي الملقب بالفلاح<sup>٣</sup> . فقصد مجلس قاضي القضاة بها . وأثبت عقداً على رجل مشهور . كان يومئذ ببلاد المغرب بشهادات زور . ولما ثبت ذلك من الطّومار . خرج من مصر في زينة التجارة . يتوّم بلاد إفريقية ، فوقع على خبره صاحب الإسكندرية . وطلبه فأعجزه . وبلغ

.....

١ ليس هناك ملك بهذا الاسم ، وإنما هذا لقب لحكام شروان ؛ ولعل المقصود هنا هو منوهر ابن يزيد أو علي بن يزيد أو قباد بن يزيد ( ٤١٨ - ٤٤١ ) .

٢ ص : أبا .

٣ تولى القائم أبو جعفر الخلافة سنة ٤٢٢ وثار عليه البساسيري سنة ٤٥٠ ثم أعاده السلاجقة وبقي حتى توفي ٤٦٧ .

٤ هو شمال بن صالح المرزاسي ولي قلعة حلب أول مرة سنة ٤٢٠ ثم أقصي عنها وعاد إليها سنة ٤٢٩ فلم تطل مدته . وأقصي مرة أخرى ثم عاد إليها سنة ٤٣٤ واعتزل أخيراً سنة ٤٤٩ .

٥ تولى صدقة الوزارة سنة ٤٣٦ وبقي فيها إلى أن احتقل وقتل سنة ٤٣٩ ( الإشارة إلى من نال الوزارة : ٣٧ - ٣٨ ) .



طرابلس المغرب أول عمل المعز . فأفشي أمره ، وفُضح سره ، فأمر المعز بإشخاصه . فلما وصل سعي به عنده وأراد قتله ، فقال له : تأن في . واستقص علي . فإن صدقت وإلا قُلت . فمشى أبو الفضل بالقيروان مرقباً عليه ، إلى أن ورد كتاب القائم بصدقه ، فاعتذر إليه ، ورفع منزلته وأكرمه . وبسط يده في مطالبه وحكمه<sup>١</sup> . فحملهم أبو الفضل إلى منزله ، وأحسن إليهم . وخلع عليهم . فعجب المعز من كرمه . وقلده تدبير حشمه . وكان ورود أبي الفضل بلد القيروان سنة تسع وثلاثين . حكى ذلك أبو علي بن رشيح وقال : انه أول من أدخل كتاب اليتيمة للشعالي عندهم . وشهد حصار القيروان معهم . فلما كان عام ستّة وأربعين صرف المعز خطبته إلى صاحب مصر ، ونبذ العباسية<sup>٢</sup> . فخرج أبو الفضل إلى سوسة . فتناول عليه أهلها . فخرج عنهم بعد أن أوقع الفتنة بينهم ، وتركهم فرقتين : قيسية ويمينية . وأوقع في نفوسهم أن الحرب قائمة بين هاتين القبيلتين إلى يوم القيامة . فاقتتل الفريقان إلى أن تغلب عليهم تميم بن المعز . وتردد أبو الفضل هنالك عدة سنين ، وشهد الحروب مع بلقين<sup>٣</sup> . ثم انتبذ من تلك الناحية . وركب البحر فنزل بدانية ، فبعث إليه أميرها ابن مجاهد باحجم وأربع دقيق أول نزوله ، فصرفها في وجه رسوله . وتعجل الارتحال عنه إلى بلنسية فلقى بيراً . واستجلبه المأمون ابن ذي النون فحسن بطليطلة مثواه [٥٥] وأجزل قيراه . وتوسع له ولعبيده في البير . وأجرى له ستين مثقالاً في الشهر . وكان دخوله طليطلة

١ أي جعل له الحكم في الذين سموا به إلى السلطان .

٢ يبدو أن ابن بسام ينفرد بهذا الخبر .

٣ هو بلقين بن محمد بن حماد من الحماديين أصحاب القلعة ، تولى سنة ٤٤٧ (أعمال الأعلام ٣: ٨٧)

يوم الجمعة لثلاث بقينَ لجمادى الأولى سنة أربع وخمسين . وتوفي بها  
رحمه الله منتصفَ شوال سنة خمس وخمسين .

ومن غريب وفاء المأمون له — زعموا — أنه استمرت جِرايته على  
حاشيته، وتجاقت عن ميراثه وجعله وصية له إذ لم يوص لفجأة وفاته .  
ورثاهُ الحكممُ أبو محمد بن خليفة بشعرٍ يقول فيه :

سقى الله قَبْرًا حلَّ فيه أبو الفضلِ      سحاباً يسحُّ المِزْنَ وبِئلاً على وبُلِ  
وكيف يُسقي المِزْنَ قَبْرًا يحلُّه      وفي طيِّه بحرُ المكارمِ والفضلِ  
وبدرُ تمامٍ من تميمٍ نِجارُهُ      ملوكٌ لهم قامَ الملوكُ على رِجْلِ  
ومنها :

وما الدَّهرُ إلاَّ آكلٌ من نفوسِنا      ونحنُ لَدَيْهِ في الحقيقةِ كالأكْلِ  
وهذا كقول المعري<sup>١</sup> :

وما الأرضُ إلاَّ مثلُنا الرِّزْقُ تَبْتَغِي      وتأكُلُ من هذا الأَناجِ وتَشْرَبُ  
وقد كرّر المعري هذا المعنى في مواضع<sup>٢</sup> :

فشمُ صارِماً واركزُ قناةً فللردى      يدٌ هي أدري بالطَّعانِ وأدربُ  
أفضُّ ليهاماتٍ وأرمتُ بأسهْمِ      وأطعنُ في قلبِ الحميسِ وأضربُ

.....

١ اللزوميات ١ : ٦٣ .

٢ اللزوميات ١ : ٥٦ .

ووزير مصر الملقب بالفلاحي المتقدم الذكر . والدّه كان يوسف  
ابن عليّ الذي هجاه الواسانيّ بالقصيدة التي أولّها<sup>١</sup> :

يا أهلَ جَبْرُونَ هل لساميركم<sup>٢</sup> إذ استقلتْ كواكبُ الحَمَلِ

وهو يومئذٍ مشرفٌ على دمشق في أيّام الحاكم . وهي قصيدة في معناها  
فريدة<sup>٣</sup> . وقال الحاكم يوماً : أريد سماع هذه القصيدة من رجلٍ حسن  
النشيد . فقيل له صوت الذي قيلت فيه ، لا أحد يُجاريه . فأحضِر واستعفى  
من نشيدها فلم يُعذّر : وأنشدَ إلى أن انتهى إلى قول الواساني فيها :

كنتُ على بابِ منزلي سَحَرًا	أنتظرُ الشاكري <sup>٣</sup> يُسرجُ لي
وطال ليلى بحاجةٍ عَرَضَتْ	باكرتُها والنجومُ لم تَمِلِ
فمَرَّ بي [في الظلامِ] أَسْوَدُ كَأَا	فيلِ عريضُ الأكتافِ ذو عضلِ
مُسَقَّقُ الكَعْبِ أَدْعُ اليَدِ وَالْا	رجلِ طويلُ السَّاقينِ في سَمَلِ
فأهدتِ الريحُ منه لي أَرْجَا	مثل جنى الرّوضِ في الندى الخُضَلِ
فصِحتُ من خلفِهِ رُويدَكَ يا	أَسْوَدُ مالي بالعدوِّ من قِبَلِ
فكُرتَ نَحْوِي عَجْجَلانَ يَعرُ في	مِرطِ كَسامِ مُبرغثِ قَمَلِ
وقد مَدَى فالمدى يَقَطُرُ مِنْ	غُرْمولِهِ في الذبولِ كالوشلِ
وطنيّ أنّتي صَيْدُ فَأَبْرَزَ لي	فَيَشَلَّةٌ مثلَ رُكبةِ الحَمَلِ

١ اليثيمة ١ : ٣٦٥ .

٢ ص : لساكنكم .

٣ الشاكري : الخادم أو الأجير .

وقال : لَسِجْ دَارَكُمْ لأُولَاجِبَهَا  
فطالما أسهلتَ طَبِيعَةً مَنْ  
فَانْظُرْ إِلَيْهَا فَإِنْ رَأَيْتَ لَهَا  
وَحْدًا عَمُودًا غَلاْفُهُ شَرَجٌ  
قُلْتُ لَهُ : وَالَّذِي يَحْدُثُ لَكَ الْ  
مَا شَقَّ دُبْرِي مُذْ قُطِّعَ فَيْشِشَاتُهُ  
وَلَا لِهَذَا [دُعِيتَ] فَاطْلُبْ لَعْنُ  
وَهَاتِ قُلْ لِي بِاللَّهِ مِنْ أَيْنَ أَقْبَلَهُ  
فَقَالَ لِي بَيْتٌ عِنْدَ عَامِلِكُمْ  
فَصَاكَ بِي طَبِيعُهُ وَصَاكَ بِهِ  
تَرَكْتُهُ فِي النَّهَارِ أَخْفَشَ لَا  
قُلْتُ تَرَدَّيْتُ<sup>٣</sup> وَاعْتَدَيْتَ عَلَى  
لَعْنَتِهِ غَيْرُهُ ٤ فَصِيفُهُ فَمَا  
فَقَالَ : يَا سَيِّدِي عَجَلْتَ بِمَكَ  
هَذَا الَّذِي بَيْتٌ عِنْدَهُ نَصَفٌ  
أَدْرُ رِخْوُ الْعِجْمَانِ مُنْحَرِفُ الْ

فِيكَ وَإِنْ كُنْتَ لَمْ تَبُلْ فَبُلْ  
لَيْسَ بِأَمَثَالِهَا بِمُحْتَمِلٍ  
شَيْبَهَا فَلَا تَدْعُنِي أَبَا الْجُعَلِ  
لَمْ يُحْتَسِنْ سَاعَةً وَلَمْ يُذَلْ  
عُمُرَ وَيُعْطِيكَ غَايَةَ الْأَمَلِ  
وَلَا انْتِخَابُ الْأَيُّورِ مِنْ عَمَلِي  
مَوْلِيكَ<sup>٢</sup> مَنْ يَسْتَكِلِدُهُ بَدَلِي  
تَ وَدَعْنِي مِنْ هَذِهِ الْعِيَالِ  
هَذَا أَبِي الْفَضْلِ يَوْسُفُ بْنُ عَلِيٍّ  
مَنْ صَنَانٌ فِي حَدَقَةِ الْبَصَلِ  
يَنْظُرُ فِي خِدْمَةٍ وَلَا عَمَلٍ  
شَيْخٌ نَبِيلٌ يُنْعَمُ إِلَى نُبُلٍ  
تَخْدَعُ مِثْلِي بِهَذِهِ الْحَيْلِ  
رَوْحِي وَكَانَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ  
دُونَ مُسْنِنٍ وَفَوْقَ مُكْتَهِلٍ  
جَمْعَرِ الْخُحَى مُهَيَّجُ السَّفَلِ

.....

١ ص : العجل .

٢ اليتيمة : لميلونك .

٣ اليتيمة : تزيدت .

٤ اليتيمة : لعل ذا غيره .

أَنْتَنُ مِـنْ كُلِّ مَا يُقَالُ إِذَا      بِاللَّغِ فِي النَّتَنِ ضَارِبُ الْمُثَلِّ  
نَعَمَ .      وَفِي بَابِ سُرمِهِ وَضَحُّ      أَبَيْتُ لَيْلِي مِنْهُ عَلَى وَجَعَلِ  
أَخَافُ يُعَدِّي أَيُرِي بِبِرْصَتِهِ      فَأَغْتَدِي مُثْلَةً مِـنَ الْمُثَلِّ  
فَقُلْتُ : هَذِي صِفَاتُهُ وَلَقَدْ      شَغَلَتْ قَلْبِي بِذَلِكَ الرَّجُلِ

ومنها في التعريض بمنشا بن ابراهيم :

فَقُلْتُ قُلْ لِي مِنْ أَيْنَ تَعْرِفُهُ      فَقَالَ ذَرْنِي<sup>١</sup> مِنْ هَذِهِ الْعَقْلِ  
كَنتُ أَجِيرًا بَيْدَ<sup>٢</sup> مَعْصَرَةٍ      كَانَتْ قَدِيمًا<sup>٣</sup> لِكَاتِبِ الْبَجَلِ  
فَنَمْتُ يَوْمًا وَكَنتُ مِنْ سَهَرِ الْ      لَيْلِ وَقِيدًا كَالشَّارِبِ الشَّمَلِ  
فَاجْتَازَ اللَّحِينَ وَالْقَضَاءُ الَّذِي      سَمَّ مَنْشَاً فِي مَوْكِبِ زَجَلِ  
وَكَانَ مِنْهُ التَّفَاتَةُ<sup>٤</sup> فَرَأَى      ذَيْلَ قَمِيصِي قَدْ قُدَّ مِنْ قُبُلِ  
فَاشْتَدَّ تَحْدِيقُهُ<sup>٥</sup> إِلَيَّ كَمَا      حَدَّقَ<sup>٥</sup> ذَيْبٌ طَاوٍ إِلَى حَمَلِ [٥٦]  
وَلَمْ أَبَيْتُ لَيْلَتِي وَعَيْشِيكَ يَا      مَوْلَايَ حَتَّى رُفِعَتْهُ بِالرُّسُلِ  
فَجَحِّتُهُ خَائِفًا كَمَا يَلْبَسُجُ الْ      مَصْفُورُ مُسْتَكْرَهًا عَلَى الْوَرَلِ  
فَارْتَعْتُ لَمَّا رَأَيْتُ لَحِيَّتَهُ<sup>٥</sup>      وَكَدْتُ أُخْرِى مِنْ شِدَّةِ الْوَجَلِ

١ ص : زدني ، والتصويب عن اليتيمة .

٢ الهد : موضع عصر الزيت في ديار الشام ؛ ص : بيد ، اليتيمة : بيدي .

٣ اليتيمة : بصور كانت (أي كانت بمدينة صور) .

٤ كذا وردت هذه اللفظة أيضاً في اليتيمة ولا أستطيع أن أجزم بما تعنيه فقد تعني بني بحيلة (أو بحيلة) وقد تعني جماعة الأعيان ، وقد تكون لفظة شامية محلية .

٥ اليتيمة : دعيت .

وظَنَ أَنِّي اسْتَحْيَيْتُهُ فَعَدَا .  
وقال إن كنت مُكرِمي ثُلَّ قَدَد  
لأنَّيْفَ سِيَّالِي واصْفَعْ قَفَايَ وَلَا  
ولم يَزَلْ دَائِبًا يُشْمِرُ شَا  
فحينَ أدلَيْتُ كالحِمَارِ بدا  
وخرَّ للوَجْهِ والجَيْنِ وقَدَد  
طَمَعْتُهُ طَعْنَةً بَصْدَقِ الْأَنَا  
ثُمَّ رَمَى صَفْحَتِي بِلَحْيَتِهِ  
فقال أخطأت إذ أسلتَ دَمِي  
أينَ التَّجِيعُ القَانِي فدَيْتُكَ من  
فقال أيرُ أَرَى بِهِ هَوَجًا  
ياسَيْدِي ما اسمُهُ فقلتُ أبوال

يَبْسُطُنِي¹ بِالْمُزَاحِ والغَسَزَل  
ري فبعضُ الهوانِ أرفعُ لي¹  
تَنْظُرُ إلى قُدْرَتِي وَلَا خَوَلِي  
قُولِي ويَحْتَالُ لي على مَهَل  
يَرْفَعُ أَثْوَابَهُ على² الكَفَل  
رَطَّبَ حَوْلَتِي خُصِيَّتِهِ بِالْبَلَل  
يَبِ أَصَمَ الكُعُوبِ مُعْتَدِل  
فقلتُ ذَا³ السَّرْمِ من بني ثُعَل  
فقلتُ كَلَّا⁴ واللَّهِ لم يَسِيل  
لَطُخَ رَجِيعٍ كالوَرَسِ مُنْسَجَل  
قد جازَ⁵ حدَّ الجنونِ والحَبَل  
أَسودَ يَكْنَى وليسَ بالدُّؤَلِي

وهي طويلة⁶ ، فلما فرغ قال له الحاكم : لِمَ لَمْ تَقْطَعْ لِسَانَهُ ؟ واللَّهِ  
لا عَمِلْتَ لي عَمَلًا بعدُ ، فصرفه .

١ رواية اليتيمة :

إن كنت أكرمتني لترفع من قدري فبعض الهوان أرفع لي

٢ اليتيمة : اجلاله من .

٣ اليتيمة : فقلت ياسيدي وبأمل ، أظن . . .

٤ اليتيمة : وخاض جمعي أير به هوج يجوز .

جملة من أشعار أبي الفضل في أوصاف شتى  
النسيب وما يناسبه

كان يوماً مع المعز بن باديس في مجلس أنس . و غلامٌ وسيمٌ  
يدورُ بالكأسِ فقال فيه ١ :

ومُعَذِّرِ نَقْشَ الْجَمَالِ بِمُسْكِهِ      خَدَّآ لَهُ بَدَمَ الْقُلُوبِ مُضَرَّجَا  
لَمَّا تَيْقَنَنَّ أَنَّ سَيْفَ جُفُونِهِ      مِيزَ نَرْجِسٍ جَعَلَ النِّجَادَ بِنَفْسِهَا

وكان له هوىٌ بغلامٍ في مدينة السلام . فإذا رآه أنكرَ حُبَّه . والغلامُ  
يعرفُ شدةَ وجدِّه وكنفِهِ ، فدَمَعَتْ عَيْنَا أَبِي الْفَضْلِ . فقال الغلامُ :  
دَمْعُكَ شَاهِدٌ عَلَيْكَ . فقال ٢ :

وَهَبْنِي قَدْ أَنْكَرْتُ حُبَّكَ جُمْلَةً      وَآلَيْتُ أَنِّي لَا أُرُومُ مُحِطَهَا  
فَمَنْ أَيْنَ لِي فِي الْحَبِّ جَرِّحُ شَهَادَةٍ      سَقَامِي أَمْلَاهَا وَدَمْعِي خَطَهَا

ودخل يوماً على قينةٍ وهي تتبخَّرُ بالنَّدَى : ودُخَانُهُ قَدْ عَلَا وَجْهَهَا فقال ٣ :

١ بدائع البدائع : ٣٠٩ والنفع ٣ : ١١٤ وابن خلكان ١ : ١١٠ وتردد في نسبتها .

٢ النفع ٣ : ١١٧ وبدائع البدائع : ٣٦٤ .

٣ بدائع : وهونت من نفسي المزينة سخطها .

٤ النفع ٣ : ١١٤ والشرطي ٢ : ٨٧ .

وَمَحْطُوطَةُ الْمُتَنِينِ مَهْضُومَةٌ الْحَشَا  
إِذَا مَا دَخَانُ النَّدِّ مِنْ جَيْبِهَا<sup>١</sup> [علا]

مُنْعَمَةٌ الْأُرْدَافُ تَدْمَى مِنَ اللَّمَسِ  
عَلَى وَجْهِهَا أَبْصُرَتْ غَيْمًا عَلَى الشَّمْسِ

وهو القائل<sup>٢</sup> :

يَغْرُسُ<sup>٣</sup> وَرْدًا نَاضِرًا نَاطِرِي  
فَلَمْ مَنَعْتُمْ شَفْتِي قَطْفَهُ

فِي وَجْنَةٍ كَالْقَمَرِ الطَّالِعِ  
وَالْحُكْمُ أَنْ الزَّرْعَ لِلزَّرْعِ!<sup>٤</sup>

وقال<sup>٥</sup> :

وَمُبْلِسٍ مِنْ صُدُغِهِ الْعَطِيرِ الَّذِي  
وَحْيَاةٍ مَا غَرَسَ الْحَيَاءُ بَخْدَهُ  
لَا غَرَّرَنَّا بِمُسْهَجَتِي فِي حُبِّهِ  
وَلَثْنٌ تَمَرَّزَ إِنَّ عِنْدِي ذِلَّةً

أَهْدَى لِي الْبَلْبَالَ دُونَ حِجَابِ  
مِنْ وَرْدِهِ بِعِثَابِهِ وَعَتَابِي  
غَرَّرًا يُطِيلُ مَعَ الْخُطُوبِ خُطَابِي  
تَسْتَعْطِفُ الْأَحْبَابُ<sup>٦</sup> الْأَحْبَابِ

وقال<sup>٦</sup> :

يَا لَيْلُ هَلَّا انْجَلَيْتَ عَنْ فَلَاقِي  
جَفَّتْ جَفُونِي الْآمَاقَ فَيْكَ فَمَا

طُلْتُ وَلَا صَبَّرَ لِي عَلَى الْقَلَاقِي  
تُسَبِّلُ أَشْفَارُهَا<sup>٧</sup> عَلَى الْحَدَاقِي

١ ص : من جيبها .

٢ النفع : ٣ : ١١٢ .

٣ النفع : يزرع .

٤ منها بيتان في النفع : ٣ : ١١٤ .

٥ النفع : الأعداء .

٦ سرور النفس : ٢٨ والنفع : ٣ : ١١٢ .

٧ النفع : جفت لحاظي التعميش فيك فما تطبق أجفانها .



كَأَنِّي صُورَةٌ مُثَلَّثَةٌ نَاطِرُهَا الدَّهْرُ غَيْرُ مُنْطَبِقٍ

وإنما أشار في هذا إلى قول بشار<sup>١</sup> :

جَفَّتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ حَتَّى كَأَنَّ جَفُونَهَا عَنْهَا قِصَارُ

فنقل لفظه ومعناه : وقصّر عنه كما تراه . وقد أخذ أيضاً العتّابي هذا المعنى . واجتناه أرباباً ، فردّه شريعياً ، بقوله<sup>٢</sup> :

فِي مَا قِيَّ انْقِبَاضٌ عَنْ جَفُونِهَا وَفِي الْجَفُونِ عَنِ الْآمَاقِ تَقْصِيرُ

وقال أبو الفضل :

بَدَرُ تَيْمٍ عَلِيٍّ لَيْسَ يَتَلَيَّنُ خَابَ فِيمَا رَجَوْتُ فِيهِ الظَّنُونُ  
طَالِبًا لِلْخِلَافِ إِنْ لَمْ أَكُنْ كَا ن وَإِنْ كُنْتُ حَاضِرًا لَا يَكُونُ  
فَعَلَى ذَا مَا نَلْتَمِي قَطُّ حَتَّى يَتَلَاقَى الْمُضَافُ وَالتَّنْوِينُ

وقال :

وظنني أراني غرةً من جبينه تزيدُ ضياءً بينَ أصداغِهِ الدُّهُمِ  
تجرعتُ بالإسعافِ جرعةَ ظلمه لأنني رأيتُ الظُّلْمَ يَدْرَأُ بِالظُّلْمِ  
وكم أمكنتني فترسةٌ فتركتهَا حياءً من الشيبِ الموقرِ بالحليمِ  
ولو كنتُ في ثوبِ الشيبِبةِ رافلاً لصحَّ على إتيانِ زلتها عزمي

١ ديوانه ٣ : ٧ وزهر الآداب : ٧٤٧ والمختار : ٧ - ٨ والزهرة ١ : ٢٩٠ .

٢ زهر الآداب : ٧٤٧ وابن بسام يتابعه في الحكم على البيت ، والمختار : ٢٣ .

وهذا كقول الآخر<sup>١</sup> :

دعّني عينك نحو الصبا      دعاء تكرر في كل ساعة  
فلولا وحقك عذر المشيب      لقلت لعينيك سمعاً وطاعة

وهذا مثل قول جرير : [٥٧]

[يقول العاذلات علاك شيب<sup>٢</sup>      أهذا الشيب يمنعني مراحى]<sup>٣</sup>

ومنه أنشد<sup>٤</sup> : [٥٧]

لولا الحياء وأنتي مشهور      والعيب يلحق بالكبير كبير  
لحالت منزلك الذي تحتله      ولكان منزلنا هو المهجور

وابن الرقاع هو القائل<sup>٥</sup> :

لولا الحياء وأنّ رأسي قد عسا      فيه المشيب لزرت أمّ القاسم

وقال بعض أهل عصرنا :

فلولا حياء المحيّا وما      عراني لفقد الصبا من مصاب

١ أوردها صاحب النفع ٣ : ١١٥ ولسبهما لأبي الفضل ، وانظر المسلك السهل : ٥٠٠ وهما

في زهر الآداب : ٨٢٧ للصاحب أبي القاسم .

٢ ليس في الأصل بياض ؛ وزدت بيت جرير إذ البيتان التاليان ليسا له قطعاً .

٣ وردا في زهر الآداب : ٢٧ لمنصور الفقيه ، وقال المؤلف ان أكثر الناس يرونها لإبراهيم

ابن المهدي .

٤ المختار : ٢٧٠ وآمال المرتضى ١ : ٥١١ واللكلبي : ٥٢١ والحامسة البصرية ٢ : ٨٥ .

لمرغتُ خَدَيَّ وأَلَفْتُ<sup>١</sup> بينَ هَشِيمِ المَشِيبِ وروضِ الشَّبابِ

وقال محمد بنُ هانئ<sup>٢</sup> :

والله لولا أن يُسِفَتَني الهوى      ويقولَ بعضُ القائلينَ تصابني  
لَكَسَّسْتُ دُمُجَّتَها بضيقِ عناقِها      ولثَمْتُ من فيها البرودَ رُضابا  
بنمُ فلولاً أن أغَيَّرَ لِيَمَيَّتي      عَبَثًا وألقاكم عليَّ غِيضابا  
لحَطَطْتُ شَيْبًا في عِذارِي كاذبًا      ومَحَوْتُ مَحَوَّ النَفْسِ عنه شِبابا  
وخلَعَتُهُ خلَعَ النِجادِ مُدَمِّمًا      واعتَضَتُ من جِلْبَابِهِ جِلْبَابا  
وخصَّصْتُ مُسودَّ الحِدادِ عليكمُ      لو أَنِّي أَجدُ البِياضَ خِضابا

وسأله أبو منصور الثعالبيُّ أن يَصِفَ غلاماً صغيراً كان بديعَ الحسنِ  
ليُثَبِتَ ذلك في كتابه المترجمِ بألفِ غلام ، فقال<sup>٣</sup> :

لَمَنِّي عَشِيقَتُ صَغِيرًا      قد دَبَّ فيه الجمالُ  
وكادَ يُفْشِي حَدِيثَ الـ      فُضُولٍ منه الدَّلَالُ  
لو مرَّ في طَرُقِ الهَجْجِ      رِ لاعتراهُ ضلالُ  
وتاهَ فيه اغتراراً      لو لم يُغَيِّثْهُ الوِصالُ  
يُريكَ بدرًا تمامًا      في الحُسْنِ وهو هلالُ

وسأله أيضاً أن يَصِفَ غلاماً كاتباً كانَ حَسَنَ الخَطِّينِ خَطَّ اليَدِ  
وخطَّ الوجه ، فقال<sup>٤</sup> :

١ ص : وألقيت .

٢ ديوان ابن هانئ : ١٩٨ وزهر الآداب : ٩٠٣ .

٣ هذه القطعة والقطعتان التاليتان في النفح ٣ : ١١٦ وانظر الشريشي ٥ : ٢٥٢ .

٤ الشريشي ٥ : ٢٢١

وكاتبٍ أهديتُ نفسي له      ففهي من السومِ فِدا نفسه  
سلطَ خديتهِ على مُهجتي      فاستأصلاها وهي من غرسه  
كأنما خطَّ على خدهِ      مثل الذي قد خطَّ في طيرسه  
فلستُ أدري بعدَ ما حلَّ بي      بمسكِهِ أثلفُ أمْ نِقْسِهِ

وقال فيه <sup>١</sup> :

وشادنٍ أسرفَ في صدّه      وزادَ في التيهِ على عبدهِ  
الحسنُ قد بثَّ على خدهِ      بنفسجاً يرنو إلى وردِه  
رأيتُه يكتبُ في طيرسِه      خطّاً يضاهي الدُرَّ في عِقْدِه  
فخلتُ ما [قد] خطّه كفّه      للحسنِ قد خطَّ على خدهِ

وألّمَّ أبو الفضل في هذا بقول بعض الكتّاب <sup>٢</sup> :

ما أخطأتُ نوناته من صدغِه      شيئاً ولا أليفاته من قدّه  
وكأنما أنفاسُه من شعره      وكأنما قيرطاسُه من جِلدهِ

وينظر إلى هذا من طرفٍ خفي، قولُ [ابن] أبي سَمْرَةَ الدارمي <sup>٣</sup> قال :

سرابُ الفَيّافِ صادقٌ عندَ عدّها      وسمُّ الأفاعي مُبرئٌ عندَ صدّها  
رمتني ولم أسعدْ بأيامٍ وصلّيها      بعينَيَّ مهارةً أنحستني ببعدّها

١ الشريشي ٥ : ٢٢٢

٢ يشبان للصنوبري ، انظر تهذيب ابن صاكر ١ : ٤٥٨ ورفع الحجب ١ : ٨٨ والعمدة

٢ : ٣٥ ، ومعاهد التنصيص ٣ : ٩ وديوانه : ٤٧٤ وابن بسام يتابع زهر الآداب : ٦٧٦ .

٣ اسمه أحمد بن أبي سمرّة ، وانظر أبياته في زهر الآداب : ٦٧٦ .

تعلّقها قلبي كما قد تعلّقتُ صوالجُ صُدُغَيْها<sup>١</sup> بتفاحٍ خدّها  
فقلبي لَمّا أضعفتُه كخصرِها ودمعي لَمّا نظمتُه كمقدّها  
وقال أبو الفضل<sup>٢</sup> :

قلت للملقى على الخدين من وردٍ خيمارا  
والذي سلّ على العشاق باللحظِ شيفارا  
أسبّل الصُدُغُ على خدّ لك من ميسكٍ عذارا  
أم أعانَ الليلَ حتى قهرَ الليلُ النهارا ؟  
قال مَيّدانُ جرى الحُسّةُ نُ عليه فاستدارا  
ركضتُ فيه عيونُ فآثارتهُ غُبارا

وقال يتشوّق إلى بلده<sup>٣</sup> :

أهيمُ بذكرِ الشرقِ والغربِ دائماً ولكنَّ أوطاناً نأتُ وأحبّةً  
إذا خطرت ذِكْراهمُ في خِواطري ولم أنسَ مَنْ ودّعتُ بالشطّ سَحْرةً  
أليفانِ هذا سائرٌ نحو غُربةٍ وما بي شرقُ للبلادِ ولا غربُ  
فقدتُ متى أذكُرُ عهدهمُ أصبُ تنائرَ من أجفاني اللؤلؤُ الرطب  
وقد غرّدتُ الحادونَ واستعجلَ الركبُ وهذا مقيمٌ سارَ عن صدره القلبُ

وقال في مثله<sup>٤</sup> :

١ ص : خديها .

٢ النفع ٣ : ١١٦ والشريشي ٤ : ٢٩٠ - ٢٩١ .

٣ ستأتي منسوبة لعبد الوهاب المالكي ؛ وقد اضطررت نسبة بعض المقطوعات بينه وبين أبي الفضل .

٤ النفع ٣ : ١١٥ .

تذكرتَ نجداً والحِمْي فبكى وجدا  
وحينته أنفاسُ الخُزامى عشيّةً  
فأظهر سُلواناً وأضمرَ لَوعةً  
ولو أنه أعطى الصبابةَ حُكمَها  
ولم أنسهُ والسكرُ يفتيلُ قدّه

وقال :

ومحمورِ الجُفونِ بلا خُمارٍ  
فما زالتُ به حَيَّلي إلى أنْ  
وجدتُ بقُبلةٍ فشميتُ مِسكاً  
فكان السكرُ لي سبباً سقاني  
فما شرباً وردتُ فكان عذباً

وقال :

قالوا تبدّى شمره فأجبتهم  
والبدْرُ أبهرُ ما يكون ضياءه

وقال ١ :

ظبيُّ إذا حرّكَ أصداعه  
غنّى بشعري مُششداً ليّني الـ

١ النفع ٣ : ١١٧ والشريشي ٥ : ٢٣٨ .

فكَلَّمَا كَرَّرَ إِنْشَادَهُ قَبْلَتُهُ فِيهِ وَلَمْ يَدْرِ  
وَقَالَ <sup>١</sup> :

يَا ذَا الَّذِي خَطَّ الْجَمَالَ بِوَجْهِهِ سَطَرَيْنِ هَاجَا لَوْعَةً وَبَلَابِلَا  
مَا صَحَّ عِنْدِي أَنْ لَحَظْتُكَ صَارِمٌ حَتَّى لَبِستَ بَعَارِضِيكَ حَمَائِلَا  
وَهَذَا كَقَوْلِ ابْنِ رَشِيقٍ <sup>٢</sup> :

وَهَلْ [ عَلَى ] عَارِضِيهِ إِلَّا حَمَائِلٌ قُلِّدْتُ حُسَامَا  
وَقَالَ أَبُو الْفَضْلِ فِي بَعْضِ غِلْمَانِهِ وَكَانَ لَهُ بِهِ هَوًى :

عَلِيٌّ لَا تَصِلُ وَبَيْنَ فَقَلْبِي غَيْرُ مُرْتَمٍ  
غَضَبِيَتَ فَزِدْ وَدُمُ غَضَبًا فَلِئِي عَنْ رِضَاكَ غَنِي  
أَتُخَفِّي بِغَضَبِي سِرًّا وَتُبْدِي الْحَبَّ فِي الْعَلَنِ؟  
لَقَدْ غَرَّتْكَ فِي مَبْلِي إِلَيْكَ كَوَاذِبُ الظَّنِّ  
أَتُظَنِّعُ أَنْ أَزِيدَ هَوًى وَوَدُّكَ لِي عَلَى دَخْنِ؟  
إِذَا فَسَدَتْ يَدٌ قُطِعَتْ لَيْسَلَمَ سَائِرُ الْبَدَنِ

فَأَجَابَهُ الْغَلَامُ :

غَلَامُكَ غَيْرُ مُمْتَهَنٍ تَخَوَّنَهُ وَلَمْ يَخْنِ  
وَتَطْلُبُ عَتَبَهُ ظُلُمًا عَلَى غَضَبٍ وَلَمْ يَكُنْ

١ الشريشي ٤ : ٢٩٠ وينسيان لابن عبد ربه ، انظر نفع الطيب ٧ : ٥١ والمطمع ٥٢ : وابن

خلكان ١ : ١١٠ .

٢ ديوان ابن رشيق : ١٦٩ وابن خلكان ٢ : ٣٦٧ .

وتُوقِعُهُ بما قد قسـ  
فقل لي كلَّ طَرَفُكَ أمْ  
تَ في بَحْرِ من المحنِ  
خلا طَرَفِي من الفِتنِ ؟

وقال أبو الفضل ٢ :

وحبيب [قد ضنَّ] بالوصلِ نيهـ  
أنا أخشى إن دامَ ذا الهجرُ أن يُنـ  
هل تَضِنُّ البدورُ بالإشراقِ  
شِيطَ من حَبِّهِ عِقَالِ وثاقِي  
فأريحَ الفؤادَ ممّا اعتراهُ  
وأردَّ الحوى على العُشّاقِ

وقال :

سمحتُ بنفسِي غداةَ الرحيلِ  
وبتُّ أفْضُ ختامَ الخفونِ  
غراماً على القمرِ الآفلِ  
وأبكي على الجسدِ الناحلِ  
ومن عجبِ العشق أنَّ القتلَ  
يَحِينُ ويصْهوَ إلى القاتلِ !

وقال :

يا حاديّاً وجيِّمالُ الحَيِّ مائمهـ  
كلفتَه السَّيرَ من جسمي ففارقَه  
ماذا تريدُ بقلبي أيتها الحادي ؟  
وهل يَسِيرُ أسيرُ ما له فادِ ؟  
رفقاً فقد هيجتَ شوقاً ما استعدَّ له  
فكيف يَرحلُ مشتاقُ بلا زادِ ؟

وقال :

.....

١ ص : الفتن .

٢ منها بيتان في النفع ٣ : ١١٧ .



أيا بَصَرِي عزّاً عليّ ويا سمعي      ويا مُسْرِفاً عند التضرع في منّعي  
إذا كنتَ مطبوعاً على الهجرِ والجفا      فمن أين لي صبرٌ فأجعلته طبعي ؟  
سَلِّ المطرَ الغمّـرَ الذي عمَّ أرضكم      أجا بمقدارِ الذي فاضَ من دَمعي ؟

### ما أخرجته من شعره في سائر الأوصاف

كان ليلةً مع بعضِ إخوانه وبين أيديهم شمعَةٌ ، فأفضى حديثُهم  
إلى وصفِها . فجعلَ مَنْ حضرَ يُريـضُ نفسه ، ويُعملُ في ذلك حِسَّه ،  
فقال أبو الفضل <sup>١</sup> :

ذَهَبْنَا فَأَذْهَبْنَا المومَ بشمعةٍ      غَنِينَا بِهَا عن طلعةِ الشمسِ والبدرِ  
أقولُ وجسمي ذائبٌ مثلَ جسمِها      ودمعُها تجري كما دمعُي تجري  
كلانا لعمري ذوبانٌ <sup>٢</sup> من الهوى      فناركُ من جَمَرٍ وناري من هَجَرٍ  
وأنتِ على ما قد تُقاسين من أذى      فصدرُك في نارٍ وناري في صدرِ

وله في وصفِ طيرٍ :

حكى فرسي الليلَ في لونه      فقابلته البدرُ عند اضطرابِ  
فكان له غُرَّةٌ في التمامِ      ونعللاً لحافِره في السرارِ

١ بدائع البدائنه : ٣٦٤ والنفع ٣ : ١١٧ وانظر القسم الأول من الذخيرة : ٧٨٣ حيث جمع  
بين هجر البيت الثالث وهجر البيت الرابع .  
٢ البدائع : ذوب نار ؛ النفع : ذائبان .

وقال :

رُبَّ لَيْلٍ أَبْطَا عَلَيَّ فَلَمَّمَا      مَدَّ ضَافِي دُجَاهَ مَا اسْتَبْطَانِي  
جَنْتُ أَسْعَى إِلَيْهِ سَعْيَ زُلَالٍ أَلَا      حَامٍ يَسْتَسْنُّ فِي حَشَا الظَّمَانِ  
ظَلِمْتُ أُسْرِي بِمِثْلِهِ فِيهِ حَتَّى      خَيَّلْتَنِي قَدْ أَحَاطَ بِي لَيْلَانِ  
فَهَوَّ طَرَفٌ لَهُ خَضَابِي سَوَادٌ      أَنَا فِيهِ كَهَيْئَةِ الْإِنْسَانِ

وأرى السلاميَّ قد نَبَّهه على هذا التشبيه ، وإن كان أبو الفضل قد زاد فيه ، وكان السلاميُّ قد ركب زورقاً بدجلة فقال <sup>١</sup> :

وميدان تجولُ به خيولُ      تقودُ الدارعينَ وما تُقَادُ  
ركبتُ به إلى اللذاتِ طيرفاً      له جِسْمٌ وليس له فؤادُ  
جرى فظننتُ أن الأرضَ وجهٌ      ودجلةَ ناظيرُ وهو السوادُ

وقال عبد الجليل للمعتمد بن عبادٍ من شعرٍ قد تقدّم إنشاده في صفة جوازٍ البحر <sup>٢</sup> :

فسرت فوق دِفاعِ الله تَهِصْرُهُ      براحةِ الدينِ والتَّقْوَى فينْهَصْرُ  
كأنَّما كان عَيْنًا أَنْتَ نَاطِرُهَا      وكلُّ شَيْءٍ بِأَشْخَاصِ الْوَرَى شَتْفُرُ

وقال أبو الفضل في زامرٍ أسود <sup>٣</sup> : [٥٩]

---

١ النتيجة ٢ : ٣٩٦ - ٣٩٧ والشريشي ٣ : ٤٥ - ٤٦ .

٢ انظر القسم الثاني من الذخيرة : ٥٠٥

٣ الشريشي ٢ : ٣١٠ - ٣١١ .

وحالكِ اللونِ كالليلِ البهيمِ له  
تنوب عن نطقه ريحٌ مؤثرةٌ  
تخالُ مجلسنا وجهاً به حسنا  
كأنما كفته من زمرة سليت  
تراه يحفظ ما يوحى إليه به  
يحدو بأنفاسه الأوتار مجتهداً  
أهدى الشباب إليه حسن بهجته  
وقال :

هاتِ اسقني فالعيشُ شاكٍ جرأةً  
من قهوةٍ تدعُ الفتى مستحسناً  
مع ناعسٍ الأخطارِ تُخبِرُ أنه  
والفالجُ يحكي في اكتنارٍ سقوطه  
والدهرُ نكَّسَ عن لِقَاءٍ أعزلاً  
من غفلةٍ في سُربِهِ أن يجهلاً  
ما قال فيما ريمَ منه قطُّ لا  
وضئيلٍ جثته دقيقاً غريبلاً  
ويا بُعداً ما بين هذا وبين قولٍ بعضِ أهلِ عصرنا وهو :

[ ٢ ]  
خِلتَ الرِّذاذَ بِرُادةٍ من فيضةٍ  
والشمسُ طالعةٌ ولما تغربِ  
قد غُرِبْتَ مِن فَوْقِ نِطْعٍ مُدْهَبِ  
ولأبي الفضل في الشيب<sup>٣</sup> :

١ ص : فتسبهم .

٢ بياض في ص .

٣ الشريشي ٢٩٧:٤ .

طاقةً نَغَصَّتْ<sup>١</sup> عَلَيَّ شَبَابِي      فتَعَمَّدْتُ نَتَفَمَهَا غَيْرَ وَانٍ  
فَأَقَامْتُ عِنْدَ الْمَكَانِ وَنَابَتْ      عِنْدَ نَتَفَمِي مِنْ غَيْرِهَا طَاقَتَانِ  
قُلْتُ مَاذَا هَذَا لَعَمْرُ التَّصَابِي      لَشَبَابِي وَجَدَّتْنِي مَحْنَتَانِ  
قَالَتَا<sup>٢</sup> قَدْ جَرَى مِنَ الرَّسْمِ لِلْسَلَا      طَانٍ أَخَذُ الْبِرَاقَةَ قَبْلَ الْجَانِ  
وَإِنْ أزدَدْتَ فِي الْجَفَاءِ فَلَا تُنْ      كِيرَ قَدْ دُمِي عَلَيْكَ مَعَ أَعْوَانِ  
أَلَمْ<sup>٣</sup> فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ بِقَوْلِ [ الْآخِر ] :

[ وَزَائِرَةٌ لِلشَّيْبِ لَاحَتْ بِعَارِضِي      فَبَادَرْتَهَا بِالْقُطْفِ خَوْفًا مِنَ الْخُتْفِ<sup>٤</sup> ]  
[ فَقَالَتْ عَلَيَّ ضِعْفِي اسْتَطَلَّتْ وَوَحَدْتِي ]      رَوَيْدَكَ حَتَّى يَلْحَقَ بِالْجَيْشِ مِنْ خَلْفِي  
وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ بِقَوْلِ كَشَاجِمِ<sup>٥</sup> :

أَخِي قَسَمُ فَعَاوَنِي عَلَى شَيْبَةٍ بَغَّتْ      فَلِئَنِّي مِنْهَا فِي عَذَابٍ وَفِي حَرَبٍ  
إِذَا مَا مَضَى الْمِنْقَاشُ يَأْتِي بِهَا أَبَتْ      وَقَدْ أَخَذْتُ مِنْ دُونِهَا جَارَةَ الْجَنْبِ  
كَجَانٍ عَلَى السُّلْطَانِ يَجْزَى بِذَنْبِهِ      تَعَاثَقَ بِالْجَيْرَانِ مِنْ شِدَّةِ الرَّعْبِ  
وَقَالَ أَبُو الْفَضْلِ مِنْ طَرْدِيَّةٍ :

أَنْعْتُ كَلْبًا لَمْ يُنْصَبْ مِثَالُهُ      يُطْطَمِعُهُ مِنْ حَيْرِصِهِ خَيَالُهُ  
مِثْلَ الْهَزْبِ سُلِبَتْ أَشْبَالُهُ      أَوْ كَالظَّلِيمِ ضَلَّ عَنْهُ رَأْيُهُ

١ ص : نَغَصَّتْ .

٢ ص : قَالَتْ .

٣ . زيادة من الشريشي ٤ : ٢٧٩ .

٤ زهر الآداب : ٨٩٨ والشريشي ٤ : ٢٧٩ .

٥ ص : يطمعه . . . خباله .

بِسَامٍ مِنْ مَطَالِيهِ مَطَالُهُ      فِي وَدَيْقٍ فَمَهُ جَرِيَالُهُ  
فَكَلَّتْنَا مِنْ صَيْدِهِ عِيَالُهُ

وله من قصيدٍ طويل<sup>١</sup> :

كأَنَّمَا الْفَحْمُ وَالنَّيْرَانُ تُلْهِبُهُ  
أَوْ الزُّنُودُ بَرَاهَا السَّيْفُ فِي رَهَجٍ  
مَدَّ الرَّمَادُ عَلَيْهِ بَعْدَ رَقْدَتِهِ  
أَقُولُ لِلنَّارِ وَالْأَحْزَانِ نَائِرَةٌ  
لَيْسَ لَكَ أَنْ تَقْرِي نَارًا مُوجَّجَةً  
أُظْنُ أَنْكَ مَا لَا قِيَتَ مَا لَقِيَتَ  
وَلَا مُنِيَّتَ بِتَوْدِيْعٍ وَقَدْ جَعَلُوا  
وَلَا فَسُجَّتَ بِغَزْلَانٍ أَلْفَتَهُمْ  
سَطَا الْفِرَاقُ عَلَيْهِمْ غَمْلَةً فُغِدُوا  
فَسَرْتُ شَرْقًا وَأَشْوَاقِي مُغْتَرِبَةٌ  
لَوْلَا تَدَارُكُ دَمْعِي يَوْمَ كَاطِمَةٍ  
يَا سَارِقَ الْقَلْبِ جَهْرًا غَيْرَ مُنْكَرَتٍ  
أَرْمُقْ بِعَيْنِ الرِّضَا تَنْعِيشَ بِعَاطِفَةٍ

هَامٌ مِنَ الزَّيْجِ فِي ثَوْبٍ مِنَ السَّرَقِ  
مِنَ الْهُنُودِ عَلَيْهَا شَطْبَةُ الْعَتَاقِ  
عَيْنًا لَهُ حَسَّكَ مِنْ حُمْرَةِ الشَّفَقِ  
وَالْقَلْبُ فِي غَمْرَاتِ الْحَبِّ لَمْ يُفْقِ  
بِلَا عَيْجِ الشُّوقِ فِي قَلْبِي فَتَحْتَرِقِ  
قُلُوبُ أَهْلِ الْهَوَى مِنْ جَاحِمِ الْقَلَقِ  
بِيضَ السَّوَاعِدِ أَطَوَاقًا عَلَى الْعُنُقِ  
سَارُوا بِقَلْبِكَ إِذْ سَارُوا مَعَ الرُّفُقِ  
مِنْ جَمُورِهِ فِرْقًا مِنْ شِدَّةِ الْفَرَقِ  
يَا بَعْدَ مَا نَزَحْتَ مِنْ طُرُقِهِمْ طُرُقِي  
لَأَحْرَقَ الرِّكْبَ مَا أَبْدَيْتُ مِنْ حَرَقِ  
أَمْنَتَ فِي الْحَبِّ مَنِّ بَعْدِي<sup>٢</sup> عَلَى السَّرَقِ  
قَبْلَ الْمَنِيَةِ مَا أَوْهَيْتَ<sup>٣</sup> مَن رَمَقِ

١ . منها أبيات في نفح الطيب ٣ : ١١٥ .

٢ صر : بعدي ؛ النفح : أن يمدني .

٣ النفح : أبقيت .

لم يبقَ مني سوى لفظٍ يهوح بما      ألقى فيا عجباً للفظٍ كيف بقي  
صاني إذ اشيشت أوفاهم جُرْعَلَانِيَّةً      فكلُّ ذلك محمولٌ على الحَدَقِ

ومنها في وصف الطلِّ والنَّورِ :

كَأَنَّ قَطْرَاتِهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَمَعَتِ      لَأَلَى فَوْقَ أَصْدَافٍ مِنَ الْوَرَقِ  
فَالنَّورُ قَدَرَمِدَتْ بِالشَّلَجِ أَعْيْنُهُ      فَلَيْسَ يَتَرَنُّو بِجَفْنٍ غَيْرِ مُنْطَبِقِ  
وَالْغَصْنُ قَدْ ضَرَبَتْ أَيْدِي الضَّرِيبِ عَلَى      أَوْرَاقِهِ فَتَرَاهُ مَائِلَ الْعُنُقِ

قوله : « بيض السواعدِ أطواقاً على العُنُقِ » معنى مشهور ، ومنه قول القائل وهي أبياتٌ يتداولها القوَّالون <sup>١</sup> :

مُشْتَاقَةٌ طَرَقَتْ بِاللَّيْلِ مُشْتَاقًا      أَهْلًا بَعْدَ لَمْ يَخُنْ عَهْدًا وَمِثَاقًا  
يَا زَائِرًا زَارَ مِنْ قُرْبٍ عَلَى بُعْدٍ      آنَسْتُ مُسْتَوْحِشًا لَا ذُقْتُ مَا ذَاقَا  
يَا لَيْلُ عَرَّسْ عَلَى خِلَاتَيْنِ قَدْ جَعَلَا      بِيضَ السَّوَادِ لِلْأَعْنَاقِ أَطَوَاقَا

ومن قصائده المطولات في المدح وما يتعلق به من الصفات  
ما أخرجه من مقطوعاته الإخوانيات وغيرها

قال من قصيدة في معزة الدولة صاحب حلب :

وقفت على رسم الديار مسائلًا      وهل يشتهي <sup>٢</sup> من لوعة الحب سؤالُ؟

١ الشريشي ٤ : ٣٠ .

٢ ص : يشفي .

فألوى رسومَ الصبرِ رسمٌ من اللوى  
يُحيي بها صوبُ الحياءِ معلماً  
فما روضت أرضُ المهادِ ملاحيفٌ  
وورقاءَ تستملي حنفي بنوحها  
ولني إذا ما ازورّ عني منزلٌ  
أقيمُ إذا ما العزِ وطندَ مفرشي  
أنا ابنُ السرى إن ملتي متنٌ سابقٍ  
كأن الفلا طيرٌ<sup>٣</sup> لها الليل حجلة  
تُفوزُ في قطعِ المفاويزِ جرأتي  
إذا البدرُ جلى وجهه البرّ نورهُ  
سقى حلباً والحيّ من آلِ عامرٍ  
فكم أثمرت فيه القنا من مُناقِفٍ  
إذا خطبوا العلياءَ يومَ كريمةٍ  
بيمنٍ معزّ الدولة انكشفت لنا  
تجافى محيّا المالِ حتى كأنما

وطلّ دموعي بالسَّيبَةِ اطلالُ<sup>[٦٠]</sup>  
خلعنَ عليهنّ المحاسنَ أنوال  
وزهرُ رباهما الحلي والنورُ خلخال  
كيلانا على عهدِ الأوبةِ هُدّال  
رمى الحلّ في قُطربه شدّ وترحال  
وأبو إذا ما أعقبَ العزّ اذلال  
تسلّمني شخّنتُ الجزارةَ مِرقال  
تحن إليها من ركابي أطفال  
إذا كاعَ عن قطعِ المجاهلِ جنهتال<sup>٤</sup>  
فمصدّةٌ ظليّ فوق وجنته خال  
هزيمٌ توالى من نشاصك<sup>٥</sup> مهطال  
وكم أتعبت فيه الصوارمَ أبطال  
فأسيافهم فيها مهورٌ وأجمال  
من الدهرِ أحوالٌ مرّتهنٌ أحوال  
يُقابلُهُ منه وشاةٌ وعُدّال

١ ص : بالست ، والتصويب تقدير ي .

٢ ص : أعقت .

٣ ص : طير .

٤ ص : طاع . . . جامل ، وكاع لفة في كع أي أحجم .

٥ النشاص : السحاب .

كَأَنَّ الْوُغَى طَرَفٌ لَهُ الْجَبَلُ مَحْجَرٌ      لَهُ النَّقْعُ أَحْجَالٌ لَهُ الزَّانُ ٢ أُمِّيَالٌ  
وَأُسْمَرَ عَسَّالٌ إِذَا احْتَلَمَ الْوُغَى      تَصَدَّقَ مِنْهُ الزَّادُ أَطْلَسُ عَسَّالٌ

وله من أخرى في ابنِ ذي النون المأمون :

لَا يَشْرَبُ الْمَاءَ مَا لَمْ يُحْفَ حَافَتَهُ ٣  
وَلَا يَتَرَدُّ الْمُحْيَا الطَّلُقُ بَغْرَتَهُ  
مَا بَالُ بَنَاتِي إِذَا سَكَنَتْهُ نَفَرَتْ  
أَلْتَبْرِمِ بِالْدُنْيَا وَزِينَتِهَا  
بِهَيْمَةِ الْمَلِكِ الْمَأْمُونِ حِينَ غَدَا  
الْوَاهِبِ الْأَلْفِ لَا عَيْنًا وَلَا وَرَقًا  
فِي جَحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ مُرْتَكِمٍ  
كَأَنَّمَا نَهَجُ أَنْبُوبِ الرَّمَاكِ بِهِ  
قَوْمٌ إِذَا رَكِبُوا سَدَّوْا الْفَضَاءَ وَإِنْ  
قَدْ صَيَّرُوا الْحَرْبَ كَأَسَا وَالدَّمَاءَ بِهَا

حَتَّى إِذَا قَطَرَتْ أُرْمَاحُهُ شَرِبَا  
كَالْقِرْنِ عَنْ بَرَقِ خُلَّتَبِ خُلَّبَا  
عِشَارُهُ وَإِذَا كَفَفَتْهُ أَنْسَرِبَا  
أُمُّ الْبَعِيدِ مِنَ الْأَمَالِ قَدْ قَرُبَا  
إِفْضَالُهَا لِسَنَاهِي هَيْمَتِي سَبَبَا  
وَلَا عِشَارًا وَلَكِنْ أَنْعَمًا قُشِبَا  
لَكِنْ أَسْنَتُهُ صَارَتْ لَهُ شُهْبَا  
مَا قَدْ وَرِثَتْ مِنَ الْعَالِيَا أَبَا فَا بَا  
[حَلَّوْا] تَوَهَّجَتْهُمْ فِي الْبَيْدِ رَجُلٌ دَبَا  
خَمْرًا وَمَا جَوَّفَتْ مِنْ بَيْضِهَا حَبَابَا

وله فيه من أخرى :

.....

١ الجبل : الساحة ، يعني هنا ساحة الوغى .

٢ ص : الزان .

٣ كذا هو ولم أستطع توجيهه .

٤ البقرة : قوة الماء أو الدفعة الشديدة من المطر . وقد يكون معناها هنا : الشرب دون ارتواء .

٥ ص : حوقت .



ولم يفهموا ما تكتبُ البيضُ في الوغى      ولا السمرُ حتى أعجمنا بالحوافرِ  
تسرعَ حتى خِلتُ كلَّ مُقَصِّرٍ      مِمن الخيلِ محمولا على ظَهرِ طائرِ  
وحتى توهمنا النجومَ أسِنَّةً      وخیلنا الهلالَ بينها إثراً يحافرِ

وله من مرثية في الملك شروان شاه :

يا موضِعاً<sup>١</sup> عن مُلكِهِ وسريره  
طلتَ<sup>٢</sup> رزيتَهُ دمي إنْ لم أدع  
يا تاركاً رُسُلَ الملوكِ ببابه  
أرحلتَ ثم تركتنا ولتقبلَ ذا  
أترى دليلك في السرايا غرّة  
صيرنا نُقبِلُ قهره ولطامسا  
جدتَ غداً جَفناً لأبصرِ ناظرٍ  
يا قبرُ لم نعرفِ تَشَتَّتَ شملنا  
ظلنا نشقُ جيوبنا من بعد أنْ  
ونعُبُ كاساتِ الدموعِ كأننا  
عدلَ البكاءِ فظلَّ ينشِدُ نفسَهُ

ماذا أضركَ لو لبثتَ قليلاً ؟  
دَمَ مُقَلّي في لَحْدِهِ مظلولا  
مَن ذا يَرُدُّ عليهمُ التَّجميلاً ؟  
كنا نَحُفُّ<sup>٣</sup> إذا أردتَ رَحِيلاً  
خَطأً فسنارَ إلى الحِمَامِ دليلاً ؟  
كنا نُبَيِّحُ بِساطَهُ التَّقْيِيلاً  
أَمسى وأصبحَ بالرَّدَى مكحولاً  
حتى غَمَدَتِ الصَّارِمَ المصقولاً  
كنا نُعَجِّرُ في ذِراعِهِ ذِيولاً  
في أنسٍ مَجالسه نَعُيبُ شمولاً  
بيتاً يُمَهِّدُ عُذرَهُ المقبولاً

١ ص : برصاً ، ولعل الصواب « زمناً » .

٢ ص : طلب .

٣ نحف : لعله يعني نحيط بركابك ، والا فاقراً « نحف » .

٤ ص : لانصر ناصر .

٥ ص : تعرف . . . بمملنا .

رَدُّ الْجَمُوحِ الصَّعْبِ أَيْسَرُ مَطْلَبًا  
مَا لِلرَّمَاكِ قَصُورُنَ عَنْ دَرَكِ الْمَدَى  
وَلِتَقْبَلُ كُنَّ إِذَا رَأَيْتَكَ عَازِمًا  
لَيْسَ الْحِيدَادَ حَدِيدُهُنَّ فَمَا نَرَى  
تَبْكِيكَ أَقْلَامُ [زَهَتْ] مِنْ<sup>١</sup> عَظُمٍ مَا  
وَبُحُورُ شَعْرِ غَاصَ<sup>٢</sup> مَدْحُكَ فَانْتَقَى

وله من أخرى: في بعض عبيده :

أَعْبَدْتِي قَدْ أَسَارْتُمَا [فِي] جَوَانِحِي  
أَسَاتِمُ وَلِلْحَبِّ الْمُبْرَحِ حُجَّةٌ  
لَنْ بَزَّيْ دَهْرِي بِبَغْدَادَ ثُرُوتِي  
فِيَا لَيْتَنِي لَمْ آتِ بِبَغْدَادَ نَابِهًا  
فَلَوْ كُنْتُ فِيهَا لَمْ تُحَصَّ قَوَادِمِي  
فَمَزَقْتُ أَثْوَابَ الْفَلَا بِسَوَابِقِ  
إِذَا [مَا] أَمَلْتَنِي بِهَا نَشْوَةُ الْكُرَى  
وَلِنْ أَنَا طَلَقْتُ النَّهَارَ بِجَوَازِهَا  
وَمَنْ طَلَبَ الْغَايَاتِ جَرَّعَ نَفْسَهُ

مِنْ رَدِّ دَمْعٍ قَدْ أَصَابَ سَبِيلًا  
وَرَأَيْنَ حَمْلَ نُصُوحُنَّ فَضُولًا ؟  
عَايَنَ طُؤْلَكَ فَاسْتَفْدَنَ الطُّؤْلَا  
إِلَّا سِينَانًا مِنْ صَدَاهُ كَلِيلَا  
كَتَبْتُ فُتُوْحَكَ بِكُرَّةٍ وَأَصِيلَا  
مِنْهُمْ دُرًّا فِي النَّظَامِ جَزِيلَا

مِنْ الْوَجْدِ دَائِمٌ مُسْتَكِينًا وَبَادِيَا  
تُحَسِّنُ فِي عَيْنِي تِلْكَ الْمَسَاوِيَا  
فَمَا زِلْتُ مِنْ كَسْبِ الْحَامِدِ كَاسِيَا  
وَأَصْبَحْتُ فِي أَكْنَافِ شِرْوَانِ عَارِيَا  
وَلَا أَحْفَتِ الْأَشْوَاقُ مِنْهَا الْخَوَافِيَا  
تَنْظُلُ بِهَا الْأَنْضَاءُ تَقْفِي الْفِيَا فَيَا  
تَرْنَحَ فِي كَفِّي الْمَهْنَدُ صَافِيَا  
خَطَبْتُ خُذَارِيًّا<sup>٣</sup> مِنَ اللَّيْلِ دَاجِيَا  
سَلَا فِ السَّرَى وَاسْتَنْهَضَ النَّجْمُ سَاقِيَا [٦١]

١ ص : من .

٢ ص : عام .

٣ ص : حورايَا .

## ما أخرجته من مقطوعاته الإخوانيات وغيرها في أوصاف مختلفات

له من قصيدة في وصف القبروان وقت فتنة العامة بها يقول فيها :

حالت عليّ القبروانُ بِحَالِهَا      عمّا عهدتُ العيشَ فهوَ مَنْغَصُ  
فخرابُها في كلِّ يومٍ زائدٌ      وصُباةُ المعمورُ فيها تنقُصُ

ومنها :

إن كان أرخصني الزمانُ فلأنَّه      أسدى إليّ بضائعاً لا ترخصُ  
أو كانَ غيّرَ من طِباعي موضعي      فالحمرُ إنْ تَرَكْتُ وعاما تَقْرُصُ  
كيف الرجوعُ وطِرفُ حالي عائرٌ      وجناحُ آمالي الكسيرُ مُقْصَصُ

وله من أخرى :

ولمّا أنْ كساني الشَّيْبُ ثوباً      ولم يكُ وقتَ تغيّرِ الثَّيابِ  
أتاني غفلةٌ والنفسُ فيها      بقايا من عقابيلِ التَّصابي  
وغُصْنُ شَبِيبتي غُضٌّ نضيرٌ      به ظمأٌ إلى ماءِ الشَّبابِ  
ورامَ الناسُ مِنِّي ما يُضاهي      مَشِيبِي في فِعالِي أو خِطابي  
ولم أقدمْ على وَصلِ التَّصابي      مَخَافَةً أَنْ أدنسه بعبابِ  
فَدَاوَمْتُ المُنْدَامَ فما أبالي      ببالي إنْ تَخَطَّى عَن صوابِ  
فإنْ ظهَرَ التَّصابي فيَّ يوماً      أحلتُ به على فِعلِ الشَّرَابِ

وهذا من قول حسّان<sup>١</sup> .

نولّيها الملامة إن أَلَمَسْنَا      إذا ما كانَ مَغْنَثٌ أو لَحَاءُ

وقال أبو الفضل :

ومُعْتَنَفٍ لي في المَقَامِ ضَرُورَةٌ      ألقى الهوانَ بها وكم مِن عِزَّةٍ  
جَهَّلُوا على الإحسانِ فيها مَوْضِعِي      فكأنّني القرآنُ عندَ مُعْطَلٍ  
ما الدر ينقصُ فضلته في بحرهِ      كلاًّ وليسَ المِسْكُ يَبْطُلُ عَرْفُهُ  
ما عيبُ ضوءِ الشمسِ عندَ بَزْوِغِهَا      والليثُ لا يَنْسَى استِطالةَ بَأْسِهِ  
أو ما ترى الدنيا بفقدِ مليكها

وله من أخرى :

وأعظمُ من مُصِيبَاتِ اللَّيَالِي      عِلَّتِي وَصَرَفِيهَا خِيَلٌ خَوْونُ  
يَقَابِلُنِي بَوْدٌ مُسْتَمِيلٌ      وبينَ ضلوعِهِ دَاءٌ دَفِينُ  
إذا عَاتَبْتُهُ أَبْدَى مَجُوناً      وَعِلَّةُ ذَلِكَ الْعَتَبِ المَجُونِ  
ومن جعل السَّمُومَ لَهُ دَوَاءً      فيوشكُ أن يَفْجَاشَهُ المَنُونُ

١ ديوان حسان : ١٧ .

أَهْمُ بَأْنُ أَجَازِيهِ فَيَأْبَى      عَلَيَّ الْأَصْلُ وَالْعَرِضُ الْمَصُونُ  
أَرَى هَذَا الْكَلَامَ الْمَحْضَ غَثًّا      فَيَرْدَعُنِي عَنِ الْغَثِّ السَّمِينِ  
وَلَمْ يُزْعِجْ زَيْرُ الْأَسَدِ حِلْمِي      أَيْزَعُجُهُ مِيزَ الْبَقِّ الطَّنِينِ ؟  
أَيُطْمَعُ أَنْ يَشُقَّ غُبَارَ مُهْرِي      ذَلِيلٌ تَحْتَهُ عَيْشُ حَرُونِ ؟  
سَلِّ السَّمَرَ الذَّوَابِلَ مَا غَنَائِي      إِذَا اشْتَجَرْتُ بِهَا الْحَرْبُ الزَّبُونُ  
أَلَمْ أَجْعَلْ مُثَارَ النَّعْرِ بِحَرًّا      عَلَى أَنَّ الْجِيَادَ لَهُ سَفِينُ ؟

وله من أخرى في صاحب الخيل ابن أذين من قصيدة طويلة ، منها  
قوله :

وَأَعَذِبُ مِنْ يَوْمِنَا بِالْعُدَيْبِ      سَلَامَتُنَا الْيَوْمَ مِنْ ذِي سَلَمٍ  
وَلَسْتُ بِمَنْ يَطْطِبُهُ الْغِنَى      وَيَرْصُدُ طَيْفًا لَهُ أَنْ يُلِيمَ  
وَمَنْ عَيْشَتْ نَفْسُهُ بِالْغِنَى      تَسَاوَى الْغِنَى عِنْدَهُ وَالْعَدَمُ  
وَكَمْ طَسَمَ الدَّهْرُ مِنْ جَبَلَتِي      فَرَدَّ نَضَارَةً مَا قَدْ طَسَمَ  
وَكُنْتُ إِذَا مَا رَمَانِي الزَّمَانُ      أَوْ كَادَ أَوْ هَمَّ بِي أَوْ عَزَمَ  
عَلَيْقْتُ أَبَا الْحَسَنِ الْمُرْتَجَى      فَأَمْسَيْتُ مِنْ صَرْفِهِ فِي حَرَمٍ  
فَقَى لَوْ رَأَى الْبُخْلُ فِي نَوْمِهِ      أَوْ الْبُخْنَ خُلُقًا لَهُ لَمْ يَنْسَمِ  
وَلَوْ كَانَ طَيْفًا وَكَانَ الْكُرَى      طَرَوْقًا لَغَيْرِ الْعَلَا مَا أَلَمِ  
فَمَا لِي أَرَى عِقْدَ إِحْسَانِهِ      تَبَدَّدَ مِنْ سِلَاحِهِ مَا نَفْطَمَ ؟  
وَلَمْ ذَمَّتْ عِنْدَهُ حَامِدٌ      كَانَ بِهِ جِنَّةٌ أَوْ لَمَمٌ

وَكَلَّمَنِي ١ فَاسْتَزَرْتُ الصَّمَمَ  
وِدَادِي فَمَا لِيُودَادِي فُطِمَ؟  
تَرَعَرَعَ غُيِّبَ عَنْهُ الْحَلَمُ  
وَمَا قُلْتُ لِي قَطُّ إِلَّا نَعَمُ

بدا وجهه فاشتبهت العمى  
وقد كنت ترضع در الصفا  
كذا الطفل يرضع حتى إذا  
يسألني الناس عما تقول

[وله] :

مَدَحًا يُنَاسِبُ أَنْوَاعَ الْأَزَاهِيرِ  
أَقْلَدُ الدَّرَّ أَعْنَاقَ الْخَنَازِيرِ

قالوا مدحت أناساً لا خلاق لهم  
فقلت لا تعدلوني إنني رجل

وقال :

وَأَنْتُمْ لِي غَيْرُ أَجْنَسٍ  
أَعَدَّكُمْ مِنْ بَعْضِ جُمَلَايَ [٦٢]  
تَعَلَّلًا مِنْ عَدَمِ النَّاسِ

ما إن ١ أرى قُربكم صائباً  
وما جلوسي عندكم أنتي  
لكني أجلس [ما] بينكم

وقال في رجل يعرف بأبن كثير :

فكيف نرجيه من ابن كثير؟

وما الخير مما يرتجى في ابن واحد

وقال :

لَا يَطْمَعُ الطَّيْرُ فِيهِ وَهُوَ مَصْلُوبُ  
وَالْتَيْسُ مِنْ ظَنِّ أَنْ التَّيْسَ مَحْلُوبُ

وكيف نرجو السحاب الجود من رجل  
أصبحت أحلب تيساً لا مدر له

وقال :

١ ص : مالي إن .

يا لائماً عِمرانَ لا تُنْشِدَنَّ عَمْرُو بنُ كلثومٍ «الْأَهْبِي»  
طَمَعَتْ فِي كَلْبٍ فَدَارَيْتَهُ وَالْكَلبُ مِنْ يَطْمَعُ فِي كَلْبٍ

فصلٌ في ذكر طائفة من الشعراء المقلتين الطارئين على هذا الألف من بلاد  
المشرق ، مع ما يتصل بذكرهم من المعارف المفيدة

منهم :

سليمان بن محمد الصقلي<sup>١</sup> : كان - فيما بلغني - من أهل العلم والأدب  
والشعر ، ووفد على هذا القطر سنة أربعين وأربعمائة ، وقصد بمديحه  
عيدة من الرؤساء . وتقدم بفضل أدبه عند الكبراء . ومما أنشدته له  
في عذول قبيح قوله<sup>٢</sup> :

رأى وجه من أهوى عذولي فقال لي أجلك عن وجه أراه كريها  
فقلت له بل وجه حبي مِراءة<sup>٣</sup> وأنت ترى [تمثال] وجهك فيها  
ومن شعره<sup>٤</sup> :

١ لسليمان بن محمد الصقلي ترجمة في الجذوة : ٢٠٦ ( بغية الملتبس رقم : ٧٦٤ ) وفي الحريدة  
( ١ : ٩٤ ) ترجمة لسليمان بن محمد الطرابلسي ( اقرأ : الطرايشي أي من طرابلس بصقلية )  
وذكر انه دخل افريقية وانتقل إلى الأندلس وتوطنها واتخذها لمخالطة ملوكها سكتا ،  
وليس من المقطوع به أن يكون هو نفسه المترجم به عند ابن بسام ، وانظر مسالك الأبصار  
١١ : ٤٥٤ والمكتبة الصقلية : ٥٧٧ ، ٥٩٤ ، ٦٥٥ .

٢ الجذوة : ٢٠٨ والثريشي ٤ : ٧٨ .

٣ زيادة من جذوة المقتبس .

٤ الجذوة : ٢٠٨ .

تَقَلَّبَ دهرنا فالصقرُ فيه - يُطالِبُ فضلَ أرزاقِ الحمامِ  
على الدنيا العفاءُ فقد تناهى - تسرُّعها إلى أيدي النّامِ  
وما النعماءُ للمفضولِ إلّا - كمثلِ الحلّي للـسيفِ الكُـثامِ  
ذريني أجعلِ الترحالَ سـيلكاً - أنظّمُ فيه ساحاتِ المتوامي  
فلاني كالزلزالِ العذبِ يؤذي - صفاهُ وطعمته طولُ المُقامِ

وهذا المعنى مشهور . وقد مرّ منه في تبصّاعيفِ هذا التصنيفِ كثير ،  
كقولِ بعضِ أهلِ عصرنا <sup>١</sup> :

ماتتُ حِمصَ - وماتني فلو نطقتُ - كما نطقتُ تلاحينا على قَدَرِ  
وسوّلتُ لي - نفسي أن أفارقها - والماء في المِزنِ أصفى منه في الغُدُرِ  
وكذلك قوله : « بل وجهه حبي مِراعة » معنى متداول . منه قول  
يوسف بن هارون الرمادي <sup>٢</sup> :

ولذا أرادَ تنزّهاً في رَوْضَةٍ - أخذَ المرأةَ بكفِّهِ فأدارها  
وقال الآخر <sup>٣</sup> :

أنا كالمرآة ألقى كلَّ وجهٍ بمثاليه  
وقال العباسُ بنُ الأحنف <sup>٤</sup> :

١ هو الأعمى التّطيلي ، انظر ديوانه : ٤٥ .

٢ الشريشي ٤ : ٨٧ .

٣ لابن الرومي في تشبيهات ابن أبي عون : ٢٧٨ .

٤ ديوان العباس : ٢٨٠ والشريشي ١ : ٣٠ .



همتُ بإتياننا حتى إذا نظرتُ إلى المِراةِ نَهاها وجهُها الحسنُ

ولبعضِ المصريين<sup>١</sup> في غُلامٍ كان يَتهواه ، مما يَنتَطرَفُ معناه<sup>٢</sup> :

يجري النسيمُ على غِلالة<sup>٣</sup> وجههٍ وأرقُ منه ما يمرُّ عليهِ  
ناولتُه المِراةَ يَتنظرُ وجههُ فَعكستُ فتنةَ ناظرِيه إلىه

ورأى أبو الحسن السَّلامي في يَدِ غلامٍ يَسمِلُ إليه مِراةً فقال<sup>٤</sup> :

رأيتُه والمرأةُ في يَدِه كأنها شَجَسَةٌ على مَلِكٍ  
فقلتُ للصورة التي احتجبتُ من غيرِ زُهدٍ فيها ولا نُسكٍ  
يا أشبَهَ الناسِ بالحبيبِ ألا تُخبرنا عنك غيرَ مؤتَقِيك  
قال أنا البدرُ زرتُ بدرَكمُ وهذهِ قطعةٌ مِن الفلَكِ  
قلتُ فلاني أرى بها صَدَأً فقال هذي بَقِيَّةُ الحُبِّك

١ ص : أهل المصريّن ، وقد صوبته اعتماداً على ما يرد في الحاشية التالية .

٢ البيتان لأبي الحسن علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى ( وجده يونس ابن عبد الأعلى صاحب الفقيه المصري عبد الله بن وهب ) وكان عالماً بالنجوم ( انظر القفطي : ٢٣٠ وحسن المحاضرة ١ : ٥٣٩ ) وقد ذكره صاحب زهر الآداب وقال : وكان لأبي الحسن في الشعر مذهب حسن وطبع صحيح وحولك ملبح ( ٦١٣ ) وأورد نماذج من شعره وفيها البيتان ( ٦١٤ ) وعند التوطئة لذكره قال : وقال بعض أهل العصر ، ويبدو أن ابن يسام اضطرب في النقل ، فالشاعر بعض أهل العصر بالنسبة للحصري صاحب زهر الآداب ، لا بالنسبة لابن يسام ، وبعد أن أدرك ذلك رمج على « أهل » وحول لفظة العصر إلى « مصر » يين ، ولا وجه يسوغ أن يقال أهل المصريّن ، وانظر الشريشي ٤ : ٧٨ .

٣ زهر الآداب : غلالة .

٤ اليتيمة ٢ : ٣٩٧ .

وذكرتُ بذكره المرأة قولَ القراطيسي الكوفي<sup>١</sup> . وهي أبياتٌ يتداولها  
القوَّالون :

ما تَنقُضي مِن عَجَبٍ فِكرني      في خَصَلَةٍ فرَطَ فيها الوُلاه<sup>٢</sup>  
تَرَكَ المحبينَ بلا حاكمٍ      لم يُقعدوا للعاشقين القُضاه<sup>٣</sup>  
وقد أَتاني خَبرٌ ساعني      مقالُها في السرِّ : واسوَأناه<sup>٤</sup>  
أَمِثِلُ هذا يَسْتغي وصلنا      أما يرى ذا وجهه في المراه<sup>٥</sup> !

قال القراطيسي<sup>٢</sup> : وقلتُ يوماً للعباس بن الأحنف : هل أُمِيتَ بهذا  
المعنى ؟ فأَنشدني لنفسه :

جاريةٌ أعجبها حُسْنُها      ومِثْلُها في الناسِ لم يُخلَقِ  
خبرْتُها أَني مُحِبٌّ لها      فأقبلتْ تَضْحَكُ من منطقي  
والفتتْ نحوَ فتاةٍ لها      كالرُشِّ الوسنانِ في قُرْطقي  
قالتْ لها قولي لهذا الفتى      أنظُرْ إلى وَجْهِهِك ثم اعشقي

وحدثني الفقيهُ أبو بكرٍ بنِ الوزيرِ الفقيهِ [أبي محمد ابن] العربي<sup>٣</sup> ؛  
قال : حَدَّثْتُ عن الفقيهِ أبي عبد الله الحُمَيْدِيِّ عن سليمان بن محمدٍ

.....

١ هو اسماعيل بن معمر القراطيسي الكوفي وكان يصاحب أبا نواس وأبا العتاهية ( انظر ترجمته  
في الورقة : ١٩١ - ١٠٢ والأغاني ٢٣ : ٧٢ والأبيات التي ذكرها ابن إسام وردت في  
المصدرين المذكورين والشريشي ٤ : ٧٧ ) .

٢ انظر المصدرين السابقين ، وديوان العباس : ٢٠٣ والشريشي ٤ : ٧٨ .

٣ وردت القصة في الجذوة : ٢٠٦ مع اختلافات يسيرة في العبارة وبدائع البدائع : ٣٤٨ .

الصقلي . قال : كان بسوسة إفريقية رجل " أديب " ظريف يسهو غلاماً  
 جميلاً من غلمانها . واشتد كلفه به . فتجنى الغلام عليه : فبستناه  
 ذات ليلة يشرب منفرداً وقد غلب عليه السكر خطر بباليه [٦٣] أن  
 يأخذ قتبس نار فيحرق به داره . ففعل وجعله عند باب الغلام فاشتعل  
 ناراً ، فاتفق أن رآه بعض الخيران فأطفأه . فلما أصبح حميل إلى القاضي  
 فسأله لم فعل ذلك ، فأنشأ يقول :

لما تمادى على بعادي وأضرم النار في فؤادي  
 ولم أجيد من هواه بداً ولا معيناً على السهاد  
 حملت نفسي على وقوفي ببابه حملة الجواد  
 وطار من بعض نار قلبي أقل في الوصف من زناد  
 فاحترق الباب دون عيلحي ولم يكن ذلك من مرادي  
 فاستظرفته قاضي البلد . وتحمل عنه ما أفسد .

قال الحميدي<sup>١</sup> : وكنت أظن أن هذا المعنى محملاً تفرد به هذا القائل  
 حتى أخبرت أن نصر بن أحمد الخبزري<sup>٢</sup> دخل على أبي الحسن<sup>٣</sup> ابن المثنى  
 في إثر حريق المربد ، فقال له : هل قلت في هذا شيئاً ؟ فقال : ما قلت ،  
 ولكن أنشيدك ارتجالاً ، وجعل ينشده هذه الأبيات :

.....

- ١ انظر الجذوة : ٢٠٧ ، والأبيات في بدائع البدائع : ٣٤٨ .
- ٢ كان الخبزري ( - ٣٢٧ ) شاعراً أميناً يخبز خبز الأرز بمربد البصرة في دكانه ، وينشد أشعاره فيحتشد الناس حوله لسماعها (ابن خلكان ٥ : ٣٧٦ وفي الحاشية مصادر أخرى) .
- ٣ الجذوة : الحسين .

أَتَتَكُمُ شُهُودُ الْوَرَى تَشْهَدُ      فَمَا تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَجْهَدُوا  
فِيَا مِرْبَدِيَّوْنَ فَاشْدُّكُمْ      عَلَى أَنِّي مِنْكُمْ مُكْمَدُ ١  
جَرَى نَفْسِي صَعْدًا نَحْوَكُمْ      فَمِنْ حَرِّهِ احْتَرَقَ الْمِرْبَدُ  
وَهَاجَتْ رِيَّاحُ حَنِينِي لَكُمْ      فَظَلَّتْ بِهَا نَارُكُمْ تُوَقَّدُ  
وَلَوْلَا دَمُوعِي جَرَّتْ لَمْ يَكُنْ      حَرِيقُكُمْ أَبَدًا يَخْنَمَدُ

### فصل في ذكر الأديب أبي الفتوح ثابت بن محمد الجرجاني ٢

من جُملة مَنْ وفد أيضاً على البلد في ذلك الأوان . وكان الغالب على أدواته علمُ اللسان . وحفظُ الغريبِ والشعر الجاهلي والإسلامي ، إلى المشاركة في أنواع المتعالم . والتصرف في حمل السلاح ، والحذق بالآلات الجُنْدِيَّة . والنفاد في معاني الفروسية ؛ فكان الكامل في خلال جملة . طراً

١ الجذوة : مجهد .

٢ لثابت الجرجاني ترجمة في الجذوة : ١٧٣ ( بغية الملتبس رقم : ٦٠٢ ) والصلة : ١٢٥ والاحاطة ١ : ٤٦٢ ( وفيه نقل عن الذخيرة ) . وبغية الوعاة : ٢١٠ ومعجم الأدباء ٧ : ١٤٥ ؛ ولد ثابت سنة ٣٥٠ ودرس ببغداد على عبد السلام البصري والربيعي وابن جني ، لقي أولهما ببغداد سنة ٣٧٨ . ثم هجر إلى الأندلس . وأخذ عنه الأندلسيون شرحه بحمل الزجاجي ( فهرست ابن خير : ٣١٥ ) ودرس عليه بعضهم حماسة أبي تمام ( ٣٨٧ ) : وقد كانت صلة ابن حزم به وثيقة إلا أنه يشير إليه في الفصل ( ١ : ١٧ ) باسم « أحد الملحدين » ولعله أثر في ابن حزم بمعرفة المنطقية واتقائه للتعالم ؛ غير أنه حين التحق بباديس بن حبوس تورط في شؤون السياسة ولحقته تهمة التدبير ضد باديس مع ابن عمه يدير فقتل سنة ٤٣١ وفي الاحاطة تفصيل واف بمحنه وخبر مقتله نقلاً عن كتاب المتين لابن حبان.

على الجانب<sup>١</sup> منذُ صدرِ الفِتْنَةِ للذائعِ من كرمه ، فأكرمَ نَزْلَهُ ، ورفعَ من شأنه ، وأصبحتهُ ابنةُ المرشحِ — كان — لسلطانه . فلم يَزَلْ له بها المكانُ المكينُ إلى أن تَغَيَّرَ عليه بحَيِّ بتَغْيِيرِ الزمان ، وتقلَّبَ الليالي والأيام بالإنسان ، ففارقه ولحقَ في غَرْناطَةِ بعسكرِ البرابرة ، فحالتُ به من أميرهم باديسِ الفاقيرة .

ووجدتُ بخطَّ الفقيهِ أبي محمد بن حزم ، قال<sup>٢</sup> : إن أولَ مَنْ لَقِيَ مِنْ ملوكِ الأندلسِ مجاهدُ العامريِّ المتقدمُ الذكر ، فأكرمَ نَزْلَهُ وأنيسَ به ، وسأله يوماً عن رفيقٍ له رآه معه ، فقال الجرجاني :

رفيقانِ شتى أَلَفَ الدهرُ بيننا وقد يلتقي الشَّتَى فيأْتلفانِ

قال أبو محمد بن حزم : ثم لقيتُ بعدَ ذلك أبا الفتحِ فأخبرني عن بعض شَيْئُوخه أنَّ ابنَ الأعرابي رأى في مجلسِهِ رجلينِ يتحدَّثان ، فقال لأحدهما من أين أنت؟ قال من أسبِيجاب ، وسأل الآخرَ فقال : من الأندلس ، فمحبب ابنُ الأعرابي من ذلك وأنشد البيتَ المتقدم .

ثم أنشدني هذه المقطوعة<sup>٣</sup> :

١ الإحاطة : الحاجب ، والسياق يشير إلى أنه طرأ على علي بن حمود الحسني ، ولم يكن علي

حاجباً ، بل خليفة ؛ ثم اتصل بعده بابنه يحيى .

٢ انظر الجذوة ومجمع الأدباء .

٣ لم يرد في ص منها إلا بيتان هما الأول ، والشرط الأول من الثاني والشرط الثاني من الرابع ،

وهذا الاضطراب يستدعي تصحيحها ، كما أن قوله « مقطوعة » يعني أنه أورد ما يزيد

على بيتين .

نَزَلْنَا عَلَى قَيْسِيَّةَ يَمَنِيَّةٍ لَهَا نَسَبٌ فِي الصَّالِحِينَ هِجَانٍ  
فَقَالَتْ وَأَرْخَتْ جَانِبَ السَّيْرِ دُونَهَا [لَايَةً أَرْضٍ أَمَ مِنْ الرِّجَالِ  
فَقُلْتُ لَهَا أَمَا رَفِيقِي فَقَوْمَهُ تَحْمِيمٌ وَأَمَا أُسْرَتِي فِيمَا  
رَفِيقَانِ شَتَى أَلْفَ الدَّهْرِ بَيْنَنَا] وَقَدْ يَلْتَقِي الشَّتَى فَيَأْتِلِقَانِ

قال ابن حزم<sup>١</sup> : وأخبرني أبو الفتوح الجرجاني ، قال : أخبرني  
علي بن حمزة [ان القصيدة التي أولها « هذي برزت لنا فهيجت رسيما »  
قالها المتنبي في محمده بن زريق ] وكيل زوامل<sup>٢</sup> ابن الزيئات صاحب طرسوس<sup>٣</sup>  
وأنه وصله عليها بعشرة دراهم ، فقبل له إن شعرة حسن . قال : ما أدري  
أحسن هو أم قبيح ، ولكني أزيدُه عشرة أخرى ؛ فكانت صلاته عليها  
عشرين درهما .

### فصل في ذكر الأديب عبد العزيز بن محمد السوسي أحد أضياف بن ذي النون

قال ابن بسام : ولم يقع لي من شعر هذا الرجل إلا قصيدة من جملة  
قصائد لغير واحد ، أنشئت للمأمون يحيى بن ذي النون ، سنة خمس  
وخمسين في صنع احتفل فيه لإعداد حفيده حسب ما أضيفه : وقصيدة  
السوسي في ذلك طويلة ، منها قوله :

١ الجذوة ومعجم الأدباء .

٢ الجذوة : الناظر في زوامل .

٣ ص : طرسوس .

لَمَّا بَنَيْتَ مِنَ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَا      مَا جَاوَزَ الْجُوزَاءِ فِي الْإِجْلَالِ  
أَعْمَلْتَ رَأْيَكَ فِي بِنَاءِ مُكْتَرَمٍ      مَا دَارَ قَطْعَ لَأَمِيلٍ فِي بَالٍ  
لَوْ زَارَهُ كَسْرَى أُنُو شِرْوَانَ لَمْ      يَصْرِفْ إِلَى الْإِيْوَانِ لِحِظَةِ مِبَالٍ<sup>١</sup>  
يَا سَاقِيَّ الصَّهْبَاءِ أَيْنَ كِبَارَهَا      قَدْ لَدَّ وَرَدُ الْقَهْوَةِ السَّلْسَالِ  
إِعْدَارُ يَحْيَى أَبْهَجَ الدُّنْيَا وَبَيْنَ      عُنْدَرْنَا فِي نَخْوَةِ الْمُخْتَالِ  
حَشْدَ السَّرُورِ لَنَا طَهُورٌ مُطَهَّرٌ      مِنْ عَائِرِ الْجُبْنَاءِ وَالْبُخْتَالِ  
عَرَضٌ مِنَ الْأَلَامِ يَجْلِبُ صِحَّةً      وَطَفِيفٌ نَقْصٌ فِيهِ كُلُّ كَمَالِ

انتهى ما كتبتُه منها .

ونذكر بعقبها ما تعلق بسببها فصلاً لابن حيّان في وصف ذلك الصنيع الذنوبي. دلّ به على [٦٤] براعيته، وأعرب به عن موضعه من صناعته . وسيمرُّ أثناءه ذكرُ شعراء من هذه الطائفة الطارئة وسواها ، لانتظام كلام ابن حيّان لها . فمنهم من ذكرت في هذا الموضع بارِعَ أشعاره ؛ وجردتُ فصلاً من كتابي في مُستطَرَفِ أخباره . ومنهم من فاتَ دَرَكي . ولم يَعلُقْ بشرَكي . فاقْتَصَرْتُ في هذا الفصلِ على ذكره ، وأثبتُها هنا ما وقعَ ليّ من شِعْره . وكان غيرُ السَّوسِي منهم أَحَقَّ بالتقديم كمحمد بن شَرْفٍ وسائرِ طَبَقَتِهِ . ممّن هو أعصَفُ<sup>٢</sup> في البيانِ رِيحاً ؛ وأكثرُ عن الإحسانِ تَصْرِيحاً ، ولكنّ وصلّنا هذا الفصلَ بخبرِ هذا الرجلِ إذْ لم يكنْ له في سِوَاهِ آيَةٍ تُتلى ، ولا حَسَنَةٍ تُجْتَمَلُ .

١ ص : موال .

٢ ص : أمطف .

قال ابنُ حِيَّانَ : كَتَبَ إلیَّ الأَدِيبُ ابنُ جَابِرٍ . قال : احتفلَ المأمونُ ابنُ ذِي النُّونِ في مَدْعَاةٍ إِعْذَارٍ حَفِيدِهِ يَحْيَى فحشدَ أُمَرَاءَ البِلَادِ ، وجُمْلَةَ الوُزَرَاءِ والقُودِ ، فأقبلوا إلیها كَالقَطَا القَارِبِ أُرْسَالاً ، وقد رَسَمَ لخدمَتِهِ في تَوْسِيعِ مَشَارِبِ هَذَا الإِعْذَارِ ، وإِرْغَادِ مَوَائِدِهِ ، وتَكْمِيلِ وُظَائِفِهِ . وإِذْكَاءِ مَطْبَخِهِ ، رُسُوماً انْتَهَوْا فِيهَا إلی حَدِّهِ . وشَقَّقَ عَلَیْهَا جُيُوبَ أَكْيَاسِهِ ، وأَمَرَ بِالاسْتِكْثَارِ مِنَ الطَّهَّاءِ والإِتَّاقِ لِلقُدُورِ ، والإِترَاعِ لِلجِفَانِ ، والصَّلَةِ لِأَيَّامِ الطَّعَامِ ، والمَشَاكِلَةِ بَينَ مَقَادِيرِ الأَنْخِيَارِ والآدَامِ . والإِغْرَابِ فِي صَنَعَةِ أَلْوَانِهَا مَعَ شِيَابٍ<sup>١</sup> أَبَارِيقِهَا بِالطَّيُوبِ الزَكِيَّةِ ، والقِيرَانِ فِيهَا بَينَ الأَضْدَادِ المُخَالِفَةِ مَا بَينَ حَارٍّ وَبَارِدٍ . وَحُلُوبٍ وَحَامِضٍ ؛ والمِثَالَةِ بَينَ رَائِقِ أَشْخَاصِهَا وَبَينَ مَا تُودَعُ فِيهِ مِنْ نَفَائِسِ صِحَافِهَا ؛ والاسْتِكْثَارِ لَهَا مِنْ أَنْوَاعِ الحُلُودِ المَجْبُورَةِ<sup>٢</sup> لِلْمِيعَدِ مِنْ دَائِ الإِتِّخَامِ ، وَتَجَاوِزِ عَسَلِيَّيْهَا إلی السُّكَّرِ . فَجَاعُوا فِي ذَلِكَ كُلِّهِ بِأَمْرِ كُبَرَاءِ أَيْدَتِ لِمَطْبَخِهِ أَمَّ مِنْ الأَنْعَامِ ، جَمَعَ فِيهِ بَينَ المَشْأَاءِ<sup>٣</sup> وَالطَّيَّارِ وَالعَوَّامِ . وَانْتُسِفَتْ لِمَخَابِرِهِ أَهْرَاءُ مِنَ الطَّعَامِ ، وَأَنْفِيقَتْ عَلَيَّ مَجَامِيرِهِ وَمِعَاطِرِهِ جُمْلٌ<sup>٤</sup> مِنَ الأَمْوَالِ الجِيسَامِ ، فَاغْتَدَى جَمَاعاً<sup>٥</sup> لِمَدَّاعِي أَهْلِ الإِسْلَامِ العِظَامِ .

وشرَّفَ المأمونُ بالاشتراكِ مَعَ تَطْهِيرِ حَفِيدِهِ يَحْيَى صَبِيئاً مِنْ بَنِي أَصْحَابِهِ ، وَبَدَأَ بِحَفِيدِهِ قَبْلَهُمْ ، فَكَانَ أَسْكَنَ مَنْ حُنُفَ مَعَهُ جَاشِئاً ، وَأَقْلَسَهُمْ

١ ص : شَبَابٍ .

٢ ص : المَجْبُورَةِ .

٣ ص : الشَّاءِ .

٤ قد تكون صورة اللفظة أقرب إلى « جماعاً » .



زَمَعًا<sup>١</sup> ، وإنَّه مشى — زعموا — إلى الحديد مشيَ البطل التَّجِيد . ومكَّن الخائنَ من عضوه فأعانه على إحكام صِنْعِهِ . وسَوَّى خِثَانَهُ . وخَفَفَ آلامَهُ . وأوشك إِفْرَاقَهُ<sup>٢</sup> ، فخلَصَ من مِصْحَنَتِهِ هذه الشرعيَّة ، خلُوصَ صَادِرِ السَّهَامِ الْمُصْصَمِيِّ لِلرَّمِيَّةِ ، فَسُرَّ ابنُ ذِي النُّونِ وشَامَ بَرَقَ الأَمْنِيَّةِ ؛ فعِنْدَ ذَلِكَ أَذَكَّى نِيرَانَهُ . وَأَنْضَجَ أَطْعَمَتَهُ وَنَصَبَ مَوَائِدَهُ ، ودَعَا الحَفَلَى إِلَيْهَا . ولم يُفَنِّسِخْ لِأَحَدٍ التَّخَلُّفَ عَنْهَا . فَاكْتَمَلَتِ الأَطْعِمَةُ ، وَفُتِّحَتِ الأبْوَابُ . وَسُهِلَّ الحِجَابُ . وَرُفِعَتِ السُّتُورُ . وَجُلِّبَتِ المَقَاصِيرُ . وَزِيَّنَتِ القُصُورُ ، وَأَقِيمَتِ المَرَاتِبُ . وَوَكَّلَ بِكُلِّ قِسْمٍ مِنْهَا كَبِيرٌ مِنْ وَجْهِ الخِدْمَةِ ضَمٌّ<sup>٣</sup> إِلَيْهِ فَرِيقٌ مِنَ الأَعْوَانِ وَالرَّزَعَةِ . يَتَصَرَّفُونَ بِأَمْرِهِ . وَيَتَقَفُونَ عِنْدَ حَدِّهِ . قَدْ أَخَذُوا بِخَفْضِ الأصْوَاتِ مَعَ سُرْعَةِ الحَرَكَاتِ وَحَثِّ الأَقْدَامِ . فَصَارَ مِنْ بَدِيعِ ذَلِكَ الصَّنِيعِ الفَخْمِ أَنْ لَمْ يَعْلُ فِيهِ صَوْتُ ، وَلَا تَشْكِيٌّ مِنْهُ فُوتٌ<sup>٣</sup> ؛ فَطَالَ العَجَبُ مِنْ اسْتَوَائِهِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ المَشْهَدِ .

قَالَ ابْنُ حَيَّانَ : وَلَمَّا بَكَرَتْ أَفْوَاجُ عَمَلِيَّةِ النَّاسِ إِلَى بَابِ القَصْرِ مُسْتَبْقِينَ ، وَغَشِيَتْهُ زُمَرُهُمْ وَزُرَافَاتُهُمْ مُبْتَدِرِينَ . أَنْزَلُوا عَنْ دَوَابِّهِمْ عِنْدَ بَابِ المَنْصَبِ الأوَّلِ ؛ فَأُذِنَ لَهُمْ بِالدَّخُولِ عَلَى مَرَاتِبِهِمْ . فَهَمَشُوا وَقَدْ حَقَّقَهُمْ سِرَاةُ الصَّبْقِ الخَصِيَانِ ، وَخَوَاصُ الحَشَمِ والغِلْمَانِ ، فَأَجْلَسُوا فِي الدَّارِ الأوْلَى ذَاتَ الحَائِثِ الرِّيَّانِ . فَلَمَّا اكْتَمَلُوا أَدْخَلُوا إِلَى المَجْلِسِ الكَبِيرِ . فَلَمَّا اسْتَقَرَّ فِيهِ جَمْعُهُمْ خَرَجَتْ تَسْمِيَةٌ<sup>٤</sup> مِنَ الأَمِيرِ المَأْمُونِ بِإِدْخَالِ القَضَاةِ

١ حنف : في هذا الموضع بمعنى ختن ؛ والزمع : القلق والجزع .

٢ ص : اقترافه ؛ والافراق : البرء ؛ وكل ليل أفاق من علته فقد أفرق .

٣ ص : قوت (ولها وجه إذا أغفلنا السجع الدقيق) .

والفقهَاء والعُدُول ومن يليهم من كبار الناس . دعاهم لذلك ذو الوزارتين أبو [عامر بن] الفرج<sup>١</sup> : فقاموا والسكينةُ عليهم . يقدمهم قاضي القضاة أبو زيد بن عيسى القرطبي<sup>٢</sup> . فأدخلوا بتكريم على تُؤدّةٍ ورفق . وجيء بهم إلى الدار الكبرى الثانية ذات الساحةِ الواسعةِ الزاهرة ، ثم وصلوا إلى مجلسٍ قد فُرش بالديباج التستري المرقوم بالذهب . وسُدت فوق حناياه سُتُورٌ من جنسه تكاد تلتصع الأبصار بنصاعة ألوانها وإشراق عقيانها . وقد جلس لهم الأمير المأمون في جانب منه ، وحفيده في جانب آخر ، فأكبَّ الناسُ عليه يهتفونه ، ويلشمون أطرافه ، ويتناغون فيما قد رَوَّوا وابتدعوا ، وهويَ شملهم بإقبال طُرفه ، ويعمَّسهم بإجمالِ رَدّه ، فينشون منه إلى حَفِيده [٦٥] يَدْعون له . ثم عُدل بهم إلى مكان الأُطعمة في المجلس الأول - على ذات اليسار من تلك الدار - الواسع القطر الرَّحْبِ الأبواب ، وقد فُرش بالوطاء التستري ، وعُلِّقت على أبوابه وحناياه سُتُورُ الطميم<sup>٣</sup> المثقَّلة ذاتُ الصُّورِ المُقيَّدة للألحاظ ، وقد مُدَّت فيه صنوفُ الطعام . فأمعنت هذه الطائفةُ في الأكل ازدِقاماً وسرُطاً ، واختضاماً وقمضماً ، وانتهالاً وعلاً .

١ ص : أبي الفرج ؛ وقد كان أبو عامر بن الفرج وزيراً للمأمون بن ذي النون ثم لابنه القادر (المغرب ٢: ٣٠٣) وترجم له ابن بسام في الذخيرة ٣: ١٠٣ ؛ وذكر في المطمح: ١٥-١٦ باسم «أبو الفرج» ، وانتقل هذا الخطأ إلى نفح الطيب ٣: ٥٤٢-٥٤٣ ٥ واستمر الخطأ في الفهرسة كذلك .

٢ هو عبد الرحمن بن محمد بن عيسى أبو زيد بن الحشا القرطبي الأصل ، استقضاء المأمون ابن يحيى بن ذي النون بطليطلة بعد أبي الوليد بن صاعد في الخمسين والأربعمئة ، وحمده أهل طليطلة في أحكامه وحسن سيرته ، ثم صرف عنها في سنة ستين وصار إلى طرطوشة واستقضي بها ثم صرف واستقضي بدائية وتوفي فيها سنة ٤٧٣ (الصلة : ٣٢٥) .

٣ الطميم : الثقيل (massif) في معجم دوزي ، ولعل المراد هنا أن يكون نوعاً من القماش الثقيل .

ووصفاء الموائد الخافتون من حولهم يطردون الأذبة عن مجلسهم بطوال المذابّ البديعة الصنعة ، المقمّعة الأطراف بفواخر الحليّة . ولما مضى لهم صدرٌ من أكلهم ، نجمَ لهم الأمير المأمون قائماً فوق رؤوسهم . متّهماً بشأنهم ، مُبالغاً في تكريمهم . قد حَفَّ به أذواء الوزارة وأهلُ الخدمة وأكابرُ الفتيان وأعظمُ القوّاد قائمين بقيامه . ولما قضى وطراً من القيام بمُكارمتهم صدرَ راجعاً إلى مرتبته .

ولما فرغت تلك الطائفة جيء بهم إلى المجلس المرسوم لوصوئهم . وقد فُرش أيضاً بوطاء الوشي المرقوم بالذهب ، وعُلّقت فيه سُتُورٌ مثقّلةٌ ممائلةٌ ، فأخذوا مجالسهم منه ، وناولهم الوصفاء الطائفون بهم رفيعَ النقاويّات<sup>١</sup> والذرائرِ المُطَيّبات في الأقذاح والأشناندانات<sup>٢</sup> الفِضيات المُحكّمة الصناعات ، كادت تُغنيهم بطيبها عن الغسل . ثم أدنى إليهم لائراً ذلك الوضوء في أباريق الفضة المُحكّمة الصنعة ، يتصبّون على أيديهم في طُسوس الفضة المُمائلة لأباريقها في الحسن والجلالة . فاستوعبوا الوضوء وأذنت من أيديهم مناديلٌ يتضايل لها ما عليهم من سنيّ الكُسوة . ثم نُقلوا إلى مجلس التطييب أفخم تلك المجالس ، وهو المجلس المُطل على النهر العالمي البناء ، السامي السناء ، فشُرِع في تطييبهم في مجامر الفضة البديعة بفلقِ العُودِ الهندي ، المشوبة بقطع العنبر المُستقي ، بعد أن نُدّيت أعراض

١ إعجام هذه اللفظة مضطرب في ص ؛ والسياق يدل على أنواع من الأدوات التي تتخذ لفسل الأيدي كالصابون وغيره . وعند دوزي أن « نقاي » تعني منشفة ولكن يبدو أنها ليست من استعمال الاندليين .

٢ ص : والأشنان ، وهو مادة مطيبة لفسل الأيدي بعد الطعام ، ولكن المقصود هنا هو الأوعية التي تحتوي الأشنان وهي الأشناندانات .

فياهم بشآبيب ماء الورد الجهوري ، يُصَبُّ فوق رؤوسهم من أواني الزجاج  
المجلود<sup>١</sup> ، وفيآشات<sup>٢</sup> البلّور المحفور ، ثم أدنى إليهم قوارير المها<sup>٣</sup>  
المحكّمة الصنّعة ، الرائقة الهيّئة ، قد أترعت بالغوالي الذكيّة ، النّامة  
بسرّها قبل الخبرة ، المتخذة من خالص المسك التّبيّي ، ومحض العنبر  
المغربيّ ، لاعم بينها رشح البانِ البرمكي<sup>٤</sup> ، فتناولوا من ذلك حتى لأقطرت  
سبّالهم ذوبآنا ، وأعادت شبيبهم شبّانا . فلمّا استتمّ هؤلاء الخلّة نعيم  
يوميهم ، من طعمهم وطيبهم ، أقيموا للدخول على المأمون ، فسلموا  
عليه ، ودعّوا له . فأقبل عليهم أحسن قبول ، وردّ أجمل ردّ ، وأمر  
بإدخالهم إلى سيّد مجالسه المسمّى المُكرّم ، نتيج همّته ، وبديع حكمتّه ،  
السائر خبره ، الطائر ذكره ، المعلوم نظره<sup>٥</sup> ، ليُسمّعوا أبصارهم بالنّزّهة ،  
ولم يكن أكثرهم رآه إلى يوميهم ذلك مع علوق<sup>٦</sup> وصفه بخواطرهم ، فلما  
رآوه صغّر عندهم ما كانوا يستكبرونه من وصفه ، ورجّعوا أبصارهم  
فيه ، ونبه بعضهم بعضاً على دقائق معانيه .

قال ابن حيان ، قال ابن جابر : وكنتُ ممن أذهلّته فتنة ذلك

١ من معاني « المجلود » : المقطوع ( فلعله يعني زجاجاً مخروطاً على أشكال ) أو زجاجاً ملوناً  
لأن فيه جدداً ( طرائق ) من الألوان .

٢ الفياشات ( في الأندلس والمغرب ) : جمع فياشة وهي القنينة *bouteille, flacon* ، قاله دوزي .  
٣ المها : البلور .

٤ عند دوزي : البخور البرمكي ، ولكنه لم يعلل هذه التسمية ، وعند ابن الخشاء ( ١٧ )  
بان : شجر معروف بالشرق ويحلب ثمرة ودهنه . ولعل وصفه بأنه برمكي مبالغة في  
تقدير جودته .

٥ ص : ذكره ؛ والنظر والنظير بمعنى .

٦ ص : علو .

المجلس ، وأغرب ما قيّدَ لَحْظِي من بهيّ زُخْرُفِهِ الذي كادَ يَحْبِسُ عيني عن التّرقّي عنه إلى ما فوقه لِزَاوَرِهِ الرَّائِعِ الدّائِرِ بِأَسَهِ حَيْثُ دار ، وهو مُتَّخِذٌ من رَفِيعِ المَرْمَرِ الأَبْيَضِ المَسْنُونِ ، الزّارِيَةِ صَفْحَانُهُ بالعَاجِ في صِدْقِ المِلَاسَةِ وَنِصَاعَةِ التّالُوينِ ، قد خُصِّمَتْ في جُثْمَانِهِ صُورٌ لِبَهَائِمِ وَأَطْيَارِ وَأَشْجَارِ ذاتِ ثَمَارٍ ، وقد تَعَلَّقَ كَثِيرٌ من تلكِ التّمَاثِيلِ المَصْوَرةِ بما يليها من أَفْنَانِ أَشْجَارِ وَأَشْكَالِ الثَّمَرِ ما بين جانِ وَعَابِثٍ ، وَعَلَقَ بَعْضُهَا بَعْضاً بين مَلَاعِبٍ وَمُثَاقِفٍ ، تَرَنُّوْا إِلَى مَنْ تَأْمَلُهَا بِالْحَظِّ عَاطِفٍ ، كَأَنَّهَا مُقْبِلَةٌ عَلَيْهِ ، أَوْ مُشِيرَةٌ إِلَيْهِ : وَكُلُّ صُورَةٍ مِنْهَا مُنْفَرِدَةٌ عَنْ صَاحِبَتِهَا ، مُتَمَيِّزَةٌ [من] شِكَايِهَا ، تَكَادُ تُقَيِّدُ البَصَرَ عن التّعائِي إِلَى ما فوقها . قد فَصَّلَ هذا الإِزَارَ عَمَّا فوقه كِتَابُ نَقْشِ عَرِيضِ التَّقْدِيرِ ، مُخَرِّمٌ مَحْفُورٌ ، دائِرٌ بالمَجْلِسِ الجَلِيلِ من دَاخِلِهِ ، قد خَطَّه المِثْقَالُ أَبْيَنَ مِنْ خَطِّ التّزْوِيرِ ، قائِمٌ الحُرُوفِ بَدِيعُ الشَّكْلِ ، مُسْتَبِينٌ عَلَى البُعْدِ ، مَرْقُومٌ كَلَمَةً بِأَشْعَارِ حِيسَانٍ ، قد تُخَيِّرَتْ في أَمَادِيحِ مُخْتَرَعِهِ المَأْمُونِ . وَفَوْقَ هذا الكِتَابِ الفَاصِلِ في هذا المَجْلِسِ بِحُورٍ مُنْتَظِمَةٍ من الزَّجَاجِ المَلَوْنِ المُتَلَبِّسِ بِالذَّهَبِ الإِبْرِيْزِ ، وقد أَجْرِيَتْ فِيهِ أَشْكَالُ حَيَوانٍ وَأَطْيَارٍ ، وَصُورُ أَنْعَامٍ وَأَشْجَارٍ ، يُنْذِلُ<sup>٢</sup> الأَلْبَابَ [٦٦] وَيُقَيِّدُ الأَبْصَارَ . وَأَرْضُ هذه البِيْحَارِ مَدْحُوءَةٌ مِنْ أَوْرَاقِ الذَّهَبِ الإِبْرِيْزِ ، مُصَوَّرَةٌ بِأَمْثَالِ تلكِ التّصَاوِيرِ مِنَ الحَيَوانِ والأَشْجَارِ بِأَتَقْنِ تَصْوِيرٍ وَأَبْدَعَ تَقْدِيرِ .

قال : وَلِهَذِهِ الدَّارُ بُحَيْرَتَانِ ، قد نُصِّتْ عَلَى أَرْكَانَيْهِمَا<sup>٣</sup> صُورُ أَسْوَدِ

١ ص : ذلك .

٢ ص : يذل .

٣ ص : أركانها .

متصوغة من الذهب الإبريز أحكم صياغة . تتجسّل أمامها كالحلّة الوجوه  
 فاعرة الشدوق ، ينساب من أفواهها نحو البحيرتين الماء هوناً كترشيش  
 القطر أو سحالة اللّجين . وقد وُضع في قعر كلّ بحيرة منهما حوض  
 رخام يُسمّى المذبح ، محفور من ربيع المرمر ، كبير الجيرم ، غريب  
 الشكل ، بديع النقش ؛ قد أبرزت في جنباته صور حيوان وأطيّار وأشجار ،  
 ويتحصّر ماؤهما<sup>١</sup> في شجرتي فيضة عاليتي الأصلين ، غريبتيّ الشكل ،  
 مُحكمتيّ الصّنع ، قد غرّزت كل شجرة منها وسط كلّ مذبح بأدقّ  
 صناعة ، يترقى فيهما الماء من المذبحين فيتنصب من أعالي أفنانيهما انصباب  
 رذاذ المطر أو رشاش التندية ، فتحدث لمخرجه نغمات تُصبي النفوس ،  
 ويرتفع بذروتها عمود ماء ضخم مُنضغط الاندفاع ، ينساب  
 من أفواهها ويُسبّل أشخاصاً أطيّارها<sup>٢</sup> وثمارها ، بالسنّة كالمبارد الصّقيلة ،  
 يُقيّد حسنها الألفاظ الثاقبة ، ويدع الأذهان الحادة ككيلة .

قال ابن حيّان : إلى هذا المكان انتهى تلخيصي ووصفي ، وهو  
 جليل عند قيرانه بموضوفاته . ووُثِّل عند إضافته إلى مغموضاته<sup>٣</sup> .  
 وأبرأ من عهدة التقصير فيه . وأنهيجه لمن تعاطى الاقتدار على الإبداع  
 في وصفه :

قال : وتوالى لإطعام أفواج الناس في ذلك الإعداد ، مجلساً بعد آخر ،

١ يعني ماء حوضي المذبحين ، وفي ص : منها .

٢ ص : أشخاصها أطيّارها .

٣ كذا في ص ، ولعل مغموضاته هنا تعني أسرارها فيكون كلامه وشلا بالنسبة إلى أسرار ذلك  
 الصرح العظيم .

أياماً متوالية . حتى استدعي له من بقايا أصناف الناس وأدوهم حتى  
الجفلى ، وأزعجوا إلى النعيم الذي لا عهد لهم به . دخلوا على التتليق ،  
وحفظوا من ضنك المضييق ، وأوسعت مآكلهم من غليظ ورقيق ،  
فالتهموا وازدروما<sup>١</sup> ، ونهالوا وعلّوا ، ووضتوا وطبّبوا .

### مجلس الأنس

قال ابن حيان : وذهب المأمون إلى تميم تكريم زوّاره من رجال  
الأمراء الذين استحضروهم يومئذ لشهود فرحتيه ، بمشاهدة مجلس خكنوته ،  
وتنعيم أسماعهم بلذات أغانيه ، وقد علم أنّ فيهم من يرخص في  
النبيذ ولا يسوغ له نعيم دونه ، فاحتمل حرّج ذلك مبالغة في تأنيسهم ،  
فاحتفل لهم في مجلس قد نُضِدَ ، وأحضِرَ فيه جميع آلات الأنس . فلمّا  
استوى بالقوم مجلسهم ، وشرأبوا إلى الأخذ في شأنهم ، قرب إليهم  
أطعمة طيورينة<sup>٢</sup> جوامد وباردة ، وصنوفاً من المصّوص<sup>٣</sup> والأشربة  
والطباهج<sup>٤</sup> ، موائد مترعة اتخذوها بسطاً لنبيذهم . ثم انثنوا إلى الشراب  
ونفّوسهم به صبة ، وقد مُدَّت سِتارةُ الغِناء لأهل الحِجاب ، ونُظِّمَتْ  
نُوبةُ المغنّين زُمراً ، فهاجوا الأطراب ، واستخفّوا الألباب ، ونقلوا  
الطبّاع فجاءوا بأمر عَجاب ، بدّهم فيه سابق حَلَبَتِيهم ، المُحسِن من

١ ازدروما : ابتلعوا ، وفي اللسان الازدرام : الابتلاع (إلا أنه جاء في مادة : زردم) .  
٢ ص : طنورية ، واستبعد أن تكون لغة في « تنورية » إلا أن يكون ذلك وهماً من الناسخ .  
ثم إن الأطعمة التنورية لا تكون جوامد أو باردة ، ولعلها أن تقرأ « طيفورية » أي  
موضوعة في أطباق غير مسطحة .

٣ المصّوص : طعام قيل إنه لحم ينقع في الخل ويطبخ .

٤ الطباهج : أنواع من الطعام أساسها اللحم المقلو (انظر كتاب الطبخ : ١٢٣) .

جماعتهم ، الإسرائيليّ ذيّ ، الزائدُ إحسانه على إبراهيم الموصليّ ،  
صديقُ إبليس ، الظريفُ في ١ فيستنته ، وتخايله بالماخوريّ المكنون ٢ ، الذي  
اغتنى في باطله نسيجَ وحده ، يزدهي العيدانَ جسّته ، ويُخرسُ الأطيّارَ  
شجّوه . قاتله اللهُ مِن آخذٍ بالقلوب ! فطربوا وطربَ المأمونُ ليلتشدّ  
على وفورِ حِلْمه . وكان الذي غنّاه فيها ذيّ صوتاً شجياً ، لحنه من خفيف  
الرّمْل ، مُطلقٌ بالحنِصَر ، في مقطوعةٍ نظّمها عبدُ الله بنُ الحَظيفة  
الملقّبُ بالمصري ، وهي :

باكيرُ لبكيرِ الدنانِ إنَّ هيدآءَ العروسِ في السّحرِ  
واشربْ عُقاراً ٣ تخالُ حُمرتها تحرقُ أيدي السّقاَةِ بالشرِ  
فلنَّ يحيي أحياءُ بدولتيهِ ما قد محاهُ تَصرّفُ القَدَرِ  
ملكُ هو الدهرُ في عزمته يتطلّعُ فينا بيطانةِ القمرِ

فطمح باينِ ذي النّونِ الإطراب ، حتى حنَّ حنينَ النّاب ، وخلعَ  
لوقتِهِ عليه ثوباً من التّستري الأخضرِ مُطرزاً بالذهب ، ووصلته بمائتي  
دينار ذهباً ، ثم فُصّ الصّلاتِ والخيلُ في سائر الطبقات .

هذا آخرُ خطابِ ابنِ جابرٍ إليّ بوصفِ ذلك الإعذار ، وجُمّله التي  
بَسَطْتُها من إدماجه ، وسبكتُها من بَقْدِهِ . خلا أنه سامني ذِكرَ مقطوعاتٍ

١ ص : من .

٢ ص : وعاباه بالماخور في المكنون ؛ والماخوري لون من النغم ، وتعد الأنغام الماخوريات  
من خفائف الثقل الثاني .

٣ ص : صارا .



حشا بها كتابه إليّ ، من صنعة صديقه عبد الله بن خليفة المصري<sup>١</sup> ،  
تعاور المغنون في تلك الليلة الغناء بها ، وجميعها عندي في نهاية من الضعف [٦٧]  
والتخلف والتبرؤ من صنعة الشعر . ينبغي بها توشيح هذا المشهد  
الجليل الذي قيلت فيه<sup>٢</sup> ، ينظمها في عقده . فلم أسعده على ذلك ترفيعاً  
به عن هجنتها ، وتبرئة لنقدي على استجادة سبكها . ومقدمة لزم  
غفل أقحم قائلها في زمرة الشعراء ، وجسره على إنشاد جيلة الأمراء .  
وطالما عتاني هذا الرجل بذكر ابن خليفة هذا وإنما إلى النسبة المصرية ،  
وعزوه له إلى المعارف الحكيمة ، وأنا أحسبه مصري التربة ، مستطرح  
الغربة ، مستطيراً على بُعد النجعة ، موهف الحد ، محتكك التجربة ،  
أرتاح لذكره وأودُّ لقياه والأخذ عنه . فأبرزه الفحص لي قُرطبي التربة ،  
محالي الحومة ، سوق الحيرفة ؛ ابن جار لي من تجار الخفافين يُسمي  
خليفة ، عجمي نَبَز الأب بـ « المورثه » مفاجئ الميتة<sup>٣</sup> منذ سنوات قليلة .  
لم أعهد ابنه هذا يرتسم بأدب ، ولا يسعى لطيب ، إلى أن رمت به النوى  
قريباً إلى بلاد العُدوة ؛ لا بتغاء المعيشة ، فأطال بها الشواء ، ولقي الفُهاء ، وتَقِيل  
الجُسر ، فكَرَّ إلينا على زعمه مصرياً صليبةً . وأديباً باقرة<sup>٤</sup> ، وشاعراً  
باقرة<sup>٥</sup> ، وحكماً نطيساً ، وظريفاً مُمتعاً . كلُّ ذلك من غير طول رياضة ،  
ولا تقدمة معرفة . وما إن يُستنكر لقاسم الفضائل بين خلائقه أن يجمع  
منها لواحد ما فترق في جماعة ، له القدرة البالغة والحكمة القاهرة .

١ سيترجم له ابن بسام في ما يلي ( الورقة : ١٢٠ ) .

٢ ص : قوبلت به .

٣ ص : مفاجئ الميتة : والمعنى أن ميتته أدركته فجأة ( منذ سنوات قليلة ) .

٤ سيذكر ابن بسام في ترجمته أنه رحل إلى مصر ثم عاد إلى الأندلس « وقد نشأ خلقاً جديداً » .

٥ ص : باقرة .

## وفي فصل له في ذكر الشعراء

قال ابن حبان : وصار من متاكيد ذلك الصنيع الملحقة به عيب التقصير عند من لهذا من الشعراء يجيدون القول فيه ، ويحسنون وصفه ، فيوفون المبدع له حقه . إذ ألوى ببقاياهم الزمن العصيف المطاول للفتنة ، وجاء بأشباه له من شعراء متكلفين مثل الخازباز المضروب مثله<sup>١</sup> ، يهينمون بما لا ودق له من سمائهم<sup>٢</sup> ، ويفريغون في قتال البتضيق عن إفراغهم ، ويجهدون في حشو قوافيهم دون إرهاف للفظ ولا استنباط لمعنى ، فلا يسرون ناقيداً ، ولا يهزون ممتري<sup>٣</sup> ، ولا ينشطون راوياً . وأشق ما على الحائز لهم غلظهم في أنفسهم ، واستقصارهم لمن امتدحوه في إخلاله وعوده بهم ، وهي لو عقلوا أقعد وأضيق وأقصر وأعكس . فبأويحهم ماذا عليهم في الإنصاف من أنفسهم والاعتراف بتقصيرهم ، أليس ذلك كان أولى بهم ؟ فما أحسن قول « لا أدري » بمن يتدري فضلاً بمن هو بضدّها تصاب مقاتلته . فلو قلّدوا الزمن دؤولهم ، وولّوه نقصهم ، واعترفوا لبلواه ، لكان أعذر لهم . فجلس لهم المأمون متخذ تلك المدعاة الفخمة في مرتبته ببرطيل<sup>٤</sup> المجلس الموصوف في أبهة

١ يشير إلى قول المتنبي :

ومن الناس من يجوز عليه شعراء كأنها الخازباز

والخازباز : حكاية صوت الذباب .

٢ ص : ورق . . أسائهم .

٣ ص : ممترياً ، وقد تقرأ « ممتدحاً » .

٤ المشهور في الاستعمال « برطل = Portal » .

فخمة ورُتبة<sup>١</sup> كاملة مع كبار أهل مملكته من أذواء الوزارات المشنية<sup>٢</sup> والمُفردة ، ومن أصحاب الخطط العليات ، وأذن لتلك الحلبية من شعراء [الحضرة]<sup>٣</sup> من طاري وقاطن ، وهم نقر غير منوّه بهم ولا بأسمائهم ، ولا تجانس برؤاتهم ، فدخّأوا إليه على هيتهم يتقدمهم شيخهم المُقدّم من جماعتهم ذلك اليوم ، محمد بن شرف القيرواني القريب عهدّه بالهجرة ، بعد خبطه سمرة ملوك الأندلس بمحبته ، واعتصارهم بقصعته ، فأذن لهم بالأنشاد بحسب تطبيقهم ، فتقدّمهم ابن شرف فأنشد قصيدة أولها : « يريني الهوى أن الهوى ليس سهلاً » ، ما إن هي لاحقة بعيون شعره ، أطال فيها التشبيب فخلص إلى التهنة ، وقد استفرغ القريحة وطولَ فما أتى بطائل . ثم تقدّم بعده البائس عبدُ الله بن خليفة الأندلسي المتمصّر بزعمه ، فباؤسى لسابق صلتى بعده ! فأنشد قصيدة ملفقة ، ذات طنين وقعقة ، كثر أبياتها ، وقليل أوقاتها ، أولها : « أرى أثلاث الجزع بالوصل تورق » تركه المأمون أيضاً يتصرف بها ، ما إن هزت منه عطفاً ، ولا أبدت له بسمًا . وقام بعده محمد بن زكي الأشبوني ، فأنشده شعراً أوله : « اليوم أبهج منبر وسرير » ركبَ فيها سنن من قبله . ولحق ابن ذي النون سامة من كلف يومه ، فأمر بأخذ بطائق جميع من حضره من الشعراء ، وأسلمها إلى

١ لها وجه مقبول ، ويمكن أن تقرأ « وزينة » .

٢ الأصوب أن يقال : المشاة .

٣ بياض في الأصل ، وما بين مقفين زيادة تقديرية .

٤ اللفظة غير معجمة في ص .

٥ ص : همت .

وزيره الأثير يومئذ عبد الرحمن بن مثنى<sup>١</sup> كي يتصفحتها بفضل أدبه ،  
ويطابق قائلها بحسب معرفته ، فيأمرهم بما يتجدد . فبدأ على [٦٨] الشعر  
يومئذ انكسار ، ولحق<sup>٢</sup> أحفائه انهيار ، وأصم به الناعي مسمعا يندب  
شجوه<sup>٣</sup> بـابن اليماني ، منادياً ينادي : يا إدريساه ، ولا إدريس<sup>٣</sup> يومئذ  
للقوافي ، وكل شيء له حاتف مؤافي .

قال ابن حيان : وأكتب لآثر هذا الفصل بعض ما اخترته من قصائد  
هؤلاء الشعراء على ما خيلت لثلا يخلو جيد التأليف من مخشاتها .

فمن قصيدة ابن شرف في ذكر وطنه وحنينه قوله :

تذكرتها واليم<sup>٤</sup> بيئي وبينها موصولة فيح<sup>٥</sup> ومهجورة غفل<sup>٦</sup>  
ومن دونها حرب<sup>٧</sup> عوان وفارض<sup>٨</sup> ولود<sup>٩</sup> لها من نفسها أبدأ بعمل<sup>١٠</sup>

ومنها في ذكر قصيدته :

يقرامرو القيس بن حنجر لفضائلها ويظهر عنها العجز علقمة الفحل<sup>١١</sup>  
فلو وصلت عمري الليالي لوقت<sup>١٢</sup> لقلت [ له ] الأشعار ما قالت النمل<sup>١٣</sup>

.....

١ وردت ترجمة أبي المطرف بن مثنى في القسم الثالث : ٤٠٩ ، يضاف إلى مصادر ترجمته  
هناك إعتاب الكتاب : ٢١٥ وفيه أن أبا المطرف كتب أولاً للمصور أبي الحسن عبد العزيز  
ابن عبد الرحمن بن أبي عامر صاحب بلنسية ثم انفصل عنه إلى طليطلة فاستوزره المأمون  
ابن ذي النون وألقى عليه بأموره كلها .

٢ ص : ولحقت .

٣ قد مرت ترجمة إدريس بن اليماني في القسم الثالث : ٣٣٦ .

٤ وقع البيت قبل سابقه في ص ، ويعني أن علقمة لو أدرك زمانه لقلت له الأشعار « يا أيها  
النمل ادخلوا مساكنكم » .

قال ابن بسّام : وأثبت ابن حيان في كتابه لتلك الطائفة المنشدة يومئذ عدّة قصائد ، ولم يتسلّك فيها سبيلَ ناقد . قال : وأمّا المتكلمُ المصريّ فُسُكُلُ<sup>١</sup> الحلبة ، فكانَ أبطالُهُمْ جِراءً وأناهُم عن الغاية ، لما اجتهدَ في المتّحِ فجاءَ بقليلِ ماء ، فوقَ ظمأهِ بخمسين بيتاً سُدّي ، لفّقها قصيدةً مُتخاذلة لم يفتق فيها معنىً حسناً ، ولا قافيةً حرّةً ، بل ما زاد على أن صرّفَ النسيبَ في سِتِّ من الخِلالاتِ مُسمّيات ، فضلّ فيهنَّ لإمامَ المُحدّثين أبا تمام بزيادةِ اثنتين<sup>٢</sup> ، ثم قطع<sup>٣</sup> المديحَ توسّعاً مع ما وجدَهُ هناك من آجُرٍ وجيصٍ ، فهدَفَ منها فيما لم يُعْنَهُ عليه طَبَعٌ ، ولا أَسْعَدَتْهُ صنعة ، فكان الذي أبدى كيرُ نَفْخِهِ<sup>٤</sup> من خالِصِ سَبْكِهِ قوله<sup>٥</sup> :

وقد كانَ لي [في] مصرَ دارُ كرامة      ولكنْ إلى المأمونِ كنتُ أشوقُ<sup>٦</sup>  
حلَلْتُ عليهِ والمكارِمُ جَمّةً      وسُحِبُ العطايا برقها يتألقُ

انتهى ما لخصّتهُ من كلامِ ابن حيان .

١ لم يظهر منها في ض إلا « كل » .

٢ يريد أن ابن خليفة تغزل في قصيدته بست نساء ففاق أبا تمام الذي تغزل بأربع في قوله :

لسلمى سلامان وعمره عامر      وهند بني هند وسعدى بني سعد

٣ ص : قطيع .

٤ ص : كبير نفحة .

٥ البيتان في المغرب ١ : ١٢٩ .

٦ المغرب : كان التشوق .

## جملة من أخبار بني ذي النون وذكر أولية أمرهم

قال ابن بسام : وتتلو هذا الفصل بنسبته لها بهذا الموضع موقيع ، من أخبار طليطيلة البائسة ، وشرح الحال التي أبادت مصانعها ، وطيرت واقيعها ، وما آل إليه أمر المملكة القابضة للأنام ، المبنية على هدم دعائم الإسلام ، المجموعة من افتراق الجماعة ، المغلوب عليها أئمة السمع والطاعة . ونذكر طرفاً من حديث مآل أميرها المتشرف المسرف ، الملقب — كان — من الألقاب السلطانية بالقادر بالله ، جهلاً منه بحقيقته ، وتهاوناً بالله وخلافتيه . خبطة زاده المقدار عن مستقرها ، ودعوى دفع الليل والنهار في صدرها . ونأتي أولاً بفصل جوّده ابن حيان في ذكر جدّه إسماعيل الملقب — كان — بالظافر ، رئيس الخلاف ، ورأس الانحراف ، وجمهور الجور والإسراف .

قال ابن حيان : وكانت أولية نباهة بني ذي النون من جدّهم ذي النون ، في أيام الأمير محمد بن عبد الرحمن . وقد اعتلّ له حصي في طريق قفوليه من الثغر فتركه عنده بحصن أقليش ينمرضه ، فلمّا أفاق لحق بالحضرة مع الحصيّ ، فأخذ له توقيفاً بتقديمه على حصنيه . ثمّ تداول تلك الخطّة ولده إلى أيام الحكم . فلمّا اضطلّع بالدولة ابن أبي عامر ، تعلّق به المضراس بن ذي النون وإسماعيل ابنه معه . فلمّا انقضت الدولة العامرية لحق بالثغر وجمع إليه بني عمه ، وخطب من سليمان ولاية أقليش فولاه إياه ، ثمّ تهيأت له قلعة كؤونكه ، وكانت بيد واضح العامري ، فلمّا مات ضبطها إسماعيل منتظراً بزعمه

مَنْ يَجْتَمِعُ عَلَيْهِ النَّاسُ ، وَتَحْتَ ذَيْلِهِ مِنْ غُلُولٍ وَاضِحٍ كَثِيرٍ ، حِينَ لَمْ يَتْرَكْ إِلَّا أَطْفَالًَ وَأَمْسَهُمْ حُرَّتَهُ . أَلْقَتْ بِنَفْسِهَا إِلَيْهِ ، مُعْتَنِقَةً بِأَمَانِهِ ، فَحَصَلَ لِإِسْمَاعِيلَ الْبَلَدُ . وَسَطًا عَلَى مُجَاوِرِيهِ مِنْ قَوَادِ الثُّغُورِ ، فَاسْتَقَامَتْ لَهُ الْأُمُورُ . وَنُشِيَ لَهُ الْوِزَارَةُ سُلَيْمَانُ وَسَمَّاهُ نَاصِرَ الدَّوْلَةِ . فَاسْتَقَلَّ ذَلِكَ كَلَمَهُ ، وَآثَرَ الْفُرْقَةَ ، وَاقْتَطَعَ جَانِبَهُ ، فَكَانَ أَوَّلَ الثَّوَارِ لِلْفَارِقَةِ الْإِجْمَاعَةَ ، وَفَرَطَهُمْ فِي نَقْضِ الطَّاعَةِ . ثُمَّ اتَّفَقَتْ لَهُ أُمُورٌ اتَّسَعَ بِهَا عَمَلُهُ ، وَكَثُرَتْ جَبَابِيَتُهُ وَجَمْعُهُ . وَكَانَ مِنَ الْبُخْلِ بِالْمَالِ ، وَالْكَثْفِ بِالْمَسَاكِ ، وَالتَّقْتِيرِ فِي الْإِنْفَاقِ ، بِمَنْزِلَةٍ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا أَحَدٌ مِنْ مُلُوكِ عَصْرِهِ . لَمْ يَرْغَبْ فِي صَنِيعَةٍ ، وَلَا سَارَعَ إِلَى حَسَنَةٍ ، وَلَا جَادَ بِمَعْرُوفٍ ، فَمَا أَعْمِلَتْ إِلَيْهِ مَطْيَبَةٌ . وَلَا حَمَلَتْ أَحَدًا نَحْوَهُ نَاقَةً ، وَلَا عَرَجَ عَلَيْهِ أَدِيبٌ وَلَا شَاعِيرٌ ، وَلَا امْتَدَحَتْهُ نَازِمٌ وَلَا نَائِرٌ ، وَلَا اسْتُخْرِجَ مِنْ يَدِهِ دِرْهَمٌ فِي حَقِّ وَلَا بَاطِلٍ ، وَلَا حَظِيَ أَحَدٌ مِنْهُ بِطَائِلٍ : وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ سَعِيدَ الْجَدِّ ، تَنْقَادَ إِلَيْهِ دُنْيَاهُ ، وَتَصَحَّبَهُ سَعَادَتُهُ فَيُنَالُ صِعَابَ الْأُمُورِ بِأَهْوَنِ سَهْوِهِ . وَهُوَ كَانَ فَرَطَ الْمُلُوكِ فِي إِثَارِ [٦٩] الْفُرْقَةِ ، فَاقْتَدَى بِهِ مَنْ بَعْدَهُ ، وَأَمَّا فِي الْخِلَافِ نَهْجُهُ . فَصَارَ جُرْثُومَةُ النِّفَاقِ ، وَأَوَّلَ مَنْ اسْتَنَّ سُنَّةَ الْعِصْيَانِ وَالشَّقَاقِ ، وَمِنْهُ تَفَجَّرَ يَنْبُوعُ الْفِتَنِ وَالْمِحَنِّ . فَتَبَارَكَ مَنْ أَمْلَى لَهُ ، وَلَمْ يَرْضَ لَهُ عُقُوبَةُ الدُّنْيَا مَثُوبَةً .

فَقَدْ كَانَ أَصْحَابُهُ حَفِظُوا عَنْهُ كَلِمَاتٍ فِي سَبِيلِ ذِكْرِ السَّلَفِ الصَّالِحِ زِيَادَةً إِلَى مَسَاوِيهِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ نُوْظِرَ فِي شَأْنِ التَّأْمِيرِ لِبْنِي أُمَيَّةٍ فَقَالَ : وَاللَّهِ لَوْ نَازَعَنِي سُلْطَانِي هَذَا الصَّدِّيقُ لِقَاتِلَتُهُ وَلَمَّا سَلِمْتُ لَهُ ، فَكَيْفَ أَسْلَمْتُ سُلْطَانًا . : دُعِيَ إِلَيْهِ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ ، مِمَّنْ لَا يُوجِبُ اللَّهُ طَاعَتَهُمْ ، عِتْرَةٌ

مروان خيَيط باطل<sup>١</sup> ، الذين لم يَسْبِقْ لهم صُحبة ، ولا أدخلهم السلف  
في شُورى الإمامة ؟

قال ابنُ حَيَّان : ومن أشهرِ حكاياتِهِ في ذلك ، ما أخبرَ عنه أبو  
أبو العباسِ السَّكْرِيُّ الإسْكَندَرانيّ - رجلٌ مُمتنعٌ الحديثِ طيِّبُ المجالسة -  
وحضَرَ مجلسَ ابنِ حمّودٍ بمالِقَةٍ ، فسأله إسماعيلُ بنُ ذي النُّونِ عَن  
مجلسِهِ مَعَهُ ، فأثنى عليه ، فقال أَتُشني على أَدعياء ؟ فعَلَ اللهُ بِهِمْ وَصَنَعَ ،  
فبُهِتَ الإسْكَندَرانيّ وقالَ : معذرةٌ إِلَيْكَ أَيُّدَكَ اللهُ ، فَإِنِّي جَهِيلٌ  
رَأَيْتَكَ فِي هَذَا الرَّجُلِ مَعَ أَنِّي أَلَزَمْتُ نَفْسِي أَلَا أَدُمُّ ذَا سُلْطَانِ الْبَيْتَةِ ،  
وَأَنْتَ غَيْرُ مُنَازَعٍ فِي أَمْنِكَ المَرْوانِيَّةِ ، وَهُمْ أَهْلُ ذَلِكَ مِينَكَ ، أَقَادِيمُ  
المَلُوكِ ، وَذَوو العَدْلِ والسِّيَاسَةِ . [ومضى]<sup>٢</sup> الإسْكَندَرانيّ فِي لِطَائِفِهِمْ  
ظَنًّا أَنَّهُ يَسُورُهُ ، إِذْ كَانَ يَقُولُ بِيَدِ عَوْتِهِمْ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ . فَقَطَعَ  
عَلَيْهِ ابْنُ ذِي النُّونِ بِأَسْنَوْا مِمَّنْ قَطَعَهُ عَلَى الْهَاشِمِيِّينَ ، وَأُنْحَى عَلَى ذِمِّ  
بَنِي أُمَيَّةٍ فَلَمْ يَبْقَ ، وَوَصَلَ كَلَامُهُ بِأَن قَالَ : تَوَارَثُوا هَذِهِ الْإِمَارَةَ مَخْزُوقَةً<sup>٣</sup>  
وَضَعُوهَا قَرِيشٌ لاسْتِعْمَالِ<sup>٤</sup> النَّاسِ ، وَالنَّاسُ لِأَبٍ وَأُمٍّ ، وَالْفَخَارُ بِاطِيلٍ ،  
أَحَقُّهُمْ بِالْمُلْكِ مَن اسْتَقْلَّ بِهِ . وَاللَّهُ مَا أَوْلَى غَيْرَ نَفْسِي ، وَلَا أَقُومُ إِلَّا  
بِسُلْطَانِي ، وَلَوْ نَازَعَنِيهِ فُلَانٌ وَفُلَانٌ - وَذَكَرَ السَّلَفَ الصَّالِحَ الَّذِينَ كَرَّمُوا<sup>٥</sup>

.....

١ في المثل : أدق من خييط باطل ، قيل هو الهباء وقيل هو الذي يخرج من فم المنكبوت ، وسمي  
مروان خييط باطل لطوله واضطرابه (اللسان : خييط ، وجمهرة العسكري ١ : ٥٤ تحقيق  
أبو الفضل والميداني ١ : ١٨٣ )

٢ موضعها بياض في ص .

٣ ص : لاستكمال .

٤ ص : كرمهم .



اللَّهُ ذِكْرَهُمْ - لَتَضْرِبْتَهُمْ دُونَهُ بِسَيْفِي مَا اسْتَمْسَكَ بِيَدِي . فقام عنه  
الإسكندراني مبهوراً وأفشاهُ في غير أرضيه . وأخباره في ميشل هذا كثيرة .

انتهى كلام ابن حيان .

فقلتُ أنا : وليتَ إسماعيلَ هذا بقي ووُقي ، على فظاظَةِ جانبِهِ ،  
واختلافِ مذاهبه . ، وطولِ إعراضِهِ عن عَوَاقِبِهِ ، فلقد كانتُ عليه  
وقتَهُ قَلِيلُ رِقَبَةٍ ، وعِنْدَهُ بعضُ أَهْبَةٍ ، لقُرْبِ عَهْدِهِ بِأَيَّامِ الجُمَاعَةِ ،  
وامتِشاعِهِ عَوْدَةِ السَّمْعِ والطَّاعَةِ ، ولوفورِ مَنْ كانَ قِبَلَهُ يومئذٍ من  
مَشِيخَةِ ذَوِي الهَيْئَاتِ ، وزُعماءِ سَائِرِ الطَّبَقَاتِ . ولقد أَسَاءَ مَنْ جَاءَ بَعْدَهُ ،  
ذَهَاباً فِي الكِبَرِ ، وتهاوَناً بِالْأَمْرِ ، وقعوداً عَنِ النَّصْرِ ، واستِظهاراً بِأَحْزَابِ  
الْكُفْرِ ، سَلَمَهُ بِاطِيلٍ وَبِطَالَةٍ ، وحَرْبِهِ غَدَايَةً وَجَهَالَةً ، فِي المَشْرُكِينَ  
نُجُومُهُ وَدِيَمُهُ ، وَلَهُمْ مَوَائِقُهُ وَذِمَمُهُ ، وَفِي المَسْلُومِينَ هُمُومُهُ وَهَيْمَمُهُ ،  
وعندهم بِوَأَقْبِهِ وَنِقَمُهُ .

بلغني أَنَّهُ لَمَّا مَاتَ الظَّافِرُ إسماعيلُ ، كَانَ حَمَلَةً دَوْلَتِهِ وَرُؤُوسُ  
جَمَلَتِهِ ، الْحَاجُّ ابْنَ مَحْقُورٍ وَابْنَ لَبَنُونٍ وَابْنَ سَعِيدِ بْنِ الْفَرَجِ . وَكَانَ  
أَكْدَى مَا عَهْدَهُ إِلَى ابْنِهِ يَحْيَى الْمُتَلَقَّبِ بَعْدَهُ بِالْمَأْمُونِ الْاِقْتِدَاءُ بِهَدْيِهِمْ ،  
وَالانْتِهَاءُ إِلَى رَأْيِهِمْ . قَالَ بَعْضُهُمْ : فَدَخَلْنَا عَلَيْهِ لِأَيَّامِ يَسِيرَةٍ مِنْ مَسَاهِلِكِ  
أَبِيهِ ، وَهُوَ [فِي] إِيوَانٍ كَبِيرٍ قَدْ مَلَأَهُ بِشُقَرِ الفِضَّةِ حَتَّى لَا فَضْلَ فِيهِ  
عَنْ مَجْلِسِهِ ، فَأَمَرَنَا بِالذُّنُورِ ، فَبَعْدَ لَأَيٍّ مَا خَلَصْنَا إِلَيْهِ ، لِكُرَّةٍ مَا كَانَ  
مِنْ ذَلِكَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَقَدْ امْتَلَأَتْ صُدُورُنَا عَجَبًا ، وَتَقَيَّدَتْ أَلْخَاطُنَا  
فَمَا تَجِدُ مُتَقَلِّبًا ، لِهَذَا الْاِتِّفَاقِ كَيْفَ وَقَعَ ، وَلِهَذَا السَّحْنِ مِنْ أَيْنِ

جُمِيع . فَأَخَذَ يُفَسِّلُ رَأْيَ أَبِيهِ فِي اخْتِرَانِهِ ، وَيُعَرِّضُ بِمَجْدِهَا كَانَ فِي بَنَانِهِ ، وَنَحْنُ نَقُولُ : لَعَلَّهُ قَدْ أُنْفِصَ لِضَيَاعِ ثُغُورِهِ ، وَتَشَعَّتْ أُمُورُهُ ، وَانْتِشَارِ الشَّرِكِ بِإِزَائِهِ وَظُهُورِهِ . وَكَأَنَّهُ فَتَهِيمٌ مَا نُحْيِرُ ، وَعَلِيمٌ إِلَى أَيْنِ نُشِيرُ ، فَأَظْلَمَ مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ ، وَازُورَّازُورَارَةٌ أَنْكُرْنَا بِهَا أَثَرَهُ وَعَيْشَهُ ، [ وَقَالَ : ] مِّنْ حَقِّ مِثْلِ هَذَا أَنْ يُصْرَفَ فِي مِثْلِ ضُرُوبِ الْحَلِيَّةِ الرَّائِقَةِ ، وَأَنْوَاعِ الْآثِيَةِ الْمُؤَانِقَةِ <sup>٢</sup> . وَأَيُّ مَعْنَى فِي كَوْنِهَا تُقَرَّ ؟ مَا أَعْجَبَ هَذَا وَمَا أَنْكَرَ ! هَذِهِ بِالْحِجَارَةِ أَشْبَهُ مِنْهَا بِآلَاتِ الْإِمَارَةِ . فَقَالَ لَهُ ابْنُ مُحَقِّقٍ ، وَكَانَ أَشَدَّهُمْ جَرَأَةً ، وَأَثْقَلَهُمْ وَطْأَةً ، لِعِزَّةِ رُكْنِهِ ، وَإِدْلَالِهِ بِفَضْلِ سِنِّهِ : إِنَّ هَذِهِ — أَيْدِكَ اللَّهُ — إِذَا كَانَتْ نَقْرًا بَقِيَتْ ذَخِيرَةً زَمَانٍ ، وَعِدَّةٌ لِّحَدَثٍ إِنْ كَانَ ، وَلَا تُحَوَّلُ آلَاتُ إِلَّا بَعْدَ نَسْفَقَةٍ ، وَنُحْيَفُ مِنْ كُلِّ طَبَقَةٍ ، ثُمَّ لَا تَزَالُ تُنْصَبُ عَيْنٌ مِنْ يَرِيدٍ مِّنْ رَسُولٍ ، وَيَنْتَابُ مِنْ ابْنِ سَبِيلٍ ، وَيَسْمِي خَبْرُهَا إِلَى الطَّاعِيَةِ فَرِذْلَتِنَا فَتَدْعُو السِّيَاسَةَ إِلَى أَنْ يَخْصَّ مِنْهَا بِقِسْمٍ ، وَيُنْضَرَبَ لَهُ فِي أَنْفُسِهَا بِسَهْمٍ . فَزَوَى عَنْهُمْ وَجْهَهُ ، وَلَمْ يَأْمَنُوا نَجْوَاهُ ، وَثَقُلُوا بَعْدُ عَلَيْهِ ، وَيَتَسَوَّأُ مِنْ شَيْءٍ مِنَ الْفَلَاحِ يَتَجَرَّى عَلَى يَدَيْهِ . وَخَالَفَهُمْ إِلَى مَا أَرَادَ ، فَأَبْدَى فِيهِ وَأَعَادَ ، وَآلَتْ حَالُهُ إِلَى مَا قَالَ الشَّيْخُ : مَا لَقِصَّ وَلَا زَادَ [ ٧٠ ] .

١ ص : بِمَجْدِهَا .

٢ ص : الرَّائِقَةُ .

## ذكر الخبر عن بعض ما تنهى إليه المأمون من تشييد البنيان بقصور طليطلة

قال ابن بسام : ثم أخذ المأمونُ في بناءِ مَجْلِسِهِ الكَبرِ المَكرَمِ بناءً باءَ ياءِهِ ، و خلا سريعا من اسمِهِ ، لم يُخَلِّدْهُ في عَقِبِ ، ولا قَضَى من لَدُنْهُ به كَبرِ أَرَبِ . وكان الذي تولى له رَصَفَ بَدَائِعِهِ ، وإِحْكَامَ مَصَانِعِهِ ، رجلٌ من مَهَرَةِ الفَعْلَةِ ، أَكْثَرُ خَلْقِ اللَّهِ صَلَفاً ، وأَشَدُّهُمْ تَتَابُعا وسَرَفاً . وكان المأمونُ لَعَدِمَ نَظِيرِهِ ، بِحَتْمِلٍ من اعتدائه وتغريبه ، وتهاوُّنِهِ بِجَمِيعِ أُمُورِهِ ، ما لا مَزِيدَ عَلَيْهِ ، ولا انْتِهَاءَ لأَحَدٍ إِلَيْهِ . واتفق له مع ذلك الصانعُ أنْ وَعَدَهُ بِتَمَامِ مَجْلِسِهِ المَشِيدِ قَبْلَ إِطْلَالِ العِيدِ ، فرشح ابنُ ذِي النُونِ للجُلُوسِ في صَدْرِهِ ، والاستظهارِ على زِينَةِ عِيدِهِ بالفراغِ من أَمْرِهِ : وتقدَّمَ إلى من كان بِحَضْرَتِهِ مِنَ الشَّعْراءِ ، على قِلَتِهِمْ بِبَايِهِ ، وَنِفَارِهِمْ عن جَنَابِهِ ، لِقَلَّةِ نَائِلِيهِ ، وَتَفَاهَةِ طَائِلِيهِ ، في وَصْفِ مَجْلِسِهِ ذلك وتَقْرِيطِ مَبَانِيهِ ، والثناءِ على مُخْتَرَعِهِ وبَانِيهِ . ثمَّ إنَّ ذلكَ الصانعَ استمرَّ على دِيْدَتِهِ من الخِلافِ ، وَعَمِلَ على شَاكِلَتِهِ مِنَ التَّهَاقُوتِ والإِخْلافِ . واتفقَ أَثْناءُ ذلك أنْ ضَرَبَتْ خَيْلُ الطَّاغِيَةِ فرْذَلْنَدَ على بِلَادِ المَظْفَرِ بْنِ الأَفْطُسِ ؛ وَطَيَّتْهَا وَطَأَةً مَجَّتْ رِسُومَهَا ، واستباحَتْ حَرِيمَتَهَا ، واجتاحتْ حَدِيثَهَا وَقَدِيمَتَهَا ، وَأُنْسَتْ ما كان قَبْلُهَا من جَبِّ الذَّرْوَةِ ، وانصداعِ المِروَةِ ، وأيَّاسَتِ من البقاءِ ، وآذَنْتِ

١ ص : تتابعا .

بشمولِ البلاءِ . فأخبرتُ عن وزيره أبي المطرف بن مُشَنَّى أَنَّهُ كان يومئذٍ  
بمَنْزِلَةٍ بين الوجومِ والإطراقِ ، وعلى نهايةِ الخدرِ والإشفاقِ ، إذ وردتْ  
رُسُلُ المأمونِ عنه تتسرى ، وهَجَمَتْ عليه زُمرَةٌ بعد أخرى . فدخل  
عليه فوجده قد استشاطَ حَنَقًا ، حتَّى كادَ يَتَمَيِّزُ شِقَاقًا . فظنَّ أنَّ  
ذلك الضَّجَرُ ، لما كان وردَ به الخبرُ مِنْ ضَرْبِ الخيلِ على بلدِ المظفرِ ،  
وإخفافِ الذَّمِّ ، وزَلَّةِ القَدَمِ ، وانتهاكِ الحرمِ . فطَفِقَ ابنُ مُشَنَّى يَبْسُطُهُ  
وَيَقْبِضُهُ ، تارةً يُسَلِّسُهُ وتارةً يَحْرِضُهُ ، وطوراً يقولُ له : فيك الخلفُ  
مما فاتَ ، ومرةً يقولُ : قد آن لك أن تُنَكِّرَ على الطاغيةِ هذا الافتياتِ .  
فلَمَّا فَهِمَ مَنْحَى ابنِ مُشَنَّى مِنْهُ ، أَعْرَضَ<sup>١</sup> عنه ، وقال له : ألا ترى  
هذا الضَّالْعَ<sup>٢</sup> الفاعليَّ الصَّانِعَ - يعني عريفَ بُنيانِه - صَبَرْتُ لَهُ وَأَغْضَيْتُ ،  
وفعلتُ بِهِ كَيْتَ وَكَيْتَ . فما زاد إلَّا تَغْيِصًا لِدَئِي ، واستخفافاً بِأمرِي ،  
وتصغيراً لِشأنِي ، واجترأَ على سُلْطَانِي . وهَبَّتْ رِيحُ العَقِيمِ ، تَقَعَّدُ  
في غيرِ شيءٍ وتُقِيمُ ، فَسَقَطَ في يَدِ ابنِ مُشَنَّى وانكسَرَ انكسارَةً تَبَيَّنَتْهَا  
ابنُ ذِي النُّونِ فِيهِ . ولم يَسْجُدْ بَدَأَ مِنْ أَنَّ قال له : هَوَّنْ عَلَيْكَ ، وَالْكَلُّ  
طَوَّعُ يَدَيْكَ ، وَنَاهِيكَ ، وَأَنَا أَكْفِيكَ ؛ وَخَرَجَ وَمَثَلَ بَيْنَ يَدَيْ ذَلِكَ  
الصَّانِعِ يَعِيدُهُ وَيَمْنِيهِ ، وَيُدَاوِرُهُ<sup>٣</sup> وَيُدَارِيهِ ؛ وَالصَّانِعُ مُقْبِلٌ عَلَى شَأْنِهِ ،  
مَا أَمَرَهُ بِالْجُلُوسِ ، وَلَا زَادَهُ عَلَى التَّجَهُّمِ<sup>٤</sup> وَالْعَبُوسِ : فَبَعْدَ لَا ي  
مَا ضَرَبَ لَهُ مَثَلُ الْعَامَّةِ وَهُوَ قَوْلُهُمْ : مَا أَفْرَسَ الْجَالِيسُ . ثُمَّ قال :

١ ص : وَأَعْرَضَ .

٢ الضَّالْعُ : الْخَائِرُ ؛ ص : الصَّانِعُ .

٣ ص : وَيُدَاوِيهِ .

٤ ص : التَّهْجُمُ .

وبالحريّ والله أن يتمّ إلى عيدٍ آخر ، فليتجهّدْ جهده ، وليأتِ بكلّ ما عنده . فرجع ابنُ مثنّى إلى ابنِ ذي النونِ وهونَ عليه الشأن ، وخفّفَ لديه ما كان . ونخرج لا يدري من أيّ الثلاثة يتعجبُ : أمن اغترارِ [ابن] ذي النونِ وجهليه ، أم إفضاءِ الضرورةِ بنفسيه إلى خادمةٍ مثليه ، أم من جرأةِ ذلك الصانعِ القصيرِ اليد ، التزيرِ العتد، على ذلّ [ابن] ذي النونِ وذُلّه .

قال ابنُ بسّام : فتبارك من أحاط بالأشياء ، ولم يخفِ<sup>١</sup> عايه شيء في الأرض ولا في السماء ، ومن جعلَ اليومَ ذلك القصرَ العجيبَ بنيانه<sup>٢</sup> . الهادِمَ - كان - للدينِ والدُّنيا شأنه<sup>٣</sup> ، مربطاً للأفراسِ ، ومسلماً للأعلاجِ الأرجاسِ ، مین رجال الطاغيةِ أذفونش بن فردلنشد ، بدد الله شيعته .

### ذكر الخبر عن مآل حفيده المتلقب بالقادر مع (ما) يتشبث به من خبر نادر

قد ذكرتُ في القسمِ الثاني<sup>٤</sup> مین هذا المجموعِ مُلكَ جدّه المأمونِ بقرطبة ، ويعودُ بنا القولُ إلى ما بدأتُ به من ذِكرِ حفيده المتخذِ له

١ ص : يختلف .

٢ ص : بنيانه .

٣ ص : بنيانه .

٤ انظر القسم الثاني : ٢٦٢

ذلك الصنيعُ المَعْدُودُ على الأَيْتَامِ ذَنْبُهُ ، الباقي في صفحةِ الإسلامِ نَدْبُهُ .  
وقد ذُكِرَتْ أَيْضاً في القسمِ الثالثِ<sup>١</sup> منه مَهْلِكُ حَفِيدِهِ بِلَانْسِيَةِ ، وَأَوْضَحَتْ  
صَبْحَةَ . واستوفيتُ شَرْحَهُ . وأجْرَدَها هنا القولَ في أخذِ طُلَيْطَلَةَ مِنْ  
يَدَيْهِ ، ودَوْرانِ الدائِرَةِ السَّوْمِ بِهَا على المسلمينِ وعليه ، وما تعلَّقَ  
بأذيالِ ذلك مِنْ غَرِيبَةٍ ، وانخرطَ في سِلْكِهِ من أعجوبة .

كان يحيى حفيدُ ابنِ ذي النونِ رَكِيبَ المجلسِ ، ثريَّ المغرِسِ ،  
حُلُوَ الحوارِ ، لَيْسَ التصرفِ بينَ الإيرادِ والإصدارِ ، مَتَلَيِّحَ شِبا الخَطِّ [٧١]  
هذهِ كانتِ فَضَائِلُهُ فَقَطَّ . لم يَكُنْ لَهُ وَلِيَسَلِّفَهُ قَبْلَهُ بَاعٌ في الطَّلَبِ .  
ولا حَظٌّ في الأَذْبِ ؛ وكانَ — زَعَمُوا — آيَةً في قُرْبِ غَوْرِهِ . وَسُكُونِ  
فَوْرِهِ<sup>٢</sup> . والخورِ بعدَ كَوْرِهِ<sup>٣</sup> ، إِمْعَةً إِمْرَةٍ<sup>٤</sup> ، أَجَبْنَ مِنْ قُبْرَةٍ<sup>٥</sup> : إنْ  
حَزَمَ لم يَعْزِمِ ، وإنْ سَدَّى لم يُلْحِمِ ، إلى ما كانَ يَتَغَرِّضُهُ من غَرَضٍ<sup>٦</sup> .  
ويَتَلَزَّمُهُ أَكْثَرُ مدَّتِهِ من مَرَضٍ ، مِنْ ذَرَبٍ لازمٍ — زَعَمُوا — كانَ لمَعِيدَتِهِ ،  
واستحْرارِ حاسَمِ لِمَرْتِيهِ<sup>٧</sup> ، وقد كانَ جَدُّهُ المَأْمُونُ قَسَمَ الحَضْرَةَ قِسْمَيْنِ ،

١ انظر القسم الثالث : ٩٢ - ٩٦ .

٢ ص : قوده .

٣ انظر في هذا المثل : « الخور بعد الكور » فصل المقال : ١٧٥ وجمهرة ابن دريد : ٢ : ٤١٣

وهو يعني النقصان بعد الزيادة .

٤ رجل إمعة إمرة : ضعيف لا رأي له .

٥ لم يورده حمزة في الدرة الفاخرة . وأقرب الأمثلة إليه « أجبن من صافر » وهو يشمل القبرة .

٦ يوراد : يعرض له من ضجر وقلق .

٧ صر . . . . . لمدته .

وأدار سياستها على رجلين ، فجعل تدير الأجناد . والنظر في طبقات القواد ، إلى سائر الشئون السلطانية ، والأعمال الديوانية إلى ابن الفرج ، وبقية الإصدار والإيراد ، والنظر لهماهين الناس وكواف البلاد ، والرأي والمشورة . والصغيرة والكبيرة . إلى الفقيه أبي بكر بن الحديدي<sup>١</sup> ، رجل كان له قدم وإقدام : وعنده نقض وإبرام : وكان قد عهد لحفيده هذا المرشح لأمره متى ورث سلطانه ، وتبوا مكانه ، أن يشد على ابن الحديدي كلما يدينه . ولا يفتات بأمر من الأمور عليه . وأخذ الموثق الغليظ على ابن الحديدي ليبلغن كل مبلغ في شد أزريه ، وثبت أمره علماً باستقلاله ، واستنامة إلى يمن مناقبه وخياليه ، وحفظاً لما كان عنده من يده في إقامة أوده . ومما أتيه على أهل بلده . وقد كان أكثرهم فيما سلف تفروا عنه ، وهموا بالاستبدال منه . فنكت<sup>٢</sup> أبو بكر هذا قوى مكرهم . وخاطب المأمون يومئذ إلى بكنسية بجلية أمرهم ، خوفاً من الفتنة . وتفادياً من المحنة . فانكدر المأمون من حينه إلى طليطلة وقد ضاق ذراعاً . وكادت نفسه تذهب شعاعاً . وأدار الحيلة على مשיخته طليطلة في خبر طويل حتى سجن عامتهم بمطبق حصن [وبدة]<sup>٣</sup> ، أخرى قلاع المنيع . ولم يزالوا بها حتى شاب الشباب ، وبليت الأحقاب ، وتلك اليد كان المأمون يراعي لابن الحديدي ، فوضع في حياته زمامه بيده . واستخلفه بعد وفاته على بلده وولده .

١ هو شيخنا الفقيه أبو بكر بن الحديدي من أهل طليطلة ، كان متقناً فصيحاً فظاً . انظر المغرب ٢ : ١٣ .

٢ ص ٢

٣ زبدة ٣ : ١٠٠

## مقتل الفقيه أبي بكر بن الحديدي

فلما هلك المأمون بقرطبة ونُعي بطليطلة وماج بعضها في بعضها ،  
وانطبقت سماؤها على أرضها . احتوشت إلى حفيده . اللابس لبس رده .  
جُملة ممن كان يتعلّق بسببه . ويُنسب إلى وطء عقبه . وطفقوا  
يُغرونه بأبي بكره ، جماع أمره ، ومظنة تأييده ونصره ، لما كانوا  
يُندبّرون من التقلب عليه . ويتوهّمون من ضعفه على ما في يديه .  
وخوفوه غوائل ختله . وزعموا أن سلطانَه لا يتمُّ إلا بعد الفراع  
من قتلته . وقد كان أثره أبو سعيد بن الفرّج ينهّاه عن إحتفار الذمام .  
ويخوفه سوء عواقب الأيتام . فركب هواه . وخالف ناصيته وعصاه .  
وجرد قطعة من جنده ، وأمرها باستقبال تابوت جده في طريقهم  
من قرطبة ، وأنهى إليهم سرّاً قتل ابن الحديدي المستقل بحبسائه ،  
الناظم لأشتات قتلته . وقال لهم : إذا التقيتموه فكونوا حذولاه ، وعظّموا  
قولاه ، فإذا أمكنتمكم<sup>١</sup> غيرته . وبدت لكم ثغرته ، فاقتلوه كيف  
أمكن ، وعلى ما ظهر وبطن . ونما الخبر إلى ابن الحديدي فكفّر  
بطاغوتهم . ونفض يديه من تابوتهم . ونكسب إلى بعض ضياعه . في  
لُمة من شيعته وأتباعه . فاضطربت الصدور . وبطل ذلك التدبير .  
ثم وافى البلد ليلة وقد استوحش من أنسه . وأوجس خيفة في نفسه .  
أصبح في المدينة خائفاً يترقب . ونادماً يتبع ويتعقب ، يعرض يديه .

١ من : أمكنتم .



ويحسب كل صبيحة عليه : وطفيق أصحاب ابن ذي النون بزعميه يقولون :  
 قد حذرَكَ ، وتيقنَ خبَرَكَ ، ولا يصلُحُ لك أبداً ، ولا يَرُدُّ عن  
 منكروهِك يدا . ومشتَ بينهما الرسلُ ، وأعملتَ في اجتماعهما الخيل :  
 فركبَ لآليه ذاتَ يومٍ ، وقد أخذَ حِذْرَهُ ، وحشدَ عُرْفَتَهُ ونُكْرَهُ ، واستبطنَ  
 من كانَ تَبِعَهُ يومئذٍ من الدَّهْماءِ : وتعلَّقَ بِرِكَابِهِ لِما شَهِدَ أمرَهُ مِن  
 الغَوْغاءِ . فملأوا أفضيةَ القَصْرِ أسرعَ مِن الماءِ إلى الصَّبَبِ ، وأهولَ مِن  
 النارِ في الحَطَبِ : فحينَ ارتفعتِ الأصواتُ ، وغصَّتْ بهم العَرَصاتُ ،  
 ارتباجُ ابنِ ذي النونِ ، فأمرَ ابنَ الحديدِ بالخروجِ ، فخرجَ والدَّولةُ  
 متعلِّقةً بأذيالِهِ ، وطبقاتُ أعيانها عن يمينِهِ وشمالِهِ ، والعامَّةُ بينَ يَدَيْهِ  
 ، ومن خلفِهِ ، يَتَمَسَّحُونَ بِأثارِهِ ، ويرفُلُونَ في غُبَارِهِ ، وهو يشكرُ  
 سُنْعَهُمْ . ويَعُظُّمُ بالثناءِ جميعَهُمْ . وكانَ عندما أذكى عُيُونَهُ ، وحشَرَ  
 شَاطِئِيَّتَهُ . قد أوقعَ تَهْجِيَّتَهُ على شَيْخَيْنِ مِن شيوخِ الخَدَمَةِ يُدْعيانِ  
 أملاً وابنَ صَرومٍ . فأغرى العامَّةُ باستئصالِهما ، وتجبَّبَ لِيَهُم [٧٢]  
 تَهْجِيَّةُ أُمُوالِهِما ، فكَانَ أَنَّ الْفِتْنَةَ ، وبأكورةَ المِحْنَةِ .

وقد حُدِّثْتُ أَنَّ نَزْمَهُ أشارَ عَلَيْهِ يومئذٍ بالفراغِ مِن شِيعَةِ ابنِ ذي  
 النونِ . ففَسَّلَ رَأْيَهُ . فاستسرَّ سَعِيَّتَهُ ، وبوَدَّ طُلَيْطَاةَ الْبَائِسَةِ لو أَنَّهُ  
 نَعَلَ . ولو أمضاهما ما اختلفَ بها اثنانُ ، ولا انتطَحَ فِيهَا عِزَّانُ .

وريقنَ هذا الحِزْبُ المَذْهَبُ بِشِعرِهِ ، مِن شِيعَةِ ابنِ ذي النونِ المغْلُوبِ  
 أمرِهِ : لصاحبِهِم اللَّجْبُ فِي عَدُوِّهِ ، والتمادي على غُلُوبِ مَنكِرِهِ :

س : أباغ .

وأرثه أن ذلك من سعيها لا يستوي على سؤقيه ، ولا يتخلو بسواء<sup>١</sup> طريقه ، إلا<sup>٢</sup> [بإطلاق] تلك الطائفة المغترية بمطبق وبندة ، المحترقة أفلاذ أكبادهم ، بنيران دميهم وأحقادهم : داء دفين ، وشتر مضمون . وسؤلوا له أنه إذا فتك أغلالهم ، ووصل بجل الحياة حبالهم ، غسل جثوانهم ، وتألّف نصائحهم ، وشاركهم في ذوات صدورهم ، واعتد عليهم منة نصورهم ، والبعثة من قبورهم . فآثار منهم مئدى وشفارا ، [أعد<sup>٣</sup>] بهم الخراب ملكيه أعواناً وأنصارا . فأدخلتهم البلد سيراً من بعض مداخله الخفية ، وقد سترهم باللثم ، وأوهم أنهم بعض الحرم ، حتى وصلوا إليه ، ومثلوا بين يديه ، وذلك اليوم يوم الجمعة لعشر خلت لمحرّم سنة ثمان وستين .

وكان الذي مالاً ابن ذي النون على ذلك ، وسهل له — زعموا — تلك المتناهية الخبيثة والمسالك ، الفقيه ابن المشاط متولّي القضاء كان يومئذ بقونكة . وكان أبو بكر بن الحديدي [يألفه] ويسكن إليه قديماً ، فاستدرجه بالأمان ، واستفزه إلى مصرعه يومئذ بمزورات الأيمان ، حتى جرّعه رداه ، وأسلمه إلى عباده . ودخل ابن الحديدي يومئذ القصر ، والمقدار يزعمه ، والخائن الغدار ابن المشاط يستدرجه : فلما أفضى إلى مجلس ابن ذي النون رأى وجوهاً قد أمّنها ممّا تحوّلها .

١ ص : بسوء .

٢ بياض في ص .

٣ بياض في ص بقدر كلمة .

٤ بياض بقدر كلمة .

٥ ص : السقاط .

وأنكرها من طول ما عرّفها ، فأيقن بالشر لا خلاص : ولات حين مناص . ثم وطن لمحتبه ، وانتكأ فضل مُنتبه ، فجاذبهم أطراف الخيصام ، وطلع عليهم من ثنابا النقص والإبرام . فقام ابن ذي النون من موضعيه وابن الحديدى متعلق بأذياليه ، مُستجير به من أفتاليه . فشغبوا عليه وشغلوه ، وأحاطوا به حتى قتلوه . فقبضي الأمر ، وانقضى العجز والصدور : ولما أحست العامة بقتليه ، وهمت بسلاحها من أجله ، فارتأوا ذلك المخرجون في وجوههم : أطلال في أسمال . فأخذ كل واحد منهم بطرف من الطريق ، وذهب ممن كان هنالك من العامة بفريق ، بين صديق لهم يُسرّ ، وعدو يفرّ . وتشاغلو بنهب دور بني الحديدى حين عجزوا عن نصرته : وعلموا أن لا سبيل إلى كرتيه . ولم يكن إلا ك « لا » حتى أصبحت حبلا رثا ، وهباء مُنبثا .

وظنَّ ابنُ ذي النون [أنه] قد راع أحشاء الأيام بفتكة براضية ، وهتك أستار الخطوب عن حيلة عمريّة . ولعمري لقد راع ولكن آمين سيريه ، ولقد هتك ولكن حجاب قلبه . أخلى وجهه لشرار أغمار . لم تكن لهم أحلام تحجرهم . ولا حلوم توقرهم ، أذبة<sup>٣</sup> شهوات ، وفراش ضلالات ، أغضى الزمان لهم هنيئة فظنوا أنهم قد أعجزوه وانتهزوه ، فوجدتهم مغترين ليس لهم سلاح إلا مقاتلهم . ولا بهم حويل إلا تدابرهم وتخاذلهم . وثقت على نفسه من أولئك

١ ص : خيال .

٢ ص : أحشاع .

٣ ص : أدبه .

المُخرجين شرارَ زِناد ، وأسرارَ غداواتٍ وأحقاد ، أحلاس السجون<sup>١</sup> والأهوال ، وبقايا القيود والأغلال . فلم يتردِّ بموت ابن الحديدٍ وحياتهم على أن كان الشرُّ سبباً فأصبح أسبأباً ، والناسُ حيزباً فتفرَّقوا أحزاباً . وانتد ابنُ عبدِ العزيزِ لتلك الوهلةِ ببلنسيةٍ مِن جماعتهِ ، وخالعَ يده مِن طاعتهِ . إلاَّ هُدنةً على دخنٍ ، يتطارَدُ له بصييدها ، ويُشدهُ عن كيدها :

أحبك في البتولِ وفي أبيها      ولكنني أحبك من بعيدٍ<sup>٢</sup>

وفغرةِ الطاغيةِ أذفونش بن فرذكند فمه على ثغوره المشغورة ، فجعل وقته يطويها طيَّ السَّجلِ للكتاب . ويتنهضُ فيها نهضةِ الشيبِ في شباب . وابن ذي النون يُلقيه أفلاذَ كبده ، ويرجمه بسببه ولبده ، أذفونش لعنه الله لا يقنعُ منه بصيدِ العنقاء ، ولا ببيض الأنوق ، بل كلَّفه<sup>٣</sup> إحضارَ الأبلقِ العقوق ، ويسومه دَرَكَ الشمس . ويطلبه بردَ أمس<sup>٤</sup> . حتَّى أكلَ الإنفاقُ شَبَجَ ماله . وأخذَ الحِناقُ بكظمِ احتياله ، وأحسَّ بدوُ المُشاقِّ بذلك من حاله . سما إلى معاقلةِ المنعة . وذرى أملاكه فيعة ، عمدَ الأنام ، وذروبِ الإسلام ، فاهته منها عليه غمليق ، ما رام أخذه من يديه لم يدركه حتى مُزق<sup>٥</sup> [٧٣] .

١ ص : خلاص السجون .

٢ أورده العميدي في الإبابة : ١٢٥ وذكر أنه لصاحب النملوي . انسي بغيرستان .

٣ ص : يكله .

٤ ص : أنس .

٥ ص : تبيح .

## فرار حفيد ابن ذي النون من طليطلة ودخول المتوكل

وانجمرت الحالُ بينه وبين أولئك الشيوخ المُخْرَجِينَ من المُطَبَّق بِمَقْدَار<sup>١</sup>  
مَا رَقَعُوا خُرُوقَهُمْ ، وَجَمَعُوا فَرِيقَهُمْ ؛ فَلَمَّا اسْتَوْتَقَ أَمْرُهُمْ ، وَثَابَ لِيَهُمْ  
شَرُّهُمْ ، دَلَقُوا لِحْزَبِهِ الدُّنُوْفِيَّ الْبَسِيسَ<sup>٢</sup> ، تَحْتَ إِحْدَى لِيَالِي جَنْدِيسَ ،  
أَرَعَتْ عَلَيْهِمْ سَقُوبُ السَّمَاءِ ، وَتَمَخَّضَتْ لَهُمُ بِالْدَاهِيَةِ الدَّهْيَاءُ ،  
وَرُؤُوسُهُمْ بِأَيْدِي الْوُلْدَانِ لُغَبَاءَ . وَأَتَى ابْنَ ذِي النُّونِ صَرِيحُهُمْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ  
فَصَادَفَ مِنْهُ رَأْيًا مَغْلُوبًا ، وَقَلْبًا مَنُخُوبًا ، طَارَ بِهِ الذُّعْرُ فَفَرَّ وَدُونَهُ مِنْ  
عَبِيدِهِ أَسَدُ الشَّرَرِ ، وَالْأَسْوَارُ شَاخِغَةُ الذُّرَى ، كَأَنَّمَا نَاجَتْهُ الْقِتَالُ  
أَضْعَافُ حُلْمِهِ ، أَوْ رَأَى وَجْهَ الْأَقْتَالِ فِي وَجْهِ حُرْمِهِ ، تَجَفَّلَ الظَّلِيمُ ،  
لَا يَحْفِلُ بِالْعَارِ الْمُتَقِيمِ ، وَلَا يُصْبِيحُ إِلَى الصَّدِيقِ الْحَمِيمِ . حَدَّثَتْ أَنَّ  
زَوْجَهُ بُنْتُ الْمُظْفَرِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ ، طَرِيدَ جَدِّهِ — كَانَ — مِنْ بِلَنْسِيَّةَ ، وَابْنَتَهُ  
مِنْهَا تَبِعَتَاهُ يَوْمَئِذٍ رَاجِلَتَيْنِ نَيِّفًا عَلَى فَرَسَئِهِمَا ، حَتَّى أَدْرَكْتَا بِمَرْكُوبٍ ،  
وَقَدْ أَخَذَ الْجَهْدُ مِنْهُمَا بِأَوْفَرِ نَصِيبٍ : وَاجْتَمَعَ مَشِيخَةُ طُلَيْطَلَةَ بِفَنَاءِ الْقَصْرِ ،  
مُرْتَبِكِينَ بَيْنَ اللَّجَاجِ وَالذُّعْرِ ، عَامَّتُهُمْ تَتَطَاوَلُ بِزَعَمِهَا إِلَيْهِ ، وَخَاصَّتُهُمْ  
تَحْتِئِلُ الْمُثُولَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَهُمْ يَظُنُّونَهُ بِحَيْثُ يَرَى وَيَسْمَعُ ، وَيَتَوَهَّمُونَ  
أَنَّهُ سَيَفْعَلُ وَيَصْنَعُ . فَوَجَدُوهُ قَدْ أَذْعَنَ لِلدُّنْيَةِ ، وَخَرَجَ مِنْ بَعْضِ تِلْكَ

١ ص : بِمَقْدَام .

٢ مِنْ مَعَانِي الْبَسِيسِ : الْمُخْتَلَطُ . وَلَعَلَّهَا : « الْبَيْتِيس » .

المخارج الخفية ، ومشى القهقري ، قبل عير وما جرى<sup>١</sup> ، فاستأمدت  
كلابهم لأكل لحم ليس له ناصر ، وهزج ذُبابُهم أثناء روض ليس [له]  
وارد ولا صادر . ولقوا يومئذ في سؤر الطاغية أذفونش من تلك الجواهر  
المكنونة ، والذخائر المصونة .

وتلاحق بآن ذي النون بقية سيربه المنقر ، وفل عسكره المدبر ،  
بحصن من حصونه . وأقام أهل طليطلة بعده أيتاماً ولا كالسائمة المهمل  
نام راعيها ، وأكبت<sup>٢</sup> مراعيها ، يتهايدون لحماً بين قديد ومُعجل ،  
ويرتمون بشحم كهذاب الدمقس المقتل<sup>٣</sup> ، في هياط ومياط ، ولتجب  
واختلاط ، ليس عليهم أمير ، ولا فيهم إلى الصواب مُشير . وتشاوروا  
في أي مئولك الطوائف يحكمونه فيهم ، ويُلنقون إليه بأيديهم ، فطار  
طائرهم ، واختلقت بواطنهم وظواهرهم ، واشرب من كان يليهم  
منهم للملكة لم يحكموا إليها أسبابا ، وغنيمه لم يُوجفوا عليها خيلا  
ولا ركابا<sup>٤</sup> .

وكان عندهم يومئذ أبو محمد يوسف بن القلاس البطلانيوسي أحد

- 
- ١ من قول الشاعر : « وتمتدو القصبى قبل عير وما جرى » وهو للشماخ (السان : عير ومجالس  
ثعلب ٢٠٧ وفصل المقال : ٣٠٠ ) والمير هنا فيما يقال هو المثل الذي في حدة العين ،  
يريدون قبل أن يعطرف الإنسان عينه يعني بأقصى سرعة .  
٢ أكبت : كثر فيها الكباش ، وهو الناضج من ثمر الأراك .  
٣ من قول امرئ القيس :

ففل العذاري يرتمين بلحمها وشحم كهذاب الدمقس المقتل

٤ ص : ركباناً .

عَفَارِيَتِ الضَّلَالِ ، وَأَكْلَةِ الْأَمْوَالِ ، مِنْ رَجُلٍ أَجْرًا خَلَقَ اللَّهُ عَلَى دَمٍ وَهُوَ أَجْبَنُ مِينَ صَافِرٍ<sup>١</sup> . وَأَجْسَرُهُمْ عَلَى رُكُوبِ ثَبَاجٍ<sup>٢</sup> مُحَرَّمٌ وَهُوَ أَوْعَفُ مِينَ لَحْظِ فَاتِرٍ . نَبَهَتْ<sup>٣</sup> تِلْكَ الْفِتْنَةُ عَلَى قَدْرِهِ ، وَرَفَعَ عُدْمُ الرِّجَالِ صَوْقَتَهُ بِذِكْرِهِ ، فَهَبَتْ رِيحُهُ شِمَالًا وَصَبَا ، وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ عَجَبًا ، فَعَرَّضَ عَلَيْهِمْ بِصَاحِبِهِ الْمُتَوَكِّلِ عُمَرَ بْنَ الْمُظَفَّرِ ابْنَ الْأَفْطُسِ ، وَأَعْرَبَ لَهُمْ عَنْ لَيْنِ مَكْسَرِهِ ، وَضَبِيقِ مَسَافَةِ نَظَرِهِ ، وَاشْتَغَالِهِ بِاللَّذَاتِ عَنْ أَكْثَرِهِ ، فَقَالُوا : بُرْدٌ كَبِيرٌ . مَا أَشْبَهَ سَعْدًا بِسَعْدٍ ! فَأَنَاهُ سَفِيرُهُمْ . وَخَفَّ إِلَيْهِ عَيْرُهُمْ وَنَفِيرُهُمْ . فَجَاءَهُمْ يَنْظَرُ مِنْ خَفَاءٍ ، وَيَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ ، كَوُدْنًا سَامُوهُ خُطَّةَ سَبَاقٍ ، وَحُبَيْنَةً أَقَامُوهَا عَلَى سَاقٍ . فَدَخَلَ طَلِيظِلَةُ عَقِيبِ مَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ . وَأَقَامَ عِنْدَهُمْ نَحْوًا مِنْ عَشْرَةِ أَشْهُرٍ . أَضَلَّ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ ، وَأَذَلَّ مِنْ لَحْمٍ عَلَى وَصَمٍ<sup>٤</sup> .

[ و ] قَدْ كَانَ ابْنُ ذِي النُّونِ حِينَ انْفَلَتَ مِنْ يَدِ الْمُقْتَنَصِ ، انْفِلَاتَ الْحَمَامَةِ مِنْ الْقَتْمَصِ . تَهَيَّأَ لَهُ دُخُولُ كُونُكَةِ فِي خَيْرِ طَوِيلٍ ، فَثَابَ إِلَيْهِ حَيْسَتُهُ . وَرَجَعَتْ قَلِيلًا نَفْسُهُ ، وَرَاسَلَ الطَّاعِيَةَ أَذْفُونُشَ ، وَهُوَ بِحَيْثُ يَسْتَنْهَزُ الْفَرَسَةَ<sup>٥</sup> ، وَيَسْمَعُ الْقِصَّةَ . فَذَكَرَهُ ابْنُ ذِي النُّونِ سَالِفَ

١ انظر الدرة الفاخرة : ١١١ وفصل المقال : ٤٩٩ والميداني : ١ : ١٢٤ والمسكري : ٢١٧

٢ ص : تيج .

٣ ص : بهت .

٤ ناظر إلى الآية : ٦٣ من سورة الكهف .

٥ ناظر إلى الآية : ٢٥ من سورة القصص .

٦ هذان مثلاً ، انظر الدرة الفاخرة : ١ : ٢٨٢ ، ٢٠٣ .

٧ كذا ولعلها : « الفرصة » .

عَهِدِهِ . وشَهِدَ عِنْدَهُ أَنْعُمَ جَدِّهِ . فَبِالزَّادِ الذَّنُونِيَّةِ - زَعَمُوا - وَرَبِّتْ  
نَارُهُ . وَمِنْ التَّلَاعِ الْمَأْمُونِيَّةِ ١ تَدَفَّقَتْ تَيْمَارُهُ . أَيَّامَ كَانَ اسْمُ هَذَا الطَّاعِيَةِ  
مُحْمُولًا ٢ . وَصَعَّبُهُ ذَلُولًا . بَتَغَلَّبَ أَخَوِيَّهُ شَانِجُهُ وَغَرَسِيَّةٌ عَلَيْهِ .  
وَأَخَذَ هُمَا طَرَفِي سَيْلِكِيهِ مِنْ يَدَيْهِ . فَأَوَاهُ الْمَأْمُونُ ابْنُ ذِي النَّوْنِ وَنَصَرَهُ ،  
وَاسْتَقْلَّ بِسُلْطَانِ طَاغُوتِيهِ حَتَّى أَظْهَرَهُ ٣ . وَعِنْدَ اللَّهِ جَزَاءٌ مُوفُورٌ ، وَإِلَيْهِ  
مُنْقَابٌ وَمُتَصِيرٌ . فَلَبِثِي دَعْوَاهُ ، وَسَمِعَ شَكْوَاهُ ، وَأَظْهَرَ الْارْتِمَاضَ لَمَّا  
عَزَّاهُ وَعَرَّاهُ . وَأَقْبَلَ مَعَهُ إِلَى طُلَيْطَلَةِ يَرْدُ مَاءٍ بِمَاءٍ ٤ . وَيُسِيرُ حَسَنًا  
فِي ارْتِفَاءٍ ٥ ، يُورِدُ وَرْدًا إِلَيْهِ صَدْرُهُ ، وَيَحْلُبُ حَلَبًا لَهُ أَكْثَرُهُ . وَالْمَتَوَكَّلُ  
بِهَا طَلِيحُ جَيْفَانٍ ، طَرِيحُ أَكْوَابٍ وَدِنَانٍ ، مُكَبِّأٌ عَلَى قِيَمَنْشٍ ٦ مَا يَحْتَنُ  
الْمِحْنَةَ ، وَتَجَافَتْ عَنْ انْتِهَابِيهِ الْفِسْنَةَ . مِنْ فَرَشٍ فَخْصٍ . وَسُرَادِقٍ  
ضَخْمٍ ، وَآتِيَةٍ وَكُتُبٍ ، وَصَعْدٍ مِنْ آلَةِ الْمُلْكِ وَصَبَبٍ ، حَتَّى اجْتَمَعَ عِنْدَهُ  
مِنْ خَبَبَتْ زُبُرَتِيهَا ، وَغُثَاءٍ غَمَرَتِيهَا ، مَعَ مَا أَذَابُوا لَهُ صَدْرَ مَقْدَمِيهِ  
مِنْ شَحْمٍ سَتَامِيهَا ، وَأَفَاضُوا مِنْ بَرْدِهَا وَسَلَامِهَا ، جُمْلَةً عَلِمَتْهُ الْجُلُوسُ  
فِي الصَّدْرِ ، وَأَرْتَهُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْخَلِّ [٧٤] وَالْخَمْرِ ، وَأَهْلَ طُلَيْطَلَةِ الْمَمْتَحَنُونَ ،  
فِي غَمَرَتِهِمْ سَاهُونَ ، وَعَلَى أَعْقَابِهِمْ يَنْكُصُونَ ، يَتَخَوِضُونَ وَيَلْعَبُونَ ،  
وَيُخَرَّبُونَ بِيُوتِهِمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ ٧ .

١ ص : المأمونة .

٢ ص : محمولا ، وربما قرئت « مجهولا » .

٣ ص : أظهر .

٤ من قولهم : « ان ترد الماء بماء أوفق » وهو علامة على الحيلة والحدس .

٥ انظر المثل في فصل المقال : ٧٦ والميداني ٢ : ٢٥١ .

٦ ص : بخته .

٧ ناظر إلى الآية : ٢ من سورة الحشر .



## خروج المتوكل من طليطلة ، ورجوع ابن ذي النون إليها

فلَمَّا تَمَكَّنَ المتوكلُ مِنَ الرِّيِّ والشَّيْبِ ، تَدَكَّرَ عَوَاقِبَ الطَّمَعِ ،  
وَرَأَى أَنَّهُ زَادَ عَلَى مَلَأِ بَطْنِهِ . كَانَ كَالسَّرَاجِ الْمُنْغَمَسِ فِي دُھْنِهِ ؛  
فَكَأَيْدَهُمْ بِفِرَارِهِ ، وَأَجْلَى مُبَادِرًا إِلَى بَطْلَيْوَس دَارِ قَرَارِهِ ، يُنْشِدُ :

إِنَّ اللَّهَ يُرْجِعُنِي مِنَ الْغَزْوِ لَا أَرَى      وَإِنْ قَلَّ مَالِي طَالِبًا مَا وَرَائِي<sup>١</sup>

وَمِنْ غَرِيبِ تَأْوِيلِ الْأَحْلَامِ ، أَنَّ رَجُلًا رَأَى المتوكلَ قَبْلَ دُخُولِهِ  
طَلِيطَةَ بِأَعْوَامٍ . كَأَنَّهُ يَأْكُلُ فِيهَا طَعَامًا فِيهِ سَلَاتٌ<sup>٢</sup> مَعَ رَجُلٍ يُسَمَّى  
يُوسُفَ ، ففَسَّرَهَا الْأَدِيبُ أَبُو عَمَرَ فَتَتَّحِجُ الْمَعْرُوفُ بَابِنِ بَرْلُوضَةٍ<sup>٣</sup> ،  
وَقَالَ : إِنَّ المتوكلَ سَيَدْخُلُهَا عَلَى يَتَدِ رَجُلٍ يُسَمَّى يُوسُفَ ، وَيَتَالَانِ  
مِنْ مَالِهَا<sup>٤</sup> وَذَخَائِرِهَا ، لَكِنَّهُمَا يُسْلِقَانِ بِالْأَلْسِنَةِ فِيهَا : وَيَقْبُحُ الْحَدِيثَ  
عَنْهُمَا ، فَخَرَجَتِ الرُّؤْيَا كَمَا فَتَسَّرَ .

ولَمَّا دَخَلَهَا وَحَصَلَ إِلَيْهِ مِنْهَا مَا حَصَلَ فَتَرَّ وَتَرَكَهُمْ كَالسَّفِينَةِ خَانَتْهَا  
الرَّيْحُ ، وَالجَسَدُ بَانَ عَنْهُ الرُّوحُ ، بَيْنَ نَابِ الطَّاعِيَةِ أَذْفُونِش وَظَهْرِهِ ،

.....

١ البيت للمالك بن الربيع التميمي ، انظر ذيل أمالي القاضي : ١٣٦ .

٢ ترجم له ابن بسام في القسم الثاني : ٨٠٥ وانظر مسالك الأبصار ١١ : ٤٤٢ ، وقد ورد  
اسمه في هذا الموطن من الذخيرة « برلوضة » بالفصاد المعجمة ؛ وفي الأصل أيضاً أبو عمر

ابن فتح .

٣ ص : عمالها .

يَتَقَدَّحُ لَهُمْ نَارَ الْفِتْنَةِ عَنْ حَجَرِهِ . وَيُزِيمُهُمُ الْمَوْتَ فِي أَهْوَالِ صُورِهِ ،  
مُتَقَسِّمًا لَا يَبْرَحُ الْعَرِصَةَ حَتَّى يَبْقِيَ لَا بِنَ ذِي النُّونِ بِضَمَانِهِ ، وَيُكَافِئُهُ  
عَلَى سَالِفِ إِحْسَانِهِ . وَكَانَ عَاقِبَتَهُ ابْنُ ذِي النُّونِ أَنَّهُ إِذَا ضَرَحَ قَدَاها ،  
وَأَمَاطَ أَذَاها ، وَاقْتَضَى دَيْشَهَا . خَلَّى بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا . هَذَا [مَا] أَضْمَرَ .  
فَأَمَّا الَّذِي أَظْهَرَ ، فَإِنَّهُ وَعَدَهُ أَداءَ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَالِ ، لَا تَبْقَى بِهِ مُدَّةُ الْإِقْبَالِ .  
وَلَا إِرْخَاءُ الْحَالِ ، رَاهِنَتَهُ بِهَا أَبْنَاءُ الْأَعْجَادِ ، وَبَقَايَا مُعَاقِلِهِ الْأَفْرَادِ ، وَأَلْقَى  
أَهْلُ طَلِيطِلَةَ بِأَيْدِي الصَّغَارِ ، عَلَى حِينِ أَيْقَنُوا بِالْبَوَارِ ، وَضَاقَتْ عَلَيْهِمْ  
أَنْشُوطَةُ الْحِصَارِ . فَجَاءَ ابْنُ ذِي النُّونِ يَتَقَدَّمُهُ أَذْفُونُش ، وَهُوَ يُظْهِرُ  
مِنَ التَّزَامِ بِرَّهُ ، وَإِعْزَازَ نَصْرِهِ ، مَا بَهَّرَ الْعُقُولَ ، وَكَثَّرَ الْقَالَ وَالْقِيلَ .  
حَتَّى زَعَمُوا أَنَّهُ رَفَعَ صَوْتَهُ يَدْعُو إِلَيْهِ ، وَتَرَجَّلَ يَمْشِي بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَصَارَ  
أَعْجَبَ مَنْ تَوَرَّطَ فِي حَبَائِلِ كَيْدِهِ ، وَجَعَلَ الْفُرْغَامَ بَازًا لِيَصِيدَهُ<sup>١</sup> .  
وَكَمْ رَامَ أَهْلُ طَلِيطِلَةَ قَتْلَ ابْنِ ذِي النُّونِ فِي أَثْنَاءِ تِلْكَ الْوَشَلَاتِ<sup>٢</sup> مِرَارًا ،  
وَلَكِنَّهُ بَلَغَ مَدَاهُ ، وَكَرِهَ اللَّهُ لِقَاءَهُ فَأَبْقَاهُ ، وَكَانَتْ لِلَّهِ فِيهِ مَشِيشَةٌ<sup>٣</sup> أَمْضَاهَا ،  
وَقَضِيَّةٌ<sup>٤</sup> أَنْظَرَ بِهِ لِنَاهَا<sup>٥</sup> ، لِذَلِكَ مَا خَبَّأَتْهُ صُرُوفُ الْأَيَّامِ ، وَسَلِّمَ مِنْ  
الْحِمَامِ إِلَى الْحِمَامِ<sup>٦</sup> . فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ النُّحُرِ سِتَّةَ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ ، نَهَكَدُوا لَهُ

١ من قول المتنبي :

وَمَنْ جَعَلَ الْفُرْغَامَ بَازًا لِيَصِيدَهُ تَصِيدُهُ الْفُرْغَامُ فِي مَنْ تَصِيدُهَا

وَفِي ص : الْفُرْغَمُ بَازِيًا .

٢ ص : الْوَشَلَاتُ ، وَالْوَشَلَاتُ : حَالَاتُ الضَّعْفِ .

٣ نَظَرَ إِلَى الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ «إِلَى طَعَامٍ غَيْرِ نَاطِرِينَ إِنَاهُ» (الْأَحْزَابُ) .

٤ من قول المتنبي أيضاً :

وَأَنْ أَسْلِمَ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ سَلِمْتُ مِنَ الْحَمَامِ إِلَى الْحَمَامِ

في عَدَدِهِمْ وَعَدِيدِهِمْ . وَزَحَفُوا إِلَيْهِ بِحَدِّهِمْ وَحَدَّيْهِمْ ، فَتَجَاوَلُوا عَامَّةَ يَوْمِيهِمْ فِي شَوَارِعِهَا ، يَتَرَامَتُونَ بَدَوَامِغِ الْخَتُوفِ وَقَتَوَارِعِهَا ؛ فَأَجَلَّتْ الْحَرْبُ عَنْهُمْ قَدْ شَرِقُوا بِغُصَّتِهَا ، وَخَلَدُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَرَضَتِهَا . وَتَسَاقَطُوا عَلَى أَذْفُونَشِ يَشْكُونَ ابْنَ ذِي النَّوْنِ إِلَيْهِ وَيَسْتَصْرِخُونَهُ عَلَيْهِ . فَرَمَاهُمْ بِحَجَرٍ ، وَلَبِيسَ لَهُمْ جِلْدَةَ نَمِيرٍ . فَتَفَرَّقُوا بِكُلِّ سَبِيلٍ ، وَطَارُوا عَلَى كُلِّ صَعْبٍ وَذُلُولٍ ، حَتَّى مَاتَ ابْنُ مُغِيثٍ كَبِيرُهُمُ الَّذِي عَلِمَهُمُ السَّحَرُ ، وَطَاغُوتُهُمُ الَّذِي شَرَعَ لَهُمُ الْكَفْرُ ، بِشِيمَتُورٍ<sup>١</sup> مِنْ أَرْضِ قَشْتِيلَةَ بَيْنَ الدَّنَانِ وَالصَّلْبَانِ ، فَسَارَ إِلَى اللَّهِ لِإِيَابَتِهِ ، وَعَلَيْهِ حِسَابُهُ . وَرَجَعَ بَنُوهُ أَخِيرًا فَانْتَزَعُوا بِمَدِينَةِ مَسْجَرِيطٍ ، وَانْحَشَرَ إِلَيْهِمْ ذُؤْبَانُ الْوَقَائِعِ ، وَأَذْبَتُ الْمُطَامِيسِ ، فَكَانَتْ بَيْنَ ابْنِ ذِي النَّوْنِ وَبَيْنَهُمْ أَيَّامٌ عَدَّتْهُمْ لَهُ عَدَاً ، وَسَاقَتَهُمْ إِلَيْهِ وَرَدَا ، حَتَّى بَادَ جُمْهُورُهُمْ ، وَتَلَاَحَقَتْ أَعْجَازُهُمْ وَصُدُورُهُمْ ؛ وَبَلَغَ ابْنُ ذِي النَّوْنِ مِنْ هَدْمِ رُبُوعِهِمْ ، وَصَلَبِهِمْ عَلَى جُذُوعِهِمْ ، مَا يُبْرِدُ صَدْرَ الْمَوْتُورِ ، وَيُضْحِكُ سِنَّ الْمَوْتِ الْمُتَبِيرِ .

بقية الحديث عن شؤون ابن ذي النون بطليطلة وإسلامها لظهيره الطاغية أذفونش ، وما انطوى في ذلك من خبر ، والتف به من قبيح أثر

قال ابن بسّام : وأخذ ابنُ ذي النَّوْنِ أَهْلَ طُلَيْطَلَةَ لِحِينَ اسْتِقْرَارِهِ فِيهَا بِفَيْكٍ تِلْكَ الْمَعَاقِلِ ، وَأَدَامَ مَا كَانَ ضَمِينَ لَأَذْفُونَشٍ مِنَ الْأَمْوَالِ

١ التاء غير معجمة في ص .

الجلال ، فضرب مُدِيرَهُمْ بِمُقْبِلِهِمْ ، وَلَتَى آخِرَهُمْ كَيْبَرُ أَوَّلِهِمْ ، حَتَّى طَمَعَ فَقِيرُهُمْ فِي غَنِيِّهِمْ ، وَاجْتَرَأَ ضَعِيفُهُمْ عَلَى قَوِيَّتِهِمْ ، وَأَصْبَحَ الرَّجُلُ مِنْهُمْ يَرْتَاغُ مِنْ ظِلِّهِ ، وَيَلْتَفِتُ وَإِنَّمَا هُوَ بَيْنَ أَهْلِيهِ : وَانْكَدَرَا أَذْفُونُش عَلَى طُلَيْطَلَةَ يَتَتَسَفُّ مَرَّافَقَتَهَا ، وَيَقْعُدُ لِحَالِيَةِ أَهْلِهَا ثَنَائِيَاها وَمَضَايِقَتَهَا ، بِأَسِيرٍ وَيَقْتُلُ ، وَيَحْرِقُ وَيُحْتَبِلُ وَسَمَا السَّعَرُ ، وَتَفَاقَمَ الْأَمْرُ ، وَأُنْكَرَتِ الْمَوَارِدُ وَالْمَصَادِرُ ، وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرُ .

وكان من غريب ما اتَّفَقَ [٧٥] وعجيب ما انتظم من ذلك واتسق ، أن البُرَّ كَانَ عَلَى زَعْمِهِمْ يَمُكُّثُ عِنْدَهُمْ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِينَ سَنَةً لَا يُوَثِّرُ فِيهِ طَوْلُ الْقَدَمِ ، وَلَا يُخَافُ عَلَيْهِ آفَةُ الْعَدَمِ ، وَلَمْ يُرْفَعْ مُدَّةُ الْفِتْنَةِ مِنْ الْبَيَادِرِ - عَلَى تَعَدُّرِ بَذَرِهِ ، وَضِيقِ الْحِيلَةِ عَنْ مُحَاوَلَةِ شَيْءٍ مِنْ أَمْرِهِ - إِلَّا وَقَدْ بَدَأَ الْبَلَى عَلَيْهِ ، وَأَسْرَعَتِ الْآفَةُ إِلَيْهِ ، أَمْرٌ مِنَ اللَّهِ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَرَدٌّ ، وَلَا مِنْهُ بُدٌّ . وَلَمَّا شَمَلَ الْبَلَاءُ ، وَفَتَدَحَّتِ الْبُأْسَاءُ ، وَاتَى عَلَى أَكْثَرِ أَهْلِ طُلَيْطَلَةَ الْقَتْلُ وَالْجَلَاءُ ، وَقَضَى الطَّاعِيَةُ أَذْفُونُش - قَصَمَهُ اللَّهُ - قَضَاءَهُ مِنْ اسْتِبَاحَةِ الْحَرِيمِ ، وَاسْتِنْصَالِ الرَّاحِلِ وَالْمُتَّقِمِ ، وَإِتْلَافِ الْمَوْجُودِ وَالْمَعْدُومِ . أُسْرِى تَحْتَ اللَّيْلِ ، فِي قِطْعَةٍ غَيِّبٍ وَافِرَةٍ مِنَ الْحَيْلِ ، فَنَزَلَ الْمُتَنِيَّةُ الْمَصُورَةُ الَّتِي كَانَ الْمَأْمُونُ يُحْسِنُ إِلَيْهَا كُلَّ حُسْنٍ ، وَيُسَاهِي بِهَا جَنَّةَ عَدْنٍ ، وَيُنْقَلِبُ الْحَوِيرَ فِي جَيْدِ بَنِيَانِهَا ، وَالْإِشَادَةَ بِشَانِهَا ، ظَهَرًا لِبَطْنٍ ، فَاتَّخَذَ عَرُوشَهَا مَرَابِطَ لَأَفْرَاسِهِ ، وَلِإِيْوَانَاتِهَا<sup>٢</sup> مَلَاعِبَ لَأَرَاذِلَتِهِ وَأَرْجَاسِهِ . وَهَجَمَ الشِّتَاءُ فَمَنْعَهُ مِنْ مِرَّةٍ تَأْتِيهِ ،

١ ص : الجور .

٢ ص : وإيوانتها .

أومَدَدَ يُوَافِيهِ ، فَأَقَامَ نَيْتاً عَلَى شَهْرَيْنِ لَا يُسْبِغُ الشَّرَابَ ، وَلَا يَمْلِكُ  
 الْمَجِيءُ وَلَا الدَّهَابُ ، لَيْسَ لَهُ شَوْكَةٌ إِلَّا ظِلُّ لَوَائِهِ . وَلَا مَدَدٌ إِلَّا  
 ضَعْفُ مَنْ كَانَ بِإِزَائِهِ . وَلَوْلَا اهْتِبَالُ مُبَاوِكِ الطَّوَائِفِ بِإِقَامَةِ مَرَاثِقِهِ ،  
 وَإِصْغَاؤِهِمْ إِلَى هَبْدَرِ شَقَاشِقِهِ ، لَطَارَ شَمَاعاً ، وَذَهَبَ ضِياعاً . وَطَفِقَ  
 أَهْلُ طَلِيظَةِ يَسْتَصْرِخُونَ مِنْ حَوْلِهِمْ ، وَيُجْعَلُونَ فِي ذَلِكَ فِعْلَهُمْ وَقَوْلَهُمْ ،  
 فَيَعْكُفُونَ عَلَى طَلَلٍ بَائِدٍ ، وَيَضْرِبُونَ فِي حَمِيدٍ بَارِدٍ . فَلَمَّا نَأَى الشِّتَاءُ  
 بِجَانِبِهِ ، وَخَلَّتْ بَيْنَ كُلِّ ذَاهِبٍ وَمَتَدَاهِبِهِ . مَالَ بِأَهْلِ طَلِيظَةِ سَيْبِلٍ  
 لَا يَقُومُ لَهُ سَهْلٌ وَلَا وَعْرٌ ، وَطَلَعَ عَلَيْهِمْ لَيْلٌ لَا يَلُوحُ لَهُمْ فِيهِ صُبْحٌ  
 وَلَا فَجْرٌ . وَاضْطُرَّ مَنْ أَخْطَأَتْهُ الْحَوَادِثُ ، وَتَخَطَّتْهُ تِلْكَ الْخَطُوبُ الْكَوَارِثُ ،  
 — مَنْ أَشْدَهَا ضَيْقُ الْحَصَارِ ، وَكَتَلَبُ الْبَيَّوَارِ ، وَإِطْءُ الْمُرَافِقِ وَالْأَنْعَارِ —  
 إِلَى مُدَاخِلَةِ الطَّاعِيَةِ أَذْفُونِشَ ، فَشَرَعُوا فِي ذَلِكَ غَيْرَ مُظْهِرِينَ لِلْإِسْتِسْلَامِ ،  
 وَلَا مُتَبَرِّئِينَ مِنَ الصَّبْرِ عَلَى ضَنْكِ ذَلِكَ الْمُقَامِ . طَمَعُوا فِي أَنْ يَنْغُرُوهُ وَلَوْ  
 بِإِغْلَاءِ سَيِّمِهِمْ ، وَيَتَخَدَعُوهُ عَلَى أَذْمَاءِ نَفْسِهِمْ وَلَوْ بِبَيَاضِ يَوْمٍ ، إِنْشَارَ  
 الْغُرَيْقِ إِلَى السَّاحِلِ . وَاسْتَرَاخَ الْمُحْتَضِرُ إِلَى الطَّبِيبِ الْجَاهِلِ ؛ فَأَبَى أَذْفُونِشَ  
 إِلَّا عَرَضَةَ الدَّارِ . وَأَمَّ الْأَوْطَارَ ، وَبَلَغَا بَيْنَ التَّمَادِي وَالِاسْتِمْرَارِ ،  
 لَعَلِمَهُ أَيْنَ يَنْتَهِي طَلَقُهُمْ . وَتَقْدِيرُهُ لَمَّا عَسَى أَنْ يَقْبِي بِهِ رَمَقُهُمْ . فَعُورِجَ  
 مِنْ أَعْيَانِهِمْ جُسْلَةً إِلَى مَضْرِبِ أَذْفُونِشَ فِي بَعْضِ تِلْكَ الْأَيَّامِ . وَقَدْ ضَاقَ  
 الْمَجَالُ ، وَتَلَحَّضَتْ الْأَجَالُ . وَأَقْبَلَتْ الْحَتُوفُ تَحْتَالُ<sup>٢</sup> . فَقَامَ الْحُجَابُ  
 دُونَهُ ، وَقَالُوا : هُوَ نَائِمٌ فَكَيْفَ تَوْقُظُونَهُ ؟ فَعَدَلُوا إِلَى مَضْرِبِ شَشْنَنْدِ .

١ ص : مِنْ أَيْلِهَا .

٢ ص : تَحْتَلِ .

شره العتيد ، وشيطانه المتريد . وهامانه الذي أوقد له على الطين ،  
وعلمه الدفّع بالشك في صدر اليقين ، أحدِ أعلاجِ ابنِ عباد - كان -  
من رجلٍ متوقّدِ جَمْرَةِ الذكاء ، بعيدِ المذهبِ بينِ الجُرّةِ والنكراء ،  
سفرَ بينِ المعتضدِ والطاغيةِ فِرْدَوْسَ لَنْد ، فعقّد وحلّ ، ونهَضَ بما حَمَلَ  
من ذلك واستقلّ . ثم خافَ المعتضدَ على نفسه ، فنزعَ به عرقُ  
اللّوم ، إلى المقرّ المدموم . واستقرّت قدمه بجلّيقية ، فاضطّلع بالدُّروب  
والثغور . وغلبَ على سائرِ السياسةِ والتدبير . وصار بَعْدُ قُصْبارى  
مُلوِكِ الطوائفِ بالجزيرةِ نَظْرَةً من اهتباله ، وأدنى خَطرَةٍ من باله .  
فأدخلَ على أذفونش يومئذٍ منهم جماعةٌ فوجدوه يمسحُ الكرى من عَيْنَيْهِ ،  
ثائرَ الرأسِ . خَبِثَ النَّفْسُ . وجعلوا يَنْظُرُونَ إليه وهو يَضْغُثُ ثُغَامَةَ  
رَأْسِهِ . فما نَسُوا دَفَرَ أَطْمَارِهِ ، ودَرَنَ أَظْفَارِهِ . ثم أقبلَ عليهم بوجهٍ  
كريه ، ولمَحْظٍ لا يَشْكُونَ أَنَّ الشَّرَّ فِيهِ ، وقال لهم : إلى متى تَتَخَادَعُونَ ،  
وبأي شيء تَطْمَعُونَ ؟ قالوا : بنا بَغِيَّةٌ . [ولنا] في فلان وفلان أُمْنِيَّةٌ ،  
وسَمَّوْا له بعضَ مُلوِكِ الطوائفِ . فصَفَّقَ بِيَدَيْهِ . وتهافَّتَ حتى فَحَصَ  
بِرِجْلَيْهِ . ثم قال : أينَ رُسُلُ ابنِ عباد ؟ فجاء بهم يَرْفَافُونَ في ثيابِ  
الخناعة ، وَيَنْبِسُونَ بِالسِّنَةِ السَّمْعِ والطاعة . فقال لهم : مُنْذُ كُنْتُمْ تَحْمُومُونَ  
عليّ . وترومون الوصولَ إليّ ؟ ومتى عهدُكم بفلان ، وأينَ ما جِئْتُمْ  
به لا كنتم ولا كان ؟ فجاءوا بِحِمْلَةٍ ميرة . وأحضروا بين يَدَيْهِ كُلَّ  
ذخيرةٍ خطيرةٍ . ثم ما زاد على أَنَّ رَكَلَ ذَلِكَ بِرِجْلَيْهِ . وأمرَ بالتهابِهِ  
كلَّهُ : ولم يَبْقَ مَالِكٌ من مُلوِكِ الطوائفِ إِلَّا أَحْضَرَ يَوْمَئِذٍ رُسُلَهُ ،  
وكانت حالُهُ حال من كان قبلَهُ . وجَعَلَ أَعْلَاجُهُ يَدْفَعُونَ في ظُهُورِهِمْ ،  
وأهلُ طَائِفَةِ يَعْجَبُونَ مِنْ ذَلِكَ مَقَامِهِمْ وَمَصِيرِهِمْ ، فخرجَ مَشِيخَتُهُمَا  
مِنْ عَيْنِهِ وَقَدْ سَقَطَ في أَيْدِيهِمْ . وطَمَعَ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِمْ . وخالَتْوا بَيْنَهُ

وبين البلد ، ثلاثة أيامٍ من ذلك المشهد . ودخل طليطلة على حكمه ،  
وأثبت في عرصتها قدام ظلمه . حكمهم من الله [٧٦] سبق به القدر ،  
فلم يكن منه وزر .

وخرج ابنُ ذي النون خائباً مما تمنّاه ، شرقاً ببعقي لما جناهُ ،  
والأرضُ تَضِجُ من مقامه ، وتستأذنُ في انتقامه ، والسماءُ تودُّ لو لم  
تُطْلَعْ نجماً إلا كدَرْتَهُ عليه حَتَفاً مَبِيداً ، ولم تُنشِءْ عارضاً إلا مَطَرْتَهُ  
عذاباً فيه شديداً . واستقرَّ بمَحَلَّةِ أذفونش مخفور الذمّة ، مُدالَ الحرمة ،  
ليس دونه باب ، ولا دونَ حرَميه سِتْرٌ ولا حِجَاب . حدثني مَنْ رآه  
يومئذٍ بتلك الحال وبیدهِ اضطرابٍ يرصدُ فيه أي وقتٍ يَرحلُ ، وعلى  
أي شيءٍ يعوّل ، وأي سبيلٍ يتمثّل ، وقد أطفأ به النصارى والمسلمون ،  
أولئك يضحكون من فعله ، وهؤلاء يتعجبون من جهله .

وعتاً الطاغيةُ أذفونش - قصصه الله - حين استقراره بطليطلة واستكبر ،  
وأخلَّ بملوك الطوائف في الجزيرة وقصّر ، وأخذ يتجنّى ويتعّب .  
وطفق يتشوّف إلى انتزاعِ سُلطانهم والفراغِ من شأنهم ويتسبّب . ورأى  
أنهم قد وقفوا دون مداه ، ودخلوا بأجمعهم تحت عصاه .

وولّى شيشند المذكور تدبير طليطلة ، فهوّنَ عليهم الرزية ، وحسّبَ  
لإيهم إعطاءَ الدنيّة ، بما أراهم من سهولةِ مراميه . وبسطَ فيهم من  
عدلِ أحكامه . حتى استمال قلوبَ أعلامها ، وحسّبَ التنصّرَ إلى عامةِ  
طغاميها ، وفجأ المسلمين من اختلافِ أهوائهم . وتنصّرَ سفهائهم . ما  
ضاقت عنه صدورُ الأيام . واضطربت له قواعدُ الإسلام . وقد كان  
من رأي شيشند الإبقاءُ على أهل طليطلة ، وقال لأذفونش : لست

تجدُ بمنّ تَعْمُرُها ، ولا تَخْفَرُ بعاملٍ أطوعَ مِن ابنِ ذي النُّونِ يدبّرُها ،  
فأبى أذفونش إلاّ بلحاجاً في سَفْهِهِ . وانحطاطاً في حَبْلِ شَرِّهِ . فلمّا تهيتاً  
له مُلْكُهَا . وانتثرَ في يديه سِلْكُهَا . قال له شِيشَنَنْدُ : اخفِضْ جَنَاحَكَ  
لأهلِهَا . واستجلبْ جاليتِهَا بما تمدُّ من ظلِّهَا . ولا تُلِصِّحْ على مالوك  
الجزيرةَ فلستَ تستغنيَ عَنْهُمْ ، ولا تجدُ عُسّاً لأطوعَ مِنْهُمْ ، فإنّك  
لأنّ أبيتَ إلاّ الإلحاحَ عليهم ، والتسرّعَ بالمكروهِ إليهم ، نفرتهم عن ذراكِ ،  
وأحوجتهم إلى مداخلةِ سواك . فكان من صنْعِ الله أن اتهمَ أذفونش  
يومئذٍ منحاه ، وخالفه إلى ركوبِ هواه ، وشرّخَ لوقتِهِ في تغييرِ المسجدِ  
الجامعِ بها ، خاتمةَ النّوائِبِ ، ونكبةَ الشاهيدِ والغائبِ . فقال له شِيشَنَنْدُ :  
إنّك إن فعلتَ أوغرتَ الصّدورَ ، وأبطلتَ التّدبيرَ ، وسكنتَ مَنْ  
نَشَطَ . وقبضتَ من انبساطِ . فشَمَخَ أذفونش — لعنه الله — بأنْفِهِ ،  
وثنى من عِطْفِهِ ، وأصغى إلى طنانةِ جنونِهِ وسَخْفِهِ . وأمرَ بتغييرِ المسجدِ  
الجامعِ يوم [ . . . . ] لربيعِ الأولِ سنة ثمانٍ وسبعين وأربعمائة .  
وحدثني من شَهِيدٍ طَواعِيَّتِهِ تَبَتُّدُهُ ، في يومٍ أعمى البصائرَ والأبصارَ  
منظَرُهُ ، وليس فيه إلاّ الشَّيْخُ الأَسْتَاذُ المَغَامِي آخرُ من صدرَ عنه ، واعتمده  
في ذلك اليومَ لِمُتَزَوِّدٍ منه . وقد أطافَ به مرّةٌ عَفَارِيَّتِهِ ، وسَرَّعَانُ طَواعِيَّتِهِ ،  
وبين يديه أحدَ التلاميذِ يقرأُ ، فكَلَّمَا قالوا له عَجَلُ ، أشارَ هو إلى تَلْمِيذِهِ  
بأنّ أكملَ ، ثم قام ما طاشَ ولا تَهَيَّبَ ، فسَجَدَ به واقترَبَ ، وبكى عليه  
مَلِيّاً وانتحبَ ، والنصارى يعظّمونَ شأنَهُ ، ويَهَابونَ مَكَانَهُ ، لم تمتدْ  
إليه يدُ ، ولا عرضَ له بمكروهٍ أحدُ .

وقد حَدَّثْتُ أن شيعةَ أذفونش — لعنه الله وبدّدها — أشاروا عليه  
يومئذٍ بلبسِ التاجِ ، وزيّنوا له زيّ من سَلَفِ بالجزيرةِ قبلَ فتحِ المسلمين

١ ص : وسلكت .



إيتاها من أعلاج . فقال : لا . حتى أطأ ذرورة الملاك . وأخذ قُرْطُبيتهِم واسِطة السِّلَك . وكان أعدَّ لمسجديها الجامع — حمى الله ساحته مِن الخطوبِ الروائع — ناقوساً تأنق في إبداعه . وتجاوزَ الحدَّ في استنباطه واختراعه . فالحمد لله مُوهِن أيدِه ، ومُبطِل كيدِه ، وجزى الله أميرَ المسلمين ، وناصِرَ الدِّين . أبا يعقوبَ يوسفَ بنَ تاشفين ، أفضلَ جزاء المحسنين . بما بلَّ من رماق . ونفَسَ مِن خيناق . ووَصَلَ هذه الجزيرة من حبَل ، وتجشَّم إلى تلبية دعائها واستنقاذ ما بها من حزنٍ وسَهْل ، حتى [ ثلَّ ] عروشَ المُشركين . وظهرَ أمرُ اللهِ وهُم كاريهون ، والحمدُ لله ربَّ العالمين .

### فصلٌ في ذكر الأديب الكامل أبي عبد الله محمد بن شرف<sup>١</sup> وسياقةُ جملةِ وافرةٍ من نظمه ونثره

قال ابن بسّام : كان أبو عبدِ اللهِ بن شرفٍ بالقَيرَوان . مِن فرسان

١ له ترجمة في الصلة : ٥٤٥ والمطرب : ٦٦ ومعالم الإيمان ٣ : ٣٩ والخريدة ( قدم المغرب ) ٢ : ٢٢٤ ومعجم الأدباء ١٩ : ٣٧ والوافي ٣ : ٩٧ والفوات ٣ : ٣٥٩ والزرکشي : ٢٧٨ ومسالك الأبصار ١١ : ٢٣٨ وبغية الوعاة : ٤٧ وصفحات متفرقة في ج ٣ ، ٤ من نفح الطيب ، وعنوان الأريب ١ : ٥٦ وقد جمع الأستاذ الميمني بعض شعره في « التتف من شعر ابن رشيقي وابن شرف » ( القاهرة : ١٣٤٣ ) ونشرت له رساله بعنوان اعلام الكلام ( الرسائل النادرة — القاهرة ١٩٢٦ ) وهي نفسها بعنوان مسائل الانتقاد في رسائل البلاغ مع مقدمة ابن شرف : ٣٠٢ — ٣٤٣ ( القاهرة : ١٩٤٦ ) وقد نشرها الأستاذ شارل بلا ومعها ترجمة فرنسية ( الجزائر : ١٩٥٣ ) وذكر ابن دحية ( المطرب : ٩٦ ) أن شعره في خمس مجلدات ، وانظر القسم الأول من الذخيرة : ٩١ ( الحاشية : ٣ ) حيث أشير إلى بعض مصادر ترجمته .

هذا الشأن ، وأحد من نظم قلائد الآداب ، وجمع أشات الصواب ،  
وتلاعب بالمنظوم والموزون . [تلاعب<sup>١</sup>] الرياح بأعطاف الغصون ،  
وبينه وبين أبي علي ابن رشيق ماج بحر البراعة ودام ، ورجع نجم هذه  
الصناعة واستقام ، وذهبا من المناقضة مذهبا تنازعا شراً طويلاً ، وخلداه  
ذكراً محمولاً ، واحتملاه — إن لم يسمح الله — وزراً ثقيلاً . وكان أبو  
علي<sup>٢</sup> أوسعهما نفساً ، وأقربهما ملتصقاً ، ولابن شرف أصالة منزعه ،  
وجلالة [٧٧] مقطعيه ، ومثانة لفظيه ، وسعة حفظه ، فتسمع بشعره  
ملآن من وعوعة وجمع جمعة ، ولكن ما أبعد ما يرومه وأبدعه !  
وسال سئل فتنه القيروان ، اللاعب بأحرارها ، المعتقى على آثارها ،  
فتردد على ملوك الطوائف بالاندلس ، بعد مقارعة أهوال ، ومباشرة  
خطوب طوال ، وقد نبتت شفرته ، وطُفئت جمرته . وقد  
قلت فيما تقدم إنه انتحى منحى القسطل<sup>٣</sup> في شكوى الزمن ،  
والحديث عن الفيتن . كان معه كمن تصدى الرياح<sup>٤</sup> بجناح ، وقابل  
الصباح بمصباح . واستقر أخيراً عند المأمون بن ذي النون ، فعليه خلع  
آخر لبوسه ، ونثر بقية كيسه .

وكانت لعباد هيمته في اصطحاب الأحرار ، واستجلاب ذوي الأخطار ،  
ينصب لذلك الحبال ، ويعمل فيه الحق والباطل ، حتى إذا عشوا إلى  
سرجه ، واغترؤا بزبرجه ، سامهم رد أبي قبيس<sup>٥</sup> على أبيه ، وأخذهم

١ زيادة من المسالك .

٢ يعني ابن دراج ، انظر القسم الأول : ٥٩ .

٣ المسالك : للرياح .

٤ كذلك هو أيضاً في المسالك ، والأصوب أن يكون بحذف « أبي » .

بالسعاية بين الفِرَقَدِ وأخيه . فَمَنْ أَعْيَاه مِنْهُمْ رُكُوبُ الصَّعَابِ ، وَعَظْمُهُ  
 انْتَقَلَبَ بَيْنَ الْمُضَايِقِ وَالرَّحَابِ ، عَزَّةٌ فِي الْخَطَابِ : وَأَطَاعَ بِهِ سُلْطَانُ  
 الْارْتِيَابِ . ﴿ أَيُضْمِكُهُ عَلَى هُونٍ أَمْ يَنْدَسُهُ فِي التَّرَابِ ﴾ (النحل: ٥٩)  
 وقد ذكرت في أخبار ابن عبد البر الكاتب<sup>١</sup> أنه انسلَّ مِنْ يَدِ عِبَادِ  
 انْسِلَالِ الطَّيْفِ . وَنَجَا مِنْهُ وَاسْأَلَهُ كَيْفَ : وَكَانَ ابْنُ شَرْفٍ هَذَا مِمَّنْ  
 فَهَمَّ مَسْنَحَاهُ . وَصَمَّ عَنْ رُقَاهُ : فَلَمْ يَجْتَمِعْ مَعَ عِبَادٍ فِي صَعِيدٍ ،  
 وَلَا أَهْدَى لَهُ السَّلَامَ<sup>٢</sup> إِلَّا مِنْ بَعِيدٍ . وَسَأَلَنِي أَخْبَارُهُ مَعَهُ وَمَعَ سِوَاهُ ،  
 مُحَرَّرَةً النِّقْدِ . مُقَدَّرَةً السَّرْدِ .

ولأبي عبد الله عِدَّةُ تَوَالِيْفٍ<sup>٣</sup> أَفَاضَهَا بِحَارًا ، وَأَطْلَعَهَا شَمُوسًا وَأَقْمَارًا ،  
 مِنْهَا كِتَابُهُ الْمَوْسُومُ بـ « أَعْلَامُ الْكَلَامِ » وَكِتَابُ « أَبْكَارُ الْأَفْكَارِ » وَقَلَّبَ  
 لَهُ هَذِهِ التَّرْجُمَةَ بِإِشْيَلِيَّةٍ بَعْضُ الْوُزَرَاءِ الْكِتَابَ : فَجَاءَ فِي ذَلِكَ بِالْعَجَبِ  
 الْعُجَابِ . وَقَدْ أَثْبَتُ فِي هَذَا الْفَصْلِ مِنْ كَلَامِ ابْنِ شَرْفٍ مَا يَشْهَدُ بِذِكَاثِهِ ،  
 وَيُغْنِي عَنْ إِطْرَائِهِ .

### جملة من نثره مع ما يتشبه به من شعره

بلغني أنه استنهض صاحبه ابن رشيق<sup>٤</sup> - مع منافرةٍ كانت بينهما

... ..

١ انظر القسم الثالث : ١٢٥ وما بعدها .

٢ المسالك : ولا سلم عليه .

٣ يستفاد من كلام ياقوت ( ١٩ : ٤٣ ) أن أبكار الأفكار يحتوي مختارات من شعر ابن  
 شرف مع أن بسام سيورد قول ابن شرف ( ص : ١٧٩ ) إنه يحتوي على مائة نوع من  
 مواعد وأمثال وحكايات قصار وطوال . وأن أعلام الكلام فيه فوائد لطائف وملح منتخبة ،  
 وأن رسالة الانتقاد مقامة نقدية . وذكرت له المصادر مؤلفات أخرى منها : رسالة ساجور  
 الكلب ورسالة نبح الطلب ورسالة قطع الأنفاس وغير ذلك ( انظر الوافي والفوات ) .

٤ ص : ابن شريق .

— في أن يجتمع العلوان بالطريق ، ويجوزا معاً إلى الأندلس: فأنشده ابن رُشيق:

ممّا يبعثني في أرضِ أندلسٍ      سَماعٌ مُقتدرٌ فيها ومعتضدٌ  
ألقابُ مملّكةٍ في غيرِ موضعها      كاهرٌ يحكي انتفاخاً صورةَ الأسدِ

فأنشد ابنُ شرف :

إنْ ترميكَ الغربةُ في معشَرٍ      قد جُبِلَ الطبعُ على بُغضِهِم  
فقد أريهم ما دُمّت في دارِهِم      وأرضِهِم ما دُمّت في أرضِهِم

وتصوّف ابنُ شرفٍ في هذا المعنى فقال ٢ :

يا خائفاً منْ معشَرٍ      لا يُصطلّي بناريهِم  
[إنْ تُبِلَ منْ شرّارِهِم      على يديّ شيراريهِم] ٣  
أو تُزِمَ منْ أحجارِهِم      وأنتَ في أحجارِهِم  
فما بقيتَ جارَهُم      ففي هَواهُم جارِهِم  
وأرضِهِم في أرضِهِم      ودارِهِم في دارِهِم

وكان أوّلَ ما بعثَ إلى المعتضدِ بإشبيلية خمسُ قصائدَ من شعرِهِ مع  
رقةٍ خاطبَ بها وزيرَهُ أبا الوليد بن زيدون ، يقول في فصلٍ منها :

١ معجم الأدباء ١٩ : ٣٨ ويبتا ابن شرف في المطرب والخريدة وانظر التتف : ١٠٣ والشريشي

٢ : ٢٥٨ ونسباً في الخريدة ١ : ٢٨٩ لعلي بن فضال وفي الوافي ( ١ : ١٢٥ ) لأبي نصر

محمد بن محمد الرامشي وانظر الريحان والريمان : ١٤١

٢ منها ثلاثة في الخريدة وخمسة عند الصفدي ، وانظر التتف : ١٠٠ - ١٠١ .

٣ بياض بالأصل وزدته اعتماداً على المصادر .

الآدابُ — أعزَّكَ اللهُ — لأربابها ، كالمحارمِ للدوي أنسابها ، تبدي  
 البِنتُ زينتها لأبيها ، وتُرفِ الأختُ لأخيها ، ولمنْ كان له في المحترَمِ  
 شبيها ، وكذلك حُكْمُ ذوي الآدابِ فيها ، يرفعون بينهم حُجْبَ التحفِطِ  
 بيدِ الاسترسالِ ، ويدفعون سترَ التقبُّصِ بأَكْفِ البِشْرِ والإقبالِ . وقد  
 رفعتُ إلى حَضْرَتِهِ الرُفِيعَةِ خَمْسَ أَبْكَارٍ عُرُبَ . تحذِمْهِنَّ ولِيدَةُ ذاتُ  
 حُسْنٍ وأدبِ ، خَصَصْتُ بالحمسِ القرائضَ خيرَ الملوكِ ، وبالوليدةِ  
 برَّ الحُرِّ المملوكِ . وهنَّ وإن زدنَ على أربَعِ الشَّرْعِ واحدة ، فليست  
 في دينِ الشَّعْرِ بزائدة ؛ ولَمَّا جازَ أَكْثَرُ من أربعٍ خَيْرُ الأنامِ ، اقتدينا بذلك  
 في خيرِ الكرامِ .

ولَمَّا كُنْتُ — أعزَّكَ اللهُ — حَسَّانَهُ المَقْدَمَ ، رأينا ما رآه صلى الله عليه في  
 سِيرين<sup>١</sup> . وقد كانت النِّيَّةُ ، لو تَمَّتْ الأُمْنِيَّةُ ، حُضُوري بِلَاقِي ، لِرُفَافِ  
 بُنَيَّاتِي ، فَمَتَّعَ من المنُرادِ مانِعَ ، ودَفَعَ بيدِ الأقدارِ دافِعَ . ولَمَّا صارَ  
 الفِعلُ الماضي مُسْتَقْبَلًا ، وبقيتُ للحاقِ مؤمِّلًا ، وكَلْتُ بَهْنًا ذَا مَحْرَمِيهِنَّ ،  
 واثْمَنْتُ عليهنَّ ابنَ [ . . ]<sup>٢</sup> وهو الشيخ أبو فلان . فللوزيرِ الأجلِّ  
 علوُّ الرَّأيِ في قَبُولِ ما عَرَضَهُ وَلِيَّتُهُ المَدِلُّ على إِكْرَامِهِ ومُكَارِمِ أَخْلَاقِهِ ،  
 بما يَنْمُ عليه من طيبِ أَعْرَاقِهِ ، وَيَتَّقُومُ بعُذْرِي إن وَهَيْتُ ، وبِشْكَرِي  
 إن فَتَّهَيْتُ . فهو بدري إذا لَيْلِي عَسَّعَسَ ، وشَمْسِي إذا صَبَحِي تَنَفَّسَ .  
 وأنا وإن بَعَثْتُ بالأقمارِ في الأَطْمارِ ، وبالشَّهْوَ في خَشَنِ المَلْبُوسِ ،  
 فهو بِرَفِيقِهِ ودَقِيقِ حَلْزَمِهِ يُسَلِّطُ الهَجْنَ ، وَيُحَسِّنُ الخَشْنَ ، ويقدمُ

١ يشير إلى أن الرسول (ص) أعطى الجارية سيرين لحسان بن ثابت .

٢ بياض بقدر كلمة .

في الغيبة ، ما يُنعين عند اللِّقاءِ على الهيبة ، بقويٍّ مُنتهية ، وعظيم  
مِسْنَه ، إن شاء الله .

فأجيب ابنُ شرفٍ برقعةٍ من إنشاءِ الوزيرِ الكاتبِ أبي محمد بن  
عبدِ البرِّ قال فيها : [٧٨]

رُبَّ أُمْنِيَةٍ شَطَطَ ، قد أتاحها قَدَرٌ ، ونجيةً فَرَطَ ، قد أراحها ظَفَرٌ .  
وقد تقرب الأمانى ما يتظنه المرء<sup>١</sup> نازحاً بعيداً ، كما تُفِيَتْ ما يعتدُّه<sup>٢</sup>  
حاضراً عتيداً . وكانت أخبارك - أبقاك الله - تردُّ علينا أرجية النسيم ،  
عطرة الشميم ، شهية المسموع ، رفيعة المحمول والموضوع ؛ وأشعارك  
تزفُّ إلينا عرائس الألباب ، ونقائس الآداب . فنُفديك على البعد بالأنفُسِ  
والأقارب . ونستدنيك بالأمانى ونحسبها من الكواذِبِ ؛ حتى أسمع  
الخبرُ باغترابك ، وطلَعَ البشيرُ بارتقابك<sup>٣</sup> ، ووافَتْ ورَّادَ خطابك ، وقهقهة  
مُجلجلٍ سحابك ، وتصدَّت بحارُ الطلبِ لسُقياك ، ونمتَّ رياضُ  
الأدبِ برَبِّاك ، وهزَّ الكرمُ عِطفه للقياك ، ووصلَ المجدُّ الأطرافَ طَرَفَه  
برعياك ، وجلَّيتُ عليك<sup>٣</sup> عرائسه الحالية في معارضِ الشدو والإنشاد ،  
فستعِدُّ من أكرمِ الأكفامِ بالقبولِ والوداد ؛ وحظيتُ عنده بالترَفِيعِ  
والإعزاز . ووضعَ ثوبها الأنفُسُ في يدي بَرَاز . وقد استعملتُ معك  
في اسمِ المعتضدِ باللهِ مُفضِّلِكَ - أيدهُ الله - مذهباً من مذاهبِ رِوَاةِ  
الحديثِ يُسمونه بالتدليس ، ويكادُ يُنسب إلى الإشكالِ والتلبيس ،

١ من : الأمر .

٢ من : بارتقابك .

٣ من : عليه .

للعليم<sup>١</sup> المحيط أن الكرم من أسمائه وصفاته، والمجد من ألقابه وسمايته :  
 وسترد ، فتستقصِرُ وصفي بما تجيد . فاقصِدْ قصده ، تحلِ بظائل  
 الإفادة ، وأمه وحده ، تحظّ بنائل الرفاة : ولا تبسّع في سوق  
 الكساد فالنفاق<sup>٢</sup> أمامك ، ولا تسم ببضاعتك فالسوق قد أمك . واذكر  
 ما أنكره ابن الزيت على حبيب ، وأنت المكتفي بحالك عن الضمير ،  
 وبما خولك الله عن المشير . فلدأتك أنفع شفعائك ، وأدواتك أرجح  
 سفرائك . وقد خاطبك مستقداً ، وجدّ معتزماً ، ووجه نحوك شيئاً  
 يكون من زادك إليه ، ويعين على مؤنة طريقك في قدومك عليه ، وذلك  
 ثلاثون مثقالاً من ضرب السكة قبله ، ولم يرد بها غير ما أعلمك ،  
 حتى توافي إن شاء الله فتستوفي . وعسى أن يكون وصولك إسفار الفجر  
 الذي صدّعتهُ إلينا ، وحلّولك نهار الصبح الذي أطلّعتهُ علينا : وكان  
 من البر أن أراجع عن الشعر ، لكن لا أخطو في ميدانك ولو كنت جريراً ،  
 ولا أرجح في ميزانك ولو احتضنتُ ثبيراً .

قال ابن بسام : والذي ذكر ابن عبد البر مما أنكر ابن الزيت على  
 أبي تمام لما مدحه بقصيدته التي أولها<sup>٣</sup> :

\* لهان علينا أن نقول وتفعلاً \*

١ ص : لعلم .

٢ ص : فالنفاق .

٣ ديوان أبي تمام ٣ : ٩٨ وعجز البيت ؛ « ولذكر بعض الفضل منك وتفضلا » وانظر  
 أخبار أبي تمام : ١١٩ وابن بسام يتابع زهر الآداب : ٣٣٦ - ٣٣٧ .

وهي من أحسن شعره ، وقَعَ له على ظهرها <sup>١</sup> :

رَأَيْتَكَ سَهْلَ الْبَيْعِ سَمَحاً وَإِنَّمَا      يُغَالِي إِذَا مَا ضَنَّ بِالشَّيْءِ بَائِسُهُ  
فَأَمَّا إِذَا هَانَتْ بِضَائِعُ بَيْعِهِ      فَيَوْشِكُ أَنْ تَبْقَى عَلَيْهِ بِضَائِعُهُ  
هُوَ الْمَاءُ لَأَنْ أَجْمَمَتَهُ طَابَ وَرْدُهُ      وَيُفْسِدُ مِنْهُ أَنْ تُبَاحَ شَرَائِعُهُ

فاعتذرَ إليه أبو تمام في قصيدته التي يقول فيها <sup>٢</sup> :

أَمَّا الْقَوَافِي فَقَدْ حَصَّنْتَ غَرْنَهَا <sup>٣</sup>      فَلَا يُصَابُ دَمٌ مِنْهَا وَلَا سَلَبٌ  
وَلَوْ عَضَلْتِ عَنْ الْأَكْفَاءِ أَيْتَمَهَا      وَلَمْ يَتَكَنَّ لَكَ فِي أَطْهَارِهَا أَرْبٌ  
كَانَتْ بَنَاتٍ نُصِيبُ حِينَ ضَنَّ بِهَا      عَلَى الْمَوَالِي وَلَمْ تَحْفَلِ بِهَا الْعَرَبُ <sup>٤</sup>

وقد قيلَ إِنَّ أبا تمام أجابه بقوله :

أَبَا جَعْفَرٍ إِنْ كُنْتُ أَصْبَحْتُ شَاعِراً      أَسَامِيحُ فِي بَيْعِي لَهُ مِنْ أَبَائِعِهِ  
فَقَدْ كُنْتُ قَبْلِي شَاعِراً تَاجِراً بِهِ      تُسَاهِلُ مِنْ عَادَتِ عَلَيْكَ مَنَافِعِهِ  
فَهَصْرَتْ وَزِيْرًا وَالْوَزَارَةُ مَكْرَعُ <sup>٥</sup>      يَتَخَصُّ بِهِ بَعْدَ اللَّذَازَةِ كَارِعُهُ  
وَكَمُّ مِنْ وَزِيرٍ قَدْ رَأَيْنَا مُسَلِّطاً      فَعَادَ وَقَدْ سُدَّتْ عَلَيْهِ مَطَالِعُهُ  
وَلِلَّهِ قَوْسٌ <sup>٦</sup> لَا تَطْيِيشُ سِيَهَامُهَا      وَلِلَّهِ سَيْفٌ لَا تُفْلِلُ مَقَاتِلِعُهُ

١ أخبار أبي تمام : ١٢٠ وزهر الآداب ( حتى نهاية الخبر ) .

٢ انظر الديوان ١ : ٢٥٨ .

٣ هذه الرواية ثابتة في الديوان وزهر الآداب ؛ ويروى أيضاً « عذرتها » .

٤ كان لنصيب - وهو شاعر أسود - بنات فكان يشح بهن على الموالى وتكره العرب أن

تزوجهن ( شرح ديوان أبي تمام ١ : ٢٥٩ والمضناف والمنسوب : ٢٢٢ ) .

٥ ص : سوق .



وقيل إن هذه الأبيات منحوالة لحبيب . وقيل قالها ولم تظهر إلا بعد موته .

## رجع

فتموتف ابن شرف عن القدوم بيقدميه ، وكلف ذلك سين قلميه .  
وطرر تأليفه « أبكار الأفكار » باسم عبّاد ، وبعث به إليه على البعّاد . وقد  
كان وسمه قبل باسم باديس بن حبّوس في خطبة طويلة قال فيها : ما  
ظننتُ الابتداع إلاّ ببالغ ، ولا حسبتُ الاختراع إلاّ بفرّغ ، حتى إذا استأثرت  
بنيّات صدري ، ولطائف فيكري ، ببيت واحد الحسنية ، ومعنى غريب  
الأبنية ، قلت لنفسي : هيّئات ! لاشك أنك سبقت إلى هذه الغاية ، وعليتك  
قيلة الرواية . وكثير سباق الرواد ، وفراط الوراد ، فما تركوا للمتأخرين  
من الرياض زهرة ، ولا من الحياض قطرة ؛ كما أن جيش الكرم  
قد انهزم ، وزائر الشرف قد انصرف ، ومركب المجد قد نلّ فعشت  
أظن هذا الظن ، حتى سافرت إلينا رفاق الأخبار بشهادات زكّاه  
مرور الأيام ، ودؤوب الدوام ، تشهد بسود بان عن السؤدد العيصامي ،  
وحزم فاق الحزم الهشامي ، وجود جاوز الجود الكتبي . وبأس أنسى  
البأس المصعبي . ثم سفر لي الدهر عن سفر إلى مغرب [٧٩] الدنيا  
ومشرق العليما ، والبقعة المباركة البادية ، والدولة المظفّرية ،  
والمملكة الشاخنة الحميرية ، والحضرة الشريفة المنيفة الغرناطية .  
فعاينت عالماً في عالم . قد شركوه في النسبة إلى آدم ، وانفرد من  
مناسبتهم ، وشدّ عن مجانستهم ، بحميل طرائق ، وحديد خلائق ،

١ طرر : (بالهملة) أي جعل اسمه طرة ، وقد يمكن أن تقرأ « وطرز » .

انفردت انفِرَادَ سُهَيْلٍ ، وَجَمَعَتْ في المرأى والمَسْمَعِ ما زادَ على زَيْدِ الخَيْلِ . مُغَرِّى بِالْأَدَبِ المَهْجُورِ بَلِ المَطْرُودِ : سَالِيًا عن المَالِ المَعشُوقِ بَلِ المَعْبُودِ ، مُنْفِقًا لِلْحَمْدِ الدِّفِينِ <sup>١</sup> المَرْسُوسِ إلى صُنُوفِ مِنَ الفَضَائِلِ ، وَأَنْوَاعِ مِنَ الجَلَائِلِ : لَا يُحِيطُ بِهَا الوَصْفُ ، وَلَا يَجْمَعُهَا الرِّصْفُ ، يُغْنِي النُّقْلُ الكافيُّ والتَّوَاتُرُ الإجماعيُّ عن تَأْتِيَتِهَا على ألسنة الأَقْلَامِ إلى أَفْهَامِ الأَنَامِ . وَقَدْ قَدَحْتُ زَنْدَ الفِكْرِ فَأَوْرَى شَرَرًا ، وَامْتَحْتُ <sup>٢</sup> قَلِيبَ القلبِ فَأَجْرَى نَهْرًا ، فَرَقَمْتُ في هذا المجموعِ مِنَ الكلامِ المنشورِ المسجَّعِ الأوساطِ والأطرافِ ، والمنظومِ المُكَلَّلِ بتيجانِ القوافي ، ما استنبطته مِنْ ذَوَاتِ صَدْرِي ، واستنتجتُهُ مِنْ بَنَاتِ فِكْرِي : فَيَقْرَأُ ابتدعْتُها وسجَّعْتُها ، ومعاني حكاياتِ اخترعْتُها ، تُطَرِّزُهَا الأَقْلَامُ ، وتَرْقُمُ بِهَا أُرْدِيَةُ الكلامِ ، وَأَنَا استغني بِقِرَاءَةِ القَارِئِ أَصْنَافُهَا ، عَنْ أَنْ أَقْدِمَ أَوْصَافُهَا . وَهِيَ بَنَاتُ مُؤَلَّفِهَا ، وَأَسْجَاعُ مُصَنَّفِهَا ، وَلَيْسَتْ كَالْأَسْجَاعِ الْمُنْسُوبَةِ لِابْنِ أَبِي الزَّلَازِلِ <sup>٣</sup> ، وَهِيَ بَنَاتُ شَتَّى قَبَائِلِ ، لَمْ يَزِدْ عَلَى أَنْ يَتَرَحَّكَيَاتِهَا : وَطَمَسَ مَعَالِمَ آيَاتِهَا . لِيَصِحَّ لَهُ مَا شَرَطَ فِي السَّجْعِ مِنَ الأَعْدَادِ ، فَأَضَاعَ مَا يُرَادُ لَصَوْنِ مَا لَا يُرَادُ . وَقَدْ تَجَمَّلَ بِغَيْرِ ثِيَابِهِ ، وَأَنْفَقَ مِنْ غَيْرِ اكْتِسَابِهِ ، وَأَنَا أَنشِدُ قولَ أَبِي النِّجَمِ <sup>٤</sup> :

١ ص : الدقيق .

٢ ص : وامتحنت .

٣ هو الحسين بن عبد الرحيم بن الوليد الكلبي أبو عبد الله ( - ٣٥٤ ) كان كاتباً شاعراً وله مصنفات منها « أنواع الأسجاع » ابتدأ بتأليفه في دمشق سنة ٣٤٣ وروى فيه عن شيوخه وغيرهم ( معجم الأدباء ١٠ : ١١٨ وتهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٠٦ ) .

٤ هو أبو النجم العجلي الرازي واسمه الفضل بن قدامة ( انظر ترجمته في الأغاني ١٠ : ١٥٧ -

• أنا أبو النجم - وشيعري شيعري •

وعلى أي حال كان مجتموعنا هذا ، فيشرفه شرف من له يجمع ،  
ولم يده العلية يرفع ، فمسته يمناه ، ولحظته عيناه . فلو كان  
صمّصام عمرو ليسواه ، ما انتهى من الذكر منتهاه ؛ ولولا حاجب  
ابن زُرارة ما ذكرت قوسه ، ولولا حبيب ما عرف أوسه ، وإنما عرف  
الطور بالكلسيم ، وشرف المقام بإبراهيم .

ومين كلامه في صدر كتابه المترجم : « أعلام الكلام » فصل  
يقول فيه : قد أطلت الوقوف بالعكوف ، على غير ما تصنيف : في شتى  
الأنواع ، فلم أرها إلا ولداً عن والد ، وطارفاً عن تاليد ، فلا تكاد تترك  
غريبة ولا شاردة إلا منقولة : « حدثني فلان ، وسمعت عن فلان » ،  
والمؤلفون قصاص بأقلامهم ، وإن لم يقتصوا بكلامهم ، وقد تكررت  
تواليهم على الأبصار والاسماع ، والمكرر مملول بالإجماع ، وللنفس  
صباية بالغرائب ، وإن لم تكن من الأطياف ، لانفرادها عما ستمته القلوب ،  
وتجافت به الجنب ؛ إلا أن الابتداع والاختراع عليهما [باب ، بينه وبين  
الاستطاعة حجاب . وقد كنت حاولت منه ما لم أسبق إليه ، ولم أجهل  
سوى ناظري معيني عليه ، فصنفت الكتاب الملقب بـ « أبكار الأفكار » ،  
يشتمل على مائة نوع من مواعظ وأمثال ، وحكايات قصار وطوال ، مما  
عزوتها إلى من لم يحكيها ، وأضفت نسجها إلى من لم يحكيها ، قد طرزت

= والخزانة ١ : ٤٨ والشعر والشعراء : ٥٠٢ ومعجم المرزباني : ٣١٠ والسط : ٢٢٧ ،

وانظر هذا الشطر في الأغاني ٢١ : ٣٧١ ) .

١ ص : أطلب .

بِلَمْحِ الْجِدَّةِ وَالْهَزْلِ ، وَحُسْنَتْ بِمُقَابَلَةِ الضَّدِّ لِلْمِثْلِ ، لَيْسَ فِي ذَلِكَ  
كَأَلَةٍ [رَوَايَةٌ] أَرَوَيْتُهَا عَنْ قَدِيمٍ وَلَا جَدِيدٍ ، وَلَا حَدَّثْتُ بِهَا عَنْ قَرِيبٍ  
وَلَا بَعِيدٍ . وَقَدْ رَفَعْتُ إِلَيْهِ الْبِكْرَ ، ابْنَةَ الْفَيْكُرِ ، فِي هَوْدَجِهَا الْفَرَجِ ،  
وَجِلْبَابِهَا الْأَرْجَ ، وَأَنْتَ الْكُفُوُ الْكَرِيمُ ، وَأَشْرَفُ مَنْ أَهْدَى إِلَيْهِ الْحَرِيمُ ،  
الَّذِي لَا يَشُوبُهُ التَّحْرِيمُ ، وَعَلَى كَرَمِكَ الْقَبُولُ ، وَمَا أَهْدَاهُ الْوُدُّ فَمَقْبُولُ :  
فَلَمَّا وَضَعْتُ الْكِتَابَ وَالْخِطَابُ إِلَى الْمُعْتَصِدِ لَمْ يَتَجِدْ بُدْأً مِنْ لِنْفَازِ صَلَاتِهِ  
إِلَيْهِ عَلَى الْبُعْدِ ، وَرَاجَعَ ابْنَ شَرْفٍ بِرُقْعَةٍ مِنْ لِنِشَاءِ ابْنِ عَبْدِ الْبَرِّ أَيْضًا ،  
قَالَ فِيهَا : وَرَدَ كِتَابُكَ الْأَثِيرُ ، فَاقْتَضَيْتُ مِنَ النَّثْرِ الْبَدِيعَ ، وَالنَّظْمَ  
الرَّفِيعَ ، مَا يَهْزُ أَعْطَافَ الضَّمَامِ ، وَيَسْرِي فِي حَوَاشِي الْخَوَاطِرِ ، وَتَتَلَقَّاهُ  
النَّفُوسُ تَلَقِّيَ ارْتِيَاكِ إِلَى بَدَائِعِهِ ، وَفَتْنَةُ بَمَبَادِيهِ وَمَقَاطِعِهِ ، وَلَا غَمَرُوا  
فَأَنْتَ عِلْمُ الْعِلْمِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ يَحْوِي قَصَبَ السَّبْتِ فِي مَيَادِينِهِ ، وَيُهْدِي  
الْيَانَعَ الْغَضِّ مِنْ رِيَا حِينِهِ . وَقَدْ كَانَ لِي نَزَاعٌ إِلَيْكَ ، وَحِرْصٌ عَلَيْكَ ،  
وَتَصَوُّرٌ لِلْأَنْسِ بِكَ ، لَوْلَا مَنْ جَلَّ لَكَ الْغِشُّ فِي بَعْضِ النَّصِيحَةِ إِذْ  
حَسَدَ ، وَلَمْ يَشْكُ فِيمَا تَرَدُّ عَلَيْهِ مِنْ صِلَاحِ الْحَالِ فَلَمْ يَأْلُ أَنْ أَفْسَدَ . وَلَا  
بَدَّ لِعِقَارِبِ الْحَسَدَةِ مِنْ دَيْبٍ « وَمَا كُلُّ مُنَوَّتٍ نَصَحَهُ بِإِلْيَابٍ »<sup>١</sup> وَلَكِ —  
مَعَ تَوَقُّفِكَ ، وَأَنِّي سَأَلْتُ بِكَ مَقَاصِدُ تَصَرُّفِكَ — لَدَيَّْ الْمُحْتَلِّ الْكَرِيمِ ،  
فَلَذِكْرُكَ فِي نَفْسِي الشَّاهِدُ الْمُتَقِيمُ .

وَتَأْدَى مِنْ قِبَلِ الْوَزِيرِ الْكَاتِبِ التَّأْلِيفُ الرَّائِقُ ، وَالتَّصْنِيفُ الْفَائِقُ ،  
فَأَجَلْتُ نَظْرِي مِنْهُ فِي سِحْرِ إِلَّا أَنَّهُ حَلَالٌ ، وَفَتَنَتْهُ بِهِ تَبَجَّحَ بِحَرِّ إِلَّا

١ عجز بيت لأبي الأسود، ديوانه: ٣٣ (ط / ١٩٧٤ تحقيق آل ياسين) والعقد ٥: ٤٤٤  
(وانظر تحريجه في الديوان) وصدره: فما كل ذي لب (أو: نصح) بمؤتيك نصحه.

أنه زلال . ورأيتُ كيف تزحمت في العليسم بالمنكيب العمتم ، وتأخذ<sup>١</sup> من  
 البلاغة في المندهب الأسم . فما شئت من مثل سائر ، وبئت [٨٠]  
 نادر ، وفقر محدوة<sup>٢</sup> بأمثالها ، ونكتة غريبة مضافة إلى أشكائها ،  
 ممّا اتصلت به يكد الإحاطة بصحة البراعة ، وتزينت ديباجة الطبع  
 برقم الصناعة ، فهو مؤنسي ، وشغل مجليسي . وقد وجهت إليك  
 مع الوزير المتقدم الذكر ، ما أحب أن تضع عليه يد الستر ، مكان  
 لسان الشكر ، فإني أعلم أنه عندد يقصر عن قدرك ، ويقبل في جنب  
 اللازم لك ، وذلك مائة مثقال من ضرب السكة قبلي . فتفضل بقبولها ،  
 والإعلام بصنوها .

قال ابن بسّام : ومع وصول هذه الصلة إلى ابن شرف ، لم ينزل على  
 ملوك الطوائف يومئذ يتطوف ويتمنقل في الدُول من منزل إلى  
 منزل ، ومن بلد إلى بلد ، إلاّ حضرة المعتضد ، فإنه كان يُخطبهُ  
 وينشده :

أحبك في البتول وفي أبيها ولكني أحبك من بعيد<sup>٣</sup>  
 وتوهم جملة أن بوادي إشبيلية تمساحاً من تماسيح النيل . وجعل  
 هجيراه بيتي أبي نواس حيث يقول<sup>٤</sup> :

١ ص : تزدهم . . . ويوخذ .

٢ ص : محدودة .

٣ قد مر تخريجه في هذا القسم ص : ١٥٦ .

٤ ديوان أبي نواس ٢ : ٩٩ (تحقيق فاجر) .

أَضْمَرْتُ لِلنَّيْلِ هِجْرَانًا وَمَقْلِيَّةً      إِذْ أَقِيلَ لِي إِنَّمَا التَّمْسَاحُ بِالنَّيْلِ  
فَمَنْ رَأَى النَّيْلَ رَأَى الْعَيْنَ مِنْ كَثَبٍ      فَلَا أَرَى النَّيْلَ إِلَّا فِي الْبَوَاقِيلِ<sup>١</sup>  
وقد حدثت أيضاً أنه خاطب المعتضد بهذه الأبيات<sup>٢</sup> :

أَنْ تَصِيدَ غَيْرِي صَيْدَ طَائِرٍ      أَوْ سَعَتَهَا الْحَبَّ حَتَّى ضَمَنَهَا الْقَفْصُ  
حَسْبِي فُرْصَةٌ أُخْرَى ظَفِيرَتْ بِهَا      هَيْهَاتَ مَا كُلَّ حِينٍ تُمَكِّنُ الْفُرْصُ  
وظَاهِرٌ حَسَنٌ أَيْضاً لِقِصَّتِهَا      لَكِنْ لَهَا بَاطِنٌ فِي طَيِّبِهِ قِصَصُ  
لَكَ الْمَوَائِدُ لِلْقُصَادِ مُتَرَعَّةٌ      تُرْوِي وَتُشْبِعُ لَكِنْ بَعْدَهَا غُصَصُ  
وَلَسْتُ أَعْجَبُ مِنْ قَوْمٍ بِهَا انْتَشَبُوا      لَكِنَّمَا عَجَبِي مِنْ مَعَشَرٍ خَلَّصُوا  
وَلَمْ يَطِيبْ قَطُّ لِي مَنٌ يَلِدُ وَلَا      سَلَوَى إِذَا كَانَ فِي عُنُقِبَاهُمَا مَغْنَصُ

قال هذا لتواتر الخبر عن المعتضد بازدياد ركنه ، وخشونة  
حزنيه ، فأضرب عن ضربه ، ولم يتعرض للنسبة في حياثل نشبهه .  
خوفاً أن يورطه الهوى في هوان ، ويسقط العشاء به على سرحان<sup>٣</sup> ،  
ويطيح في جملة من طاح على يديه من الخائطاء والندمان<sup>٤</sup> .

١ البواقيل : الجرار بلغة القبط ، واحداً باقلة ( الديوان ) ؛ وفي شفاء الغليل « براقيل »  
— بالراء — ونقل عن الصولي أن البراقيل سفن صفار ؛ قال : وقال علم الهدى في الدرر  
( أمالي المرتضى ١ : ٥٩٦ ) إنما هو جمع براقيل وهو كوز من الزجاج وما ذكره الصولي  
وهم منه ؛ قلت : وفي أمالي المرتضى : بواقيل — بالواو — ومفردها « بوقال » وتعريفه « آلة  
على هيئة الكوز معروفة تعمل من الزجاج وغيره » . وعلى هذا فإن وروده بالراء المهملة  
في شفاء الغليل تصحيف . وعند دوزي « Cruche » وهي جرة ذات عروة ، واللفظة  
مأخوذة من الاغريقية « Baucalis » ؛ وانظر الشريشي ٢ : ٣٨٤ .

٢ ورد منها أربعة أبيات في المسالك ١١ : ٢٣٩ .

٣ قد مر هذا المثل كثيراً في الأقسام السابقة ، انظر مثلاً ١ : ٤٩٠ ، ٣ : ١٢٥ .

٤ ص : والندماء .

## فصول من نثره في أوصاف شتى

فصل : جَرَى بِكَوْدَيْهِ إِلَى غَايَةِ تَتَبَاطُأ عَنْهَا السَّوَابِقُ ، وَتَتَطَاوَأ عَنْ سُمُوتِهَا السَّوَامِقُ . فَلَمْ يُحِيطْ بِوَصْفِهَا<sup>١</sup> ابْنُ صَفْوَانَ ، وَلَا سَحَبَ فِيهَا لِسَانَهُ<sup>٢</sup> سَحْبَانُ . وَأَيْنَ لِسَانُ بَاقِلٍ ، مِمَّنْ سَحْبَانٍ وَائِلٍ ؟ فَالْفُصْحَاءُ فِي الْعَجَزِ عَنْهَا مَعْدُورُونَ ، فَكَيْفَ الْمَعْدُورُونَ ؟

فصل : كَمْ حَاوَلَ دَفْنَ الشَّمْسِ فِي الرَّمَيْسِ ، وَرَدَّ الْأَمْسَ بِالْخَمْسِ ، وَتَيْلَّ النَّجْمَ بِاللَّمْسِ .

فصل : أَوْضَحُ مِمَّنْ جِبَالُ تِهَامَةٍ . لِعَيْنِي زُرْقَاءُ الْيَمَامَةِ . أَشْهُرُ مِمَّنْ النَّارُ عَلَى الْمَنَارِ ، وَاللَّيْلُ كَالْقَارِ . أَبْيَنُ مِمَّنْ الْكَعْبَةُ لِلطَّائِفِينَ . وَمِمَّنْ الْمَسَاجِدُ لِلْعَاكِفِينَ . أَشْهُرُ مِمَّنْ الزَّبَرْقَانُ عِنْدَ جَرَوَلٍ . وَمِمَّنْ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ عِنْدَ السَّمَوَالِ . أَظْهَرُ فِي الْعَيْنَيْنِ مِمَّنِ الْهَرَمَيْنِ . أَشْهُرُ فِي الْعِطَاءِ مِنَ الطَّائِي ، وَفِي الْأَيْدِي مِمَّنِ الْإَيْدِي . أَشْهُرُ مِنَ الْآسِ فِي الْأَعْرَاسِ . أَوْضَحُ مِمَّنِ النُّجُومِ لِبَطْلِيمُوسَ ، وَالطَّبَّ بِالْخَالِينُوسَ ، وَالْعَاجِ فِي الْآبَنُوسَ .

فصل في ضده : هُوَ أَخْفَى مِمَّنْ نَقْطَةُ الْجَلِيمِ . وَمِمَّنْ بِيَاضِ الْمِيمِ . أَخْفَى مِمَّنِ الْأَسْرَارِ عِنْدَ الْإِحْرَارِ . أَخْفَى مِنَ السَّهَى ، وَمِمَّنْ يَلِ الرُّهَا - الرُّهَا مَدِينَةُ

١ ص : بِصَفْوَاهَا .

٢ ص : لِسَانُ .

بالشام وكان أهل الإنجيل يخفون هذا المنديلَ في كنيسةَها ويَزعمون أنه منديلُ عيسى ثم سُرِقَ واشتريَ فعُدِمَت بركتُهُ . أخفى من نفَسِ الجَبَّان [إذا التَقَتْ] <sup>١</sup> حَلَقَتَا البِطْآن . أخفى من بَيْضَتِي الخَائِف ، وقد أحسَّ بالطائِف . أخفى مِن تفسِيرِ شِعْر لَبِيد ، على فَهْمِ البَلِيد : أخفى من عَطَارِدِ على المَطَارِد . أخفى من الستوسَةِ في العُود ، ومِن السرِّ في الرُّعود .

فصل : قِيدْحُهُ <sup>٢</sup> مُجَلَّتِي ، وَسَيَفُهُ مُجَلَّتِي ، ورياضُهُ أَرْجَتُهُ ، وحُلْمُهُ مَدْبَجُهُ ، وطِبَاعُهُ مُهْدَبَةٌ ، وخَلَاتِقُهُ مُؤَدَّبَةٌ ، وَعَقْدُهُ مُؤَرَّبَةٌ ، وأَرْضُهُ مُعْشِبَةٌ ، وأَلْفَاظُهُ رَائِقَةٌ مُعْجِبَةٌ . لَا يَمْلِكُهُ جَلِيلِيَّةٌ ، وَلَا يَجْفُوهُ أَنْيَسُهُ . عَقْلُهُ أَحْنَفِي ، وَعِلْمُهُ سُرِيحِي ، وَذَكَوْهُ لِيَاسِي ، وَأَدْبُهُ خَلِيلِي .

فصل : يُقَدِّمُ الْحَزْمَ ، وَيُسْنِي بِالْعَزْمِ . يُوَاكِبُ الْكِوَاكِبَ ، وَيَتَعَقَّبُ الْعَوَاقِبَ ، يُشَاوِرُ ذَوِي الْأَلْبَابِ ، عَلَى أَنَّ رَأْيَهُ أَلْسَابُ ، يَغِيبُ وَثُوبَ اللَّيْثِ ، وَيَتَدَفَّقُ دُفُوقُ <sup>٣</sup> الْغَيْثِ ، وَيُرَاحُ بَيْنَ الْعَجَلِ وَالرَّيْثِ : نَوْمُهُ غِرَارٌ وَاضْطِرَارٌ ، وَحَاجَاتُهُ سِرَارٌ ثُمَّ اقْتِدَارٌ . لَا تُثَبِّطُهُ الظَّلِيلُ وَلَا الظَّلَالُ ، وَلَا تَطْبِيهِه الْكِيلِيلُ وَلَا يَشْنِيهِ الْكَتَالُ . عَزَمَاتُهُ شِهَابِيَّةٌ ، وَلِاضْبَابَاتِهِ عُمُقَابِيَّةٌ . رَأْيُهُ قَبَسُهُ ، وَعَزْمُهُ فَرَسُهُ . بَصِيرَتُهُ بَصَرُهُ . وَصَدْرُهُ وَرْدُهُ وَصَدْرُهُ .

١ بياض في ص .

٢ ص : قد حمل .

٣ ص : ويتوقف وقوف .

٤ ص : ويراث .



فصل : هَرَمُ الجود ، على العِلَّاتِ والوجود . كَفَتْهُ غَيْثٌ . لا يَبَالِي  
من حَيْثُ . مَالُهُ أَكْثَرُ جودِهِ . على جُنودِهِ . أَغْنَى جَيْشُهُ <sup>١</sup> . لَذَّاتُهُ في  
الإكثار والإيثار . والأخذُ بالثَّار . يَزِيحُ الأغلال . وَيَبْلُغُ الآمال . يَحْدُثُ  
بمكارمِهِ الرِّكَب . وَيُنْسِي بِفِرطٍ مَسَامِحِهِ حَاتِمٌ وَكَعْبٌ .

فصل [٨١] : أَسَدٌ وَحده ، ودَعَجَ جندَهُ . قَلْبُهُ يَخْرُجُهُ عن القَلْبِ ، وضرائبُهُ  
تَقْتَادُهُ إلى مكانِ الطَّعْنِ والضَّرْبِ . يَحْمِلُ إذا مَالُوا ، وَيَثْبِتُ إذا جَالُوا .  
تَارَةً هُوَ لِلْمَيْسَرَةِ يَمِينٌ ، وَتَارَةً لِلْمَيْمَنَةِ كَمِينٌ . وَتَارَةً لِلْقَلْبِ حِصْنٌ  
حَصِينٌ . تَسْتَأْسِدُ بِهِ الذُّؤْبَانُ ، وَيَتَشَجِّعُ بِقُرْبِهِ الْجَبَانُ . عَيُونُ عَسْكَرِهِ ،  
إلى مِغْفَرِهِ ، تُعْمَلِي السَّهَامَ . عَبَسِي الإِقْدَامَ ، بِسَطَامِي المِرْبَاعِ ، عَامِيرِي  
الطَّبَاعِ ، عِصَامِي السِّيَادَةِ ، مُصْعَبِي الْحِلَالَةِ .

فصل : عَادِلٌ وَلَا مُجَادِلٌ ، مُنْصَفٌ مُنْتَصَفٌ . سُلْطَانُهُ رَحِمَةٌ ، وَسَيِّدُهُ  
نِعْمَةٌ . يَأْخُذُ الْحَقَّ وَيُعْطِيهِ ، وَيُرْمِي الْغَرَضَ فَلَا يَخْطِئُهُ . يُنْصَفُ الْمَمْلُوكُ  
من المَمْلُوكِ ، وَيَأْخُذُ لِلرَّئِيسِ من الصَّعْلُوكِ . مَرْفُوعُ الْحِجَابِ ، مَنْزُوعُ  
رَدَاءِ الإِعْجَابِ . يُتَّقِيمُ الْحَقَّ على شَقِيقِهِ ، وَيَحْكُمُ بِالْعَدْلِ لِعَدُوِّهِ على  
صَدِيقِهِ ، سِوَاءُ عِنْدَهُ الْبَعِيدُ وَالْدَانِي . وَالْقَحْطَانِيُّ وَالْعَدْنَانِيُّ ، سَيِّئَانِ عِنْدَهُ  
الْقُرْشِيُّ فِي الْحَقِّ وَالْعُكْلِيُّ ، وَالْعَنْسِيُّ وَالسَّلُولِيُّ ؛ لَا فَرْقَ عِنْدَهُ بَيْنَ  
مُضَرٍّ فِي الْحَقِّ . وَحِمِيٍّ وَسَائِرِ الْخَلْقِ . الْغُرْبَةُ عِنْدَهُ قُرْبَةٌ قَرِيبَةٌ . مَا لَمْ  
تَصْحَبْهَا رِيَّةٌ . لَا يَغْلُو فِي الْهَاشِمِيَّةِ . وَلَا يَعْدُو عَلَى الْأُمَوِيَّةِ ، وَلَا يَلْتَفِتُ

.....

١ كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ وَلَعَلَّهَا : مَلِكٌ : أَكْثَرُ جُودِهِ ، عَلَى جُنُودِهِ ، أَغْنَى جَيْشِهِ [وَمَلِكٌ  
عَيْشِهِ] .

إلى الأماحي الباهليّة . ( سلول وعنّس وعُكل وباهليّة الأُم قبائل العرب .  
وقيل إنّ سبب ذلك أن الشعراء هجّتها ولم يكن لهم شعراء يذبتون  
عنها فتابسهم الدم وأكلهم الهجاء . )

فصل : أمير يأمره حليمه فيطيع ، ويحمّله ما لا يُستطاع فيستطيع :  
كم أعطي الظفّرة فغفّر ، وجرح الصبر فصبر . له حليم معاوية ، على  
الأعداء العادية . له ثبات يلمسّم ، ونحتك الجذع الأزلّم<sup>١</sup> . قلبه  
قلوبٌ واسع ، وغوره بعيدٌ شاسع .

فصل : وزير يُنمّ أميره ، مستوطناً سريّره . متحرّكٌ وهو قارّ ،  
ويُرى جالساً وهو مارّ ، كالنجم يرى وهو ساكن . وقد تحرّكت به أماكن .

فصل : كاتب ، فضله راتب ، وحقّه واجب . أقلامه رِماح ، ورسائله  
صفاح ، وألفاظه فصاح ، وأخلاقه فساح . إن قترطس أصاب ، وإن سئل  
أصاب . وأصاب عين الصواب . لسانه لسانُ المُلك ، ومكانه واسطة السِّلك .

فصل : قائدٌ عليه عبءُ التّعويل ، في أوّل الرّعيّل ، إذا الصبرُ عيل ،  
لا يُبّاح ما حمى ، ولا يُشوي إذا رمى . عودٌ إذا زحف . وطودٌ إذا  
وقف ، وسيلٌ إذا حمل ، وكتيبةٌ إذا اعتزل . حُسامه إمام<sup>٢</sup> ، يهدي  
في ظلمة القتّام ، ويهتدي إلى مسالك الحمام . لا تردّعه لامعة السيوف ،  
ولا تُفزعُه مُصارعة الختوف . رِماحُه نجوم ظلام القتّام . ونجومُه

١ ص : الألزم .

٢ ص : أمامه .

رُجُومُ شياطين الأنام . لا تُرد حاجات مواضيه . ولا تطلُّه عند تقاضيه ،  
المغافر المتينة : ولا الدروع الموضونة .

فصل : قاضٍ يشهد له عدله ، أن غياله سريع حله . يتقسم نظره  
بالقيسطاس . بين جميع الناس . حفيظ رسالة عمر ، وعمل فيها بما نهى  
وأمر . لا يبيع القضايا بالهدايا . به عشا ، عن الرشا . ينال الخصمان ،  
وهو يقظان . إن عجل فعن استبدال ، وإن عجز<sup>١</sup> فليتأمل إشكال .  
سريحي الإجابة . عيمراني الإصابة .

فصل : زهاد تتركوا العرَض ، وأصابوا الغرَض . اقترحوا الغنا .  
واطرحوا الغنى . رفضوا المزابل ، وطلبوا الطابل ، وأعرضوا عما  
يبيد ، وأقبلوا على ما يُفيد<sup>٢</sup> . لم يزاحموا على الخيف ، ولا استخدموا  
بطونهم في تعمير الكنف . تركوا ذلك ليمَن تركوا ، وقنعوا بأقل  
ما ملكوا ، وجعلوا الزاد إلى الجنة ، الأنة بعد الأنة ، وظمأ الهواجر ،  
في شهر ناجير . فكثروا فبكثروا . علموا فاستلیموا من العقال ، وتركوا  
الأعناق<sup>٣</sup> لحمل الأثقال . رجوا فتنجوا . وبسوا فعملوا ، ومهدوا  
فبرقوا ، وعملوا فوجتوا .

وذكرت بهذا النصل حديث أبي هريرة قال . قال لي رسول الله  
عليه السلام : « يا أبا هريرة ألا أريك الدنيا جمعاء بما فيها ؟ قلت : بلى

١

١ ص : ان عجز . . . وان عجل .

٢ ص : يعمد .

٣ ص : اعناق .

٤ الشريحي ٥ : ١٦ .

يا رسولَ الله : فأخذَ بيدي ، وأتى وادياً من أوديةِ المدينة ، فإذا مَرَبَّاةٌ فيها رؤوسٌ وعَدِيرَاتٌ في خِرقٍ وعِظام ، ثم قال : يا أبا هُرَيْرَةَ ، هذه الرؤوسُ كانتَ تحَرِّصُ كحِرْصِكُمْ ، وتَأْمِلُ آمالَكُم ، ثم هي اليومَ عِظامٌ بلا جِلْد ، ثم هي صائِرَةٌ رَمَاداً . وهذه العَدِيرَاتُ ألوانٌ أطعمتهم اكتسبوها من حيثُ اكتسبوها ، ثم قذفوها من بطونهم ، فأضحتْ والناسُ يتحامونُها . وهذه الخِرقُ الباليةُ كانتَ رِياشَتهم ولباسَتهم ، أصبحتْ والرياحُ تُصَفِّقُها . وهذه العِظامُ عِظامُ دوابِّهم التي كانوا يَتَجَمِّعونَ عليها أطرافَ البِلاد . فمَنْ كانَ باكِياً على الدنيا فليَتَبَكَّ . قال : فما بَرَحْنَا حَتَّى اشْتَدَّ بُكَائُنَا .

ووقَفَ سُقْرَاطُ على كَسَّاحٍ وقد خَرَجَ من الحُشِّ بِكُتْسَاحَةٍ ١ فقال : يا أَهْلَ أَثِينِيَا ، هذا الذي كنتم تُغْلِقُونَ عليهِ الأبوابَ ، وتُقِيمُونَ لِحِفْظِهِ الحِزْنَ ، وكانتْ شَهَوَاتُكُمْ تَسْتَخْدِمُ عُقُولَكُمْ في إعدادهِ ؛ واليومَ نَفُوسُكُمْ آتِيفَةٌ مِنْهُ [٨٢] وطِيبَاعُكُمْ نَافِرَةٌ عَنْهُ .

## فصول له في الدم ونقض ما تقدم

فصل : فُلانٌ غَوْرُهُ أَقْرَبُ قَرِيبٍ ، وَقَتْلُهُ مَوْزُودٌ الْقَلِيبِ ؛ فسرَّائِرُهُ مَكْشُوفَةٌ ، ودَخِيلَتُهُ مَعْرُوفَةٌ ، كِتْمَانُهُ إِنْجَارٌ ، وتَدْبِيرُهُ إِدْبَارٌ ، رَأْيُهُ وَرَاءٌ ، وسَاحَتُهُ عَرَاءٌ . حِسَّةُ هَامِدٍ ، وفَهْمُهُ جَامِدٌ : لا يَعْرِفُ

الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ ، وَلَا يُفَرِّقُ بَيْنَ التَّقْبِيلِ وَالْكَبِي . طَلَّلَ بَال ، لَا يَخْطُرُ  
عَلَى بَال . الشَّمْسُ عَنْدهُ سَهَى ، وَالْحُمُقُ نُهَى . لَا يَعْمَلُكُمْ رَأْسُهُ ، مِنْ  
أَيْنَ أَنْفَاسُهُ ؛ وَلَا يَدْرِي دِمَاغُهُ ، أَيْنَ أَصْدَاغُهُ .

فصل : هَمَّةُ جَوَازُ يَوْمِيهِ ، وَحَلَاوَةُ نَوْمِيهِ . أَعْلَى هِمَّتِيهِ ، لِأَرْجَالُ  
جُمَّتِيهِ ، وَاعْتِدَالُ عِمَّتِيهِ ؛ وَأَسْرُ سُرُورِهِ ، تَنَاهِي قُدُورِهِ <sup>١</sup> ، وَتَرَوِيقُ  
خُمُورِهِ . أَعْدَاؤُهُ سِيمَانُ ، فِي أَمَانِ ؛ وَأَوْلِيَاؤُهُ فِي هُزَالِ . وَانْتِظَارِ  
النِّكَالِ . حَسَنُ الظَّنِّ بِالزَّمَانِ ، وَضُرُوبِ الْحَدَثَانِ . رَائِحُ الْقَرَارِجِ ،  
سَاكِنُ الْبَحَارِجِ ، مَسْرُورٌ مَغْرُورٌ ، ثَانِي الْعِطْفِ عَنِ النَّاصِيحِ ، مُتَعَامٍ  
عَنِ الْأَمْرِ الْوَاضِحِ . مُسْتَعْنٍ بِعَبْدِهِ ، عَنِ جُنْدِهِ . مُتَشَاغِلٌ بِالْأَنْيَابِ  
الطَّاحِنَةِ فِي فَحْمِهِ ، عَنِ الْأَنْيَابِ الْوَالِغَةِ فِي دَمِهِ . يَنَامُ عَنِ مُسْتَهْزِاتِ  
الْأَنَامِ ، وَعَنِ جَبِّ الْغَارِبِ وَالسَّنَامِ . فَيَكْرَتُهُ سَاهِيَّةٌ ، وَخَوَاطِرُهُ لَاهِيَّةٌ ،  
وَقَوَاعِيدُهُ وَاهِيَّةٌ ، حَتَّى تَسْبُغَتَهُ الدَّاهِيَّةُ .

فصل : يَتَجَوَّدُ بِالْجُلُودِ ، وَلَا يَتَجَوَّدُ إِلَى لُثَامِهِ بِإِسْ الْعُودِ ،  
وَهُوَ لَا يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ . كَيْسُهُ مُخْلَقُ <sup>٢</sup> ، وَبَنَائُهُ مُطْبَقُ ، وَدَارُهُ سَمْلَقُ ،  
وَجَيْشُهُ مُمْلَقُ ، وَمِيزَانُهُ حَبِيسُ <sup>٣</sup> لَا يُنْطَلَقُ . كِفَّتَاهُ <sup>٣</sup> كَكِفَّتِيهِ لَا  
تُذَيَّبُهُمَا النَّارُ ، وَلَا يَعْرِفَانِ الدَّرْهَمَ وَلَا الدِّينَارَ . وَأَكْيَاسُهُ كَالنَّقْدِ ،  
قَدْ خَنَقَتْهَا الْعُقْدُ . يَدُهُ حَافِرٌ وَقَبَاحُ ، وَقَفْلُهُ لَيْسَ لَهُ مِفْتَاحُ . تَعَرَّ

١ ص : قُدُورِهِ .

٢ ص : مَمْلَقُ .

٣ ص : كَفَّتِيهِ .

٤ ص : تَذَيَّبَهَا .

الأيام . ولا يُشتمُّ له طَعَامٌ . لو مَلَكَ طُوفَانُ نوحَ ، لم يَسْمَعْ منه بشَرِبَةٌ .  
لظَمَانٌ مَجْرُوحٌ .

فصل : هوَ يومَ المُطَاعِنَةِ ، وَلَدُ المَلَاعِنَةِ . لا حَسَبَ يُقَاتِلُ عنه ،  
ولا نَسَبَ يَسْتَحْيِي منه . يَرَاعَةُ تَرَعْدُ ، وتَقُومُ وتَقْعُدُ . إذا الحَرْبُ  
دَعَتْ أَبْطَالَهَا ، وَزُلْزِلَتْ الأَحْشَاءُ زِلْزَالَهَا ، نَحَبٌ مَا بَيْنَ جَنْبَيْهِ ، وَغَابَ  
السَّوَادُ<sup>١</sup> مِنْ عَيْنَيْهِ : مَهْزَمَةٌ بِخُودِهِ ، وَمَهْدَةٌ لِعُدَّتِهِ وَعَدِيدِهِ : يَوْسَعُ  
أَعْدَارَ الْفِرَارِ ، ولا يَرَى عَلَى الْجُبْنَاءِ مِنْ عَارٍ . بَيْنَاهُ فِي أَوَّلِ الرَّعِيلِ  
ضَارِبٌ<sup>٢</sup> ، إذا به وَرَاءَ السَّاقَةِ هَارِبٌ . يَزْحَفُ عِنْدَ الزَّحْفِ ، إلى  
خَلْفِ ، وَيَرُوعُهُ الْوَاحِدُ وَهُوَ فِي أَلْفٍ . لو كَانَ سُورَ مَدِينَةٍ لَسَارَ ،  
وَلَوْ رُبِطَ إِلَيْهِ الطُّورُ لَطَارَ . إِنَّ هَذَا فِي الْحَرْبِ مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ ، وَأَذْهَشُ  
مَنْ مُسْتَطْعِمُ الْمَاءِ عَلَى الْمِنْبَرِ . إذا ثَارَ الْقِتَامُ ، سَقَطَ مِنْ كَفِّهِ الْحَسَامُ .

وَحَبَرُ بَنِي الْعَنْبَرِ ، أَشْهُرُ مِنْ أَنْ يُذَكَّرَ ، وَقُرَيْطُ مِنْهُمْ ، وَلَمَّا  
اسْتَنْجَدَهُمْ فَلَمْ يُسْجِدُوهُ قَالَ<sup>٣</sup> :

لَكِنْ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ      لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا  
يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةٌ      وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا  
كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِيخْشِيَّتِهِ      سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا

وَمُسْتَطْعِمُ الْمَاءِ عَلَى الْمِنْبَرِ خَالِدُ الْقَسْرِيِّ عَامِلُ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ

١ ص : السَّوْدَانُ .

٢ ص : يَضْرِبُ .

٣ هو قُرَيْطُ بْنُ أُنَيْفٍ ، وَقَصِيدَتُهُ هِيَ الْأُولَى فِي دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ .

الملك على العراق . دَهِيْشَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِي حَرْبِ الْخَوَارِجِ وَهُوَ عَلَى الْمَنْبَرِ ، فَقَالَ : أَطْعِمُونِي مَاءً<sup>١</sup> ! فَقَبِلَ فِيهِ :

هَتَفْتِ بِكُلِّ صَوْتِكَ أَطْعِمُونِي شَرَاباً ثُمَّ بُلْتِ عَلَى السَّرِيرِ

فصل : أَضَرَّهَا عَلَى الْأَنَامِ . عَلَى قَدِيمِ الْإِيَّامِ ، الْعَصَبِيَّةُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ . فَمَا لِهَذَا السَّلْطَانِ ، وَخَرَابِ الْأَوْطَانِ ؟ وَالْعَصَبِيَّةُ تُفْسِدُ بَيْنَ الْأَوْلِيَاءِ ، وَتَكْثُرُ فِي الْأَدْعِيَاءِ . وَأَبُو نُوَّاسٍ كَانَ أَشَدَّهُمْ فِيهَا قَبُولاً ، وَهُوَ قَيْنٌ مَوَلَى ، تَعَصَّبَ لِلْيَمَنِ عَلَى مُضَرَ لِكَوْنِ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ مِنَ الْيَمَنِ وَهُمْ مَيْنٌ مَوَالِيهِ ، فَهَجَا قِبَائِلَ مُضَرَ ، وَغَضَّ مَيْنٌ قُرَيْشَ ، هَذَا وَهُوَ مَوَلَى مُلْصَقٍ ، وَلَيْسَتْ سَعْدُ الْعَشِيرَةِ لَهُ بِعَشِيرَةٍ ، بَلْ لَهَا مِنْهُ الْجَرِيرَةُ .

سُلْطَانٌ يَشْتَرِي بِدِينِهِ وَدَمِهِ ، رِضَى ابْنِ عَمَتِهِ . خَاسِرُ التَّجَرُّ ، مَحْزُومُ الْأَجْرِ ، لَا يُسَاوِي بَيْنَ أَهْلِ الْقَبِيلَةِ وَهُمْ سَوَاءٌ ، وَلَا يَتَكَاثَرُ عَنْدهُ الْمُسْلِمُونَ وَهُمْ عِنْدَ [اللَّهِ] <sup>٢</sup> أَكْفَاءٌ . وَجِبِلَّةُ التَّفَاوُتِ أَفَاتَتْ جِبِلَّةَ الرُّشْدِ . وَحِمِيَّتُهُ أَحْنَمَتْ عَالِيَهُ دَارَ الْخُلْدِ . تَعَصَّبُ جَاشَتْ لَهُ صَدُورُ الْبَحِيْشِ ، وَتَكَدَّرَ بِهِ صَفَاءُ الْعَيْشِ . وَالْمُسَاعَدَةُ فِي الْعَصَبِيَّةِ طَارَتْ الرُّؤُوسُ وَالسَّوَاعِدُ ، وَتَهَدَّمَتِ الدُّرَى وَالْقَوَاعِدُ ، وَحَالَفَتْ رَبِيعَةُ الْأَبَاعِدُ .

فصل : قَدِيْمَةٌ سَمِيَتْ بِوَزِيرٍ ، مَنِ شَغُلُهُ الْبَسْمُ وَالزَّرِيرُ . يُعْجِبُهُ اللَّهُوْ ،

١) الْأَغَانِي ٢٢ : ٢٠ .

٢) ص : وَهُمْ عَنْدهُ .

وَيَغْلِبُهُ السُّهُو . دِمَارُ مَنْ [أوى] إلهيه ، وَبَوَارُ مَنْ عَوَّلَ عَلَيْهِ . إِنْ دَبَّرَ أَدَبَر . وَإِنْ تَرَكَ هَلَكَ . خَيْدَنْ لَوَاعِيبَ ، وَزِيرُ كَوَاعِيبَ . لَيْلُهُ نَاعِيسَ ، وَنَهَارُهُ بَالِيسَ . لَمْ يَعْشَقْ بِهِ مِنْ الْوَزَارَةِ ، إِلَّا<sup>١</sup> حُسْنُ الشَّارَةِ ، وَرُكُوبُ الْمَهَالِيجِ<sup>٢</sup> الْمِيسَارَةِ ، وَشِدَّةُ الْإِعْجَابِ ، وَالِدُخُولِ عَلَى سُلْطَانِهِ بِلَا حِجَابَ ، وَالْأَكْلُ بِمَلَأٍ فِيهِ ، هَذَا جَمِيعُ مَا فِيهِ ، حَتَّى إِذَا طَرَقَتِ السَّرَايَا [٨٣] وَسِيقَتِ السَّبَايَا ، وَتَفَرَّقَ النَّافِرُ ، وَضَجَّ الْبَادِي وَالْحَاضِرُ ، وَنَزَعَ ثِقَاتُ<sup>٣</sup> الْأَجْنَادِ ، فَتَفَرَّقُوا فِي الْبِلَادِ ، فَنَزَعَ إِلَى الْوَزِيرِ ، فِي وَجْهِ التَّدْبِيرِ ، فَكَانَ جَوَابُهُ دُمُوعُهُ ، وَصَوَابُهُ هُلُوعُهُ ، فَحِينَئِذٍ دَارَتْ الدَّائِرَةُ ، وَاضْطَرَمَّتِ النَّائِرَةُ ، وَانْصَرَمَّتِ الدُّوَلُ ، وَتَبَدَّلَتِ الْحُلُلُ .

فصل : كَاتِبٌ مَا عَرَفَ قَطَّ ، كَيْفَ الْبَرِّيَّةُ وَالْقَطَّ ، وَلَا نَسَخَ قَطُّ سَطَطًا ، إِلَّا مَسَخَ مِنْهُ شَطَطًا . الْفَاطَةُ مَلْحُونَةٌ ، وَمَعَانِيهِ مَلْقُونَةٌ ، وَمَقَاصِدُهُ خَفِيَّةٌ مَكْنُونَةٌ ، وَحُرُوفُهُ مَطْمُونَةٌ<sup>٤</sup> . إِنْ تَهَيَّجْتَنِي هَجَا ، وَإِنْ تَتَكَلَّمْ شَجَّ وَشَجِي . أَلِفَاتُهُ سُنْجُودُ ، وَلَامَاتُهُ رُقُودُ ، وَمِيمَاتُهُ عَقْدُ لَا عُقُودُ ، وَقَافَاتُهُ وَاوَاتُ ، وَنُونَاتُهُ رَءَاتُ . يَتَرَفَّعُ بِالنَّوَاصِبِ ، وَيُكْثِرُ [مِنْ] النَّقْطِ الْكَوَاذِبِ ، وَيُعْمِي عَيْنَ الْمَعْنَى الْبَحْلِيَّ ، وَيُخَاطَبُ الْعَدُوَّ مُخَاطَبَةَ الْوَلِيِّ . وَتُقَرَّرُ كُتُبُهُ بِمَا فِيهَا مِنَ الْفَسَادِ ، بِأَنَّهُ قُرَّةُ عَيْنٍ الْأَعْدَاءِ وَالْحُسَّادِ .

١ ص : إله .

٢ ص : المهاليج .

٣ ص : ثقات .

٤ كذا ولعل صوابها : « مضمونة » أي مصابة بالضمانة ؛ أو مطبونة أي مدفونة .



فصل : ولأيتته القضاء ، مین سوء القضاء . جائز حائر : إن جار  
 فعین تَعَمُّدٌ ، وإن حاراً فعین قِلْبَةٍ تَعَمُّدٌ . لَيْثُهُ مُتَنَشِّ ، ونهاره  
 مُرْتَشِّ . تَعْجِبُهُ الْعَيْنُ فِي النَّقَابِ ، ولا يُفَكِّرُ فِي الْعِقَابِ . إذا رأى  
 الأمرَدَ تَعَمَّرَدَ على خَصَمِهِ ، ومال عليه بِحُكْمِهِ ، يُزْرِي بِاخْتِيَارِ  
 سُلْطَانِهِ ، وَيَسْتَخِفُّ بِفُقْهَاءِ زَمَانِهِ . يَجُورُ فِي نَظَرِهِ الْمُقْسُومُ ، وَيَبْصُقُ  
 فِي وَجْهِ الْخُصُومِ ، وَيَزْكُلُهُمْ بِرِجْلِهِ ، وَيَلْطِمُهُمْ بِنَعْلِهِ .

فصل : إخوانٌ أخوانٌ مین السَّرَابِ لِلْعَيْنِ ، ومین أَهْلِ الْكُوفَةِ  
 لِلْحُنَيْنِ ، وَأَشَدُّ مین طَالِبِ دَيْنٍ ، على صِفْرِ الْيَدَيْنِ : ليس فيهم  
 نَفْعٌ ولا دَفْعٌ ، إن اسْتَمْتَصَرْتَهُمْ خَدَلُوكَ ، وإن سَتَلُوا إِسْلَامَكَ بَدَلُوكَ .

فصل : تَبَسَّمَ لِلْعَدُوِّ الْعَابِسِ ، وَلَينٌ لِمُتَخَلِّقِ الْيَابِسِ . عامِلٌ  
 ظَالِمُكَ بِالصَّبْرِ ، واجعلْ صَدْرَكَ له كَالْقَبْرِ ، لا يدري ما فيه رَحْمَةٌ  
 أمْ نِقْمَةٌ ، وبلاءٌ أمْ نِعْمَةٌ ، حتى تُمَكِّنَكَ الْوَثْبَةُ عَلَيْهِ ، فَتَلْمَهُ  
 بِجَبِينِهِ وَيَدَيْهِ .

### ومن ترسيله

فصل له من رقعة خاطب بها المظفر بن الأفطس : كتبتُ وشوق  
 إلى شَرَفِ لُقْيَاهُ ، وشبه سُقْيَاهُ ، شوقُ القارظين<sup>٢</sup> إلى سكُونِ

.....  
 ١ ص : خان .

٢ القارظان كلاهما من عنزة - في رأي ابن الكلبي - فالأكبر منهما يذكر بن عنزة والأصغر  
 رهم بن عامر بن عنزة ، كل منهما خرج يطلب القرظ ولم يعد ، وفيهما يضرب المثل « حتى  
 يؤوب القارظان » قال أبو ذؤيب الهذلي :

وحق يؤوب القارظان كلاهما وينشر في الموق كليب لوائل

وسكنى ، والقَيْسِيَيْنِ إلى لَيْلَى وَلُئِي ، واعتلاقي بذِكْرِهِ اعتلاقُ  
مالكٍ بعَقِيلٍ<sup>١</sup> ، وقِفَا نَبْكَ بِالْمَلِكِ الضَّلِيلِ ، وبلالٌ بِشَامَةٍ  
وطَفِيلٍ<sup>٢</sup> ، واللهُ بِبُلُوغِ الْأَمَلِ خَيْرٌ كَعَقِيلِ . وحالُ وَلِيَّتِهِ بِالنَّاحِيَةِ  
التي استقدَرْتُهَا حالُ مَنْ ذَهَبَتْ مِنْهُ اللَّذَازَةُ . والفَرَاءُ ، والشيخ  
يَهْدِمُهُ الشِّتَاءُ<sup>٣</sup> . وقد رأيتُ طُوفَانَ قُرْطَبَةَ يُقِيمُ دَهْرًا ، وإنما أقام  
طُوفَانُ نُوحٍ شهرًا . وأما صيفُها فكما قال :

لَمْ أَسْتَمِمْ عَيْنَايَه لِقُدُومِهِ حَتَّى ابْتَدَأَتْ عَنَايَه لِبُودَاعِيهِ

وله من أخرى :

لِي رَغْبَةٌ إِلَى مَفَاخِرِهِ ، وَتَطَارُحٌ بَيْنَ يَدَيْ مَآثِرِهِ ، وإِدْلَالٌ عَلَى  
سَمَاحَةٍ سَجَايَاهُ ، وَتَحَامُلٌ عَلَى احْتِمَالِ عُلْيَاهُ . وذلك أَنَّ شَيْخًا يَفْنَى  
قَصْدَ فَنَائِي<sup>٤</sup> ، فَبَكَى حَتَّى بَلَ بِفَضْلِ دُمُوعِهِ رِدَائِي ، وَمَسَّعَهُ الشُّوْقُ  
بَشَجَاهُ ، مِنْ الْكَلَامِ عَلَى مَا ارْتَجَاهُ . ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّهُ كَاسِبُ نُسَيَّاتٍ ،  
وَأَبُو بَنِينَ وَبَنِيَّاتٍ ، فَنَسَبَتْهُ فَقَالَ : أَنَا أَبُو جَعْدَةَ نَهْشَلٍ ، وَذَكَرَ

١ مالك وعقيل لديماء جديمة ، وفيهما يقول أبو خراش :

ألم تعلمي أن قد تفرق قبلنا خليلا صفاء مالك وعقيل

٢ عندما هاجر المسلمون إلى المدينة كان بلال يحن إلى معاهد مكة فاذا أخذته الحمى تغنى :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بفج وحولي إذخر وجليل

وهل أردن يوماً مياه مجنة وهل يبدون لي شامة وطفيل

وشامة وطفيل : جبلان ( معجم البكري مادة : هرشي ) .

٣ حجز بيت من الشعر وصدده : إذا جاء الشتاء فزملوني فان الشيخ . . .

٤ ص : قبائي .

مولانا المظفر فوصف خيراً كثيراً هو أكثر منه ، ودعا بخير أجابه الله عنه ، ووصف أن بغاة بغوه ، وجسدة آذوه ، وتنصل من ذنوب قرفوه بها ، ومولاي أعلم بصدقها من كذبها . ولم يظهر حيصاً إلا في الميتة الأهلية والتربة الوطنية . فبكى — علم الله — مع باك ، وشكا مني إلى شاك ، وذو الشكوى يرحم الشكوى ، لعلمه بمرارة البلوى . ولا شك أنه سبيلته تفضل المظفر بالالتفات إلى ذكرى ، والعناية ببعض أمري ؛ فلا يظن أن ذلك باستحقاق ، وإن رقائي من الشرف هذه المراقى . ومن يسمع يخل<sup>١</sup> ، وما كل ذي سلاح بطل . وقد تلطفت له بإذن الله في القول ، وبرئت إليه تعالى من القوة والحول . ووقفته على رأي المظفر الموفى ، وحكمه العدل المحقق . وبودّي لو تكفّلت<sup>٢</sup> بآماله ، وجمعت بينه وبين أطفاله ، فهو في قعد<sup>٣</sup> لبعد ، وهامة اليوم أو الغد ؛ إلا أني — أيده الله — لا أؤثر مرادي على مراده ، ولا أشاركه في العلم بأهل بلاده ، إلا أن يتفضل بالأحسن الأجمل ، عليّ وعلى أبي جعدة نهشل ، فيعود — أيده الله — بفضيلة الإيثار ، ويكسبني في الناس أطيب الأخبار والآثار . ولقد هجمت في العناية بما لا أعلم ثقة بما أعلم ، وهو المتطول إن شفع ، والمعذور إن دفع . والجواب على هذه السطور المحتوية على هذه الأمور ، بالأقوال والأفعال ، من كمال الإحسان والإفضال .

١ معناه أن من يسمع الشيء ربما ظن صحته ، انظر جمهرة العسكري ٢ : ٢٦٢ ( أبو الفهيل )

واللسان ( خيل ) وفصل المقال : ٤١٢ والميداني ٢ : ١٦٩ .

٢ ص : تكلفت .

٣ ص : قعد ؛ والقعد : القريب النسب من الجد الأكبر ، يريد أنه يكاد يكون من لدات لجد وهو آخر نسور لقمان .

فأجابته المظفر بركة من إنشاء الوزير أبي مروان بن قزمان ، قال فيها :  
ورد كتابك المبتدأ خطابه من الشعر بما هو السحر الحلال ، والمُصدّر  
من القريض بما شهد لك بالحلال . لو قصّدت الطائيان قصده لأجبت ،  
أو حذا الحمّادان حذوه لأدبرا فيه وما أقبلا . لم تدع فيه فتناً من الحكمة  
إلاّ أهديته [٨٤] ولا معنى لطيفاً إلاّ أبديته ، ولا نوعاً من الأدب إلاّ جلتبته ؛  
ولا غربباً من المثل إلاّ ضربته : فله بلاد غذاك هواؤها ، ورؤساء  
تطابقت عليك أهواؤها . لقد بان فضلهم على أهل الزمان ، كما ظهر  
تبريزك في هذا الميدان . ومن انتحل الأبيات ، فبمثل شعرك فليات ،  
وهيهات ، ما أبعد الأرض من السموات ١

ورأيتك قد شفعت القريض بشفاعه ، وقرنته برغبة أعطتك مقاليد  
البلاغة والبراعة . وأسعفتك في الشيخ اليفن ، والأشيب البدن ، نهشل .  
فليسرع بالإقبال إلى بلاكده ، وليتلحق بأهليه وولديه ، وليأت إليهم ذألانا ٢ ،  
وليشكرنا سرّاً وإعلاناً . والله المان بك برده إلى وطنه وأهليه ٣ . يبلغك  
ما ترنجيه ، ويعيدُ حالك إلى عهدهما ، والجمع بينك وبين الطبقة التي  
كنت واسطة عيقدما :

ولابن شرف مقامات عارض بها البديع في بابه ٣ ، وصبّ فيها على  
قالبه ، منها مقامة فيها بعض طول ، لكنّه غير مملول ، آخذة بطرف

١ ص : السماء .

٢ الذألان : العدو المقارب أو السرعة .

٣ ص : وأهله .

٤ ص : بآله .

مُسْتَطَرَفٍ مِنْ أَخْبَارِ الْأَدْبَاءِ ، وَذَكَرِ الشُّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ ، قَالَ <sup>١</sup> :

جَارَيْتُ أَبَا الرِّيَّانِ فِي ذِكْرِ أَهْلِ النَّظَامِ ، وَمَنَازِلِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ،  
فَقَالَ <sup>٢</sup> : عَدَدَ الشُّعْرَاءِ أَكْثَرَ مِنَ الْإِحْصَاءِ ، وَأَشْعَارُهُمْ أَبْعَدُ مِنْ شَقَةِ الْإِسْتِقْصَاءِ .  
قُلْتُ : لَا أَعْنَيْتُكَ بِأَكْبَرِ مِنَ الْمَشْهُورِينَ مِثْلِ الْفَضَائِلِ وَالْقَتِيلِ ، وَلَبِيدِ  
وَعَبِيدِ ، وَالنَّوَابِغِ وَالْعُشِيِّ ، وَالْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرٍ <sup>٣</sup> وَمَنْ سِوَاهُ مِنَ الْعُمَمِيِّ <sup>٤</sup> ،  
وَابْنِ الصَّمَّةِ دُرَيْدِ ، وَالرَّاعِي عُبَيْدِ ، وَزَيْدِ الْخَيْلِ ، وَعَامِرِ بْنِ الطَّمْغِيلِ ،  
وَالْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرِ ، وَجَمِيلِ وَكَثِيرِ ، وَابْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُقْبِلِ ، وَجَعْفَرِ بْنِ  
وَالْأَخْطَلِ ، وَحُسَيْنِ فِي أَهْجِيهِ <sup>٥</sup> وَمَيْدَحِهِ ، وَغَيْلَانَ فِي مَيْتِهِ وَصَيْدَحِهِ ،  
وَالْهَذَلِيِّ أَبِي ذُؤَيْبِ ، وَسُحَيْمِ وَنُصَيْبِ ، وَابْنِ حِلَازَةَ الْوَائِلِيِّ ، وَابْنِ  
الرَّقَاجِ الْعَامِلِيِّ ، وَعَنْتَرَةَ الْعَبْسِيِّ ، وَزَهْرَةَ الْمَرْيِ ، وَشُعْرَاءَ فَرَازَةَ ، وَمُغْلَقِي  
بَنِي زُرَّارَةَ ، وَشُعْرَاءَ تَغْلِبَ وَيَثْرِبَ ، وَأَمْثَالِ هَذَا النَّمَطِ الْأَوْسَطِ ،  
كَالرَّمَّاحِ وَالطَّرْمَاحِ ، وَالطُّثَرِيِّ وَالْدُّمَيْنِيِّ ، وَالْكُثَيْمِ الْأَسَدِيِّ ، وَصَرِيحِ  
الْأَنْصَارِيِّ ، وَدِعْبَلِ الْخَزَاعِيِّ ، وَابْنِ الْجُحَيْمِ الْقُرَشِيِّ ، وَحَبِيبِ الطَّائِي ،

.....

١ قد أشرت إلى أنها نشرت بعنوانين مختلفين ، وهي في حقيقتها رسائل الانتقاد ( أو  
جزء منها ) وسأعارضها بالنص الموجود في رسائل البلغاء ؛ ( ورمزها : ل ) ويبدو أن  
ابن بسام يوجز في النقل .

٢ ل : وجاريت أبا الريان في الشعر والشعراء ومنازلهم في جاهليتهم وإسلامهم واستكشفتهم من  
مذهبهم فيهم ، ومذهب طبقتهم في قديمهم وحديثهم فقال . . . الخ .

٣ ص : يعفور .

٤ ل : والأسود بن يعفر وصخر النقي .

٥ ل : هجائه .

٦ زاد في ل : وسعيد الهذلي وبشار العقيلي وابن أبي حفصة الأموي والبة الأسدي وابن جلة  
الحملي وأبي نواس الحكمي .

والوليد البُحترى ، وابن المعتز العباسي ، وأبي فواس وابن الرومي<sup>١</sup> .

ومن الطبقة المتأخرة في الزمان : المتقدمة في الإحسان . كأبي فراس  
ابن حمدان ، والمتنبي بن عيدان<sup>٢</sup> ، وابن جدار<sup>٣</sup> المصري ، وابن الأحنف  
الحنفي ، وكشاجم الفارسي ، والصنوبري الحلبي ، ونصير الخيزرُني ،  
وابن عبد ربّه القرطبي . وابن هانيء الأندلسي ، وعليّ بن العباس الإيادي  
التونسي ، والقسطلبي .

قال أبو الريان : لقد سميت المشاهير ، وأبقيت الكثير ، قات : بلى  
ولكن ما عندك فيمن ذكرت ؟

قال : الضّاليلُ مؤسس الأساس . وبُنيانه عليه الناس . كانوا يقولون  
« أسيلة الخلد » حتى قال « أسيلة مجرى الدّمع » . وكانوا يقولون : « ثامة  
القامة وطويلة القامة . وجنداء . وثامة العنق » . حتى قال « بعيدة مهوى  
القرط » . وكانوا يقولون في الفرس السابق « يلحق الغزال والظليم »  
وشبهه . حتى قال « قييد الأوابد » . ولم يكن قبيله من فطِن لهذه الإشارات  
والاستعارات غيره فامثلوه بعده . وكانت الأشعار قبل سواذج . فبقيت  
هذه جذداً وتلك زواهج ، وكلُّ شعرٍ بعد ما خيلاها فغير رائق النسيج ،  
وان كان مُستقيم السّهج .

وأما طرفة فلو طال عمره ، لطال شيعره ، وعلا ذكره . ولقد خُصّ

١ زاد في ل : وابن رغبان الحمصي .

٢ ص : عيدان .

٣ ص : جدار .

بأوفر نصيبٍ من الشعر . على أيسر نصيبٍ من العمر . فملاً أرجاء ذلك  
النصيب بصنوفٍ من الحكمة . وأوصافٍ من علوِّ المهمة . والطبعُ معلّمٌ  
صادق . وجوادٌ سابق .

وأما الشيخ أبو عتّيل فشعره ينطقُ بلسانِ الجزالة . عن جنانِ  
الأصالة . فلا تسمع له إلاّ كلاماً فصيحاً . ومعنى مبيناً صريحاً ؛ وإن كان  
الشيخُ والوقار ، والشرفُ والفخار . لهاديات في شعره . وهي دلائله ،  
قَبْلَ أَنْ يَعْلَمَ قائلُهُ .

وأما العبسي فتعجيدٌ في أشعاره . ولا كملقته . فقد انفرد بها  
انفراد سهيل . وغبّر في وجوه الخيل . وجمع فيها بين الخلاوة والجزالة ،  
ورقة الغزل وغلظة البسالة . وأطال واستطال . وأمن السامة والكلال .

وأما زهير : فأبى زهير بين لهوات زهير . حكيمة فارس . ومقامات  
الفوارس . ومواعظُ الزهاد . ومعتبراتُ العباد . وميدحٌ تكسبُ الفخار ،  
وتبقى بقاء الأعصار . ومعاتباتُ مرةٍ تحسُن . ومرةٍ تخشُن . وتارةً  
تكونُ هجواً\* . وطوراً تكادُ تعودُ شكوى .

وأما ابنُ حنّزة : فسهلٌ الخزون . قام خطيباً بالموزون . والعادةُ  
أن يُسهّلَ شعره بالنثر . وهذا سهلٌ السهل بالوعر . وذلك مثل قوله :

أبرموا أمرهم عشاءً فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاءُ  
مِنْ منادٍ ومِنْ مُجِيبٍ ومِنْ نصيرٍ هالٍ خيلٍ خلالَ ذاك رغاء

فلو اجتمع [٨٥] كلُّ خطيبٍ نائرٍ مِنْ أوّلٍ وآخرٍ . يصفون سَفْراً نهضوا

بالأسحار ، وعسكراً تنادى بالتهوؤس إلى طلب النار ، ما زادوا على هذا إن لم ينقصوا منه . ولم يقصروا عنه . وسائر قصيدته في هذا السلك : شكايه<sup>١</sup> وطلاب نصفه ، وعيتاب في عزه<sup>٢</sup> وأنفة ، وهو من شعراء وائل ، وأحد أسنة هاتيك القبائل .

وأما ابن كلثوم : فصاحب واحدة ، فلا زائدة<sup>١</sup> ، أنطقه بها عزه الظفر ، وهزه<sup>٢</sup> فيها جن الأشر ، قععت رعوده في أرجائها ، وجععت رجاه في أثنائها ، وجعلتها تغلب قبيلتها التي تُصلي إليها ، وميلتها التي تعتمد عليها ، فلم يتركوا إعادتها ، ولا خلعوا عبادتها : إلا بعد قول القائل : ألهى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم .

على أنها من القصائد المحققات : وإحدى المعلقةات .

وأما النابغة زياد : فأشعاره الجياد لم تخرج عن نار جوانحه حتى تنامي نضجها ، ولا قطعت من مینوالِ خواطره حتى تكاثف نسجها ، لم تهلكها مية الشبَاب ، ولا وهي الأسباب ، ولا لوم الأكتساب ، فشعره وسائط سلوك ، وبيعان ملوك .

وأما النابغة الجعدي : فنقي الكلام ، شاعر الجاهلية والإسلام ، واستحسن شعره أفصح الناطقين ، ودعا له أصدق الصادقين ؛ وكان شاعراً

١ ل : بلا زيادة .

٢ ص : وهذه .



في الافتخارِ والثَّناء : قصيرُ الباعِ لشرفه عن تناولِ المهجاء . وكان مغلوباً فيه في الجاهليَّة . وطريد ليلي الأخيَّليَّة .

وأما العُشيّ بأجمعهم : فكلَّهم شاعرٌ ، ولا كميونَ بن قيس ، شاعرٍ المدحِ والمهجاء ، والبأس والرَّخاء ، والتصرُّف في القنون ، والسَّعي في السَّهول والحزون . نفقَ مدحُه بناتِ المحلِّق ، وكان في فقراً ابنِ المدلِّق<sup>٢</sup> ، وأبكى هَجْوُه علقمة<sup>٣</sup> ، كما تبكي الأمة .

وأما الأسودُ بن يعفر : فأشعرُ الناسِ إذا ندبَ دولةً زالت ، أو بكى حالةً حالَّت ، أو وصفَ ربعاً خلا بعدَ عُمرانٍ ، أو داراً درستَ بعدَ سكتانٍ ، فإذا سَلَكَ [ غيرَ ] هذه السَّبيل . فهو من حَشَوِ هذا القبيل ، كعمرو وزيد ، وسعدٍ وسُعيد<sup>٤</sup> :

وأما حسَّان ، فقد اجتنَّ بواكرَ غسَّان ، ثم جاء الإسلام ، وانكشف الإظلام ، فجاحشَ عن الدِّين ، وفاضلَ عن خاتمِ النَّبِيِّين ، فشعرَ وزاد ، وحسَّن وأجاد ، إلاَّ أنَّ الفَضْلَ في ذلك لربِّ العالمين ، وتسديدِ الروحِ الأمين .

وأما دُرَيْدُ بن الصَّمَّة : فصمَّةٌ صمَّتم ، وشاعِرٌ جُشِّم ، وغَزَلُ

.....

١ ص : فقراء .

٢ ابن المذلِّق من عبد شمس ، يضرب به المثل في الفقر والافلاس ( الميقاتي ٢ : ٢٠ وجمهرة المسكوي ٢ : ١٠٧ / أبو الفضل ) .

٣ يعني علقمة بن علاثة ، وقد أبكاه قول الأعشى :

تبيتون في المشى ملاء بطونكم وجاراتكم غرثي يبتن خمائصا

٤ ص ، وسعيد وسعد .

هَرَم ١ ، وأوّلُ من تغزّلَ في رثاء . وهزّل في حزنٍ وبكاء ، فقال في  
مَعْبِدٍ أخيه ، قصيدته المشهورة يرثيه :

• أرثَ جديداً الحبلَ من أمّ مَعْبِدٍ •

وهي من شاجيات النّوائح ، وباقيات المدائح .

وأما الراعي عُبَيْد : فَتَجَبَّلَ على وصفِ الإبل ، فصار بالراعي  
يُعرف ، ونُسِيَ ما له من الشّرف .

وأما زيدُ النّخيل : فَخَطَبَ سِجَاعَةً ، وفارسِ سِجَاعَةٍ ، مشغولٌ  
بذلك ، عما سواه من المسالك .

وأما عامرُ بنُ الطفيل : فشاعرهُم في الفَخَارِ ، وفي حمايةِ البعيرِ ،  
وأوصفهم لكرامة . وأنعتهم لحميدٍ شَيْمَةٍ .

وأما ابنُ مُقْبِل ٢ : فَتَقَدَّمَ شِعْرُهُ ، وصَلَبُ نَجْرِهِ ، ومُعَلَّى مَدْحِهِ ،  
ومُعَلَّى قِيدْحِهِ .

وأما جرّولُ : فَخَبِثَ هِجَاؤُهُ . شَرِيفُ ثَنَاؤُهُ ، صحيحُ بِنَاؤُهُ ، رَفَعَ  
شِعْرَهُ مِنَ الثَّرَى ، وحطَّ من الثَّرى . وأعادَ بِلَطَافَةٍ فِكْرَهُ ، ومثانَةَ  
شِعْرِهِ ، قَبِيعَ الألقابِ ، فَخَرَّأَ يَبْقَى على الأَحْقَابِ ، وَيُثْوَارُ في الأعقابِ .

.....

١ ص : وعزل ؛ ل : وغزل عزم .

٢ ص : أبر .

وأما أبو ذؤيب : فشديدُ أسْرِ الشعْرِ حَكِيمُهُ ، شغلُهُ فيه التَّجريبَ  
حديثُهُ وقديمُهُ . وله المِثْبَةُ النقيَّةُ السَّيْكُ . المِثْبَةُ الحبْلُ ، بكى فيها  
بَنِيهِ<sup>١</sup> السَّبعة . ووصَفَ الحمارَ فطَوَّلَ . وهي التي أولَّها :  
\* أَمِينَ المَنُونِ ورِييهِ . تتوجَّعُ \*

وأما الأخطلُ : فَسَعِدُ من سَعُودِ بني مروان ، صَفَّتْ لَهُمُ مرأة  
فِكْرِهِ ، وظَفَرُوا بالبديعِ من شِعْرِهِ ، وكان باقِعةً من حاجاه ، وصاعِقةً  
مَن حاجاه .

وأما الدَّارميُّ هَمَّامٌ : فَبَجُوهْرُ كَلَامِهِ ، وأغراضُ سِيَّهَامِهِ ، إذا  
افْتَحَرَ بِمَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ ، وبدارمٍ في شَرَفِ المَنْزِلَةِ ، وأطوْلُ ما يكون  
مدى إذا تَطَوَّلَ اخْتِيَالُ<sup>٢</sup> جَرِيرٍ عَلَيْهِ بَقْلِيلُهُ على كَثِيرِهِ . وبصغِيرِهِ على كَبِيرِهِ ،  
فلأنَّهُ يُصَادِمُهُ حينئذٍ بِبحرٍ مادٍّ ، ويُقاومُهُ بسيفٍ حادٍّ .

وأما ابنُ الحِطَميِّ : فزهدٌ في غَزَلٍ ، وحِجْرٌ في جَدَلٍ ، يَسْبِغُ  
أَوَّلًا في ماءٍ عَذْبٍ ، وَيَطِيحُ<sup>٣</sup> آخِرًا في صَخْرٍ صُلْبٍ . كَلَبُ مُنَابَحَةٍ ،  
وكَبَشُ مُنَابَحَةٍ ، لا تَفُكُّ غَرْبَ لِسَانِهِ مُطَاوِلَةُ الكَفَّاحِ ، ولا تُدْمِي  
هَامَتَهُ<sup>٤</sup> مُدَاوِمَةُ النَّطَّاحِ ، جَارِي السَّوَابِقِ بِمُطَيَّةٍ ، وفاخرٌ غَالِبًا بِعُطَيَّةٍ ،

١ ص : بنوه .

٢ ص ل : اختيار .

٣ ل : يطيح .

٤ ص : هاد .

وَبَلَغَتْهُ بِلَاغَتُهُ إِلَى الْمَسَاوَاةِ<sup>١</sup> ، وَحَمَلَتْهُ جَرَأَتُهُ عَلَى الْمَجَارَاةِ<sup>٢</sup> . وَالنَّاسُ فِيهِمَا  
فَتْرِيْقَانِ ، وَبَيْنَهُمَا عِنْدَ قَوْمٍ فِتْرَقَانِ .

وَأَمَّا الْقِيْسَانِ وَطَبَقَتُهُمَا : فَطَبَقَةُ عَشَقَةٍ تَوْقِيَّةٍ ، اسْتَحْوَذَتْ الصَّبَابَةَ  
عَلَى أَفْكَارِهِمْ ، وَاسْتَفْرَغَتْ ذَوَاعِي الْحُبِّ مَعَانِي أَشْعَارِهِمْ ، فَكَلَسَتْهُمْ  
[٨٦] مَشْغُولٌ بِهَوَاهِ ، لَا يَتَعَدَّاهُ إِلَى سِوَاهِ .

وَأَمَّا كَثِيرٌ : فَحَسَنُ النِّسَبِ فَصِيحُهُ ، لَطِيفُ<sup>٣</sup> الْعِتَابِ مَلِيحُهُ ،  
شَجِيُّ الْإِغْتِرَابِ قَرِيحُهُ ، جَامِعٌ إِلَى ذَلِكَ رِقَائِقُ الظَّرْفَاءِ ، وَجَزَالَةٌ مَدَحِ الْخُلَفَاءِ .

وَأَمَّا الْكُمَيْتُ وَالرَّمَّاحُ ، وَنَصِيبُ<sup>٤</sup> وَالطَّرْمَاحُ ، فَشِعْرَاءُ مُعَاَصِرَةٍ ،  
وَمُنَاقِضَاتُ وَمُتَفَاخِرَةٌ ، فَنُصِيبُ أَمْدَحُ الْقَوْمِ ، وَالطَّرْمَاحُ أَهْجَاهُمْ ، وَالرَّمَّاحُ  
أَنْسِبُهُمْ نَسِيبًا ، وَالْكَُمَيْتُ أَشَبَّهُهُمْ تَشْبِيهَا .

وَأَمَّا بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ : فَأَوَّلُ الْمُحَدِّثِينَ ، وَآخِرُ<sup>٥</sup> الْمُخَضَّرَمِينَ ، وَمَمَّنْ  
لَحِقَ الدَّوْلَتَيْنِ ، عَاشِقُ سَمْعٍ ، وَشَاعِرُ جَمْعٍ ، شِعْرُهُ يَتَنَفَّقُ عِنْدَ رَبَّاتِ  
الْحِجَالِ ، وَعِنْدَ فَحُولِ الرِّجَالِ ، فَهُوَ يَلِينُ حَتَّى يَسْتَعْطِفَ ، وَيَقْوَى حَتَّى  
يَسْتَنْكَفُ ، وَقَدْ طَالَ عَمْرُهُ ، وَكَثُرَ شِعْرُهُ ، وَطَمَا بِحَرْهُ ، وَثَقَبَ فِي  
الْبِلَادِ ذِكْرُهُ .

وَأَمَّا ابْنُ أَبِي حَفَاصَةَ ، فَمَنْ شِعْرَاءِ الدَّوْلَتَيْنِ ، وَمَمَّنْ حِظِّي بِالنَّعْمَتَيْنِ ،

١ ص : المِجَار .

٢ ل : نَطِيف .

٣ ص : وَاحِد .

٤ ص : يَنْكَسِف .

ووصل إلى الغنى بالصِّلَتَيْن ، وكان دَرِبَ المعول ، ذَرِبَ المقبول ، والدَّ شُعراء ، ومنجَبَ فصحاء .

وأما أبو نواس ، فأوَّل الناس في حرْمِ القياس ، وذلك أنه ترك السَّيرَةَ الأولى ، ونَكَّسَ عن الطَّريقة المثلَى ، وجعل الـلَّحْدَ هزلاً ، والصَّعْبَ سهلاً ، فهتَهلَ السَّرْدَ ، ولبَّسَ المنضَّدَ ، وخلخلَ المنجَّدَ ، وترك الدَّعائمَ ، وبني على الطامي والعائم<sup>١</sup> ، وصادفَ الأفهامَ قد نَكَلْتُ ، وأسبابَ العريَّةِ قد تخلخلتْ وانحَلَّتْ ، والفصاحاتِ الصحيحة قد سُئِمتْ ومُئِلتْ ، فمال الناسُ إلى ما عرفوه ، وعَلِقتْ نفوسهم بما أَلِفوه ، فتَهَادَوْا شِعْرَهُ ، وأغلَوْا سِعْرَهُ ، وشُغِفُوا بِأَسْخَفِهِ ، وكَلِفُوا بِأَضْعَفِهِ . وكان ساعده أقوى ، وسيراجُهُ أضعفُ ، لكنه عرضَ الأنْفَقَ ، وأهدى الأوفَقَ ، وخالفَ فَشْهَرَهُ وعَرِيفَ ، وأغربَ فِدْكَرَ واستطرفَ . والعوامُ تختارُ هذه الأَعْلَاقَ ، وأسواقُهم أوسعُ الأسواقِ ، فشعروا أبي نواس ، نافقٌ عند هذه الأجناسِ ، كاسدٌ عند أنقد الناسِ . وقد فطن إلى استضعافه ، وخاف من استخفافه ، فاستدركَ بِفَصِيحِ طَرْدِهِ ، طرفاً [من] سحدَ اللسانِ وجدَّه<sup>٢</sup> ، وهو محدود<sup>٣</sup> في كثرةِ المَنَظَاهِرِ ، على من غَضَّ منه بالحقِّ البَظَاهِرَ ، ليس إلاَّ لُحْفَةً رُوحِ المَجُونِ ، وسُهولةِ الكلامِ الضَّعِيفِ المَلْحُونِ ، على جمهورِ العوامِ ، لا على خصائصِ الأَنَامِ .

وأما صَرِيحُ : فكلامُهُ مُرْصِعٌ ، ونِظامُهُ مُصَنِّعٌ ؛ وجُملَةُ شِعْرِهِ

١ ص : والقائم .

٢ ل : طرفاً حد اللسان وحدوده .

٣ ص ل : محدود .

صحيحةُ الأصول ، مُصنَّعةُ الفُصول ، قليلةُ الفضول .

وأما العباسُ بن الأحنف فمعتزل بهواه ، وبمعتزلٍ عما سواه : رَفَعَ  
نفسه عن المدحِ والمِجاء ، ووضعَها بين يَدَي هَوَاهِ مِنَ النِّسَاءِ . قد  
رَفَقَ الشَّغَفُ كَلَامَهُ ، وثَقَفَتِ قُوَّةُ الطَّبَعِ نِظَامَهُ ، فَلَمَّ رِقَّةُ العِشَاقِ ،  
وَحَوَّكَ الحُدَّاقِ .

وأما دِعْبِلُ : فمُذَبِّرٌ مُقْبِلٌ ، اليومَ مَدْحٌ ، وغَدًا قَدْحٌ ،  
يُجِيدُ فِي الطَّرِيقَتَيْنِ ، وَيُسِيءُ فِي الخَلِيقَتَيْنِ ، وَلَهُ أَشْعَارٌ فِي العَصَبِيَّةِ .  
وكان شاعرَ عُلَمَاءَ ، وعالِمَ شعراءَ .

وأما علي بن الجهم : فمُرَشِّقُ الفَهْمِ ، رَاشِقُ السَّهْمِ ، اسْتَوَصَلَ  
شِعْرَهُ الشُّرَفَاءَ ، وَنَادَمَ الخُلَفَاءَ ، وَلَهُ فِي الغَزَلِ الرُّصَافِيَّةُ ٢ ، وَفِي العِتَابِ  
الدَّالِيَّةُ ٣ ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُ سَوَاهِمَا ، لَكَانَ أَشْعَرُ النَّاسِ بِهِمَا .

وأما الطَّائِي حَبِيبٌ : فمُسْتَكَلِّفٌ إِلَّا أَنَّهُ يُصِيبُ ، وَمُنْتَعِبٌ لَكِنْ  
لَهُ مِنَ الرَّاحَةِ نَصِيبٌ . وَشُغْلُهُ المُنْطَابِقَةُ وَالتَّجَنُّيسُ ، جَيِّدٌ ذَلِكَ أَوْ  
بِيسٍ ، جَزَلُ المَعَانِي ، مَرْصُوصُ المِتَابِي ٤ . مَدْحُهُ وَرِثَاؤُهُ ، لَا غَزْلُهُ

١ ل : وجودة .

٢ يعني قصيدته « عيون المها بين الرصافة والجر » .

٣ الدالية :

قالوا حبست فقلت ليس بغائري حبيبي وأي مهند لا يفهم

٤ ل : وحيدا .

٥ ص : الهائي ؛ ل : المعاني .

وهجاؤه ، طرّفاً نقيض ، وخطّتنا سماءٍ وحفّيفض . وفي شعره  
 عِلْمٌ جَمَّ مِينَ النَّسَبِ ، وجُملةٌ وافِرةٌ من أيتامِ العرب . وطارت  
 له أمثال ، وحفّظت له أقوال ، وديوانه مقروءٌ ، وشعره متلوٌّ .

قال ابن بسّام : أمّا صِفَتُهُ هذه لأبي تمام ، فصِفَةُ لم يثنِ عِظَمَها  
 حَمِيَّةً ، ولا تَعَلَّاتَتْ بِذَيْلِها عَصَبِيَّةً ، حتّى لو سَمِعَها حَبِيبٌ  
 لا تَخُذَها قِبَلَتَهُ ، واعتَمَدَها مِلَّةً . فما آلمَ<sup>٢</sup> مَنْ أَدَبٌ وإن أَوْجَعَ ،  
 ولا سَبَّ مَنْ صَدَقَ وإن أَقْدَعَ :

### رجع :

وأما البُحْرانيّ : فَلَمَّا قَنَظَهُ ماءٌ ثَجَّاجٌ ، ودُرٌّ رَجْرَاجٌ ، ومعناه  
 سِراجٌ وهَجَجٌ ، على أهنى مِينَهاج . يَسْبِقُهُ شِعْرُهُ ، إلى ما يَجْشِشُ به  
 صَدْرُهُ ، يُسَرُّ مُرَادٌ ، ولين قِياد . إن شَرِيبَتَهُ أرواك ، وإن قَدَحَتَهُ  
 أوراك . طَبَعَ لا تَمَكَّنَفَ يَغْثِيهِ<sup>٣</sup> ، ولا العِنادُ يَثْنِيهِ ، لا يُعْمَلُ كَثِيرُهُ ،  
 ولا يُسْتَكْفُ غَزِيرُهُ ، لم يَهْجُفْ أيتامُ الحُلُمِ ، ولم يَصِفْ زَمَنَ الهَرَمِ .

وأما ابنُ المُعْتَزِّ : فَمَلِكُ النِّظَامِ ، كما هو مَلِكُ الأَنام ، له التَّشْبِيهاتُ  
 المَثَلِيَّةُ ، والاستعاراتُ الشَّكْلِيَّةُ ، والإشاراتُ السَّحَرِيَّةُ ، والعباراتُ  
 الجَهْرِيَّةُ ، والتَّصَارِيفُ الصَّنُوفِيَّةُ ، والطرائقُ الفَنُونِيَّةُ ، والافتخاراتُ

١ ص : وخطبا ؛ ل : وخطب .

٢ ص : ألام ؛ ل : لام .

٣ ص : يمتيه .

المُلوكِيَّة ، والهِيَمَاتُ العُلويَّة ، والعَزَلُ الرَّائِق ، والغِيَابُ الشَّائِقُ ، وَوَصَفُ  
الحُسْنِ الفائق :

وخَيْرُ الشَّعْرِ أَكْرَمُهُ رِجَالاً<sup>١</sup>      وشرُّ الشَّعْرِ ما قالَ العَبِيدُ<sup>٢</sup>

وأما ابنُ الرُّومي : فَشَجَرَةُ [٨٧] الاختراع ، وثَمَرَةُ الابتداع .  
وله في الهِجاء ، ما ليس له في الإطراء ، فَتَحَ فيه أبواباً ، ووصل فيه أسباباً ،  
وخلَعَ منه أثواباً ، وطَوَّقَ فيه رِقاباً ، تَبَقَّى<sup>٣</sup> أعماراً وأحقاباً ، يطول  
عليها حِسَابُهُ ، وَيُحْشَقُ بها ثوابُهُ . ولقد كان واسِعَ العَطَن ، لَطِيفَ  
الْفِطَن ، إِلَّا أنَّ الغالبَ عليه ضَعْفُ المَرِيرَةِ وقوَّةُ المِرَّةِ .

وأما كُشاجِم : فَحَكِيمٌ شاعِر ، وكاتِبٌ ماهر ، له في التَّشْبِيهاتِ  
غرائب ، وفي التَّأْلِيفاتِ عجايب ، يُجيدُ الوَصْفَ ويُحَقِّقُهُ ، وَيَسْتَبْلِكُ  
المعنى فِرْقَتَهُ وَيُرَوِّقُهُ .

وأما الصَّنَوْبَرِي : فَتَفْصِيحُ الكلامِ غريبُهُ ، مَتْلِيحُ التَّشْبِيهِ عَجِيبُهُ ،  
مُسْتَعْمِلُ لَشَوَازِ القَوافي ، يَغْسِلُ كُذْرَتَها بِمِياهِ فَهْمِهِ الصَّوَافِي ،  
فِيحْجِلُ وَيَتَدَقُّ ، وَيَعْلُذُّ وَيَرْقُ . وهو وحيدٌ جِنْسِهِ في صِفَةِ  
الأزهار ، وأنواعِ الأنوار . وكان في بعضِ أشعارِهِ يَتَخَالَعُ ، وفي بعضها  
يَتَشَاجِعُ : وقد مَدَحَ وهجاً ، وسَرَّ وشَجَا ، وأعجَبَ شِعْرُهُ وأطْرَبَ ،

١ البيت للفرزدق في هجاء نصيب ، النظر زهر الآداب : ٣٣٦ .

٢ ل : يَبْقِي .



وشرَّقَ وغَرَّبَ . ومدَحَ من أهل إفريقية أمير الزَّاب جعفر بن علي<sup>١</sup> ،  
مُنْتَقَى سِلَعِ الأدب ، فوصلته بألف دينار<sup>٢</sup> .

وأما الحُبَزْرُزِّي : فتخلَّعُ الشَّعْرِ ماجِنُهُ ، رائقُ اللَّفْظِ بائنه ،  
كثيرةٌ مَحَاسِنُهُ ، صحيحةٌ أَصُولُهُ ومَعَادِنُهُ . راققة البِزَّة ، [مائلة]<sup>٣</sup>  
إلى العِزَّة ، تُسَلِّيهِ عن الحبِّ الحَيَّانَةِ ، ويربِّقُهُ ٤ الوفاء والصِّيَانَةَ . وله  
على خُشُونَةٍ خَلْقِيَّةٍ ، وصُعُوبَةٍ خُلُقِيَّةٍ ، اختراعاتٌ لطيفة ، وابتداعاتٌ  
طريفة ، في ألفاظٍ كثيفة ، وفصولٍ قليلةٌ الفصولِ نظيفة . حتى إن  
بعضَ كُبراءِ الشعراءِ اهتمَّ أشياءَ مِن مَبَانِيهِ ، واهتمَّ بِمَ تَطَرَّفًا مِن  
مَعَانِيهِ ، وهو مِن مُعَاَصِرِهِ ، فَقَلَّ مَن فَطِنَ لِحِرَامِيهِ .

وأما أبو فِرَاسِ بنُ خَمْدَانَ : ففَارِسُ هذا المِيدَانِ ، إن شئتَ ضَرَبًا  
وطعنا ، أو لفظًا ومعنى ، مَلَكَ زَمَانًا ، ومُؤَلِّكٌ أَوَانًا ، أشعَرُ النَّاسِ  
في المملِكة ، وأشعَرُهُم في ذُلِّ المَلَكَةِ<sup>٥</sup> . وله الفَخْرِيَّاتُ الَّتِي لَا تُعَارِضُ ،  
وَالْأَسْرِيَّاتُ الَّتِي لَا تُنَاهِضُ .

١ انظر ديوان الصنوبري : ٢٨ وجعفر بن علي هو ممدوح ابن هاني أيضاً ، إذ كان موالياً  
للمبيدين ثم تحول إلى موالاة أمويي الأندلس (انظر أخباره في المقتبس لابن حيان تحقيق الدكتور  
عبدالرحمن الحجي ، ط . بيروت ) .

٢ زاد في ل : بمشأ إليه مع ثقات التجار .

٣ زيادة من ل .

٤ ص : ويريقه ؛ ل : ويروقه .

٥ يعني المنتهبي ، وهذه تهمة ساقها نقاد المشاركة مثل ابن وكيع وغيره .

٦ ص : الملك .

وأما المنتنبيّ : فقد شُغِلَتْ به الألسُن ، وسَهِيَرَتْ في أشعاره  
 الأعين . وكثُرَ الناسِخُ لِشِعْرِهِ ، والآخِذُ لِذِكْرِهِ ، والغائِصُ في  
 بَحْرِهِ ، والمُنْفَتِّشُ في قَعْرِهِ ، عن جُمانِهِ ودُرِّهِ . وقد طال فيه  
 الخُلُف ، وكثُرَ عنه الكَشْف ، وله شِيعَةٌ تَغْلُو في مَدْحِهِ ، وعليه  
 خَوَارِجُ تَتَعَايَا في جَرَحِهِ ؛ والذي أقول إنّ له حَسَنَاتٍ وَسَيِّئَاتٍ ،  
 وحَسَنَاتُهُ أَكْثَرُ عِدداً ، وأقوى مَدداً . وغرائبُه طائِرَةٌ ، وأمثالهُ سائِرَةٌ ،  
 وعِلْمُهُ فَسِيحٌ ، وميْزُهُ صَحِيحٌ ، يَرومُ فيَتَقَدِّرُ ، ويَدْرِي ما يُورِدُ  
 ويُبْصِرُ<sup>١</sup> .

وأما ابنُ عَبدِ رَبِّهِ القُرْطُبيّ : وإنْ بَعُدَتْ عَنَّا دِيَارُهُ ، فقد  
 صَاقَبَتْنَا أشعارُهُ . ووقَفْنَا على أشعارِ صَبَّوْتِهِ الأنيقة ، ومُكْفَرَاتِ<sup>٢</sup>  
 تَوْبَتِهِ الصَّدُوقَةِ ، ومَدائِحِهِ المروانيّة ، ومطاعينِهِ في العَبَّاسِيّة . وهو في  
 كلِّ ذلك فَارِسٌ مُمارِسٌ ، وطاعنٌ مُداعِيسٌ . واطلعنا في شِعْرِهِ على  
 عِلْمٍ واسعٍ ، ومادّةٍ فَهْمٍ مُضِيٍّ ناصعٍ . ومن تلك الجواهرِ نَظَمَ  
 عِقْدَهُ ، وتركه لمن تَجَمَّلَ بَعْدَهُ .

وأما ابنُ هانئٍ مُحَمَّدُ الأندَلُسيّ ولادةً ، القيروانيّ وفادةً وإفادةً ،  
 فرَعْدِيُّ الكلام ، سرْدِيُّ النظام<sup>٣</sup> ، إلّا أنّه إذا ظَهَرَتْ معانيه ، في جِزَالَةِ  
 مَبَانِيهِ ، رَمَى عن مَتَجَنِّيقٍ ، يُوَثِّرُ في النِّيقِ . وله غَزَلٌ قَفَرِيٌّ لا عُنْدَ رِيٍّ ،

١ زاد هنا في ل ما ينبغي أن أبا الريان انتهى من تقييم شعراء المشرق .

٢ ص : وتكفريات ، ل : وتكفريات .

٣ زاد في ل : متين المباني ، غير مكين المثاني ، تجفو بمعناها عن الاوهام ، حتى تكون كنقطة  
 النظام .

لا يَقْنَعُ فِيهِ بِالطَّيِّفِ ، وَلَا يَشْفَعُ بِغَيْرِ السَّيْفِ . وَقَدْ نَوَّهَ بِهٖ مَلِكُ الزَّوَابِ .  
وَعَظَّمْ شَأْنَهُ بِأَجْزَلِ الثَّوَابِ . وَكَانَ سَيْفُ دَوْلَتِهِ ، فِي إِعْلَاءِ مَنَزِلَتِهِ ،  
مِنْ رَجُلٍ يَسْتَعِينُ عَلَى صِلَاحِ دُنْيَاهُ بِفَسَادٍ أَخْرَاهُ ، لِرَدَاءَةِ عَقْلِهِ ، وَوَقْتِ  
دِينِهِ ، وَضَعْفِ يَقِينِهِ ، وَلَوْ عَقَلَ لَمْ تَضِيقْ عَلَيْهِ مَعَالِي الشَّعْرِ ، حَتَّى يَسْتَعِينُ  
عَلَيْهَا بِالْكَفْرِ .

وَأَمَّا الْقَسْطُ كُلِّيٌّ : فَشَاعَرٌ مَاهِرٌ عَالِمٌ بِمَا يَقُولُ ، تَشْهَدُ لَهُ الْعُقُولُ ، بِأَنَّهُ  
الْمُؤَخَّرُ بِالْعَصْرِ ، الْمُتَقَدِّمُ فِي الشَّعْرِ . حَازِقٌ بِوَضْعِ الْكَلَامِ فِي مَوْضِعِهِ ،  
لَا سِيْمَا إِذَا ذَكَرَ مَا أَصَابَهُ فِي الْفِتْنَةِ ، وَشَكَاهُ مَا دَهَاهُ فِي أَيَّامِ الْمَحَنَةِ : وَبِالْجَمَلَةِ  
فَهُوَ أَشْعَرُ أَهْلِ مَغْرِبِهِ ، فِي أَبْعَدِ الزَّمَانِ وَأَقْرَبِهِ .

وَأَمَّا عَلِيُّ التَّنُونِسِيِّ : فَشِعْرُهُ الْمُرِيدُ<sup>١</sup> الْعَذَابِ ، وَلَفْظُهُ الْوَلْوُلُ الرُّطْبُ ،  
وَهُوَ بِحَثَرِي الْغَرْبِ ، يَصِفُ الْحَمَامَ ، فَيُرْوِقُ الْأَنَامَ ، وَيُسَبِّبُ ، فَيُحَسِّنُ  
وَيُحَبِّبُ ، وَيَمْدَحُ ، فَيَمْنَحُ<sup>٢</sup> أَكْثَرَ مِمَّا يُسَمِّنُ .

هَذَا مَا عِنْدِي فِي الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ ، عَلَى احْتِفَافِ الْمَعَاصِيرِ ، وَاسْتِصْغَارِ  
الْمَجَاورِ ، فَحَاشَى لَّهِ مِنَ الْإِنْصَافِ ، بِقَلَةِ الْإِنْصَافِ ، لِلْبَعِيدِ وَالْقَرِيبِ ، وَالْعُلُوِّ  
وَالْحَبِيبِ .

قَلْتُ يَا أَبَا الرِّيَّانِ ، وَقِيَتَ مُرُورَ الْحَدَثَانِ ، فَلَقَدْ سُبِّكَتَ فَهْمَا ،  
وَحُشِّيتَ عِلْمَا .

---

١ ص : المورود .

٢ ص : فتنح .

## مقامة له أخرى

جدتني الجرجاني قال : كان فتىً بجرجان من أبناء الأقبال ، قد جمع إلى الشهادة في المال الغاية في الجحمال . وكان مألُفاً للأدباء<sup>١</sup> ، ومأوى للغرباء ، ورزقاً للفقراء ، فلا يخلو منزله من أهل الإعدام . فلاني لَعْنَدَه في بعض الليالي إذ استؤذِنَ عليه لضرب فقيرٍ فأمر بإكرامه وإطعامه . فلمّا فترَغَ من شأنه ، استدعاه إلى إيوانه ، فدخل علينا رجلٌ شيخٌ وافرُ السَّبال [٨٨] ، قد عمته البياضُ بالكمال ، مطموسُ العَيْنين ، مسترخي الحاجبين ، قد صلَّعتْ هامتهُ ، ورَكَعتْ قامتهُ ، وقصُرتْ مَسَافَةُ خُطَاهُ ، وثَقُلَ جِسْمُهُ على عصاه ، فسَلَّم بصوتٍ ضئيلٍ ، ودعا بلسانٍ ثَقيلٍ . وأقبلَ يذكُرُ شبابه ، ويتذكُرُ أحبابه ، وينوحُ على سالفِ زمانه ، ويندُبُ ثِقَاتِ إِخْوَانِهِ . فرقَ له الفتى فأدناه ، حتى أَجْلَسَهُ على يمينه ، وصبرَّه وسلاًة . ثمَّ سمرنا إلى وقت النوم ، فرَقَدَ سائرُ القوم ، ونام الفتى في مكانه ، مُراعاةً لحقَّ ضيفانيه .

وكنْتُ أدنى مِن الفتى مرقدًا ، كما كنْتُ أدنى منه مقعدًا ، ولي عين أخف العيونِ هَجْعَةً ، وأقربها إلى الانبعاثِ رَجْعَةً . فأيقظتني نَبْرَةٌ لم أَكُنْ عَهْدْتُ من الفتى مِثْلَهَا ، ولا أجراها مع ضيفٍ قبلها . فعجبتُ مِن خَرَقِ العادةِ ، وأصغيتُ أَلْتمسُ [استزادة] : فسمعتُ الأعمى

يقول : يا سيدي أنا صرورة ، وثمَّ صرورة ، وقد طالت الغربة ، واضطرتني العزبة . فقال الفتي له : فما وجدت لضرورتك سيواي ، ولا لِعزبتك جاشاي ؟ قال له : فإن أبيتَ إلاَّ أن تمنع ، فدلتني على ما أصنع . قال له الفتي : أرى لك أن تتسرّي . قال : ومن للصعلوك بالملوك ؟ قال : فتتزوج . قال : والمُحجوجُ كيف يتزوج ؟ قال له الفتي : فلانك لو خضخضت ، لكان أشبه مما إليه تعرّضت . قال الأعمى : والله يا مولاي لا يسمعه خفتي ، فكيف كفّتي ؟ فصاح الفتي : السلاح السلاح : « ألا أيّها النّوامُ ويحكمُ هُبّوا » قال البحرُجاني فقلت : « فللشيخ زُبّ ليس يشبهه زُبّ » . فقال الفتي : أسمعت العجّاب العُجاب ؟ قلت : نعم ، وحفّظت العتاب : وجعلتُ أقول : ما سألك الشيخُ في عسير ، ولا حمّلك على خطير . فهلاًّ قضيتَه فأرضيتَه ؟ قال : فعسب الأعمى كلامي ردّا ، وظنّه جيّدًا ، فقال : فتديتُك أيّها الناصير ، حين خدّلتني الأواصير ، واحتقّلتني المعاصير ، ثم تنهّد وقال : آه واهرمّاه ! بتقينا حتى شقينا ، آه . طاح أهلُ البذلِّ والسّمّاح ، وبقي أهلُ البُخلِ والجِماع . انظر أيّ أجناس : بعد أيّ ناس ، لكنّ الفقير حَقير : قتل المال ، وذهب الرجال . سمّينا فطمّينا ، يا فتي . أخبرنا عنك خبرًا ، ما رأينا له أثرًا ، وربّ منسوب إلى حال : مترجّعوها إلى مُحال : أين الكرمُ الذي ذُكر ، والخُلُقُ الذي سُكِر ؟ هبّ ما سألناك يَشقُّ . أين الحقُّ الذي يَحقُّ ؟ كذّاب رائدُنا ، وقلّت فوائِدُنا . فقال له الفتي : ويحك ! اتق اللهَ خالِقَكَ ، فقد آن أن تترك خلائِكَ .

١ كذا في ص ، ولعلها « واحتقّرتني » .

فقال : يا مولاي ، لو تركتني الشهوة لتَرَكت ، لكن حرّكتني فتحرّكت . إني وإن سبقتي جمهور الأتراب إلى التراب ، فلي قلب<sup>١</sup> لَهَبِي<sup>٢</sup> ، وجِسمٌ ذَهَبِي<sup>٣</sup> ، لا يغيّرهما إدمانُ الزّمان ، ولا يؤوذهما حديثُ الحدثان . ولو عادتُ إليّ ساعةٌ من أيامي ، أو حصلتُ في يديّ إبرةٌ من حُسامي ، لسبقتُ كلُّومِي فيكم كلامي . وسأجهدُ بهذه العصا ، فأجاهدُ مَنْ عَصَا . ثم اهتزُّ كأنّه نَسْرٌ مقصُوص ، أو حِمَارٌ مرّهوص ، فقمنا وتركنا جانبَه ، وجعل يَضْرِبُ بعصاهُ ما قاربَه . فتركناه وشأنه ، وأدمنّا عيانه ، نُصْعِدُ فيه ونُصَوِّبُ ، ونُعْجِبُ ونُعْجَبُ . فلم تَزَلْ شَيْشَقْتُهُ تَهْدِرُ ، وعصاه تَتَكسّرُ ، حتّى كلّت يَدَاهُ ، وانخلت قُبُوَاهُ . ولاحَ وجهُ الصّباح . وجئنا إليه بالمصباح ، فإذا هو كالجِدارِ المهدوم . والجِدارِ المهشوم ؛ قد فارق النّفْسَ النّمروديّة . ومات الميّة الجاهليّة . فدقنّه الفتي في أطمارِه ، وسألنا كَيْتَمَانَ أخبارِه ، وأفنّ لَعَمري أيُّ أفنّ ، أن يُطْمَعَ لخَبَرِ هذا في دَقَن ، بل هو منشور ، إلى يومِ النّشور .

ما أخرجته من شعر ابن شرف في أوصاف شتى  
النسيب وما يناسبه

[قال ٢:]

قَد كُنْتُ فِي وَعْدِ الْعَذَارِ فَأُنْجِزَا      وَقَضَى لِحُسْنِكَ بِالْكَمَالِ فَأُوجِزَا

١ ص: فلهبي .

٢ هي في الشريشي ٢ : ٢٦٥ ( ٥ : ٢٤٠ ) وانظر التفت : ١٠٢ .

وافى لنصرِ الحُسْنِ إلا أنه  
عطفُ تعلّم منك عطفك عطفه  
لم يكف وجهك حُسْنُه وبهاؤه  
سُبْحان مَنْ أعطاك حُسناً ثانياً  
ولّى إلى فتنةِ الهوى مُتَحَيِّراً  
وجدَ الفؤادُ بهِ السبيلَ إلى العِزِّ  
حتى اكتسبَ ثوبَ الجَمالِ مُطَرِّزاً  
وبثالثٍ من فِعْلِ حُسْنِكَ عَزْزاً

وقال :

تَصَعَّدُ نَفْسٍ لَا صُعُودُ تَنْفَسٍ  
فَلا الْقُرْبُ يُحْيِيَنِي وَلَا الْبَعْدُ قَاتِلِي  
وَأَصْبَحْتُ ذَا ضَرٍّ وَلِقِيَاكَ مُبْرَى  
وترديدُ رُوحٍ في حُشاشَةٍ مَكْرُوبٍ  
ولا الهَجْرُ يُسْلِيَنِي وَلَا الْعَبْرُ يُلَوِيَنِي  
لِضُرِّي وَلَكِنْ أَيْنَ عَيْسَى مِنْ آيُوبِ؟

وقال :

بين أَجْفَانِكَ سِحْرُ  
جَرَدْتُ عَيْنَاكَ سَيْفِي  
فَعَلَى خَدِّكَ مِينَ نَهْ  
وَمِنَ الْكُثْبَانِ شَطْرُ  
وَسِوَاءُ قَلْتُ دُرَّ  
وَبِمَاذَا أَصِفُ الْخَصْ  
بِكَ شُغْلِي وَاشْتَغَالِي  
وعلى غُصْنِكَ بَدْرُ  
نَ لِمَا أَمْرُكَ أَمْرُ  
رِ دَمِ الْعِشَاقِ أَثَرُ  
لَكَ وَالْأَغْصَانُ شَطْرُ  
مَا أَرَى أَوْ قَلْتُ تَغَرُّ  
رَ وَمَا لَنْ لَكَ خَصْرُ [٨٩]  
وَمَضَى زَيْدٌ وَعَمَرُو

١ ص : رمل الأغصان .

وقال :

وَشَمْسٍ تَرَاحَتْ أَنْ تَغِيبَ لِقِبْلَتِي      كَمَا أَمْسَكَتْ فِيمَا مَضَى شَمْسُ يَوْشَعٍ  
فِيَا قَاطِعاً وَصَلِي وَا وَاصِلاً غَدِي      بِأَمْسِي وَيَوْمِي فِي الْعَذَابِ الْمُسْتَعِ  
صَرَفَتْ رَجَائِي عَنْ لَعَلٍّ وَعَنْ عَسَى      وَأَبْعَدْتَنِي بِالْيَأْسِ مِنْ كُلِّ مَطْمَعٍ  
أَعْنَتِي بِإِطْمَاعِ الْوَصَالِ عَلَى النَّوَى      إِذَا لَمْ تُقَاتِلْ يَا جَبَانَ فُشْجَعٍ  
لَدَيْكَ فَوَادٌ مَا لَهْ مِنْ مُطَالِبٍ      أَطْلُبُ فِي بَعْضِي وَقَدْ بَانَ أَجْمَعِي ؟  
وَدِيْعَةُ مَيْتٍ أَنْتَ فِيهَا مُحْكَمٌ      وَإِنْ شِئْتَ فَاحْفَظْهَا وَإِنْ شِئْتَ ضَيِّعِ  
أَرَى مُهْتَجَاتٍ فِي يَدَيْكَ فَمَا تَرَى      بَمَنْ شِئْتَ أَوْقَعْ أَوْ بَمَا شِئْتَ وَقِعِ

قوله : « إِذَا لَمْ تُقَاتِلْ يَا جَبَانَ فُشْجَعٍ » مثله من أمثالهم ، وإليه  
شار أبو نواس بقوله ١ :

فَكَأَنِّي وَمَا أَزِيْنُ مِنْهَا      قَعَدَتِي يُزِيْنُ التَّحْنِكِيمَا

وقال ٢ :

وَإِذْ كُرُّ لِيَا لَيْلِكَ الَّتِي ذَهَبَتْ لَنَا      نَهْماً وَعَيْشاً كَانَ كَالْتَهْوِيمِ  
يُسْعِدُكَ وَابِلٌ أَدْمَعٌ فِي أَرْسِي      سَرِيَتْ مِيَاهُ الدَّمْعِ شُرْبَ الْهَيْمِ  
أَيَّامَ شَمْسِ الْمَشْرِقَيْنِ ضَجِيرٍ      فِيهَا وَبَدَرُ الْمَغْرِبَيْنِ نَدِيمِ  
وَنَجْمٌ كَأَسَاقِي طَوَالِعُ بَاسِ      وَالسَّعْدُ يَسْتَتَفِنِي عَنِ التَّقْوِيمِ

١ ديوان أبي نواس : ٣٢٥ .

٢ البيت الرابع منها في التفت : ٢ . ولم يذكر مصدره ، وقد ورد في القسم الأول : ٤٧٧ .



مَحْمُودٌ عَيْشٍ جَادٍ لِي دَهْرِي بِهِ      ثُمَّ اسْتَرَدَّ فَكَانَ فِيهِ خَصِيمِي  
وَلَتَى وَخَلَّتِي جِمْرَةٌ مَشْبُوبَةٌ      نُذْكَرُ عَلَى الْأَحْشَاءِ نَارَ سَمُومِ  
فَإِذَا رَأَيْتَ لَهَيْبَتَهَا وَسَلَامَتِي      فَادْكُرْ بِذَلِكَ نَارَ إِبْرَاهِيمِ

يَنْظُرُ مَعْنَى الْبَيْتِ الرَّابِعِ مِنْ هَذِهِ إِلَى قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ <sup>١</sup> :

يُتَرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يَبُودُ      وَيَقْضَى لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يَشْجَمُ

وَلَأَبِي [الْحَسَنَ] أَحْمَدَ الْبَصْرِيَّ <sup>٢</sup> مِنْ أَنْشِيدِ الثُّعَالِي :

كَنتُ إِذَا مَا سِرْتُ فِي حَاجَةٍ      أَطَالِيعُ <sup>٣</sup> التَّقْوِيمَ وَالزَّيْجَا  
فَصَارَ لِي <sup>٤</sup> الزَّيْجُ كَتَصْحِيفِهِ      وَعَادَ لِي <sup>٥</sup> التَّقْوِيمُ تَعْوِيْجَا

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ عَصْرِنَا وَهُوَ أَبُو بَكْرٍ الدَّائِي <sup>٦</sup> :

وَبِمُهِجَّتِي نَجْمٌ لَهُ فِي مُهْجَتِي      مَسْرُومٌ وَلِي فِي نُورِهِ تَعْدِيلُ  
حَوَّلْتُ عَنْهُدَ مُنَآخَهُ بِمُنَآخِهِ      فَقَضَى بِتَحْوِيلِي لَهُ التَّحْوِيلُ

.....

١ ديوان المتنبي : ٢٩٢ ، واستشهد به ابن بسام أيضاً في القسم الأول : ٤٧٦ .

٢ هو أحمد بن أيوب البصري ، أبو الحسن المعروف بالناهي ، انظر اليتيمة ٤ : ٣٨٣ - ٣٨٤ وقد ورد البيتان في ترجمته .

٣ اليتيمة : استعمل .

٤ اليتيمة : فأصبح .

٥ اليتيمة : وأصبح .

٦ شعر ابن اللبانة : ٨٣ والذخيرة ٣ : ٩٦٠ .

وقوله : « محمودُ عيش جادَ لي دهري به » من مُتداولاتِ المعاني ،  
منها قولُ محمد بن هاني ١ :

وهَبَ الدهرُ نفيساً فاستردَّ ربُّما جادَ لثيمٌ فحَسَدُ

وأخذه بعضُ أهلِ عصري فقال :

يَهَبُ القليلَ وقد يرى استرجاعه بهيمةُ اللثيمِ أَقلُّ منه وأنزَرُ

ومن قصائده المطولة في المدح وما يتشبه به  
من سائر الأوصاف

قال في المنصور حفيدِ ابن أبي عامر :

مرَّ بي عُصْنٌ عليه قَمَرٌ	مُسْتَجَلٌّ نورُهُ لا يَسْجَلِي
هَزَّ عِطْفِيهِ فَقَلَمْنَا إِنَّهُ	ذو الفَقَارِ اهْتَزَّ في كَفِّ عَلِي
ورأيتُ الناسَ صرعى حوله	فكَأَنَّ اليومَ يومُ الحَمَلِ
تلك أخبارُ زمانٍ قد مضى	وأمرٌ في السنينِ الأوَّلِ
زَمَنُ المنصورِ قوَى منِّي	وسرى هَمَمِي وأحيا جَدَلِي
وسرورُ النفسِ مِن بعد الصَّبَا	ناشِرٌ عَصْرَ الصَّبَا والغَزَلِ
فاستُطِيبَ العيشُ في بَلَدِيهِ	فكَأَنَّ الناسَ في قُنْطَرُبَلِ
وكانَ الشمسَ مِن يَهْجَتِهَا	أبدًا فيها يَبْرُجُ الحَمَلِ

١ ديوان ابن هاني : ٣٦٧ .

وله من أخرى في عباد :

فما جشأت نفسي عشيّة مشرف  
ولا ليغرابي دمنة الدار ظلتُ ذا  
مقام زمان مات عروّة حسرة  
فلو نال حظاً منه غيلان لالتقت

ولا احتلبت عيني حزوى وفباء<sup>١</sup>  
سؤال وما عند الغرابين أنباء  
عليه وظلت تسفح الدمع عفراء<sup>٢</sup>  
له صيدح فيه ومي ودهناء

ومنها في ذكر طيفلين له :

أجستهم ليل القفار وظلمة  
ولي منهما سهمان هذا ابن أربع  
أضتهما والليل داج كأنما  
فطوراً يغشيه على ذكر الكرى  
وطوراً يمجون الدجى ومطاله  
فتضجر منهم أنفس ربما بكت

بيحار وكم ريعوا للسيد إرخاء  
وهذا ابن ست كلما كان لغفاء  
هما تقطنا بام وجسمي هو الباء  
فتصبح أضواء عليهم ولألاء  
وما كان للغايات مظل وإرجاء  
بكاً هو للصم الجلاميد إبكاء

ومنها :

فإن أفحمتنا هبة عُمريّة<sup>٣</sup>  
بذلت انبساطات لنا عكويّة

لديك لها في الشعر كسر وإقواء<sup>٤</sup>  
لها بعد مومات المهاميه أفياء

١ يشير إلى قول ذي الرمة (غيلان) :

لقد جشأت نفسي عشيّة مشرف

٢ فيه إشارة إلى قول قيس لبي ، وسيوضحه ابن بسام فيما يلي .

٣ ص : العشر .

صَبَدَحَ الَّتِي ذَكَرَهَا نَاقَةُ غِيلَانَ ، وَالِدَهُنَاءُ وَطَنَهُ ، وَمِيَّ صَاحِبَتُهُ ، وَكَانَ  
ذُو الرِّمَّةِ يُلَهِّجُ بِذِكْرِ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ فِي شَعْرِهِ . وَقَوْلُهُ [ ٩٠ ] « وَلَا لَغَرَابِي دِمْنَةَ الدَّارِ »  
... الْبَيْتَ ، أَشَارَ إِلَى قَوْلِ عُرْوَةَ بْنِ حَزَامٍ الْعُدْرِيِّ فِي عَفْرَاءَ بِنْتِ مَالِكِ  
الْعُدْرِيِّ ، وَتُنَشِّدُ الْأَبْيَاتُ لِحُسْنِهَا ، وَلَكُونِ الْمَعْنَى فِرْعَاؤُ مِنْ غُنُصْنِهَا :

أَلَا يَا غَرَابِي دِمْنَةَ الدَّارِ خَبَّرَا      أَبَاهُجِرٍ مِنْ عَفْرَاءَ تَنْتَحِبَانِ ؟  
فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا تَقُولَانِ فَاْمَهْضَا      بِلَحْمِي إِلَى وَكْرِيكَمَا فَكُنْ لَانِي  
وَلَا يَتَعَلَّمَنَّ النَّاسُ مَا كَانَ مِيتِي      وَلَا يَأْكُلَنَّ الطَّيْرُ مَا تَذَرَانِ  
جَعَلْتَ لِعِرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَتَهُ      وَعِرَافِ حَجَرٍ إِنْ هُمَا شَفِيَانِي  
فَقَالَا : شَفَاكَ اللَّهُ وَاللَّهِ مَا لَنَا      بِمَا ضَمَنْتَ مِنْكَ الْفِتْلُوعُ يَدَانِ

وَضَرَبَ الْمَثْلَ بِهَيْبَةِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ ، وَكَانَ مَشْهُورًا بِهَا ، وَبِانْبِسَاطِ  
عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا .

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى فِي ابْنِ طَاهِرٍ<sup>٢</sup> أَمِيرٍ مَرْسِيَّةً وَقَتَبَةً :

وَعَاجَوْا عَلَى عُسْفَانَ وَاللَّيْلُ أَلْيَلُ      وَمَرَّوًا<sup>٣</sup> بِذَاتِ الْبَيْنِ وَالصَّبِيحُ مُسْفَرُ  
وَحَازَتْهُمْ حَزْوَى ضُحَى وَتَرَوْحُوا      بِمَنْعِجٍ وَاسْتَعْلَوْا أَبَانًا فَنُورُوا  
وَلَمَّا تَوَاقَفْنَا بِذِي سَسَلِمٍ بَدَا      سَلَامٌ لِسَلَامِي ظِلٌّ يَخْفَى وَيَظْهَرُ  
شَعَرْتُ لَهُ وَالرَّكْبُ حَيْرَانُ غَافِلُ      وَمَا شَاعَرُ أَمْرًا كَمَنْ لَيْسَ يَشْعُرُ

١ ديوان عروة : ١٦ ، ١٤ .

٢ يعني أبا عبد الرحمن بن طاهر ، وقد وردت ترجمته في القسم الثالث : ٤٤ — ٩٢ .

٣ ص : ومزوا .

رأت ظبية الوعاء عيني فهيبت  
سأبكي طُلولاً كنت فيها مطلّة  
تصنّرم ذاك العيش إلا لإدكاره  
فتى طاهري طاهر الثوب ذكره  
لها ذكرهم والشيء بالشيء يذكر  
عليها وكلّ الليل تحتك مقمر  
ولاً كدوباً في المنام تنزور  
من المسك أذكى أو من الماء أظهر

وله من أخرى في المعتضد<sup>١</sup> :

لولا هم لحجبت أولّ حجة  
ولزرت حمص الغرب أغرب زائر  
وزحمت واديتها بمثل عبا  
وأريتسه بحرأ يفساخر قعره  
حترم الكرام وطال فيه طوافي  
بغرائب كالخلة الأفواف  
من سلسيل في القلوب سلاف  
بلا في فيه بلا أصداف

ومنها في مدحه :

يا حاسديه على علا خطت له  
يخلي الديار من الجسوم ويجتني  
فكأنما الأجسام بعد رؤوسها  
سبب القضاء بالنون<sup>٢</sup> بعد الكاف  
ثمر الرؤوس وطرفة الأطراف  
أبيات شعر ما هن قواف

قال ابن بسام : أظن ابن شرف ، فيما وصف ، شبه الأجسام دون  
رؤوسها بأبيات شعره في هذه القصيدة ، فليست لها مبادئ ولا قوافي ،

١ منها بيتان في المسالك ١١ : ٢٣٩ ، كما أن الأخير منها ورد في القسم الأول : ٣٨٣ .

٢ من : القضاء النون .

وما أمتري أنَّ الغربةَ فلئتَ غربَ طبعِهِ ، وغسَلتَ عن جوانِحِهِ ،  
وأطفأتَ نارَ قرائِحِهِ .

ومن أشبه مدائحِهِ قولُهُ في عليّ بن أبي الرجال<sup>١</sup> بعضِ أمراءِ القيروان  
من قصيدة<sup>٢</sup> :

جاورُ علياً ولا تحفَلْ بحادثةٍ لِسَمِّ حَكاهُ المسمَى في الفَعَالِ فقد	إذا ادَّرَعْتَ فلا تسألُ عن الأسَلِ حازَ العليَّينِ من قولٍ ومن عَمَلِ
فالماجدُ السيّدُ الحرُّ الكريمُ له	كالنَّعْتِ والعَطْفِ والتوكيدِ والبدلِ
زانَ العُلا وسواهُ شأها وكذا	للشمسِ حالانِ في الميزانِ والحملِ
وربّما عابَهُ ما يَفْخَرُونَ به	يُشْننا من الخصرِ ما يهُوى من الكفَلِ
سَلَّ عنه وانطِقْ به وانظُرْ إليه تَجيدُ	ملءَ المِسمعِ والأفواهِ والمُقلِ

وله من أخرى<sup>٣</sup> :

ما لي كذا كلَّ ما طابَّ بَتُّهُ عَسِيرُ	وقد أخذتُ بحبِّ المطلبِ العَسِيرِ ؟
مالي أجاذِبُ ذي الدُّنيا مُولِيةً	فكلُّ ثوبٍ عليها قدَّ من دُبُرِ

---

١ ص : الرجال ؛ وعلي بن أبي الرجال عالم شاعر كان راعي الأدب والأدباء في القيروان أيام  
المعز بن باديس ، وباسمه طرز ابن رشيقي كتاب العمدة ، وهو مؤلف كتاب البارع في أحكام  
النجوم وفي ترجمة ابنه محمود قال ابن الأبار (اعتاب الكتاب : ٢١٤) انه كان هو وأبوه  
وأهل بيته برامكة إفريقية . (وانظر الفصل الخامس من كتابي : ملامح يونانية في الأدب  
العربي : ٧٥ - ٧٩) .

٢ وردت أبيات منها في ياقوت والصفدي والقوات والمسالك واعتاب الكتاب . وانظر التتف

١٠٨ - ١١٠ والشريشي ٤ : ٢٢٣ - ٢٢٤ .

٣ منها بيتان في الشريشي ٢ : ١٠٠ (٤ : ٨٨) والتتف : ١٠١ - ١٠٢ .

ومنها :

يُعْطِي الْجَزِيلَ مِنَ التَّنْوِيلِ مُعْتَذِرًا      وَرَبَّ مُعْطِي قَلِيلٍ غَيْرِ مُعْتَذِرٍ  
أَتَى الزَّمَانَ عَلَى يَأْسٍ بِهِ لِبَنِي الدُّ      نِيَا كِبَشْرَى بِمَوْلُودٍ عَلَى الْكِبَرِ  
لِإِنِّي وَجَدَكَ صَيَّرْتُ الْوَرَى نَهْرًا      وَقُلْتُ مَا قَالَهُ طَالُوتُ فِي النَّهْرِ<sup>١</sup>  
فَأَنْتَ عِنْدِي مِنْهُمْ غَرْفَةٌ<sup>٢</sup> بِيَدِي      حَلَلْتَ وَحَرَّمْتَ بَاقِيَ النَّهْرِ فِي الرَّبْرِ

ومعنى البيت الرابع من هذه كقول أبي تمام، ونقص فيه عن التمام<sup>٣</sup> :

بُشْرَى الْغَنَى<sup>٤</sup> أَبِي الْبَنَاتِ تَتَابَعَتْ      بِشَرَاوَهُ<sup>٥</sup> بِالْفَارِسِ الْمَوْلُودِ

وذكرت بقوله : « فكلُّ ثوبٍ عليها قدَّ من دُبُرٍ » قول القائل :

قَمِيصٌ يُوسُفُ لَمَّا قَدَّ مِنْ دُبُرٍ      كَانَتْ بَرَاءَتُهُ فِيهَا مِنَ الْكَذِبِ  
وَفِي قَمِيصِكَ لَمَّا قَدَّ مِنْ دُبُرٍ      مِمَّا يَدُلُّ عَلَى الْفَحْشَاءِ وَالرَّيْبِ

وفي الحسن بن وهب يقول القائل :

إِذَا لَقِيتَ بَنِي وَهَبٍ بِمَنْزِلَةٍ      لَمْ تَمْدِرْ أَيَّتَهُمَا الْأُنْثَى مِنَ الذَّكْرِ  
مُؤَدَّبُونَ عَلَى الْفَحْشَاءِ مِنْ صِغَرٍ      مَدْرَبُونَ عَلَى الشُّكْرِاءِ فِي الْكِبَرِ  
يَحْتَكُونَ وَلَمْ تُقَطِّعْ سَرَائِرَهُمْ      بَيْنَ الْخَوَاضِ وَالْدَايَاتِ بِالْكَسْرِ  
قَمِيصٌ أَثَاهُمْ يُنْشَقُّ مِنْ قُبُلٍ      وَقَمِيصٌ ذَكَرَانِهِمْ تَنْقُدُ مِنْ دُبُرٍ [٩١]

١ انظر الآية : ٢٤٩ من سورة البقرة .

٢ ديوان أبي تمام ١ : ٤٠٤ .

## سائر مقطوعات له في أوصاف شتى

قال ١ :

لعل اللهَ يَفْتَكُ المعنى الـ  
وإن أرجو التخلّصَ من عظيمٍ  
لقد أنفدتُ من جَلَدِي دروعاً  
وصبراً لو تجسّمَ لي مِجَنّاً  
وأفقدُ ما طَلَبْتُ فلمْ أجِدْهُ  
فأصبحَ وهو للعنقاءِ ثانٍ  
صَحِبْتُ بهذهِ الدنيا أناساً  
ولمْ أصحبْهُمْ ودّاً ولكن  
أسيرَ فيغْتَدِي وهوَ الطليقُ  
فقد ينجو من اللّججِ الغريقُ  
زَرِنَ على الذي نَسَجَتْ سَلَوَقُ  
كفاني ما رَمَتْهُ المنجنيقُ  
رفيقٌ في صحابَتِهِ رفيقُ  
وثاوي حيثُ فرّختِ الأنوقُ  
إذا غدروا فغدرُهُمْ وثيقُ  
كما جَمَعَ العدوينِ الطريقُ

لعلّه ذهب في هذا إلى قولِ أبي الطيّب ٢ :

ومِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا على الحرِّ أن يرى عدوّاً له ما مِنْ صَدَاقَتِهِ بَدْءُ

وقال :

بعيشِكَ نادِ أيامي وقُلْ هلْ لَدَيْكَ إلى مَرَدٍّ من سَبِيلِ

١ منها بيتان في المسالك ١١ : ٢٣٩ - ٢٤٠

٢ ديوان المتنبي : ١٨٤ .



أراك كما يرى المحتاجُ مالا . وقد ملكبت عليه يدُ البخيل  
أراحلةً وما أبقيت مني سوى لحظٍ يترجمُ عن قميل  
وقد عاقبت بالعبرات عيني بلا ذنبٍ وما ذنبُ الرسول  
وجدتُ الناسَ كلَّهمُ طُلولا فلمْ أُطيلِ الوقوفَ على الطُلول  
وتسمعُ منهمُ ما لا تراه كسامعٍ ضربةِ السيفِ الصَّميل  
فمنْ بسواك باعثُ فاطنٍ عنه كما استغنى علي عن عميل

عقيلٌ أخو عليّ بن أبي طالب كان وُلدَ معه توأماً . ولذلك قال :  
زوحمتُ حتى في الرَّحم . ولما كان يومُ صفتين هرب إلى معاوية وفارق  
أخاه علياً .

وقوله : « أراك كما يرى المحتاجُ مالا » . . . البيت . أراه توارد فيه  
مع لِدته وابن بلدته أبي عليّ بنِ رشيق حيثُ يقول <sup>١</sup> :

والصبحُ قد مَطَّلَ الليلُ العيونَ به كأنه حاجةٌ في كفٍّ <sup>٢</sup> ضمينِ

وقال ابنُ شرف <sup>٣</sup> :

وما بلوغُ الأماني في مَواعيدها إلا كأشعبٍ يرجو وعدَ عُرْقوبٍ  
وقد يخالفُ مكتوبُ القضاء يدي فكيف [لي] بقضاءٍ غيرِ مكتوبٍ ؟

١ ديوان ابن رشيق : ٢٢١ ( عن الذخيرة ) .

٢ ص : يد ؛ وصوبته بما يفني عن ارتكاب الضرورة .

٣ البيتان في معجم الأدباء ١٩ : ٤٣ ، والشريشي ٣ : ٣١٦ .

٤ ص : يقضا .

وقال ١ :

سَلَّ عَنْ رِضَايَ عَنِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ      كَرِضَى الْفِرْزَدِقِ عَنْ بَنِي يَرْبُوعٍ  
لِلَّهِ حَالٌ قَدْ تَنَقَّلَ عَهْدُهَا      بخلافٍ نَقَلَ الدَّهْرُ حَالَ صَرِيحٍ  
دَارَتْ دَرَارِيُّ الْخَطُوبِ قَوَاصِدًا      حَتَّى نَظَرْنَا إِلَى مَن تَرْبِيعٍ  
كَانَ صَرِيحُ الْغَوَانِي خَامِلًا فَوَلَاهُ بَنُو سَهْلٍ جُنُجَانُ فَشَرُفَ .

وقال :

أَهْلَ الصَّفَاءِ نَأَيْمٌ بَعْدَ قُرْبَيْكُمُ      فَمَا انْتَفَعْتُ بِعَيْشٍ بَعْدَكُمْ صَافٍ  
وَقَدْ قَصِدْتُ نَدَى مَن لَا يُوَافِقُنِي      فَكَانَ سَهْمِي عَنْهُ الطَّائِشَ الْهَافِي  
أَرَدْتُ عَمْرًا وَشَاءَ اللَّهُ خَارِجَةً      أَمَا كَفَى الدَّهْرَ مِنْ خُلْفِي وَإِخْلَافِي ؟

وقال ٢ :

يَقُولُونَ سَادَ الْأَرْدَلُونَ بِعَصْرِنَا      وَصَارَ لَهُمْ قَدْرٌ وَخَيْلٌ سَوَاقٍ  
فَقُلْتُ لَهُمْ وَلَى الزَّمَانِ وَلَمْ تَزَلْ      تُفَرِّزُنِي فِي أُخْرَى الْبُيُوتِ الْبِيَادِقِ

وقال ٣ :

قَالُوا تَصَاهَلْتَ الْحَمِي      رُ فَقُلْتُ إِذْ عُدِمَ السَّوَابِقُ  
خَلَّتِ الْبُيُوتُ مِنَ الرِّخَا      خِ فَفَرَزْتُ فِيهَا الْبِيَادِقُ

١ الأبيات في الشريشي ٢ : ١٠٠ ( ٤ : ٨٨ ) والتنف : ١٠٤ .

٢ ورد البيتان في كتاب المقترح في جوامع الملح - باب الأشعار - (خطوطة جامعة برنستون)  
وكتاب الآداب : ١٠٤ .

٣ البيتان في ياقوت والصفدي والقوات والتنف : ١٠٦ والفيث ٢ : ١٢ .

وقال :

شَكَوْتُ حُزْنِي وَبَقِيَّ إِلَى الْقَرِيبِ الْمَجِيبِ  
فَكَانَ عَقْبَايَ عَقْبِي نَسْبِيَّةَ يَعْقُوبِ

وقال <sup>١</sup> :

لَكَ مَنَزَلٌ <sup>٢</sup> كَمَلَّتْ سِتَارَتُهُ لَنَا لِمَلَهُوْ لَكِنْ تَحْتَ ذَاكَ حَدِيثُ  
غَفْنِي الذَّبَابُ وَظَلٌّ يَزْمُرُ حَوْلَهُ فِيهِ الْبَعُوضُ وَيَسْرُقُصُ الْبَرْغُوثُ

وهذا كقول السَّمِيسِرِ <sup>٣</sup> :

ضَاقَتْ بِلَنْسِيَةِ بِي وَذَادَ عَنِي غَمُوضِي  
رَقَصَ الْبَرَاغِيثُ فِيهَا عَلَى غَنَاءِ الْبَعُوضِ

ما أخرجته من مراثيه لأهل القيروان بلده

قال من قصيدة وصف فيها إذلال أهل سومة جالية القيروان ،  
وهي طويلة قطفت عيونها :

أَهْ لِلْقَيْرَوَانِ أَذْنَةً شَجَسُوا عَنْ فُؤَادِ بِجَاحِيمِ الْحُزْنِ يَصْنَلِي  
حِينَ عَادَتْ بِهِ الدِّيَارُ قُبُوراً بَلَّ أَقْوَلُ الدِّيَارُ مِنْهُمْ أَخْلَى

١ البيتان في ياقوت والمطرب والنفع ٣ : ٣٢٩ وبدائع البداهة : ٣٩٤ ( ونسبا فيه لابن

رشيق ) والتنف : ٩٤ .

٢ البدائع والمطرب : لك مجلس .

٣ وردا غير منسوبين في القسم الأول : ٨٨٨ وهما الحميري في بدائع البداهة : ٣٩٣ .

ثُمَّ لَا شَمْعَةٌ سِوَى أَنْجَمٍ تَخُذُ  
 بَعْدَ زُهُرِ الشَّمَاعِ تُوَقَّدُ وَقَدْ  
 وَالْجُوهِ الْحِسَانِ أَشْرَقَ مِنْهُنَّ م  
 لَوْ رَأَيْتَ الَّذِينَ كَانَ لَهُمْ سَهْمٌ  
 طَوَّعُوا عَلَى أَفْقِيهَا نَوَاعِيسَ كَسَلٍ  
 وَمِيتَانِ الذُّبَالِ تُفْتَلُ فَتَلَا  
 وَيَفْضُلُنَّهِنَّ مَعْنَى وَشَكْلَا  
 لَكَ وَعَرَأَقْدَ صَيَّرُوا الْوَعَرَ سَهْلَا

ومنها :

بَعْدَ يَوْمٍ كَأَنَّمَا حُشِرَ الْحَمْدُ  
 وَلَهُمْ زَحْمَةٌ هُنَاكَ تَحْكِي  
 وَعَجِيجٌ وَضَجَّةٌ كَضَجِيجِ الْ  
 مِيزِ أَيْامِي وَرَاءَهُنَّ ١ يَتَامَى  
 وَثُكَالِي أَرَامِلًا حَامِلَاتِ  
 وَحَصَانٍ كَأَنَّهَا الشَّمْسُ حُسْنًا  
 فَاتَ كَرْسِيَّهَا الْجِلَاءُ فَأَضْحَتْ  
 جَارَ فِيهِمْ زَمَانُهُمْ وَأُولُو الْأُمَمِ  
 تَرَكُوا الرَّبْعَ وَالْأَثَاثَ ٤ وَمَا يَمَّةٌ  
 لَيْسُوا بِالْبَالِيَاتِ مِنْ خَشِينِ الصُّو  
 قُ حُفَاةٌ بِهِ عَوَارِي رَجُلِي  
 زَحْمَةُ الْحَشْرِ وَالصَّحَائِفُ تُتْلَى  
 خَلَقَ يَبْكُونَ وَالسَّرَائِرُ تُبْلَى  
 مَلُثُوا حَسْرَةً وَشَجَنُوا وَثُكْلًا [٩٢]  
 طِفْلَةٌ تَحْمِلُ الرِّضَاعَ وَطِفْلَا  
 كَفَسَتْهَا الْأَطْمَارُ تَجَلَاءَ كَحَلَا  
 فِي ثِيَابٍ ٢ الْجَلَاءُ لِلنَّاسِ تُجْلَى ٣  
 رِفْقَةً رَوَايَرُجُونَ فِي الْأَرْضِ عَدَلَا  
 قَتْلُ لَا حَامِلٍ مِنَ النَّاسِ يُقْتَلَا  
 فَيَلْغَدُو النَّيَّيْهِ فِي النَّاسِ غُفْلًا ٥

١ ص : وراءهم ، ولعلها « وراءهم ويتامى » .

٢ ص : ثياب . ٣ الذخيرة ١ : ٩١ .

٤ ص : والآثاث .

٥ ص : لتعدوا البنية . . . غفلا .

نادبات ، عَفْرَاءُ تُسْعِدُ سَعْدِي  
 ليس منهنَّ مَنْ يُودَّعُ جَاراً  
 كلَّهنَّ اعتلى الفراقُ عليه  
 فلذا القَفَرُ ضمَّتهنَّ فوقَ الدَّهْ  
 منْ ثَعابينَ حاملينَ نيوياً<sup>١</sup>  
 وشياطينَ راحينَ يُلَاقُو  
 فترى للظهور<sup>٢</sup> تُعْتَلُ عَتَلًا<sup>٣</sup>  
 فلذا مَطْمَعُ أصابوه في أح  
 فلذا نَجَّتِ<sup>٤</sup> المقاديرُ منهم  
 لَيَقِيَّ الهونَ في المذلَّةِ أنْتِ  
 ليس يلقى إلا أمرءاً مُسْتَطِيلًا<sup>٥</sup>  
 فترى أشرفَ البريةِ نَفْسًا  
 فهمُ كلَّما نَبَتَ بهمُ أرْ  
 مُزَّقوا في البلادِ شَرْقًا وغَرْبًا  
 لا يلاقي النسيبُ منهم نسيبًا  
 ليت شعري هل عودَةٌ لي في الغَيَّةِ

وسُعادُ تُجيبُ بالنَّوحِ جُملاً  
 لا ولا حُرْمَةً تُشَيِّعُ أهلاً  
 فاقتحمنَ الجلاءَ حَفَلًا فَحَفَلًا  
 رُطُومٌ غيرَ ذلك النَّبِيلِ نَبَلًا  
 عُصَلًا : ذابلاً وَنَبَلًا وَنَصَلًا  
 نَ بجونِ الفلا مساكينَ عَزَلًا  
 وتُشَقُّ البطونُ تُغسلُ غَسَلًا  
 شاءَ قَوْمٌ عَمَّوا بذلك كُفَلًا  
 راحيلًا بالخلاصِ يَحْتَمِلُ رَحَلًا  
 كان مِمن سائرِ البلادِ وَحَلًا  
 طالباً عندهُ حُقُوداً وَذَحَلًا  
 ناكِساً رأسَه يُلَاطِفُ نَدَلًا  
 ضُ مطايا الفِراقِ خَيْلًا وَرَجَلًا  
 يَسْكُبُونَ الدَّمُوعَ هَطَلًا وَوَبَلًا  
 يَتَمَعَّرُونَ بهِ ولا الخيلُ خِيَلًا  
 بَ إلى ما أطال شَجْوِي أم لا ؟

١ ص : فرق .

٢ ص : ليوثاً .

٣ ص : الظهور .

٤ ص : أحشا قد .

٥ ص : خبيث .

قوله « حين عادت به الديار قبوراً » يشبه من وجه قول أبي تمام <sup>١</sup> :  
وما القفر بالبيد القواء بل التي      نبتت بي وفيها ساكنوها هي القفر  
وأخذه بعض أهل عصري وزاد فقال :  
ثاوٍ بحمص كأنما هي قهره      لو لم يقاس بها صروف زمانه  
وقوله « ثم لا شمعنة سوى أنجم » ينظر إلى قول محمد بن هانيء  
الأندلسي <sup>٢</sup> :  
وبات لنا ساق يقوم على الدجى      بشمعة صبح لا تقط ولا تطفأ  
ويروى « بشمعة ليل » ، وإنما أخذه من قول أبي الحسن سليمان  
ابن حسان النصيبى <sup>٣</sup> :  
وإن يلك ليلنا فيه نهراً      فشمعة بدره ليست تقط  
وربما توارد معه لأنه كان معاصره ، إلا أن ابن هانيء أقدم موتاً ،  
حكى أبو علي في رسالة « قراضة الذهب » <sup>٤</sup> أنه مات سنة اثنتين  
وسنتين وثلاثمائة .

١ ديوان أبي تمام ٤ : ٥٧٠ .

٢ ديوان ابن هانيء : ٢٣٨ .

٣ سليمان بن حسان النصيبى : أحد شعراء الشيعة ( ١ : ٤٢٥ ) وهذا البيت لم يرد هناك .

٤ لم أجد هذا في قراضة الذهب ، فلعل ابن بسام وهم أولعل ما بين أيدينا من قراضة الذهب ناقص ؛ على أن كل المصادر التي ترجمت لابن هانيء جعلت وفاته سنة ٣٦٢ .

وقال ابنُ شَرَفٍ من قصيدةٍ وَصَفَ ما كان من صِيَانَةِ الحَرِيمِ في  
أوطانها ، ثم ما صارت إليه من الانكشافِ في الحِلِّ والترحال ، ورُكُوبِ  
ظهورِ الخُطوبِ والأهوالِ ، يقول فيها <sup>١</sup> :

بعدَ خُطوبٍ خَطَبَتْ مُنْهَجِي	وكانَ وَشْكُ البَيْنِ إِمَارَهَا
ذَا كَبِيدِ أَفْلاذُهَا حَوَلَتِهَا	قَسَمَتِ الغُرْبَةُ أَعْشَارَهَا
أَطَافِلٌ مَا سَمِعَتْ بِالْفَلا	قَطُّ فَعَايَنْتُ الْفَلا دَارَهَا
وَلَا رَأَتْ أَبْصَارُهَا شَاطِئًا	ثُمَّ جَلَّتْ بِاللَّجِّ أَبْصَارَهَا
وَكَانَتْ الْأَسْتَارُ آفَاقَهَا	فَعَادَتْ الْآفَاقُ أَسْتَارَهَا
وَلَمْ تَكُنْ تَعْلُو سَرِيرًا عَمَلًا	إِلَّا إِذَا وَافَقَ مِقْدَارَهَا
ثُمَّ عَمَلَتْ كُلَّ عَثْوٍ الْخُطَا	يَرْمِي بِهَا الْأَرْضَ وَأَحْجَارَهَا
وَلَمْ تَكُنْ تَلْحَظُهَا مُقْلَةً	لَوْ كَحَلَّتْ بِالشَّمْسِ أَشْفَارَهَا
فَأَصْبَحَتْ لَا تَتَقَي لِحَظَةً	إِلَّا بِأَنْ تَجْمَعَ أَطْمَارَهَا

قوله « وكانت الأستارُ آفاقها » من الكلام الفصيح ، والقلبُ المثلح .  
ويُشَبِّه مَنَحَاهُ ، وإن لم يكنْ في معناه ، قَوْلُ الْأَوَّلِ <sup>٢</sup> :

١ هي في التثنية : ٩٩ نقلًا عن معالم الإيمان .  
٢ البيت لعبد الله بن الزبير الأسدي في الحماسة (شرح المروقي : ٩٤١) وزهر الآداب :  
٤٠٥ ونسب في أمالي القاضي ٣ : ١١٥ للكميت بن معروف ، وانظر اللسان (سند) والموقي  
٢ : ٤١٧ كما نسب في أنساب الأشراف (٤ / ١ : ١٣٤) لأمين بن غريم (وفي ص :  
60 من المصدر الأخير تخريجات كثيرة أخرى يتضح منها أنه ينسب في بعض المصادر  
لفضالة بن شريك) .

فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيَضًا      وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سَوْدًا

وكقول الآخر :

نَدِيمِي جَارِيَّةٌ سَاقِيَّةٌ      وَنُزْهَتِي سَاقِيَّةٌ جَارِيَّةٌ

وله من أخرى <sup>١</sup> :

كَأَنِّي وَأَفْرَاحِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَنَّا      حَمَائِمُ أَضْلَلْنَ الْوُكُورَ فَيَضَمُّهَا  
إِذَا أَفْرَزَتْهُمْ <sup>٢</sup> نَبْؤَةٌ زَاحَمُوا لَهَا      وَيَصْغُرُ جِسْمِي عَنْ جَمِيعِ احْتِضَانِهِمْ  
كَأَنَّهُمْ لَمْ يَسْكُنُوا ظِلَّ نِعْمَةٍ      إِلَى أَنْ غَدَوْا فَمَيَّءَ الْفَيَافِي فَتَارَةً  
وَطُورًا عَلَى مَوْجِ الْبِحَارِ كَأَنَّنَا      وَلَحْنُ نَفُوسٍ تِسْعَةٍ لَيْسَ بَيْنَنَا  
وَبَاتَ الْكَرَى يَجْنُفُ جَفُونًا وَيَطْرُقُ      قَدْ ذُيِّقْتُ ذَا فِيهِ وَذَا عَنْهُ يَزْهَتُ  
تَجَانُّسُهَا حَتَّى تَرَامِي الْمَفْرَقُ      لَهَا بِهَسَجَةٍ مِثْلُ الْعَيُونِ وَرَوْنَقِ  
ضُلُوعِي حَتَّى وَدُّهُمْ لَوْ تَفْتَقُّ      تُبَاعُ وَفِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ تَعْتَقُ  
فِيثُبْتُ ذَا فِيهِ وَذَا عَنْهُ يَزْهَتُ      قَدْ ذُيِّقْتُ قَدْ وَثِقْنَا أَنَّا لَيْسَ نَغْفَرُ [٩٣]  
لَهَا بِهَسَجَةٍ مِثْلُ الْعَيُونِ وَرَوْنَقِ      وَبَيْنَ الرَّدَى إِلَّا عَوِيدُ مُلْتَقِ

نظم هذا من قول الفيلسوف <sup>٣</sup> وقد ركب سفينته فقال للملاح :  
كَمْ غِلَظُ لَوْحِ سَفِينَتِكَ ؟ قال : إصبعان . قال فلنما بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْمَوْتِ  
إصبعان .

١ الأبيات في المسالك ١١ : ٢٤٠ .

٢ المسالك : قرعته .

٣ ينسب هذا القول إلى أناخرسيس في صوان الحكمة : ٢٤٧ ( ط ، طهران ) .



وقوله « إذا أفزعتهم نبوة » . م . البَيْت ، بناءً على قول امرئ القيس ،  
إلا أنَّ الوجدَ لَدَعَهُ لَدَعَةً أنطقته بالخال . وقولته السَّحَرِ الحلال ،  
فعلته كيف يُفْتَتُ الأكباد ، ويَفْتُ في الأعضاء . وهو قوله ١ :

إذا أخذتها هِزَّةُ الرُّوحِ أَمْسَكَتْ      بِمَنْكِبِ مِقْدَامٍ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعَا

وقال من أخرى ٢ :

يا قيروانُ ودِدْتُ أنيَ طائرٌ	فأراكِ رُؤيةَ باحثٍ مُتأملٍ
أهاً وأيّةُ آهةٍ تشنفي جوى	قلبٍ بنيرانِ الصَّباةِ مُضطلي
أبدتُ مَفاتيحُ الخطوبِ عجائباً	كانت كوامينَ تحت غيبٍ مُقفلٍ
زعموا ابن آوى فيك يعوي والصدى	بذراكِ يصرُخُ كالحزينِ المشكّلِ
يا بيدَ روضةٍ ٣ والشوارعُ حولها	معمورةٌ أبداً تغص وتمتلي
يا أربعي في القطبِ منها كيف لي	بمعادٍ يومٍ فيك لي ومن أين لي ؟
يا لو شهدتِ ، إذا رأيتكِ في الكرى	كيف ارتجاع صباي بعد تكهّل
لا كثرةُ الإحسانِ تنسي حسرةً	هيهاتَ تذهبُ عانةُ بتعلّل
وإذا تجددتَ لي أخٌ ومُنادمٌ	جددتُ ذكرَ إخاءٍ خلّ أول
« لو كنتُ أعلمُ أن آخرَ عهدهم	يومُ الرحيلِ فعلتُ ما لم أفعلِ »

١ ديوان امرئ القيس : ٢٤٢ .

٢ منها خمسة أبيات في التثنية : ١١٠ عن معالم الإيمان .

٣ روضة بالأندلس ، والشاعر يندب معاهده بالقيروان ، فلمل فيه تصحيفاً .

وهذا البيتُ بحريز ؛ وإنما تضمّنه ، وبعده قولُ جرير ١ :  
لو كنتُ أحدَ رُؤسكَ بينَ عاجِلٍ لَتَقَنَعْتُ أو لَسَأَلْتُ ما لم يُسألِ  
وقولُه « وإذا تجددَ لي أخٌ ومُنَادِمٌ » من قول أبي تمام :  
نَقَلْتُ فُؤادَكَ حَيْثُ شَتَّ مِنَ الهوى ما القَلْبُ إلاَّ للحبيبِ الأوَّلِ  
وقال أبو الحسنِ الرضوي ٢ :

ما ساعدتني الليالي بعدَ بَيِّنَتِكُمْ إلاَّ ذَكَرْتُ لِيَالِينَا بِذِي سَلَمٍ  
وقال ابن شرفٍ من قصيدة ٣ :

كَأَنَّ الدِيَارَ الخَالِيَاتِ عرائسُ  
وَتُشَكِّرُ بِقِيَاهَا الأَسِيرَةَ حُسْرًا  
إِذَا أَقْبَلَ اللَّيْلُ البَهِيمُ تَمَكَّنَتْ  
وَلَا سُرُجٌ إلاَّ النُّجُومُ وَرَبَّمَا  
يَمُرُّ عَلَيْهَا المَوْرُ يُسَحِّبُ لِحَفَافِهِ  
وَيَمْتَدُّ عَمْرُ الصَّوْتِ فِيهَا وَرَبَّمَا  
فَلَوْ نَطَقَتْ مَا كَانَ أَكْثَرُ نَطْقِهَا  
أَلَا قَمَرٌ إلاَّ المَقْنَعُ فِي الدُّجَى  
كَوَاسِدٌ قَدْ أَزْرَتْ بَيْنَ الضَّرَائِرِ  
عَوَاطِلَ لَا تَفْشِي لَهَا السَّرَائِرِ  
بِهَا وَحْشَةٌ مِنْهَا القُلُوبُ نَوَافِرُ  
تَغَيِّطُ فَسَدَتْ جَانِبَيْهَا الدَّيَاجِرُ  
وَلَا كَانَسٌ إلاَّ الرِّيحُ الغَدَائِرُ  
تَجُودُ مَرَارًا بِالكَلَامِ المَقَابِرُ  
سَوَى قَوْلِهَا أَيْنَ انْخَلِيطُ المَعَاشِرُ ؟  
فَأَيْنَ اللِّوَاتِي لِيَلِهِنَّ المَعَاجِرُ ؟

١ ديوان جرير : ٩٤٠ .

٢ ديوان الرضوي ٢ : ٢٧٥ .

٣ منها ثلاثة أبيات في معجم الأدباء ١٩ : ٤٢ وأحد عشر بيتاً في التتف : ٩٨ عن معالم الإيمان .

ألا منزلٌ فيه أنيسٌ مغالطٌ      ألا منزلٌ فيه أنيسٌ مجاورٌ ؟  
تُرى سيئاتِ القبروانِ تعاظمتُ      ألمْ تكُ قدماً في البلادِ الكبائرُ ؟  
ضجراً أبو عبد الله - عفا الله عنه ؛ وفيها يقول :

ترحلَ عنها قاطنوها فلا ترى      سوى سائرٍ أو قاطنٍ وهو سائرُ  
تكشفتِ الأستارُ عنهم وربما<sup>١</sup>      أقيمتُ ستورٌ دونهم وستائرُ  
إذا جاذبتُ أستارها تبتغي بها      لأقدامِها سترأ تَبَدَّتْ غدايرُ  
تبيتُ على فُرشِ الحصى وغطاؤها      دوارسُ أسمالٍ زواريءُ حقائرُ  
فيا ليتَ شعرَ القبروانِ مواطني      أعائدةٌ فيها الليالي القصائرُ ؟  
ويا روحي بالقيروانِ وبكرتي      أراجيعُ روحاتها<sup>٢</sup> والبواكرُ ؟  
كأن لم تكنِ أيامنا فيك طَلَقَةً<sup>٣</sup>      وأوجهُ أيامِ السُرورِ - سوافرُ  
كأن لم يكنِ كلُّ ولا كان بعضُه      سيمضي به عصرٌ ويمضي المعاصيرُ<sup>٤</sup>

قوله « كأنَّ الديار الخاليات » ينظرُ من وجهٍ إلى قولِ أبي تمام \* :  
وكذاك لم تُفْرِطْ كآبةً عاطلٍ      حتَّى يُجاورها الزَّمانُ بحالي  
وقال ابنُ شرفٍ من أخرى :

١ يا قوت : من أهلها وكم .

٢ التفت : حليها

٣ التفت : روحاتها .

٤ التفت : وتمضي المعاصر .

٥ ديوان أبي تمام ٣ : ١٣٢

سقى القصرَ فاليدانَ أخلاقاً مزنةً  
 حلَّ أنه مرمى<sup>١</sup> نَبَتَ عنه أسهومي  
 أناديه والبحرُ المحيطُ مجاوبني  
 وقُرْطُبةٌ ضمتْ إليها جوانحي  
 نزلنا [بها] لا نبتغي السَّوقَ عندها  
 وأحيا ابنُ يحيى ميثاقَ خواطري  
 أبا حسنٍ أحسنتَ بدءاً وعودةً  
 فلم يرَ بؤسٌ إذ وليتَ أمورَها  
 وكم لقيت حربَ الأزارقِ منهمُ  
 وراحتْ على الروحاءِ منها أفاويقُ  
 فلا حَزَّ لي في الأفقِ منه ولا فوق  
 ودوني خليجٌ منه أفيحُ مخروق  
 كما ضمَّ من عفراءِ عروّةَ تعنيق  
 فما كان بدءاً أن أقيمتْ لنا سوق  
 وفسَّحَ آمالي وكان بها ضيق  
 وللفصنِ إثمارٌ إذا كان توريق  
 ولا كسدتْ سوقٌ إذ التفتتْ السَّوقُ  
 وكم زرقتْ في جانبيها المزاريقُ

قال ابن بسّام : وكثيراً ما يذكرُ ابنُ شرفٍ في شعره أحياءَ الأعرابِ  
 التي أخرجتهم من القيروان كعبي هلالٍ [٩٤] وقرة وزُغْبَة وهم الذين تولّوا  
 حربَ بلدِهِ في التاريخ المتقدم الذكر ؛ فمن ذلك قصيدةٌ أولها ٣ :

جُسُومٌ على حُكْمِ العيونِ صحاحُ وفي طيِّ أحناءِ الضُلُوعِ جراحُ  
 يقول فيها :

إذا كان للأحبابِ رسلٌ فرُسلنا بروقٌ إلى أحبّابنا ورباح  
 ومن دونِ تلك الرُّسلِ أخضرٌ زاحرٌ أجاجٌ ومهجورٌ الفجاجِ فَيَاح

١ ص : مرعى .

٢ ص : إلا

٣ منها بيتان في معجم الأدياء ١٩ : ٤٢ وثلاثة في التتف من معالم الإيمان .

وللسهمِ دون القبروانِ تسهّمٌ      وما شوكتُهُ إلاّ ظبا ورماح  
وقرّةٌ قد قرّتْ هناكَ عيُونُها      وزُغْبَةٌ ريشَتْ زُغْبُها ورياح  
كأنّ لم يكنْ لي أمْسٍ في عَرَصاتها      من العيشِ جدّ طيّبٌ ومُزاح  
يخيّلها زورُ الكرى لي في الدُّجى      فأرغبُ في ألا يلوّحَ صباحُ  
كُسيْتُ قنّاعَ الشيبِ قَبْلَ أوانه      وجسمي عليه للشبابِ وشاح  
ويا ربّ وجهٍ فيه للعَيْنِ مَنزَرةٌ      أمانعُ عيني منه وهو مُباحُ  
وأهجره وهو اقتراحي من الوري      وقد تهجّرُ الأمواهُ وهي قَمَراحُ

وهذا مصراعُ بيتِ المعريّ ¹ :

« والعذبُ يهجّرُ للإفراطِ في الخَصَرِ »

وقوله : « يخيّلُها زورُ الكرى » ألمّ فيه ابنُ شُرف بقولِ العباسِ ابنِ  
الأحنف ² :

حتى أقول إذا استيقظتُ من أسفٍ      يا ليتني كنتُ دهري راقداً أبداً

وله من أخرى يمدحُ الأمينَ ابنَ السَّقاء :

فيا أخويّ من أسدٍ وسعدٍ      أحيّ حيّ زُغْبَة أم دفينُ  
فلا اشتملتُ مساكنها بشملٍ      ولا هدا القرارَ به سيكونُ

.....

¹ شروح السقط : ١٢٠ وصدّره : لو اختصرتم من الاحسان زرتكم ؛ وقد كرر ابن بسام

الاستشهاد به في مواطن .

² لم يرد في ديوان العباس .

ولا سَرَّتِ الرياحُ على رياحٍ      لواقِحِ مزنةٍ أنى تكون  
فقد دَارَتْ عاينا من رحاها      طَحُونٌ كلما لَاقَتْ زَبُون  
فلا وطنٌ لنا إلَّا المطايا      وإلَّا الماءُ طوراً والسفِين  
لعلَّكَ أيها البرقُ اليماني      إذا كَشَفْتَ عن خَبْرٍ تبين  
أفي وكناتها عَقْبَانُ قوم      كعَهْدِي أم خَلَّتْ منها الوُكُون  
وبين قِبابِ صَبْرَةٍ والمصلَى      نُهَى ومهاً وآسادٌ وعِين  
وأجبالٌ تَحُورُ بها المذاكي      وأقمارٌ تَمِيسُ بها الغُصُون  
وقرطُبةٌ أَعِدَّتْ قَبْرَوَاناً      لنا لِمَا دَهَتْ تلكَ الفُتُون  
وكيف يَضِيعُ مثلي في مكانٍ      يكون به أبو الحسنِ الأَمِين  
أيامنُ أن تكونَ النونُ راءً      وقد وَجِبَتْ له راءٌ ونون

انتهى ما أخرجه من أخبار ابنِ شَرَف ، ونقلوا ذلك بطرف من أخبار  
ابنِ السَّقاءِ مدبِّرِ الدولةِ الجُهورِيَّةِ بقُرطُبة ، ونُشِرُ إلى مَقْتَلِهِ ، ونلَمْعُ  
بذكرِ أوْلِهِ ، وكيف ارتقى من الحُضيضِ ، إلى ذُرْوَةِ الجاهِ العَرِيسِ ،  
حتى زاحَمَ نِجْمَ الأَفلاكِ ، وملا صدورَ الأَملاكِ ، وسارت عنه في السِّياسَةِ  
أخبار ، مَحَّتْ أضواءَ الأسحار ، وعَطَّرتْ أنفاسَ الأزهار .

جملة من أخبار ابنِ السَّقاءِ القرطبي ، مدبِّرِ الملكِ الجُهوري

قال ابنُ حَيَّان : كان أبو الحسنِ ابراهيمُ بن محمد بن يحيى المعروف  
بابنِ السَّقاءِ قد كابدَ من شَطَطِ المعيشَةِ في فَتَاةٍ سنَّه ما لا شيء فوقه ، إذْ

كان يعالجُ السَّقَطَ بِسُويقةِ ابنِ أبي سُبُيانَ في قُرطبة ببضاعةِ نَزرة ، وأهل ما انتقل إليه عند إكدامِ تلكِ الحرفةِ الاستخراجُ في جهةِ الأحباسِ ، وراثة<sup>١</sup> عن والده محمد السَّقَاء : وبأسبابها خدَمَ القضاةَ وتمرَّنَ مع الفقهاء ، وهو يقتاتُ معيشته مياومة<sup>٢</sup> ، ويأوي ليله إلى بيتٍ في دويرة والده محمد بجوفِ المسجد الجامع ، يحاضرُ فيه جماعةٌ لإخوة لا يجد بينهم إلى مدَّةٍ ساقية سبيلاً . وما هو إلا أن حَمَلَ الأمانةَ على كاهله ، فوضعها أسفلَ رجله ، وتذكرَ كثرَ عُصَّ الكلابِ لعصاه ، فتحولَ جُرْذًا للسرقةِ والخيانة ، وابتنى القصورِ المنيعَةِ ، واقتنى الضياعَ المُغيلةَ ، إلى أملاكٍ لا تُحصى كثرة .

قال ابنِ بَسَّامَ : وقد رأيتُ ابنَ حَيَّانَ مَدَحَ ابنَ السَّقَاءِ في غير ما مَوْضِعٍ مِنْ كتابه ، فقال فيه في فصل :

وصار مِنْ المناجحِ للدولةِ الجَهْورِيَّةِ أن استعانَ فيها الوزيرُ الرئيسُ أبو الوليدِ جَهْورٌ على أمرِهِ بالأمينِ أبي الحسنِ إبراهيمَ بنِ محمد ، مُتَوَلِي النَظَرِ في المسجدِ الجامعِ على قديمِ الأَيَّامِ . خادَمِهِ الكافي المُنْقَطِعُ إليه ، ونَصِيحِهِ المُتَهَالِكُ<sup>٣</sup> في طاعته . فتفرَّسَ فيه فِراسةً مِثْلِيَّةً ، فقلَّده القيامَ بأعباءِ دولتيهِ ، فأصابَ نَقْصاً يَخْذِمُ<sup>٤</sup> ، ونَقَلَهُ فيما يُريدُ عنه كَالسَّنَنِ اللَّهْنَمِ ، بِخَوْدَةِ اسْتِقْلَالِيهِ ، وَرَجَاحَةِ وَزْنِيهِ .

ثم ذَكَرَهُ بعدَ مَقْتُلِيهِ فقال : وهذه عَصْفَةٌ مِنْ عَصَفَاتِ الدَّهْرِ الخَوْنِ ، الذي هو لمن أَصغى إليه أَنْصَحُ الواعِظِينَ [ ٩٥ ] . قَصَفَتْ مِنْ هذا الرَّجُلِ

١ ص : وارثه .

٢ ص ، ونصحه التهاك .

٣ ص : يحدث .

الظالم - كان - لنفسه، الغاشم المصطنع، سرحة نؤارة أطلال الباطل ممرعتها  
 من غير اسر أودع خضراء دينة : فتموّه على أهل وقته بليانة كانت  
 فيه سوقية ، وخلابة جيبية ، عضدّها جدّ صاعداً رقتاه من الحضيض  
 إلى الستها ، وحرسته إلى مدّة اجتدّته عند توفّيها أعراقه اللثيمة ،  
 فتولّى ذمياً لسوء أفعاليه ، فلا سماؤه بكت عليه ولا أرضه . وقد كنت  
 كتبت من وصف ظاهري محاسنه أو أن اعتلاقيه بقهرمة أميرنا محمد بن  
 جهنور ، وعددت من حسان خياليه ما لم يسمع من الصدق عنه ،  
 لأخذنا بظاهر ما تموّه في العيون وقت بنائه لنفسه ، وتنفيقيه لكساده ،  
 من طاعة الخلق ، وحسن الاحتمال ، ولين الحجاب ، وخيفة المواطاة ،  
 وجودة الوساطة ، معرضين فيه عن ذكر ما لم يمكن لنا النفث عنه مما في  
 باطنه من نذالة الخيم ، ونطف الصحبة ، وثمة الحلوة . وإذا به  
 متخلّق ليسمو إلى مراد أناله الميقدار إياه ، فتنة من الله . فلم يلبث  
 أن أدركته عيرق السوء ، واجتدبه إلى نصير طباعه ، فاستحال وتغيّر ،  
 وعتا واستكبر ، وخان وغدر ، فاستخف المظالم ، واستهان الكبار ،  
 واطرح الفروض ، واحتقر الحقوق ، واغترى بذوي الهيئات ، وحملت  
 المروات ، فأذال صونهم ، وأغرى غاشيته من سفلة الناس وأوغادهم  
 بهم ، فأصرع بخدودهم ، وحطّ أقدارهم ، وأشعر الأعزّة الذلّة ،  
 وألصق أنوفها بالرغام ، وأصمتها عن الكلام . فارتفع الأمر بالمعروف  
 جملة ، ووسع أهل السلامة الدخول تحت التقية . فصيرنا ممن  
 أخذ بذلك في ذكره ، فيما كتبنا له من ظاهري أخباره مدّة ستر الله  
 عليه ، إلى أن ارتفعت بزوال سلطانيه ، وأمان عدوانيّه ، ففارقنا



الحَزْمُ<sup>١</sup> في ذكره ، وَلِزِمْنَا الْعُذْرُ عَنْهُ بِالنَّقْضِ لما أسلفناه مِنْ تَقْرِيطِهِ .

قال ابن حَيَّان : وَلَمَّا<sup>٢</sup> رآه وَلَدُ ابْنِ جَهْوَرٍ أَخْذًا بِخُطْطِ الْمُلْكِ أَجْمَعِهَا ، وَمَرَاتِبِ الرِّئَاسَةِ بِكَلِيبَتَيْهَا ، وَتَرَكَتْهُمْ أَعْطَالًا ، وَبَسَطَ يَدَهُ إِلَى مَالِ الْخِرَاجِ وَاحْتَوَى عَلَيْهِ ، بِأَخْذِهِ كَيْفَ شَاءَ ، وَيُسْفِئُهُ فِيمَا يُرِيدُ ، وَاصْطَنَعَ الرِّجَالَ ، وَاتَّخَذَ الْأَصْحَابَ وَالْغِلْمَانَ ، فَخَضَعَتْ لَهُ الرِّقَابُ ، وَسَمِعَتْ إِلَيْهِ الْأَمَالَ . فَتَوَقَّلَ ذِرْوَةَ الْإِمَارَةِ حَالًا<sup>٣</sup> حَالًا ، حَتَّى ثَنَى الْخُنْدَ وَالرَّعِيَّةَ لِنَفْسِهِ ، وَصَدَّاهُمْ عَنْ لِقَاءِ أَمِيرِهِمْ ابْنِ جَهْوَرٍ . وَلَمْ يَسْتَحْيِ مِنَ اللَّهِ وَلَا مِنْ عِبَادِهِ فِي خَوْنِ أَمَانَتِهِ ، وَلَا تَسْتَرَّ عَنِ الْإِعْلَانِ بِغُلُولِ وَدَيْعَتِهِ ، وَقَدْ تَوَلَّى أَمْرَ السُّلْطَانِ وَهُوَ فَقِيرٌ فَلَمْ يَسْتَرَّ فِي الْاِكْتِسَابِ ، بَلْ جَاهَرَ فِي التَّحَامُلِ عَلَى الْخِيَرَةِ وَالْإِكْرَاهِ لِلْمُسْتَضْعَفِينَ مِنْ بَصَاقِبِهِ مِنْ ذَوِي خُطَّةٍ أَوْ سَهْمَةٍ . لَهُ فِي كُلِّ ذَلِكَ أُمُورٌ لَا تُحْصَى كَثْرَةً . ثُمَّ خَلِطَ لِأَوَّلِ تَرْقِيَةٍ فِي الرِّئَاسَةِ بِأَنْ اتَّخَذَ لِنَفْسِهِ جُنْدًا سَيِّئًا ، مَالٌ بِهِ طَبْعُهُ الرِّذْلُ إِلَى الْاِسْتِظْهَارِ بِهِمْ عَلَى أَقَادِمِ الْخُنْدِ بِقُرْطُبَةٍ مِنْ مَرْنٍ عَلَى الْاِسْتِقَامَةِ ، فَتَخَيَّرَ هُوَ مِنْ أَرَاذِلِ الطَّبَقَاتِ وَمُنْصَاصِ شِيرَارِ النَّاسِ ، وَانْتَقَاهُمْ مِنْ أَصْنَافِ الدَّعْوَةِ وَالْدَائِرَةِ وَالْأَسَاوِدِ وَالرَّقَاصَةِ ، نَحَلَ مِنْ كُلِّ طَبَقَةٍ مَرْفُوضَةً مَا بَعَثَ عَلَى النَّاسِ مِنْهُمْ ذِتَابًا عَادِيَةً ، وَأَعَدَّاهُمْ لِيَوْمِ الْكُرْبَةِ فَلَمْ يُغْنَوْا عَنْهُ شَيْئًا لَمَّا حَاقَ بِهِ قَضَاؤُهُ . وَكَانَ قَدْ أَقْفَرَ دَارَ الْخِدْمَةِ بِقُرْطُبَةٍ وَنَقَلَهَا إِلَى دَارِهِ ، فَجَعَلَتْ الْمَوَاقِبُ تَزْدَحِمُ عَلَى بَابِهِ ، وَلَمْ

١ كذا في ص .

٢ لم يأت جواب « لما » .

يوفقهُ اللهُ لاختيارِ حاجِبٍ لَتَبِيبٍ يعلو<sup>١</sup> جَماعَةَ حَجّابِيهِ ، فيحمِلُ له وجوهَ الناسِ ويرتّبُ قعودَهم بديهِليزِهِ فيُطمِعُهُم بخُرُوجِهِ أو يعتذرُ لِيهِم عنه بما يؤيسُّهُم منه ، فيذهبون لسبيلِهم مُعافينَ من سوءِ غِلْمانيهِ ؛ وما كانوا يَلقونَهُ إلّا<sup>٢</sup> [في] فَصِيلٍ فيه أَقدامُ<sup>٣</sup> الرجالِ لسوءِ أدبِ حَجّجَتِهِ في حَمَلِهِم على الناسِ بعُنفِ الرَدِّ . ولربّما دَقّوا الأنوفَ ونَتَفَوا الشَّوارِبَ غيرَ مميّزينَ لَطَبَقَةِ الناسِ ؛ فحَقّقدوا عليه ، إلى أَشْثاتٍ<sup>٤</sup> من المساوئِ نَظَمَها ، وأنواعٍ من المخازي جَمَعَها . وألّقي له على قُلُوبِ الناسِ رَهَبَةً مع أَضْغانٍ<sup>٥</sup> شَبَّوا بها أَصْبَغَةَ مَساوِيهِ<sup>٥</sup> ، والأقدارُ تَدْفَعُ عنه ، إلى أن حاقَّتْ به فُكبا لفيهِ . ولم يَزَلْ يَرَجِعُ<sup>٦</sup> في مراتعِ الباطلِ ، ويُلَبِّسُ على الناسِ أمرَهُم ، وصدَّهم عن أميرِهِم ، وأخذَ اللهُ بِسَمْعِهِم وبَصَرِهِم ، وتمثَّلَ لَهُم البَحْسَدُ المُلقى على كُرسِي سُلَيْمان ، فحارَّتْ ألبابُهُم فيه ، وتاهت منه ، مِن وَزِيرٍ في قُعودِ أميرٍ ، وقاضٍ في مِسلَخِ جُنُدي ، وفقِيهِ على دينٍ يُحْيِي بالقول ويَقْتُلُ بالفعل . فسُبْحانَ من سَوّاه من الأُمِّ<sup>٧</sup> طَيِّبَةِ فأمهلَهُ مُدَّةً . مِن رَجُلٍ عَهِدِ الخَلوةِ لَزُهدِهِ في النساءِ وكلفه بالغلْمانِ . واتَّخَذَ داراً آخِرَ مُدَّتَيْهِ للخَلوةِ بِهِم ، فكان لا

١ ص : يعلوا

٢ ص : أَقدام .

٣ ص : الا اشثاتاً .

٤ ص : اصطفان .

٥ قد يفهم المعنى مجازاً ، بأن مساويه كانت مخضوبة فشبهتها أضغانهم أي أظهرتها بقوة التضاد .

٦ يرجع : يتردد ، وقد تقرأ : « يرقع » .

٧ ص : أُم .

يَخْدِمُهُ فِيهَا [٩٦] وَلَا يَحْنُفُ بِهِ غَيْرُ خَاصَّةٍ غِلْمَانِهِ ، وَلَا يَأْذَنُ لِأَحَدٍ مِنْ طَبَقَاتِ النَّاسِ بِالْدُّخُولِ إِلَيْهِ فِيهَا . فَأَكْثَرَ النَّاسُ الْقَوْلَ فِي هَذِهِ الدَّارِ وَسَمَّوْهَا « دَارُ اللَّذَّةِ » لِأَنَّهُ كَانَ يَسْجِيئُهَا فِي أَكْثَرِ النَّهَارِ عِنْدَ فَرَاغِهِ مِنْ أَحْكَامِهِ فَيَقْضِي بِهَا رَاحَتَهُ . فَلِذَا جَاءَ اللَّيْلُ عَادَ إِلَى دَارِ سُكْنَاهِ الَّتِي فِيهَا أَهْلُهُ . وَمِنْ تَمَامِ الْعَجَبِ فِي شَأْنِهِ أَنَّهُ لَمْ يَبْكُشْهُ وَلَا نَبَّشْ صَدَاهُ إِلَّا تِلْكَ الطَّائِفَةُ مِنْ بَطَانَتِهِ الَّتِي اخْتَارَهُمْ لِنَفْسِهِ مِنْ أَرَاذِلِ الطَّبَقَاتِ ، وَذَلِكَ مَعَهُودٌ فِي أَثْلَاهُمْ : فَالصَّنِيعَةُ لَا تَزْكُو إِلَّا عِنْدَ ذِي حَسَبٍ أَوْ دِينٍ :

قَالَ ابْنُ حَيَّانَ : فَلَمَّا قَطَعَ أَمْوَالَ النَّاسِ جُمْلَةً عَنْ بَنِي جَهْوَرٍ ، وَأَخْلَى أَبْوَابَهُمْ مِنْ جَمِيعِ الطَّبَقَاتِ ، وَلَمْ يَدَعْ لِابْنِ جَهْوَرٍ مِنْ سُلْطَانِهِ غَيْرَ التَّوْقِيعِ وَحْدَهُ ، وَتَقَدَّمَ إِلَى جَمِيعِ أَصْحَابِهِ وَحُجَّابِهِ أَنْ يُدْعَى بِالسُّلْطَانِ ، فَكَانَ إِذَا رَكِبَ إِلَى دَارِ أَمِيرِهِ ابْنِ جَهْوَرٍ سَأَلَ سَائِلٌ : أَيْنَ يَكُونُ السُّلْطَانُ ؟ قَالَ حُجَّابُهُ : فِي دَارِ الْوَزِيرِ ، فَيَجِثُونَ بِمَعْكُوسٍ مِنْ الْقَوْلِ يَمَجِّهَ السَّمْعَ ، دَانَ لَهُ النَّاسُ بِذَلِكَ عَنُودًا ، وَخَاطَبُوهُ بِالتَّهْمِ وَبِالْدُّعَاءِ وَمُكَاتَبَةٍ ، إِلَّا قَلِيلًا تَمَسَّكُوا بِالْمَرْوَةِ فَاسْتَبَسَّوْا لَدَيْهِ مَقْتًا<sup>١</sup> : فَظَلَّ يَزْدَادُ مَعَ الْأَيَّامِ اسْتِكْبَارًا ، وَيُسَبِّطُ تَدْبِيرًا ، وَيُسَيِّئُ تَفْكِيرًا<sup>٢</sup> . أَخْبَرْتُ أَنَّهُ قَالَ [لَهُ] يَوْمًا بَعْضُ بَطَانَتِهِ عِنْدَمَا رَأَاهُ يَرْتَكِبُ مِنَ الْفَوَاحِشِ : خَفَقْتُ عَلَيْكَ ، فَقَالَ لَهُ : وَمَا عَلَيْنَا ؟ وَاللَّهِ مَا بَهَا كَلْبٌ يَنْبِغُ فَيَنْجُمُ إِلَيْهِ : وَمَا عَلِمَ الْخَائِنُ<sup>٣</sup> الشَّقِيَّ أَنَّ هُنَاكَ شَيْبَلَ أَسَدِ جَهْوَرِيِّ قَدْ لَبَّدَ لِبَطْشٍ

١ ص : معنى .

٢ ص : تفتيرا .

٣ ص : الخائن .

به وهو عبدُ الملكِ الأصغرِ من إخوانِهِ ، لم يَسْتَشِيرِ في الفَتَكِ به غيرَ نفسه ١ .  
فلَمَّا كان في يومِ السَّبْتِ لسبعِ بقينَ لرمضانَ سنةَ خمسٍ وخمسينَ أَعَدَّ  
له رَجَالَةً في فصيلِ أبيه ، وأقام هو يَنْتَظِرُهُ ، وأرسل عنه رسولاً كان  
أبوه يوجِّهه عنه . فلَمَّا وصل إلى بابِ ابنِ جَهْوَورٍ ومعه مِن أصحابه  
الناشِبِينَ معه نَزَرُ يَسِيرٍ ، وأراد النزولَ على حَجَرٍ لاصِقٍ بالبابِ ، وإذا  
بعبدُ الملكِ قد قام عليه بخنجرِ أَعَدَّهُ له فَضَرَبَهُ ثُمَّ خَرَجَ عليه الرَجَالَةُ الْمُتَعَدُّونَ  
له وابتَدَرُوهُ كَالصُّقُورَةِ بالسِّيُوفِ وحزوا رأسَهُ . وركب من حينه  
عبدُ الملكِ وجعل رأسَهُ على رُحْمِهِ وطيفَ به البلدُ كُلُّهُ حتى انتهى إلى دارِهِ  
« دارِ اللِّذَّةِ » ورمى رأسَهُ للعامةِ ، فعائَتْ فيه ، وكسروا أنيابه ونَتَفَقَوا  
لِخَبِيثَتِهِ ، فأصبحَ شأنُهُ عَجَبًا . واحتوى عبدُ الملكِ على تلكِ الدارِ وحازها  
بما فيها ، وعلى أصاغيرِ غلمانِهِ : واجتاز على السَّجَنِ وأطلقَ مَن فيه .  
وسمع أبوه محمدُ بنُ جَهْوَورٍ خبرَ الواقعةِ فخرجَ دَهِشًا ، ورآهُ مُجَدِّلاً  
فارتاحَ وتَلَهَّفَ ، وانتهر ابنَهُ وهو يُحَاوِلُ تَطْوِيفَ الرَّأْسِ ولم يَقِفِ على  
أبيه . وأمرَ ابنُ جَهْوَورٍ بِسِتْرِ جَسَدِهِ في دَهِلِزِ الإِصْطَبِلِ . وتَقَدَّمَ بِإِصْلَاحِ  
أَبْوَابِ المَدِينَةِ ، وركب إلى المسجدِ الجامعِ وقد دخلَ الناسُ في السِّلَاحِ  
وجاشوا جَيشًا عَظِيمًا ، وأبْدَوْا بِقَتْلِ ابنِ السَّقَاءِ سُرُورًا عَظِيمًا ،  
وأعلنوا بِالشَّمَاتِ به وإقْداحِ القَوْلِ فيه .

وقعد ابنُ جَهْوَورٍ بالمسجدِ الجامعِ على كُرْسِيِّ المُصْحَفِ ، وبادر  
المحيي إليه لأوَّلِ الهَيْشَةِ الوَزِيرُ الزَّمِينُ ، بَقِيَّةُ وَزَرَاءِ الفَتْنَةِ ، أَبُو إِسْحَاقَ

١ من قول الشاعر :

فلم يستشر في أمره غير نفسه ولم يرع إلا قائم السيف صاحبا

ابن حمام عدو ابن السقاء كأنما أنشيط من عقال . وقتل ذلك اليوم  
 من حاشيته نحو مئتين وعشرين رجلاً . واعتصم أخوه بمنار المسجد  
 الجامع فنجا . وانطلقت أيدي الناس على [أتباعه] <sup>١</sup> فنهبت دورهم .  
 ثم أمر ابن جهور بستوق رأسه وضم إلى جسده ، ووري في أخدود  
 خد له بباب مسجد ابن السقاء في أطماره ، وهيل عليه التراب هيلًا .  
 وسلبت كسوة المسجد وثرياته ، وعطلت فيه الصلاة ، فصار  
 ثوبًا <sup>٢</sup> للثاوي .

### فصل في ذكر الأديب الأستاذ أبي الحسن علي بن عبد الغني الكفيف المعروف بالحصري <sup>٣</sup> واجتلاب جملة من نظمته ونثره

وأبو الحسن هذا ممتن لبحقته أيضاً بعصري ، وأنشدني شيعره  
 غير واحد من أهل عصري . وكان بحر براعة ، ورأس صناعة ، وزعيم

.....

١ بياض في ص .

٢ ص : ثاويًا ؛ والثوي : البيت .

٣ للحصري ترجمة في الجذوة : ٢٩٦ ( بغية الملتبس رقم ١٢٢٩ ) والعملة : ٤١٠ والسلفي  
 ٦٣ ، ١١٠ ، ١١١ والخريدة : ٢ : ١٨٦ ومجمع الأدباء : ١٤ : ٣٩ والوفيات : ٣ : ٣٣١  
 وغاية النهاية : ١ : ٥٥٠ ونكت الهميان : ٢١٣ وعبر الذهبية : ٣ : ٣٢١ والذرات : ٣ :  
 ٣٨٥ وقد ترجم له في المسالك ثلاث مرات ١١ : ٣٧٥ ، ٤٥٥ ، ٤٦٨ ( والآخر منها  
 خطأ باسم علي بن عبد العزيز ) ولم يأت في ترجماته بشيء ، وله شعر في نفع الطيب والمطرب  
 والحلة : ٢ : ٥ وذكر خبره في الحلة : ٢ : ٦٧ مع المعتمد وهو ينقل عن الذخيرة - وقد =

جماعة . طراً على جزيرة الأندلس مُنْتَصَفَ المائَةِ الخامسةِ من الهجرة<sup>١</sup> بعد خرابِ وطنه بالقيروان . والأدبُ يومئذٍ بأفئتنا نافيٌ السَّوقِ . مَعْمُورُ الطريقِ . فَتَهَادَتْهُ مُلُوكُ طَوَائِفِهَا تَهَادِيَ الرِّياضِ النَّسيمِ ، وتنافسوا فيه تنافُسَ الدِّيَارِ فِي الأَنْسِ المُقِيمِ ، على أَنَّهُ كانَ فيما بَلَغَني ضَيِّقَ [٩٧] العَطَشِ ، مشهورَ النَّلسَنِ . يَتَلَفَّتُ إلى الهِجاءِ تَلَفَّتَ الظَّمآنُ إلى الماءِ . ولكنه طُويَ على غَرَّة<sup>٢</sup> ، واحتُمِلَ<sup>٣</sup> بينَ زمانتهِ وبُعْدِ قُطْرِهِ . ولَمَّا خُلِيعَ مُلُوكُ الطَوَائِفِ بأفئتنا — حسبما شَرَحْتُ فيما تقدَّمَ من هذا المجموعِ وأوضَحْتُ — وأخَوَتْ تلكَ النجومِ . وطُمِيسَتْ من الشَّعْغِرِ الرُّسُومِ . اشتملتُ عليه مدينةُ طَنْجَة ، وقد ضاقَ ذَرْعُهُ . وتَرَاجَعَ طَبَعُهُ . وله على ذلكَ سَجْعٌ ، يَتَمِجُّ أَكْثَرُهُ السَّمْعُ ، لم يَسْمَعْ نَقْصَدي أَن أَكْتَبَهُ . ولا رَأَيْتُني أَن أروِيَهُ<sup>٤</sup> . وما أراه يَسْأَلُنِي<sup>٥</sup> إِلَّا سَبِيلَ المَعْرِيَّ فيما انتَحاه . وكان هو وإِيَّاهُ كما وصفَ العباسُ<sup>٦</sup> بن الأحنف :

= تقدم — . وتكرر هذا الخبر في المعجب : ٢٠٥ ، وكانت وفاة الحصري سنة ٤٨٨ (ورقم خطأ في غاية النهاية إذ كتب ٤٦٨ ) ومن الغريب أن ابن عسكراً حين ترجم له (ادباء مالقة : ١٥٧) عده من أهل سبتة . وقد قام الأستاذان محمد المرزوقي والحيلاني بن الحاج يحيى بدراسة عنه مرفقة بما وجد من رسائله وأشعاره وديوانه المعشرات واقتراح القريب (تونس : ١٩٦٣)

١ ذكر الحميدي أن الحصري دخل الأندلس بعد ٤٥٠ هـ .

٢ ص : عره . والتصويب عن ابن خلكان ؛ وطويث فلاناً على غره أي لبسته على ذحل .

٣ ص : واحتفل . والتصويب عن ابن خلكان .

٤ ص : ولا . . . أن أدربه .

٥ ص : أن يسلك .

٦ ديوان العباس : ٢٢١ ورمز الآداب : ١٠٣٣ .

هي الشمس مَسْكَنُهَا في السماء      فعزَّ - الفؤادَ عزاءَ جميلا  
فلنْ تَسْتَطِيعَ إليها الصُّعودَ      ولنْ تَسْتَطِيعَ إليك النُّزولا  
أو كما قال ابنُ الرومي<sup>١</sup> :

دَعُوا الْأَسَدَ [ تَرْبُضُ ] فِي غَابِهَا      وَلَا تَدْخُلُوا بَيْنَ أُنْيَابِهَا  
وهيأتَ في قُدْرَةِ الْعَمَى ، أَنْ يَتَجَمَعَ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ، وَلَا  
بِتَقَارُبِ الصِّفَاتِ ، تَقْتَرِنُ مَنَازِلُ الْمُوصُوفَاتِ :  
أَكَلُ أَبِي ذُوَيْبٍ مِثْلُ هَذَا بَيْلٍ      وَكُلُّ أَبِي دَوَادٍ مِنْ إِيَادٍ ؟

### جملة ما أخرجه من نثر الحصري المكفوف<sup>٢</sup>

فصل له من رقعة : السلامُ عليك أيُّهَا الْقَلَسْبُ الثَّانِي : وَالْبَعِيدُ الدَّائِي ،  
الرَّاقِي فِي سَمَاءِ الْمَعَالِي ، الْوَاقِي مِثْنُ دَائِ الْيَلَالِي . أَوَّلُ مَنْ عَدَدْتُ ،  
وَأَفْضَلُ مَنْ أَعَدَدْتُ . وَمَنْ لَا زَالَ النَّسِيمُ فِي الْبُكْرِ وَالْعَشِيَّاتِ ،  
يَهْدِي إِلَيْهِ طَيِّبَ التَّحِيَّاتِ . وَمَنْ جُعِلَتْ وَقَاةُ . وَلَا عَدِمَتْ لِقَاةُ ،  
فَإِذَا كَانَ الْكَرِيمُ سَالِمًا . كَانَ الزَّمَانُ مُسَالِمًا .

.....

١ ديوان ابن الرومي ١ : ٣٥٢ (عن الذخيرة) .

٢ أدرج الأستاذان المزوقي والجيلاني هذه الرسائل عن الذخيرة في كتابهما : ٩٣ - ٩٩ ولم  
يتمتدا أصلا آخر . ولذلك اكتفي بهذه الإشارة إليها .

وله من أخرى : وصَل كِتَابُكَ أُنْهَى مِنَ الْحَلِي وَالْحُلِّل ، وَأَشْهَى  
مِنَ الْقَبُولِ وَالْقَبَل . وشي "مرقوم ، ودُرَّ مَنَظُوم ، وَأَنْفَاسٌ عِرَاقِيَّةٌ<sup>١</sup> ،  
ومِيَاهٌ دَجَلِيَّةٌ لَا زَعَاقِيَّةٌ :

فَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ مِنْ ارْتِيَاكِ لَطَرْتُ بِبَعْضِ أَجْنَحَةِ الرِّيحِ  
وَكُنْتُ أَطِيرُ لَوْلَا قَصُّ رِيشِي وَكَيْفَ يَطِيرُ مَقْصُوصُ الْجَنَاحِ

كُتَابٌ كَأَخْلَاقِكَ لَوْلَا سَوَادُهُ ، الْهَدَبُ حُرُوفُهُ وَالْهَدَقُ مِيدَادُهُ .  
فَاسْتَقْبَلْتُ مِنْهُ قَيْلَةَ الْحَسَنِ ، وَقَبْلَتُهُ تَقْبِيلَ الرُّكْنِ ، وَقُلْتُ لَصَحْبِي : اقْرَأْهُ  
عَلَيَّ . فَلَمَّا نَظَرُوهُ عَجِبُوا مِنْ خَطِّهِ ، وَتَعَجَّبْتُ أَنَا مِنْ لَفْظِهِ وَضَبْطِهِ .  
فَتَنَزَّهُوا بِالنَّوَاطِرِ ، وَنَزَّهُونِي بِالسَّمْعِ وَالْخَوَاطِرِ ، فَكُنْتُ الْأَظْفَرُ ، وَكَانَ حَظِّي  
الْأَوْفَرُ ، إِذْ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ ، مِنْ فَنُونِ الْعِلْمِ وَضُرُوبِهِ .

قَوْلُهُ : « فَتَنَزَّهُوا بِالنَّوَاطِرِ ، وَتَنَزَّهْتُ بِالسَّمْعِ وَالْخَوَاطِرِ » مَعْنَى  
مُتَدَاوِلٌ مُنْقُولٌ ، وَكَأَنَّهُ مَحْلُولٌ مِنْ قَوْلِ الرَّضِيِّ حَيْثُ يَقُولُ<sup>٢</sup> :

فَاتَنِي أَنْ أَرَى الدِّيَارَ بَعِينِي فَلَعَلِّي أَرَى الدِّيَارَ بِسَمْعِي

وله فصلٌ من أخرى : وَالْعِلْمُ مِنْهَاجٌ ، وَسَرَّاجٌ وَهَاجٌ ، مَا صَدَيْ مَنُ  
سَقَاهُ صُوبَ صَفَائِهِ ، وَلَا عَرِيَّ مَنُ كَسَاهُ ثُوبَ عَرَائِهِ . وَلَا خَافَ عَنِ الْحَقِّ  
لِسَانٌ مِنْ يَرْوِيهِ ، وَلَا خَافَ مِنَ الْخَلْقِ جَنَانٌ مِنْ يَحْيِيهِ . هُوَ الْجَوْهَرُ

١ ظن الأستاذان المذكوران قبل أن هذه الرسالة (لذكر الانفاس العراقية) موجهة إلى صديق

عراقي ، وهو ظن مستبعد ، لضعف الدلالة .

٢ ديوان الرضي ١ : ٦٥٨ .



استخرجته<sup>١</sup> أفكار الليالي من بحورها ، فالتقطته أبقار المعالي لنحورها ،  
وجميع العلوم كمال ، والأدب منها جمال ، هو لسان النبي العربي ، صلى الله  
عليه : فقيه يَلْحَن ، حِمار يَطْحَن ، وكاتبٌ غير أديب ، أشبه الحيوان  
بذيئ ، وشاعرٌ غير معرب ، أشبه من بانٍ بمخرَّب ، ربَّ وزيرٍ يعجب  
الناس وهو صامت ، فإذا نطقَ فكلُّ حاسدٍ به شامت :

وله من رقعةٍ طويلةٍ خاطبَ بها أبا الحسين بن الطراوة<sup>٢</sup> ، وجرت  
بينهما هينات<sup>٣</sup> . قال في أولها<sup>٤</sup> :

يموتُ من في البلادِ طرّاً من طيّبٍ كان أو خبيثٍ  
فمُسْتَرِيحٌ ومُسْتَرِاحٌ منه كذا جاء في الحديثِ

ما حيائي بين الحيات ، وثباتي في الجميع أو الثبات ، وقد حانت وفاةُ  
الوفاء ، وخانت صفاتُ الصفاء ، وأرداني الزمانُ بأردانيه ، وأعياني بتقلبِ

.....

١ ص : استخرجته .

٢ هو سليمان بن محمد بن الطراوة المالقي النحوي درس على أبي الحجاج الأعلم وأبي مروان بن  
سراج وتجهّز في بلاد الأندلس معلماً ، وله كتاب « المقدمات على سيبويه » وكانت وفاته سنة  
٥٢٨ ( التكملة رقم : ١٩٧٩ والذيل والتكملة ٤ : ٧٩ - ٨١ وتحفة القادِم : ١١ والمغرب  
٢ : ١٠٨ وبغية المتنسم رقم : ٧٧٩ وبغية الوعاة : ٢٦٣ ونفع الطيب ، وله أخبار وشعر في  
معجم السلفي : ١٧ ، ٤٦ ، ٦٣ وأدباء مالقة : ١٨٨ وعيون التواريخ ١٢ : ٢٨٤ .  
٣ هنالك صورة من هذه الخصومة بين ابن الطراوة والحصري في كتاب السلفي : ٦٣ وروى  
السلفي عن أحد المالقيين قوله : « كانت بينهما منافرة ومناقرة ويهجو كل منهما الآخر » .  
وقال ابن عبد الملك : « وكانت بينه وبين الأستاذ أبي الحسن الحصري مخاطبات نال كل  
واحد منهما فيها من صاحبه » .

٤ البيتان في التكملة : ١٩٤ والنفع ٢ : ١٥٤ .

أعيانه ؟ الجاهلُ هو الخاطي ، والعالمُ مَبْخُوسُ الأَحَاطِي ، والغاوي مَقْبُولُ الدَّعَاوي . وما أَبْعَدُ الخَيْرَ مِنَ العَمِيرِ ، والكَيْسَ مِنَ التَّيْسِ ، والْفَضْلَ مِنَ الْفَسْلِ ! إِذَا كَانَ الْجَاهُ لِلْجَاهِلِ ، والبَاسُ عَلَى الْبَاسِلِ ، والمنَافِقُ هُوَ النَافِقُ ، وَصَوَّحَتِ الْمَرَاعِي ، وَقَلَّ الْمُسَاعِدُ وَالْمَرَاعِي ، فَيَا دَهْرُ مَا أَصْهَكَ ، وَيَا مَوْتَ مَا أَشْهَكَ ، الْمَنِيَّةُ هِيَ الْأَمَنِيَّةُ . فَالْبَرُّ بَاطِلٌ ، وَالْحَرُّ حَاطِلٌ . بَيْنَ أَخَوْنِ الْإِخْوَانِ ، وَأَجُورِ جِيرَانِ ، إِنْ وَصَلَهُمْ صَرْمُوهُ ، أَوْ سَأَلَهُمْ حَرْمُوهُ . وَإِنْ أَجَابَ بِالصَّوَابِ ، قَالُوا أَعْطَا فِي الْجَوَابِ [٩٨] .

وَمِمَّا أَضْحَكُنِي مَلَأَ فِيَّ ، وَأَطَاشَنِي وَلَيْسَ الطَّيْشُ فِيَّ ، هَذَا الْمَتَنَحْوِي الْمَتَنَحْوِي : سَقَطَ إِلَى دَانِيَّةٍ ، وَطَمَعَ فِي الْأَجَادِلِ ، وَإِنْ كَانَ أَضْعَفَ مِنَ الْعَنَادِلِ ، فَعَادَ ذَمًّا ، وَإِنْ كَانَ زَمًّا ، وَبَعَثَ رَسُولَهُ لِي يَقُولَ : كَيْفَ تَكْتَفِ نَقْرِي ؟ فَقُلْتُ : إِنْ كَانَ الْجَنُونَ دَاءً فَالْكِي يُبْرِئِي . وَنَظَّمْتُ قَصِيدَةً سَمَّيْتُهَا سَهْمَ الشَّهْمِ ، وَضَمَمْتُهَا مَسَائِلَ لَا تَخْفَى عَلَى أُولَى الْفَقْهَمِ : فَمَا بَلَغَتْهُ حَتَّى دَمَغَتْهُ ، وَأَلْقَاهَا كَأَنَّهَا حَيَّةٌ لَدَغَتْهُ .

وَفِي فَصْلِ مِنْهَا : وَأَمَّا زَعَمْتُهُ أَنِّي لَمْ أَدْرِ اسْمَ سَيَبُويَهْ فَمِنْ مَضْحَكَاتِ الدَّهْرِ ، أَمَّا كِفَاؤُهُ خَطَأَهُ فِي الْآيَاتِ وَالْأَبْيَاتِ حَتَّى تَعَرَّضَ لِعَرْضِي غُرُورًا : ﴿ إِنْ هَذَا إِلَّا لِفَاكٌ ﴾ افْتَرَاهُ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ قَوْمٌ آخَرُونَ ﴿ (الفرقان : ٤) ، فَقَدْ جَاءُوا ظُلْمًا وَزُورًا . أَنَا الَّذِي سَبَقَتِ الشُّعْرَاءُ ، وَفَضَّحْتُ فِي الْمَحَافِلِ الْوُزَرَاءُ . فَلَوْ لَازِمٌ بِسُورِ حَلَمِي لِحَمِيَّتِهِ ، وَلَوْ غَاذَ بَنُورِ عِلْمِي لِهَدْيَتِهِ : أَيُّهَا الْمَمُوءُ بِجَهْلِهِ ، وَالْمَدَّعِي الْعِلْمَ وَلَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ ، سَكَرْتَ فَصَحَّوْكَ لَا يَجْدِيكَ ٣ .

٢ لم أحتد لمعنى هذه العبارة .

١ ص : آخرين .

٣ ص : يحومك .

اعترف بذنبك قبل صرْعك على جَنَبك ، فيدحض<sup>١</sup> حججك ، وتطمس  
محاجتك ، إلام تلجأ فتاوي ، إذا نفذت فيك الفتاوي ؟ ! وكأنني بمن ضمك  
قد ضامك ، وبمن لمك قد لامك ، وبمن خلأك ، قد خلأك ! الحقائق واضحة ،  
والمخارق فاضحة . تشبّه بالخصي<sup>٢</sup> ، أما يُدرى الفحل من الخصي ؟ !  
ممثل العالم والجاهل ، مثل الناهق والصاهل :

وليس يصح في الأفهام شيء<sup>٣</sup> إذا احتاج النهار إلى دليل<sup>٤</sup>

وزعم هذا الأهرج الأعوج أنه لم يعرف رسمي . ولا سمع باسمي ،  
كأنما ولد بالأمس ، أو بُعث من الرمس ، أو عَمِي عن الشمس ، لو  
علم قدر نفسه لم يجهل العَلَم . ولو أراد السلامة لألقى السلم .

وفي فصل منها : يا مَهْموس ، أنا الطاء وأنت الهواء ، فلست من طباق ،  
كم بين همسك وإطباقي ! لو زرت نقران<sup>٥</sup> ونجران ، لألفيت ذكري  
قد علا . وشعري قد غلا . ما اغتابني في غيب ، إلا ذو عيب وخيم ، مع  
لؤم معلوم<sup>٥</sup> . ولولا بدوك بالنج ، لما كببتك على الوجه . وكنت فيما  
تظن نوراً فكشفتك ، ومستوراً فكشفتك : وما استوعبت خطأك ولا استقصيته ،

.....

١ ص : فتدحض .

٢ ص : بالخاصي ؛ والخصي : الحصيف الشديد العقل .

٣ بيت المتنبي ، انظر شرح المكبري ٣ : ٩٢ .

٤ ص : نقدان ؛ ونقران في ديار بني تميم ؛ وإذا كانت نعاون فهي في ديار غطفان ، وإذا  
كانت قران فهي في اليمامة ( وأرجح الأخيرة لأنها أشهر ) .

٥ ما اغتابني . . . معلوم : هذه العبارة وردت في إحكام صنعة الكلام : ٢٥٠ وكتبت هنالك :  
« ما اغتابني في عيب إلا ذو هيب وخيم مقيم مع لؤم معلوم » .

ولو رمتُ عدده ما أحصيته ، وهل شعركَ إلاَّ كَنَحْرِكَ ١ ؟ وما أبرَدَ الهوامَ  
من نَحْوِكَ ، ألسَتَ المنشد في الحاجب أبي حَكَمٍ ٢ :

أبا حَكَمٍ فُتَّ الملوكةَ جلالَةً فكلَّتهم فاسَ المخافَةِ عالكُ

لو زدتَ الباءَ في فاسك ، لكان أشبه بأنفاسك ؟

وله من أخرى إلى الأديب غانم ٣ بمالقَةِ : أبي صرْفُ القضاء ، وشبيهه  
لسانِك في المضاء ، ونظير ٣ صدركَ ويديك ، في سعةَ المعروفِ والعلومِ  
لديك ، أن أكون من زوَّارك ، فأقبسَ من أنوارك ، وأقطفَ من أنوارك ،  
يا لبابَ أولي الألباب ، يا سلسبيلَ أبناء السبيل :

فارقَتني وأنا والشوقُ إلَغان فاسأل رسولكَ عني كيف أَلْغاني  
قَبَلْتُ كَتَبَكَ من فَرَطِ الهوى قُبَلًا أَقْلَتَهُنَّ إِذَا عَدَدْتَ أَلْغَانِ

ولما شققتني بمرَّرك الأثيرِ ، ورُققتني بدُرِّرك النثيرة ، ذممتُ عبدَ  
الحميد ، ومحمدَ بنَ العميد ، وأنشدت :

لقد فاتَ في نثرِهِ غانِمٌ بديعَ الزمانِ وقابوسُهُ  
وروى الظَّماءُ بماءِ النعيمِ فلا عيشَ إلاَّ وقى بوسِهِ

١ ورد البيت في القسم الأول : ٨٤٢ .

٢ هو غانم بن وليد المخزومي ، ترجم له ابن بسام في القسم الأول : ٨٥٣ وأورد له رسالة  
إلى الحصري أيضاً ص : ٨٥٦ .

٣ ص : ويضير .

وكنْتُ - أبقاك الله مَنهلاً عَذْباً لأودائك ، ومُنصلاً عَضْباً على  
أعدائك - صَنَعْتُ قَصِيداً يُحْيِي الطَّرِبَ إِذْ كَانَ [ميتاً] ، فيه تسعة<sup>١</sup>  
وتسعون بيتاً ، وكنْتُ كَتَبْتُهُ ، فلم أجِدْهُ إِذْ طَلَبْتُهُ ، وفكَّرْتُ الآن فيه ،  
فلم أحفظُ غيرَ قَوَافيه ، وهنِين البيتين :

تحيَّتي وسلامي على الأديبِ البليغِ  
المُرْتدي بالمعالي والحليمِ قبلَ البُلوغِ

وَأَنَا رَبُّ الْقَرِيضِ الْجَيِّدِ ، لِأَنِّي أَقُولُ فِي الْأَدِيبِ السَّيِّدِ<sup>٢</sup> :

مِنْ طِينِ طُوبَى خُلِقْتَ فَتَدَا فَأَنْتَ فِي ذَا الْوَرَى غَرِيبُ  
بُدِّلْتَ النَّونُ فَيْكَ بَاءٌ فَالنَّاسُ طِينٌ وَأَنْتَ طَيْبُ

وله من أخرى إلى أبي الفضل بن حسّداي<sup>٣</sup> شاكياً بصهره ابن عيَّاش<sup>٤</sup>  
اليهودي : سيّدي الذي حُتِمَتْ عليه المِنْع ، فَخُتِمَتْ بِهِ الْمِدْح .  
حَقِيقَ اللَّهِ عَلاكَ حِفْظَ سَمَائِهِ ، وَأَعَاذَكَ مِنَ الْعَيْنِ بِأَسْمَائِهِ . بِحُسْنِ  
أَوْصَافِكَ ، أَحْكُمُ بِإِنْصَافِكَ [٩٩] أَتَرْضَى لِصِهْرِكَ الْمُشْرِفِ ، بِأَخْلَاقِ  
الْبَخِيلِ الْمُشْرِفِ ؟ قَصِدْتَ بِالرَّهَانِ لِلسَّلَفِ ، فَعَدَبْتَ بِالذَّهَانِ وَالصَّلَافِ ،  
وَسَأَلْتُ فِي الزَّمَانِ ، فَأَعْطَيْتُ عَطَاءَ الزَّمَانِ ، وَأَنَا شَاعِرُ الزَّمَانِ ، فَأَحْطُ<sup>٥</sup> ،  
فَمَا رَفَعُ<sup>٥</sup> أَوْ حَطُّ ، وَلَا بَدٌّ أَنْ أُنْشِدَهُ لِأَرْشِدِهِ :

١ ورد البيتان في إحكام صنعة الكلام : ٢٤٦ .

٢ وردت ترجمته في القسم الثالث : ٤٥٧ .

٣ ص : عباس .

٤ ص : ختمت .

٥ ص : فارفع .

أَيُّهَا الْمُشْرِفُ حَاشَا	لَأُولَى الرَّأْيِ الْخَطَاءُ
لَا تَقْلُ مَا بِيَدِي مَا	لَ " وَلَا عِنْدِي عَطَاءُ
بَيِّتُ أَمْوَالِكَ بِحَرْ	مَا عَلَى الْبَحْرِ غِيْطَاءُ
أَحْمَدُ غَيْرُ عَلِيٍّ	حِينَ يَشْتَدُّ الْوَصَاءُ
هَلْ هُمَا فِي الْهَمْسِ وَالْإِط	بَاقٍ إِلَّا هَا وَطَاءُ
وَكَذَلِكَ الْخَيْلُ مِنْ	هَنْ سَرَّاعٍ وَبَطَاءُ

وصديقك إن لم ياتِ ، فابسطْ عُذْرَهُ بهذه الأبيات :

عِرْفَانُ عِرْفَكَ شَاقِي	فَلَوْ اسْتَطَعْتُ لِسَاقِي
مَا بَالُ صِهْرِكَ صَدَّقَنِي	وَأَلَى سَمَّاكَ أَتَاقَنِي
وَأَنَا الرَّحِيقُ سَقَيْتَهُ	فَاسْأَلْنَهُ كَيْفَ أَرَاقِي
وَلَقَدْ حَلَوْتُ وَلَيْتَنِي	أَمَرْتُ لَمَّا ذَاقِي
قَدْ كُنْتُ رَحْبَ الصَّدْرِ حَتَّى	يَ غَاطَسَنِي فَأَذَاقِي
هُوَ عَمَّقَنِي وَبَرَّرَنِي	هُوَ عَنِ لِقَائِكَ عَاقِي
إِنِّي أَخَفْتُ عَلَى [الْوَزْءِ]	ر [وَلَوْ ثَقُلْتُ لَطَاقِي]
نَفْسِي فَيَدَاؤُكَ يَا أَبَا	فَضْلِ الَّذِي قَدْ رَاقِي
أَحْبَبْتُهُ وَأَحْبَبَنِي	فَاسْتَسَقَيْتُهُ وَاسْتِاقِي
مَنْ سَأَلَ عَنْكَ أَجَبْتُهُ	مَا فُسِّقْتُهُ بَلْ فَاقِي

## ما أخرجته من شعره في أوصاف شتى النسيب وما يتشبه به

أَغْيَدُ رِيَّانُ بِمَاءِ النَّعِيمِ      أَلْبَسَنِي السَّقَمَ بَلَحَظٍ سَقِيمِ  
قَدْ خَطَّ بِالْمَيْسَكِ عَلَى خَدِّهِ      مَا الْحُسْنُ إِلَّا لِأَدِيمِي أَدِيمِ  
يَا عَاذِلًا يَحْسَبُنِي مِثْلَهُ      لَا تَحْسَبِ السَّالِمَ مِثْلَ السَّلِيمِ

وقال :

وَهَبْتُ قُدْوَايَ لِلْحَدَثِ الضَّعَافِ      وَإِنْ كَانَتْ بِسَفْكِ دَمِي نُكَافِي  
فَكَانَ الضَّعْفُ قُوَّتَهَا عَلَيْنَا      وَهَلْ ذَا الطَّبَعُ إِلَّا فِي السَّلَافِ ؟  
شُغِلْنَا عَنْ مُسَاعَدَةِ اللَّوَاحِي      بِشَاغِلَةِ الْحَجِيجِ عَنْ الطُّوَافِ  
خَضِبْتُ الشَّيْبَ أَخَذَعُهَا فَقَالَتْ      تَشَبَّهَتْ الْحِمَامَةُ بِالْقُدَافِ  
فَقُلْتُ صَدَقْتَ لِمَ أَنْكَرْتَ مِنِّي      وَأَنْتِ عَفِيفَةٌ نَبَتُ الْعَفَافِ ؟  
فَقَالَتْ بَيْنَا فِي الشَّيْبِ خُلْفٌ      وَيُفْتِنَا بِمَسْأَلَةِ الْخِلَافِ  
وَلَمَّا أَيْسَعَتْ رُمَانَتَاهَا      وَنَادَى الْوَصْلُ حَيًّا عَلَى الْقِطَافِ  
تَأَذَّتْ فِيهِمَا بِفَمِي فَقَالَتْ      شَمَائِلُ عَاشِقٍ وَفَعَالٍ جَافِ

١ ص : سبت ؛ وقد تقرأ « نسب » .

قوله : « تَشَبَّهَتْ الحَمَامَةُ بِالْغَدَافِ » كقول القائل ١ :

يا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُسَوَّدُ شَعْرَهُ ٢      كيما يُعَدَّ بِهِ من الشَّبَّانِ  
أَقْصِرْ فلو سَوَّدَتْ كُلَّ حَمَامَةٍ      بِبَيْضَاءَ مَا عُدَّتْ من الْغُرَبَانِ

وما أَمَاحَ قول أبي بكر الخالدي ٣ :

ما كَانَ يَنْفَعُهُ لَدَيَّ شَبَابُهُ      فَعَلَامَ يَنْجَهِدُ نَفْسَهُ بِخِضَابِهِ ٤؟

وقال الحصري :

مَنْ لِي بِظُلْمِ جَنَاهُ مَسْئُولُ      دَمِي بِدَمْعِي عَلَيْهِ مَسْئُولُ  
أَقْرَأُ فِي خَدِّهِ كِتَابَ هَوَايَ      أَنْ دَمَ الْعَاشِقِينَ مَطْلُولُ  
حُسَامُ عَيْنِكَ مِنْ فُتُورِهِمَا      كَأَنَّهُ مُعَمِّدُ وَمَسْئُولُ  
أَعْمَدُ وَسُلَّ لَيْسَ لِي وَزَرُ ٥

وقال :

رُدِّي حُشَاشَةَ عَاشِقٍ مَهْجُورٍ      بَيْنَ الْمَلُومِ عَلَيْكَ وَالْمَعْدُورِ  
لِلْوَلْوِ الْمَنْظُومِ فِي فَمِكَ انْبَرَتْ      عَبْرَاتُهُ كَالْوَلْوِ الْمَنْشُورِ

١ نسباً لابن الرومي في أمالي القاضي ٢ : ٢٨٢ والشريشي ٢ : ٣٤ وقال ابن رشيق في القراصة :  
٤٦ - ٤٧ البيت الأول لابن الرومي والثاني لعبد الملك بن صالح ، ارتجل ابن الرومي بيته  
واستجازه .

٢ القراصة : يا من يسود بالخضاب مشيبه .

٣ لم يرد البيت في ديوان الخالدين الذي جمعه سامي الدهان .

٤ ص : وزراً .



ذَكَرَ الْفِرَاقَ فَمَاتَ إِلَّا شَوْقَهُ      وَأَوَّلُوا الْهَوَى مَوْتَتِي بِغَيْرِ قَبُورِ  
وَدَّعْتُ مَنْ أَهْوَى بِلِ اسْتَوْدَعْتُهَا      قَلْبِي وَسِرًّا مَتَامَعِي وَزَفِيرِي  
فَبَكَتُ بِنَرْجِسَيْنِ خَفْتُ عَلَيْهِمَا      نَفْسِي فَلَمْ أَلَمْ بِغَيْرِ ضَمِيرِي  
قَالَتْ : أَتُرْجَلُ وَالْأَحْبَةُ هَاهُنَا      قُلْتُ : الْقَضَاءُ كَمَا عَلِمْتُ ضَرُورِي  
قَالَتْ : مَتَى الرَّجْعِي فَقُلْتُ : إِذَا انْتَهَى      مَقْدُورُ رَبِّي ، مُقَدِّرِ الْمَقْدُورِ  
وَعَسَى مُفْرَقُنَا سَيَجْمَعُ بَيْنَنَا      إِنَّ الْعَسِيرَ عَلَيْهِ غَيْرُ عَسِيرِ  
وَلِثْنِ أَبْتَى مَنْ تَعْلَمِينَ فَرُبَّمَا      حَدَّثْتُ أُمُورًا لَانْتِقَاضِ أُمُورِ  
لَا تَجْزَعِي مِنْ نَكْبَةِ الدُّنْيَا وَإِنْ      سَاءَتْ فَرُبَّ مَسَاءَةٍ لِسُرُورِ

وله في غلام كان يُسمَّى هارون<sup>٢</sup> :

يَا غَزَالًا فَمَتَّنَ النَّاسَ      سَ بَعِيْنِيْهِ فَمَتُّوْنَا  
أَنْتَ هَارُوتُ وَلَكِنْ      صَحَّفُوا تَامَكَ لُونَا

وقال ممثلاً ذَهِبَ بِهِ مَذْهَبَ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِي صَاحِبِ الطَّرِيقَةِ الْأَنْبِيَّةِ  
فِي تَجْنِيسِ الْقَوَافِي :

أَصْبَحْتُ مَفْتُونًا بِكُمْ مُدْنَفًا      وَإِنَّمَا بُرْئِي لِمِي فَاتِنِي  
يَا أَمْلَحَ النَّاسِ وَحَقَّ الْهَوَى      لَوْ كَانَ لِي الْحُكْمُ لَمَا فَاتَنِي

١ ص : مقدور من يقدر للمقدور .

٢ البيتان في المسالك ١١ : ٤٥٥ والمطرب : ٧٥ والخريدة ٢ : ١٨٦ ومختارات ابن الصيرفي

وقال : [١٠٠]

رأبَه عِلَّتِي ضَنِّي فَأَتَانِي      عَائِدًا فِي يَدِيهِ ١ [لِي] يَاسْمِينُ  
فَقَفَاءُ لَنْتُ أَنَّهُ قَدْ تَهَدَّى      لَهْزَالِي فَقَالَ لِي يَا سَمِينُ  
وقال ٢ :

رُبَّ ظَنَبِي هَوَيْتُهُ      يَسْتَمِي لِلْهَوَا زِنَهُ  
فَلْتُ مَا أَثْقَلَ الْهَوَى      قَالَ مَا لِلْهَوَى زِنَهُ

وقال :

إِنْ كُنْتُ الْهَوَى فَقَدْ      صَارَ سِرِّي عَلَانِيَةً  
لِسَقَامٍ أَذَابَنِي      وَشُحُوبٍ عَلَانِيَةً

وقال :

فَكثُرْتُ فِي خَلْقِ الْوَرَى فَاسْتَوَى      عِنْدِي عَبِيدٌ وَسُلَاطِينُ  
أَصْلُ الْفَرِيقَيْنِ - وَمِنْ أَجْلِ ذَا      قَلْبِي عَنْ الْهَمِّ سَلَا - طِينُ  
وَكَانَ سَأَلَ بَعْضَ الْمُلُوكِ أَنْ يَكْسُوهُ      وَمَطْلَهُ ثُمَّ أَعْطَاهُ قَمْعًا مَسْوسًا ،  
فَقَالَ فِيهِ :

يُرِيدُ سِيَاسَةً مَنْ لَا يَسْمَى      وَطَبَعَ فِيهِ يَا بَتَى أَنْ يَسُوسَا  
سَأَلْتُ كُسَى فَمَنْنَانِي بِقَمَحٍ      وَأَعْطَانِي مَكَانَ الْقَمَحِ مَسُوسَا

١ البيت مضطرب في ص : رأبه عل ضئ فأق . . . يده ياسمين .

٢ هذه القطعة والتالية في الشريشي ٥ : ٢٤٠ .

وقال أول جوازه إلى الأندلس<sup>١</sup> :

في كل أرضٍ موطنٌ      يُعرفُ فيه جاهنا  
وإنما أَلجَأْنَا      إلى هنا إِلَهْنَا

وقال :

يا مَنْ تَكْحَلْ طَرْفُهَا      بالسحرِ لا بالإميدِ  
نَفْسِي كَمَا عَذَّبْتُهَا      وقتلتِها بالإثمِ دِي

وأنشد يوماً بيتَ المعري :

يا قُوتُ يا قُوتُ رُوحِي      رُوحِي براحِ براحِ

وفيه ستُّ كلماتٍ مُتجانساتٍ على قِصَرِ عَرُوضِهِ . وكُلِّفَ تذييلته

فقال :

أَوْفَاكِ أَوْفَاكِ رِقِّي      رِقِّي بِطَاحِ بِطَاحِ

ف قيل له لو ذِيلَتَه ببيتٍ فيه ياء النداء ، كما في بيت أبي العلاء ، فقال :

يا زَوْرُ يا زَوْرُ فِيهَا      فِيهَا نُوحِي نُوحِي

وقد قلتُ فيما تقدَّم من تاليفِ التعريفِ بخبر الحُصريِّ إنَّه اتَّبَعَ  
المعريَّ في سلوكِ هذه المسالكِ ، فضلًا عنها هنالك . على أنَّه لا يتفق  
لأحدٍ لضيقِ هذا البابِ ، أكثر من الوزن والإعراب .

---

١ وردا في الريحان والريمان ١ : ١٤١ / المعتمد وكذلك في النفع ٤ : ٢١٢ (مع اختلاف في الرواية) وانظر الشريشي • : ٢٨٠ .

## وله في المديح

قال :

ظَمِئْتُ وَمُنْهَيْتُ الْمَدَامِعِ مِنْهَلِي  
عَلَى سِلْسِلٍ مِنْ ذِي غُرُوبٍ وَإِنْ غَدْتُ  
فِيَا نَعْمُ وَأَفَاكَ النِّعَمِ فَأُنْعِمِي  
حَلَلْتُ لِرَبَاتِ الْخُدُورِ بِمَا جَنَنْتِي  
وَمَا صَامَ مِنْ خَصْرِ لَهْنٍ مُخَفِّفٍ  
وَمَا وَرَدَتْ مِنْ أَدْمُعِي بِمُورَدٍ  
وَمَا شَاقَنِي مِنْ شَقِّ جَيْبٍ وَمَدْمَعٍ  
لَأَنْتَيْنِ أَشْفَى لِلْسَّلِيمِ مِنَ الرُّقَى  
وَإِنْ يَكْ دَهْرِي ضَمَنِي ثُمَّ ضَامَنِي  
هُمَامٌ إِذَا [ مَا ] هُمْ بِالْأَمْرِ فَاْمَنْطَى

وقال من أخرى :

عَلَى الْعُدْوَةِ الْقُصُوفِ وَإِنْ عَفَتِ الدَّارُ  
وَحَقَّ بُكَاءُ الْعَيْنِ وَالْقَلْبُ مُسْعِدُ  
سَلَامٌ غَرِيبٌ لَا يَتَوَوَّبُ فَيَزْدَارُ  
لِمَنْ بَاتَ مِثْلِي لَا حَبِيبٌ وَلَا جَارُ

١ ص : معالي القوافي .

٢ ص : الحدود .

أَعَادَى عَلَى فَضْلِي وَأَسْتَصْحَبُ الْعَدَا  
مَسْدِيحِي هَجَاءٌ وَابْتِسَامِي تَجَهُّتُهُمْ  
وَلَمْ أَرَ مِثْلِي فَاضِلًا يَنْقُصُونَنَّهُ  
عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ نُقِيمَ بِذِلَّةٍ  
شَفَى اللَّهَ دَاءَ الْفَقِيرِ وَانْتَيْنَ بَعْدَنَا  
وَكَيْفَ غَنَاءُ الطَّيْرِ فِي غَيْرِ أَيْكِيهَا  
وَلِئَنِّي لِأَوَّلَى بِالْبِكَامِ لِأَنَّهُمَا  
أَلَا يَا بَرُوقًا لُحْنَنَ مَنْ نَحْوِ صَبْرَةٍ  
عَسَى فَيْكٍ مِنْ مَاءِ الْحَنَنِاتِ<sup>٢</sup> شَرْبَةً

وَلِي حَسَنَاتٌ عِنْدَهُمْ هِيَ<sup>١</sup> أَوْزَارُ  
وَشَكَاوِي كُفْرٌ وَاعْتِرَافِي لِنُكَارِ  
بَلَى قَلَمًا يَخْلُو مِنَ الْقَرَضِ دِينَارُ  
فَلَيْتَ حَشَايَانَا الْوَطِئَةَ أَكْوَارُ  
فَقَدْ مَرَضَتْ لِلْقِرَوَانِينَ أَبْصَارُ  
وَقَدْ بَعُدَتْ مِنْهَا فِرَاقُ وَأَوْكَارُ ؟  
تَطِيرُ إِذَا اشْتَاقَتْ وَمَا أَنَا طَيَّارُ  
وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا دُمُوعِي أَمْطَارُ  
وَلَوْ مِثْلَ مَا يُوعَى مِنَ الْمَاءِ مِثْقَارُ

وَمِنْهَا يَمْتَعِزُّ مِمَّا كَانَ قُتِرَ بِهِ :

أَصِيبَ قَصِيدٍ فِيهِ كُفْرٌ فَنِيْطَ بِي  
وَمِنْ كُلِّ كَفٍّ قَدْ رُمِيتُ بِصَخْرَةٍ  
وَكَمْ شَاعِرٍ قِيلَتْ عَلَى فِيهِ أَشْعَارُ  
وَفِي رَاحَتِي لَوْ أَمَكْنَ الرَّأْيُ أَحْجَارُ

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى فِي الْمَعْتَمِدِ :

أَعَنَ الْإِغْرِيصِ أَمَ الْبَرْدِ  
ضَحِكَ الْمُتَعَجِّبِ مِنْ جَلْدِي

يَقُولُ فِيهَا :

١ ص : وهي .

٢ ص : الحبيبات .

يا هاروتي الطَّرفِ تُرى  
فطعنت الأسدَ بلا أسلِ  
رَشاً يصطادُ الأسدَ وكمْ  
واهاً لجديدِ منك وهى  
رُضتُ الأيتامَ جَوامِحتِها  
وبلَّوتُ الناسَ فلستُ أرى  
القومُ بحسارٍ مَسجورا  
لم يَعدمُ وارِدُها دُرَرُ الـ  
أبني عبادٍ ما حَسُنْتَ  
نَقَدَ الكرماءَ الدَّهرُ معي  
وقضى لَكمُ بالفضلِ على  
دانتُ بَغدادُ لقرطُبةِ  
سَمِعُوا برِشادِ فتى لَخمِ  
قرأوا شعرَ اللَخمِ فلمْ  
يا فرغَ المُنذِرِ والنَعماءِ  
طُفِشتُ أنوارُ أميةَ في  
نافستُ بقَصرِهم إرمًا  
مُرُ وافتَحْ باقيَ أندلسِ

نَفَثْتُ [الحاظلك] في العَقْدِ  
عبثاً وَقَتَلْتَ بلا قَتَادِ  
رامتَهُ الأسدُ فلمْ تصِدِ  
وَشبابِ بان فلمْ يَتَعَدِ  
وكففتُ اللدَّ عن اللدِّ  
كَبني عبادٍ مِن أَحَدِ  
ت<sup>١</sup> مَحْفُوفاتٍ بالزَّيْدِ  
آدابِ ولا دُرَرَ الصَّفَدِ [١٠١]  
إلاَّ بَكمُ الدُّنيا فَتَقَسَدِ  
فَتَحَيَّرَ كَكمُ في المُنْتَقَدِ  
مَن في أدنى أو في البُعْدِ  
وخلَّاثُها للمُعْتَمِدِ  
فَنفَقُوا هارُونَ عَنِ الرَّشِدِ  
يَرَضُ المَعْتَزُ عَنِ الوَلَدِ<sup>٢</sup>  
نِ بَلَغتِ النَجمَ فَطُلُ وِزْدِ  
قَصَرَ الخُلَفاءَ فَقَلَّتْ قِيدِ  
فكَانَ أُمِيَّةَ لم تَبْشِدِ  
ما في صَبَبٍ أو في صَعَدِ

١ ص : مسجورات الجود .

٢ اللخمي هو المعتمد نفسه ، والشاعر هنا يشير إلى أنه شعر من ابن المعتز العبَّاسي .

عبد الرحمن<sup>١</sup> ولي خمسين وأنت تزيدُ على العَدَدِ  
لو أنَّ الأرضَ بلا جبلٍ وعليها حِلْمُكَ لم تَمِيدِ  
بَشَارُ أُمِّكَ مُمْتَدِحاً فأنسَ بغرَائِبِهِ الشَّرْدِ  
يَكْبُو عِبُودٌ في خَبَبِي فالعيرُ وراءَ المنجَرِدِ<sup>٢</sup>  
ولعلَّ بلادَكَ لي وَطَنٌ فأحطَّ الرَّحْلَ عن الأجدِ  
وأقابلَ منك سَنًا قَمَرٍ لو قابلهُ الأعمى لهُدِي

وله من أخرى : وهي من أعلى حُجَجِهِ ، وأجلى سِرِّهِ ، أنشدها  
أحمد بن سليمان بن هُود الملقَّب - كان - من الألقاب السلطانية  
بالمقتدر حين غلب عليَّ بن مُجاهدٍ على دانية<sup>٣</sup> :

كذا تَقْتَضُ<sup>٤</sup> أبكارَ البلادِ ولا مَهْرٌ سوى البيضِ الحِدادِ  
هَدَيْتَ العسكرَ الجَرَّارَ ليلاً فأهدَيْتَ الظُّبَاةَ إلى الهوادي  
مَلَأْتَ به الفُضَاءَ فضاءَ ليلٍ حَتَّى فِيهِ الظُّبَا شَكْلَ السَّوَادِ

١ عبد الرحمن الناصر الخليفة الأموي بالأندلس ولي خمسين سنة (٣٠٠ - ٣٥٠) .  
٢ عبود : قد يكون اسم فرس (وفي خيل العرب عبيد) والأرجح أنه اسم رجل ، والاندلسيون  
- كما يقول أبو حيان الجياني في النصار - يسمون عبد الله عبوداً كما يسمون محمداً « حموداً »  
( بنية الوعاة ١ : ١٤٧ تحقيق الأستاذ أبو الفضل إبراهيم ) ، والخب ، نوع من السير ،  
كما أنه اسم البحر الذي استعمله المصري في هذه القصيدة ، فهو يقول إن عبوداً لا يستطيع  
أن يجاريه في هذا البحر ، بل يقصر عنه كما يقصر العير ( الحمار ) عن الفرس العتيق ( منجرد  
قيد الأوابد ) .

٣ منها أربعة أبيات في أدباء مالقة : ١٥٨ .

٤ ص : يقتص ، والتصويب عن ابن صكر .

وما أقبلتَ إلّا بَعْدَ ما قد  
وكان مرامُ دانيةٍ عزيزاً  
فأثرتِ العوالي في المعالي  
كأنَّ سيوفك الأقدارُ تجري  
ومثلك مَن جنى ثمرَ الأمانِ  
تَشَاغَلتِ الملوكُ بمن دَهاها  
بناك اللهُ للإسلامِ حصناً  
وتنهَضُ والثَقيلُ عليك خيفٌ  
وكيف يُنافسونك في المعالي  
فتَحَتَ معاقلاً لو أبصروها  
وفي سَرَ قُسطِةٍ لك دارُ مُلكٍ  
ورأيتُك في الإدارةِ لو رآهُ  
لقد أربتُ سيوفك يومَ سَلَّتُ

سَقَيْتَ الثَّغْرَ من ثَغْرِ الأَعادي  
فهانَ على المُسَوِّمةِ الجِيادِ  
وأثرتِ الصَّلادِمُ في الصَّلادِ  
بما شاء الإلهُ على العبادِ  
وأتى حقُّهُ يَومَ الحِصَادِ  
وشغَلُكَ في جِهاثِكَ بالجهادِ  
وعَلِمَكَ التَّجَلُّدَ للجِيادِ  
وتَنظَرُ والخَفِيُّ إِلَيْكَ بادِ  
وأنتَ سَبَقْتَهُم سَبَقَ البُحُودِ؟  
لَقَالُوا أَنْتَ لِقُمانَ [بنُ] عادِ  
زَرَيْتَ بِها على ذاتِ العِمادِ  
مُعَاوِيَةَ لأَغْنِي عن زيادِ  
على قُوسِ بنِ ساعدةِ الإيادي

١ ابن صكر : شفيت .

٢ ص : رابت .



## ذكر الخبر عن دانية وكيف تغلب عليها يومئذ المقتدر

قال ابنُ بسّام : قد قدّمتُ في أوّل القسم الثالث من هذا المجموع ذكرَ مُجاهد العامريّ المُستزري - كان وقته - على دانية ، وشرّح الأسباب التي أنشأت سحابه ، ورَضّتُ<sup>١</sup> على دانية وهادّة وهَضابته .

وغلبت الروم في بعض أيام سلطانه على جزيرة سردانية . التي كانت من فتوحه قبلُ . ففلّتْ شَبائنه ، ونهَضَهتْ شِدائنه . وأسَرَت ابنته عليّاً هذا<sup>٢</sup> ، فنشأَ عِلجاً مُتجهّماً ، وأعجماً طِمطِماً<sup>٣</sup> ، إلى أن افتكّه أحدُ آلِ حَمّاد أمراء بني مَناد ، فأسدى البيضاء فيه ، وخلع على عِطْفِيّه بُرديه<sup>٤</sup> . فلمّا خفقَ علمه ، وتمكّن في مقام أبيه قدّمه ، ألقى السلمَ ، وأغمَدَ السهفَ وشامَ القلسمَ : هِمَمْتُهُ كانت في خراجِ يَسْجِيه ، لا في مَعْقِلِ يَسْجَتِيه ، وهمّه المَتَجَرُّ يُسْمِيه ، لا المَتَفَخَرُ يَحْمِيه . أصَبُّ خَلْقِ اللَّهِ بلبوس ومطعم . وأصباه إلى دينار ودرهم . حتى ولّاه البرَّ حَلَّ<sup>٥</sup> عُنُقِيّه ،

١ كذا في ص ، ولعل صوابه « ورصت » أو « ريفت » بمعنى أَلَقْتُ .

٢ انظر الخبر عن وقوع علي أسيراً في يد الألمانين ، وكيف بذل فيه والده عشرة آلاف فلم يقبل أسرهُ الفدية في أعمال الاعلام : ٢١٩ ( ثم تيسر فكّاه سنة ٤٢٣ )

٣ عند عودة علي من الأسر عرض عليه والده الاسلام فقبله ، ثم أصبح عليه معوله في الأمور ( أعمال الاعلام : ٢٢١ ) .

٤ ص : بردائه .

٥ ص : حلّ .

ورماه البحر بأفلاذ كبيده : ورزق عدة بنات أحسن من الشموس ،  
وأفتن من الطواويس ، فتبارى ملوك الطوائف بأفقينا في نكاحهن ،  
وتنافسوا في غدوهم إليهم ورواحهن . واغتم هو ذلك منهم وأذكاهن  
عليهم عيوناً ، وبناهن بينه وبينهم دروباً وحصوناً ، معتقداً أن الصهر  
رحيم لا تجفقى ، وطريق إلى رعي الذمم لا تخفى . فقل ملك  
منهم إلا وقد علق له به حبل ، واتصل بينه وبينه نسل . فسمأ إليه  
منهم ابن هود المذكور سنة سبع وستين يريه أن الناس مأكول وآكل ،  
وأن القياس أكثره باطل . من رجل لا يستظل إلا أعلامه . ولا يرضى  
[١٠٢] إلا أحكامه . ولا يستشير إلا حسامه . فجر إليه المضاب  
كتائب ، وملا عليه الشعب مرداً أحاجب ، وجرداً نجائب .

أخبرني غير واحد أنه لم يبق ملك من ملوك أفقينا سمع بمخرج ابن  
هود يومئذ إلا توقعه وتوقاه ، وظن أنه لا يريد سواه . وإنما كان  
يريد زعموا ، على قلاع كانت تتصل ببلده ، ليضمها إلى أمير  
طرطوشة ، وقتته ، من ولده . فلم يرع ابن مجاهد إلا مجرى القياد  
بحيث يرى ويسمع ، ولا نبهته إلا مجر الصعاد ، بحيث لا يعطي  
ولا يمنع . فاستطير فرقا ، وقام وقعد تلداً<sup>٢</sup> ونزقا . وحين علم  
المتراد ، وفهم البلية أو كاد ، أعطى فضل القياد ، وكتب إلى عماله  
بإخلاء تلك البلاد .

فلما أخذ ابن هود في إيايه ، وخلا ابن مجاهد بطوائفه وأحزابه ،

١ ص : وأكيل .

٢ ص : تلداً .

عَنَفُوهُ بِمَا فَعَلَ ، وَزَيَّنُوا لَهُ الْغَدْرَ بِهِ وَقَدْ رَحَلَ . وَأَتَى ابْنُ هُودٍ ، وَقَدْ سَارَ غَيْرَ بَعِيدٍ . بِكَتُسْبٍ طَيَّرَهَا ابْنُ مُجَاهِدٍ إِلَى عَمَّالِ تِلْكَ الْمَعْقَلِ ، يَأْمُرُهُم بِالْتَّحْصُنِ وَالْإِحْتِيَالِ ، وَيَحْضُرُهُمْ عَلَى الْجِدِّ فِي الْقِتَالِ : فَكَّرَ الْمُقْتَدِرُ ، وَلَمْ يَرُغْ أَهْلَ دَانِيَةَ إِلَّا تَصْهَالُ الْخَيْلِ ، وَقَدْ انْصَبَّتْ عَلَيْهَا انْصِبَابُ السَّيْلِ بِاللَّيْلِ . وَاضْطَرَبَ<sup>١</sup> أَبْنَيْتُهُ بِحَيْثُ يُسْمَعُ الْحَيَّوَارِ ، وَيُحْمَدُ الْحَيَّوَارِ ، فَاسْتَوَى الْجَزَعُ ، وَضَاقَ الْمَتَسَعُ . وَأَخْرَجَ إِلَيْهِ لَحِينَهُ ابْنَهُ الَّذِي كَانَ قَدْ سَمَّاهُ مُعِزَّ الدَّوْلَةِ ، وَرَشَّحَهُ لِحَرْ أَذْيَالِهَا<sup>٢</sup> ، وَعَلَّمَهُ مُنَابِلَةَ ظِلَالِهَا : فَجَاءَ إِلَى ابْنِ هُودٍ مُدِلًّا بِقَدِيمِ صِهْرِهِ ، عَائِرًا فِي إِدْبَارِ أَمْرِهِ وَانْقِطَاعِ ذِكْرِهِ ، مِنْ رَجُلٍ فَلِيلِ الطَّبَعِ ، ثَقِيلِ السَّمْعِ ، ضَيِّقِ الدَّرْعِ ، قَدْ غُذِيَ بِالزَّرْفِ وَاللَّبَنِ ، وَنَشَأَ فِي الْحَلِيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ<sup>٣</sup> . فَطَفِيقَ ابْنِ هُودٍ يَتَقَرَّعُ لَهُ عَصَا الْوَعِيدِ ، وَيُرْمِي بِهِ مُضَلَّاتِ الْبِيدِ ، وَهُوَ يَقُولُ : أَيُّ عَمٍّ ، تَبْلُغُ رِضَاكَ ! وَمَتَى اخْتَلَفْنَا عَلَيْكَ أَوْ خَالَفْنَاكَ ؟ فَقَالَ لَهُ ابْنُ هُودٍ فِيمَا قَالَ : وَاللَّهِ لَا أَرِيمُ<sup>٤</sup> الْعَرَضَةَ حَتَّى يَسْهَلَ مَرَامُهَا ، وَيُخْلَى فِي يَدَيِ زِمَامِهَا — يَعْنِي تِلْكَ الْمَعْقَلَ — فَقَالَ لَهُ مُعِزُّ الدَّوْلَةِ الْجَبَانَ الْجَاهِلَ ، وَظَنَّهُ يَرِيدُ دَانِيَةَ : أَيُّ عَمٍّ ! وَأَيْنَ تَنْقُلُنَا ، وَإِلَى مَنْ تَكِيلُنَا ؟ وَلَمْ يَتَفَطَّنْ ابْنُ هُودٍ لِمَا قَصَّدَ ، وَكَانَ إِلَى جَنْبِهِ وَزِيرُهُ ابْنُ أَحْمَدَ<sup>٥</sup> ، فَغَمَزَ يَدَهُ وَقَالَ لَهُ : غَيْرَةٌ فَاهْتَبِيلَهَا ، وَعَثْرَةٌ فَلَا تُقِيلُهَا ، قَدْ أَلْقَى

١ اضطرب هنا بمعنى ضرب .

٢ أذيالها يعني أذيال الدولة ، أي كان قد جعله ولي عهده .

٣ من الآية : أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحَلِيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ (الزخرف : ١٨) .

٤ ص : أديم .

٥ يعني أبا المطرف عبد الرحمن بن أحمد بن مشق .

الرجل بيده ، واخلت يبتك وبين بلده . فعمل ابن هود على ذلك ،  
وأخذ في إحكام ما هنالك ، فما متع النهار إلا وأشرقت إياتها ،  
واحتزت في يمين يديه قناتها . ورجع بابن منجاهد غنيمة باردة ،  
وأمنية على الأيام شاردة <sup>١</sup> . تعالى من لا يروعه الزمان ، ولا يغير سلطانته  
الحديثان .

## مقطوعات للحصري في أوصاف شتى

قال <sup>٢</sup> :

كم من خليل كان عندي شهدة حتى بلوت المر من أخلاقه  
كالملح يحسب سكرأ في لونه أو حجمه ويحول عند مذاقه

وقال :

نصبت الفخ ثم قعدت عنه بعيداً كي أرى فيه فتاحاً  
إذا قيردي مقيم عند رأسي يقول لمقبيلات الطير حاحاً  
واجتاز على قوم فسمعهم يقدحون فيه وفي ابن خالصة <sup>٣</sup> فقصده

١ قام ابن هود بنقل ابن مجاهد ومن معه إلى سرقسطة وأقطعه أقطاعاً يمونه ( أعمال الاعلام :  
٢٢٢ ) .

٢ مختارات ابن الصيرفي : ١٣١ والخريدة : ١٨٧ وكتاب الآداب : ٩١ .

٣ يعني محمد بن خلصة الشذوني النحوي وكنيته أبو عبد الله ، وقد وردت ترجمته في الذخيرة

٣ : ٣٢٢ وذكرت هناك مصادر ترجمته ، ويضاف إليها أيضاً : المحمدون : ٣٩٩  
وانباء الرواة ٣ : ١٢٥ والوافي ٣ : ٤٢ .

وأنشده<sup>١</sup> :

يا أديباً ملكتني في يديهِ المَكْرُماتُ  
ليتَ قَتُوماً دأبُهُم فيَّ (م) وفيكِ المَكْرُ ماتوا

وقال<sup>٢</sup> :

خَضَبَتْ يَدَيْهَا لَوْنًا فَاحْمِيهَا فَمَا نَقَصَ الْبَيَاضُ مَلَاحَةً<sup>٣</sup> بَلْ زَادَا  
مَا بِالْشَيْبِ تَنْكِيرِينَ<sup>٤</sup> خَضَابُهُ وَأَرَاكِ صَابِغَةَ الْبَيَاضِ سَوَادَا  
قَالَتْ نَجِيعُكَ فِي يَدَيَّ وَإِنَّمَا بَدَّلْتُهُ أَسْمًا عَلَيْكَ حِدَادَا

ومن أحسن ما قيل في التطاريف السّود قول ابن المعتز :

وكفّ كأنّ الشّمسَ مدّتْ بِنَانَهَا إِلَى اللَّيْلِ تَجْلُوهُ فَقَبَّلَهَا اللَّيْلُ

وله أيضاً في التطاريف الحُمْرُ :

أشارتْ بِأَطْرَافٍ رِطَابٍ كَأَنَّهَا أَنَايِبُ ذُرِّ قُمَمَتٍ بِمَقْيِقِ

١ الشريشي ٥ : ٢٤٠ .

٢ الأبيات في المطرب : ٧٩ .

٣ ص : تنكرون .

٤ ص : قال .

٥ ديوان ابن المعتز ٤ : ١٠٨ .

ما أخرجته من مراثيه مع ما يتشبث بها

قال يرثي أباه وقد ودّع قبره وقت جوازه إلى الأندلس :

أبي نَيْرُ الأَيْتَامِ بَعْدَكَ أَظْلَمَا      وَبُنْيَانُ مَجْدِي يَوْمَ مَيِّتٍ نَهْدَمَا  
وَجِسْمِي الَّذِي أَبْلَاهُ فَقْدَكَ إِنْ أَكُنْ      رَحَلْتُ بِهِ فَالْقَلْبُ عِنْدَكَ خَوِيْتَمَا  
وَقَى اللَّهُ عَيْنِي<sup>١</sup> مَنْ تَعَمَّدَ وَكْفَنَ      بِقَبْرِكَ فَاسْتَسْقَى لَهُ وَتَرَحَّمَا  
وَقَالَ سَلَامٌ ، وَالثَّوَابُ جَزَاءُ مَنْ      أَلَمَّ عَلَى قَبْرِ الْغَرِيبِ فَسَلَّمَا

وأخذ من ثراه فقال : [١٠٣]

رَحَلْتُ وَهَا هُنَا مَثْوَى الْحَبِيبِ      فَسَنْ يَبْكِيكَ يَا قَبْرَ الْغَرِيبِ ؟  
سَاحْمِلُ مَيِّنِ ثُرَابِكَ فِي رِيحَالِي      لَكِي أَغْنَى بِهِ عَنْ كُلِّ طَلِيبِ

وقال من مَرثِيَةٍ لَهُ فِي الْمُقْتَدِرِ بْنِ هُودٍ :

نَعُدُّ حُصُونًا كُلَّ دِرْعٍ وَمِغْفَرٍ<sup>٢</sup>      وَتَعْدُو الْمَنَازِلَ فِي عَرِينِ الْغَضَبِ  
وِلَاحِدِي بَنَاتِ الدَّهْرِ تَنْسِفُ أَحَدَهُ      وَتَهْدِمُ بِالتَّهْدِيمِ بُنْيَانَ تَدْمُرُ  
نَبَا نَابٍ<sup>٣</sup> عَادٍ وَهُوَ كَاللَّيْثِ عَادِيًا      وَمَاتَتْ مُنَى كَسْرَى الْمُلُوكِ وَقِيَصِرُ

١ ص : سقى الله عيناً .

٢ ص : ومغفر .

٣ ص : باب .

وما درأت<sup>١</sup> عن تَبَعٍ تَبَعٌ له  
أَصَمٌّ وَأَصَمَى ثَغْرَةَ الثَّغْرِ حَادِثٌ  
هو البحرُ في ذا الخَطْبِ أعطاك دُرَّةً<sup>٢</sup>  
أَجْدَكَ بَزَّةً<sup>٣</sup> الدهرُ شَهَبَ بَزَاتِهِ  
أَعَزَّ مَنْ اقْتَادَ الخَمِيسَ إِلَى الوغَى  
تَلَمَّ حَيَاءً يَا زَمَانُ مِنَ الْعَلَا  
مَضِيَّتَ فَمَا لِلْأَرْضِ بَعْدَكَ لَمْ تَمِدْ  
بَعَثُ بِهَا مَشْقُوقَةَ الْحَبِيبِ ثَاكِلاً

وله من أخرى :

فاجأتنا<sup>٤</sup> والمنونُ مُنْتَظِرُهُ  
أَصَمٌّ سَمِعِي حَدِيثَ حَادِثَةٍ  
مُتَوَجِّجٌ مِنْ جُلْدَامٍ مَاتَ لَهُ  
ثَلَاثَةٌ لَا خِلَافَ أَنْتَهَسَمُ  
مَا نَفَعَ الْمُشْتَرِي وَلَا زُحْلًا<sup>٥</sup>

صُرُوفَ الرَّحَى الجَارِي عَلَى كُلِّ قَسُورٍ  
تُحَدِّثُنَا عَنْهُ الثَّقَاتُ فَنَمْتَرِي  
فَقُلْ لِلَّسَانِ انْظِيمٌ وَلِلدَّمْعِ فَاثْنَرِي  
وَعَزَّ مَعَزَّ الدَّوْلَةِ ابْنُ الْمَظْفَرِ  
وَأَكْرَمَ مَنْ يُدْعَى لَهُ فَتَوْقٌ مَنِيرِ  
مَضِيَّتَ بِمَعْرُوفٍ وَجِثَتْ بِمُنْكَرِي  
وَمَا لِسَمَاءِ الْمَجْدِ لَمْ تَتَفَطَّرِ ؟  
وَلِنْ فَتَقَّتْ رِيحَ الْغَزَاءِ بِعَنْبَرِ<sup>٦</sup>

مِنْ جَامِعِ الطَّيِّبَاتِ مُحْتَفَرُهُ<sup>٦</sup>  
فَلَّ السَّيُوفِ الذُّكُورَ مِنْ ذِكْرَةِ  
ثَلَاثَةٍ فَلْيَعِيشْ لَهُ عَشْرَةُ  
خَيْرٌ مِنَ الْفِرْقَانِ وَالزُّهْرَةِ  
ضَوْءٌ بَلِ اللَّهُ مُنْفِلِدٌ قَدْرَهُ

١ ص : دارت .

٢ ص : رده .

٣ ص : بر .

٤ فيه اعتماد على قول ابن هاني : « فتقت لكم ريح الجلال بعنبر » .

٥ ص : حاتنا .

٦ ص : مختصرة .

٧ ص : زحل .

ومنها ، وهو من طريق الاستطراد للاستجداء ، وطلب الحياء ،  
وكان الحُصْرِيّ مَشْحُودًا مُدَيَّةً ، في أبواب الكُدَيَّة :

بَيَّضَ كُلَّ وَلَا بَيَّاضَ مَعِي إِلَّا بَيَّاضُ الْمَشِيبِ وَالْبَشَرِ  
فَغَبِثْتُ عَنْ مَجْلِسِ الْعِزَاءِ عَلَى رَغَمِي<sup>١</sup> وَإِنْ كَانَ مِقْوَلِي حَضَرَهُ  
يَا أَهْلَ هُودٍ إِذَا الْوَرَى حُسِبُوا<sup>٢</sup> مِمَّنْ صَدَفَ الْبَحْرِ كُنْتُمْ دُرَرَهُ  
يَا كُرَّمَاءَ الزَّمَانِ لَسْتُ أَرَى حُجُولَهُ غَيْرَكُمْ وَلَا غُرَرَهُ

ومن قبيح استجداء الحُصْرِيّ مَا فَعَلَهُ بِالْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادٍ ، تصدَّى  
له في طريقه بالعدوة على حاله مِمَّنْ<sup>٣</sup> اعْتَقَلَهُ ، ولم يلقه باكيًا على  
خَلْعِهِ مِنْ مُلْكِهِ ، وَلَا تَأْدَبَ مَعَهُ فِي وَصْفِ مَا انْتَرَى مِنْ سِلْكِهِ ، بل  
بِأَشْعَارٍ قَدِيمَةٍ لَهُ ، صَدَرُهَا فِي الرَّبَابِ وَفَرَّتْنِي ، وَعَجَزُهَا فِي طَلَسٍ  
اللَّهِ . وعلى تلك الحال ، وما يُنَاجِي بِالْمُعْتَمِدِ مِنَ الْبَلْبَالِ ، قَاسَمَهُ<sup>٤</sup>  
فِيمَا كَانَ بِيَدِهِ مِمَّا كَانَ بِهِ زُودٌ ، حسبما وصفتُ له في أخباره مِمَّنْ  
هذا المجموع<sup>٥</sup> .

وله من أخرى في الْمُقْتَدِرِ بْنِ هُودٍ :

نُفِرْتُ فِي الْعُمَرِ الذَّاهِبِ وَنَغَرْتُ بِالْأَمَلِ الْكَاذِبِ

١ ص : زمني .

٢ ص : حبسوا .

٣ ص : عل .

٤ انظر القسم الثاني : ٦٦ .

٥ ص : القمر .



يقول فيها :

تنزّه عن تبعات الملوكِ      فخَفَّ على المَلَكِ الكاتب  
فَقَدْنَا الربيعَ أبا جعفرٍ      فلا درَّ خِلْفُ على حالبِ  
لبِسْتُ البياضَ ولولا الخِلافُ      لسوَدْتُ ثوبِي كالرَّاهِبِ

ومنها :

نَقَدْتُ القريضَ على رَبِّهِ      وفَصَّلَ الخِطَابِ على الخاطِبِ  
بَسَدَيْكَ أُرَى بعدَ الحميدِ      وبابنِ العميدِ وبالصاحبِ  
ففضِّلُكَ مَنْ لِي بإحصائِهِ      وفي بعضِهِ عِلَّةُ الحاسبِ

وله في مَوْتِ المعتضِدِ وولاية المعتَمِدِ<sup>١</sup> :

مات عَبَّادٌ ولكنَّ بَقِيَّ الفَرَعُ الكَرِيمُ  
فكَانَ المَيِّتَ حَسِيٍّ غَيْرَ أَنَّ الضَّادَ مِيمُ

ومات للحُصْرِيِّ ابنٌ بَلَغَ مِنْ جَزَعِهِ عَلَيْهِ النِّهَايَةُ ، وتجاوز في ذلك  
الغَايَةَ ، وصنَعَ فِيهِ مِراثِي عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ<sup>٢</sup> ، منها<sup>٣</sup> :

١ انظر ياقوت ١٤ : ٤٠ والخريدة ٢ : ١٨٧ والنفع ٤ : ٢٤٦ ومختارات ابن الصيرفي :

١٣١ والغيث ٢ : ٢١٩ والروائي في نظم القواني ، الورقة : ٤٣٦ .

٢ هذه هي القصائد التي تضمنها ديوانه اقتراح القريض واجتراح الجريح وقد نشره الأستاذان  
المرزوقي والجيلاني في كتابهما عن الحصري : ٢٤٣ - ٤٩٠ وسأشير إليه فيما يلي باسم  
« اقتراح » .

٣ اقتراح : ٢٧٥ .

عرضت له تَفَاحَةٌ نَفَاحَةٌ  
ولو استطاع القول قال مُشَافِهَا  
فَرُّ مطمئن القلب لا مستوفزاً  
عبد الغني لك المسرة غائباً  
لما غدوا<sup>١</sup> بك جائزين كأنما  
بعض الإمام فرداً بالإيماء  
تَفَاحُ جَنَاتِ الخُلُودِ شفائي  
طلقت دارَ مَشَقَّةٍ وشقاء  
ولي المساء مُصْبِحِي ومَسَائِي  
يَمشون في ظُلَمٍ ليدفن ضياء

وقال فيه<sup>٢</sup> :

لست أنسى مقامه ومقامي  
أنفه ينثر العقيق وعيني  
وكيلنا مثل القصب قصبيا<sup>٣</sup>  
تنثر الدمع بالعقيق مشوبا

وقال فيه<sup>٤</sup> :

ذوى ربحاني الأريج  
ذبيح طلل منه دم  
رأيت دماه وديما  
ترفتق يا سقام به  
صدعت بما أميرت وما  
فأين غرار ميقوله  
وضاق بخليتي الفرج  
ولم يقطع له ودج  
عيني كيف تخرج  
أبعد المستوى عوج  
عليك مع القضا حرج  
وأين حجاجه والخنجج<sup>٥</sup> ؟ [١٠٤]

١ ص : غدونا ؛ اقتراح : أقوا .

٢ اقتراح : ٢٧٨ .

٣ اقتراح : ٢٩٦ .

٤ اقتراح : محل .

شأني ابن الأربعين وما اذ  
عُروقُ الناسِ كلَّهمُ  
بنو الدنيا كأنَّهمُ  
وَهَلْ هِيَ غَيْرُ دَارٍ أَذَى  
تَأْمَلُ كَيْفَ تَأْكُلُهُمْ  
تَهَتَّ عَشْرًا بِهِ الْحِجَجُ  
إِلَى عِرْقِ الثَّرَى تَشِيجُ<sup>١</sup>  
لِقِيلَةٍ هَمَّهِمْ هَمَجُ  
إِذَا دَخَلُوا بِهَا خَرَجُوا  
وَهُمْ وَلَدٌ<sup>٢</sup> لَهَا نَتَجُ

وقال له ٣ :

عَلَى تَعْمِيرِ نُوحٍ مَاتَ نُوحُ  
وَكَيْفَ الصَّبْرِ أُمُ كَيْفَ التَّعْزِي  
فَنَائِحَةٌ لِأَمْرِ مَا تَنُوحُ  
وَمِنْ عِرْنِينِهِ<sup>٤</sup> وَلَدِي ذَبِيحُ

وقال فيه ٥ :

أَنَا فَرْدٌ بَلَا خَلِي  
أَنَا كَالْأُورْقِ اشْتَكِي  
أَنَا كَالزَّرْعِ وَالْعِدَا  
لِي وَلَا ابْنٍ وَلَا أَخٍ  
بُعْدَ وَكْرِ<sup>٦</sup> وَأَفْرُخٍ  
كَالْخَرَادِ<sup>٧</sup> الْمُسَخَّخِ<sup>٨</sup>

١ من قول امرئ القيس :

إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجْتُ عُرُوقِي  
وَقِيلَ فِي تَفْسِيرِ عِرْقِ الثَّرَى إِنَّهُ إِبْرَاهِيمُ .

٢ ص : ولدها

٣ اقتراح : ٣٠١ .

٤ ص : غريبته .

٥ اقتراح : ٣٠٦ .

٦ اقتراح : فقد لُف .

٧ ص : المرخ ؛ اقتراح : المصوخ ؛ والمسخ : الذي يغرر ذنبه في الأرض .

قُرَّةُ الْعَيْنِ ١ دُونَهُ  
صَاحِبَ الصُّورِ آتِيًا  
عَلَّنِي ٢ مِنْهُ أَشْتَفِي  
كُلُّ عُمْرٍ مُوقَّتٌ  
بَرْزَخٌ أَيْ بَرْزَخِ  
حَضَرَ الْمَوْتَ ٢ فَاَنْفُخِ  
بِالنَّسِيمِ الْمَضْمُخِ  
فِي كِتَابٍ مُؤَرَّخِ

وقال ٤ :

تَنَاقَرَتْ مَيْنُ مَدَامِي ذُرَّرَ  
لِنْ دِيَارَا حَلَلْتُهَا لَفَلَا  
أَثَرِي بِهَا ، وَافْتَقَرْتُ ، مَنْ لَقَطَا  
وَلِنْ سِرْبَا بِكِي مَعِي لَقَطَا

وقال فيه ٥ :

بِئْسَ نَفْسِي نَجِمْ أَطْلَمَ الْأَفْقُ إِذْ هَوَى  
أَحْيَيْنَ شَأَى مِنْ فَضْلِهِ كُلِّ سَابِقِ  
وَهَزَّ فَنَاءَ الْقَصْدِ ٦ لِلطَّعْنِ فِي الْعِيدَا  
رَمَتْهُ فَأَصْحَمَتْهُ السَّهَامِ وَلَنْتَهُ  
وَكَادَ يُعْزِيَنِي بِهِ الْقَحْمَرَانِ  
وَعَنَى شَامٌ بِاسْمِهِ وَيَحْمَانُ  
وَرَأَشَ جَنَاحَ الْعِزِّ لِلطَّيِيرَانِ  
لَتَفِي زَرْدٍ مِنْ دَعْوَتِي وَكِتَانِ

وفيه يقول ٧ :

- ١ ص : عين .  
٢ اقتراح : الوقت (وهو أصوب) .  
٣ ص : علي .  
٤ اقتراح : ٣٤٤ .  
٥ اقتراح : ٣٧٥ .  
٦ اقتراح : وجرو . . . النصر .  
٧ يبدو أنهما لم يردا في اقتراح القريح .

عبدُ الغنى بُنيّ كِلَاهُ بِالْحِفْظِ رَبُّهُ  
يقولُ قَلْبِي كُلُّهُ وَاشْرَبَهُ مِمَّا أَحْبَبَهُ

وه من قصيدة يَسْدُبُ وطنه بالقيروان ، ويتذكرُ من كان هنالك  
مين الإخوان :

مَوْتُ الكرامِ حَيَاةٌ فِي مَوَاطِنِهِمْ  
يَا أَهْلَ وَدِّي لَا وَاللَّهِ مَا انْتَكَسْتُ  
لَعْنٍ بَعْدَ تَسْمٍ وَحَالِ الْبَحْرِ دُونَكُمْ  
مَا نِمْتُ إِلَّا لَكِي أَلْقَى خَيَالَكُمْ  
إِذَا اعْتَلَلْنَا تَعَلَّلْنَا بِلَدِّ كَرِّكُمْ  
مَاذَا عَلَى الرِّيحِ لَوْ أَهْدَتْ تَحِيَّتَهَا  
أَصْبَحْتُ فِي ضَرْبِي لَوْلَا مَكَانِي  
كَأَنْتَنِي لَمْ أَذُقْ بِالْقَيْرَوَانِ جَنِّي  
وَلَمْ تَشْفِنِي الْخَدُّودُ الْحُمْرُ فِي بَقِي  
أَبْعَدَ أَيَّامِنَا الْبَيْضِ الَّتِي سَلَفَتْ  
أَمُرُّ بِالْبَحْرِ مُرْتاحاً إِلَى بَلَدٍ  
وَأَسْأَلُ السَّفْنَ عَنْ أَخْبَارِهِ طَمَعاً  
هَلْ مِينَ رِسَالَةٍ حَبَّ أَسْتَعِينُ بِهَا  
أَلَا سَقَى اللَّهُ أَرْضَ الْقَيْرَوَانِ حَيّاً  
فَلِإِنِّهَا لِيدَةُ الْجَنَاتِ تُرَبَّتُهَا  
إِلَّا تَكُنْ فِي رَبَّاهَا رَوْضَةٌ أَنْثَفُ

فَإِنْ [هُمُ] اغْتَرَبُوا مَا تَوَا وَمَا تَوَا  
عِنْدِي عُهُودٌ وَلَا ضَاقَتْ مَوَدَّاتُ  
لَبَّيْنِ أَرْوَاحِنَا فِي النَّوْمِ زَوَارُ  
وَأَيْنَ مِنْ نَازِحِ الْأَوْطَانِ نَوْمَاتُ؟  
لَوْ أَحْسَنْتُ بَرّاً عَمَلَاتِ تَعْمَلَاتِ  
إِلَيْكُمْ مِثْلَ مَا تُهْدِي التَّحِيَّاتِ؟  
بَكَتَنِي الْأَرْضُ فِيهَا وَالسَّمَوَاتُ  
وَلَمْ أَقُلْ هَا لِأَحْبَابِي وَلَا هَاتُوا  
وَلَا الْعُيُونُ الْمِرَاصُ الْبَابِلِيَّاتُ  
تَرُوقُنِي غَدَوَاتُ أَوْ عَشِيَّاتُ؟  
تَمُوتُ نَفْسِي وَفِيهَا مِنْهُ حَاجَاتُ  
وَأَنْثَنِي وَبِقَلْبِي مِنْهُ لَوَعَاتُ  
عَلَى سَقَامِي فَقَدْ تَشْفِي الرِّسَالَاتُ؟  
كَأَنَّهُ عَبَّرَانِي الْمُسْتَهْلَاتُ  
مِسْكِيَّةٌ وَحَصَاها جَوْهَرِيَّاتُ  
فَلِإِنَّمَا أَوْجَهُ الْأَحْبَابِ رَوْضَاتُ

فلان أنهارها أبدياً كريمات  
 لله فيها براهين وآيات  
 إن الكسوف له في الشمس أوقات  
 فيما يشاء له محو وإثبات  
 وصبرة والمعلى فالحنيتات؟  
 فأتبعته زفراقي فيه أنات  
 إلا بدت حسراتي المستكنات  
 ولا تقضته من لبني لبانات  
 وجداً وإن كان في معناه سلوات  
 أشكو البابل لو تغني الشكيات  
 حولي وأضحى ودون الشمس دوحات  
 من قبل أن يتمكين المأسور إفلات

أو لا يمكن نهر عذب يسيل بها  
 أرض أريضة أقطار مباركة  
 لا يشمتن بها الأعداء إن رزيت  
 ولم يزل قابض الدنيا وباسطها  
 هل مطمع أن ترد القيروان لنا  
 ما إن سجا الليل إلا زادي شجنأ  
 ولا تنفست أنفاس<sup>٢</sup> الرياض ضحى  
 هذا ولم تشج قلبي للرباب ربي  
 وكم دعت لبستان فجدد لي  
 ولو تراني إذا غنت بليله  
 أني لأظم الأنهار جارية  
 وما أرى الموت إلا باسطاً يده

ومنها في المدح :

أني حميتني أسود حيميريات  
 بيض حيداد وحمير سميريات  
 فذا الذي اتفقت فيه البريات

بليغ أحببنا الباكين من جيبي  
 من الضراغيم إلا أن غابهم  
 فمن يمكن فيه بين اثنين مختلف

١ ص : أبدا .

٢ ص : أن ترى أرض .

٣ ص : أنفا في .

٤ ص : تقصته .

ومن شعره مما خاطب به الفقيه القاضي أبو المطرف الشعبي<sup>١</sup> بمالقة  
من جملة قصيدة :

سَرَيْتُ وَخَلَّيْتُ السَّرِيَّ مُصَاحِبِي <sup>٢</sup>	فهذا الهوى يُصِبي وهذا الهوى يُنْضِي <sup>٣</sup>
فثَوَّبْتُكَ مِنِّي سُلَّ يَا أَسَدَ الشَّرَى	وطرفك عني يامهاة النقاغضي [١٠٥:]
تَتَفَكَّرْتُ فِي الدُّنْيَا وَفِي غُرْبَتِي بِهَا	فضاقت عليّ الأرض في الطول والعرض
لَقَدْ شَعَبَ الشَّعْبِي قَلْبًا صَدَعَتْهُ	كما تصدّع المظلومة الخيل بالركض
نَهْوُضٌ لِأَمْرِ آمَرْتَهُ خَوَارِجٌ <sup>٥</sup>	نهوضٌ بأعباء العلاء أيما نهوض
جَلَا عَدْلُهُ لِظُلَامِ كُلِّ ظُلَامَةٍ	وحاطة قناة الدين حيفظاً من الخفض

١ هو أبو المطرف عبد الرحمن بن قاسم الشعبي المالقي (٤٠٢ - ٩٧) كان فقيه مالقة في عصره ، وعليه كانت الفتيا تدور ، وكان حافظاً من الحقاظ المشاهير ، يحفظ المدونة وغيرها ، أخذ عن شيوخ جلة كأبي أيوب (أبي العباس) أحمد بن أبي الربيع اللبيري وعن أبي محمد قاسم بن محمد المأموني السبتي وغيرهما ؛ وقال فيه الفقيه أبو العباس أصبغ بن أبي العباس : « عصره أهل العلم الرفيعة ، ومضبته العبقة البديعة ، بل فيه الجموع والأفراد ، وأرى نظره حل النفاذ والنفاذ . وبورك له فيما منح من الاستيلاء والاستحواذ . . . » (وقد جرى التعريف به في القسم الأول : ٨٤٨ الحاشية : ٢ اعتماداً على أدباء مالقة والصلة ، ولكنني زدت التعريف به هنا بياناً ) .

٢ ص : لصاحبي .

٣ كذا ورد هذا البيت في ص ؛ وممناه فيما أرى : أني سريت واتخذت الحمل السري (المختار) مصاحباً لي ، فهو لي يصِبي ، أما هوى الحمل فانه ينضي ، أي يسبب له التحول .

٤ المظلومة : الأرض .

٥ كذا ؛ ولعله « نقوض لامر » أي أنه ينقض ما اجتمعت عليه الخوارج من رأي وكيد ؛ والامر - بكسر الهمزة - الأمر العظيم الشنيع .

كففت أكف الظلم عن كل مسلم  
تسيم برينا جنة الخلد رية<sup>١</sup>  
كانت منها مالك وهي طيبة  
وإن أنشدت في دار حكمك مدحتي  
لشمت حصي مغناك لمتا وطنته  
غدا عيسنا بالبيد شدو وحدتنا  
عرضن مال منه أو دم أو عرض  
لن قطف الأزهار من روضك الغض  
فما جمع أهل العلم عنك بمنفض  
لقد جليت بكرة على خير منفض  
وقلت اللآلي كيف تظلم بالرض  
بذ كرك فاستغنت عن الماء والحمض

وقدِم من الشرق فأنزلته في داره وأكرمه ، فقال فيه من جملة قصيدة :

أمولى شرفت به أم صديق  
تملكني ومنى ملكه<sup>٢</sup>  
سقاني وأخلاقه جنة  
حلت وأحلت<sup>٣</sup> كريق الحبيب  
وزاد على الزاد ما قاتني  
يواصلني حين يجفرو الشقيق  
فحسب معاليه أنا رقيق  
فمنها الرياض ومنها الرحيق  
فطاب الصبوح بها والغبوق  
زاد على الزاد ما قاتني  
زماناً وإن طال ذاك الطريق

وخرج تميم<sup>٤</sup> عن مالقة معزولاً فقال :

١ رية هو الاسم القديم لمالقة .

٢ ص : ملك .

٣ ص : وحلت .

٤ هو تميم بن بلقين صاحب مالقة ، الملقب بالمستنصر وكان أحد الذين استنفرهم يوسف بن تاشفين في جوازه الثاني لحصار حصن لييط ، ثم ان المرابطين نحوه وأخاه عبد الله بن بلقين وأرسلوهما إلى العدو وأسكنا بأغيات ( انظر الحلل الموشية : ٥٨ ومذكرات الأمير عبد الله ) .



أَهْوَاكُمْ جَدَّ مَارِحُهُ وَالْحِمَى لَمْ يَدْنُ نَارِحُهُ؟  
 مَارَسَتْ مِنِّي الْعِيدَا رَجُلَا أَسْمَعَ الصَّمَاءَ صَائِحُهُ  
 إِنَّ زَجَرْتُ الطَّيْرَ فِي سَفَرِي عَنْ يَمِينِي مَرَّةً سَائِحُهُ  
 عَجِبْتُ أَسْمَاءَ مِنْ جَلَّتْ دِي يَوْمَ أَصْحَى الْقَلْبَ جَارِحُهُ

ومِنْهَا :

لَا يَضِقُ مَن صَدْرُهُ حَرَجٌ<sup>١</sup> شَيْخُنَا الشَّعْبِيُّ شَارِحُهُ  
 إِنَّمَا أَخْلَاقُهُ زَهْرٌ عَطَّرَ الْآفَاقَ فَائِحُهُ  
 إِنَّمَا أَقْلَامُهُ أَسَلٌ هَابَهَا فِي الْجَوِّ رَامِحُهُ  
 قُبِّلَ الشَّعْبِيُّ حِينَ دَعَا فُكْبَا بِاللَّيْلِ سَائِحُهُ  
 بَتَمِيمٍ حِينَ حَانَ بِهِ السَّحَابُ وَانْقَادَتْ جَوَامِحُهُ  
 ضَعُفَتْ مِنْهُ الْقُبُورُ فَنَعْدَتْ مِنْ قَوَارِيرِ قَوَارِحُهُ  
 وَانْجَلَّتْ عَنْ حُسْنِ مَالِقَةٍ بِفَقِيهِهَا<sup>٢</sup> قَبَائِحُهُ  
 وَصَفَا الْبَحْرَانِ مِنْ كَدَرٍ فَارْتَوَى بِالْمَاءِ مَائِحُهُ  
 ذِكْرُهُ غَشَى الزَّمَانُ بِهِ وَأَنَا فِيهِ أَطَارِحُهُ

١ ص : ان جر .

٢ ص : في صدره حرجاً .

٣ الفقيهان هما الشعبي وابن حنون .

وله من أخرى [ يمدحه و ] يمدحُ القاضي أبا مروان بن حسّون<sup>١</sup> :

سَهْلُ الأَبَاطِحِ مِنْ عُلَاكَ يَتَفَاعُ      وَالتَّجَمُّ أُنْتُ وَكَفَلَكَ الحِرْبَاعُ  
بَلْ أَنْتَ شَحْنَسٌ لَا تَنْزَالُ وَلَمْ [يَنْزَلْ]      فِي سَائِرِ الآفَاقِ [ مِنْكَ ] شُعَاعُ  
مَنْ يَسْتَخْلِفُ كُلُّ الْوَرَى فِي حُبِّهِ      فَأَبُو المَطْرِفِ حُبُّهُ لِجَمَاعِ  
شَهِدَتْ عَقُولُ الْعَالَمِينَ بِفَضْلِهِ      فَسَوَاءُ الأَعْدَاءِ وَالْأَشْيَاعِ  
مِصْبَاحُ مَالِقَةِ أَرَادَ خُحُودَهُ      قَوْمٌ لِيَرْتَفِعُوا وَهُمْ أَوْضَاعُ  
فَالْعَامُ لَمْ يَكْمُلْ لِعِزْلَتِهِ بِهَا      حَتَّى عَلَّتْ يَدُهُ وَطَالَ البَاعُ<sup>٢</sup>  
انْظُرْ إِلَيْهِ [ الْيَوْمَ ] كَيْفَ أَصَابَهُ      صَرَفُ الزَّمَانِ وَلَيْسَ عَنْهُ دِفَاعُ  
لَوْلَا إِسَاءَتُهُ إِلَيْكَ وَظُلْمُهُ      لَغَدَا وَأَنْتَ لَهُ يَدٌ وَذِرَاعُ  
بَيْنَ ابْنِ حَسَّونٍ وَشُعَيْبٍ الْهُدَى      مِنْ تَدْنِي خَالِصَةِ الإِخَاءِ رَضَاعُ

١ بنو حسون من الأسر المشهورة بمالقة ، وكان منهم أبو علي الحسن بن حسون قاضي مالقة في مدة العالي بن يحيى بن حمود (المغرب ١ : ٣٠٤ ) وأبو الحكم ابن حسون الذي تولى أمر مالقة فترة من الزمن (النباهي : ١٠٤ ) وذكر ابن الأبار أبا عامر بن حسون (التحفة : ٩٦ ) وأنه كان والياً على مالقة ؛ أما أبو مروان هذا فهو عبيد الله بن عيسى (أو ابن حسين بن عيسى) الكلبي المالقي ، ولي قضاء مالقة وكان أبوه (الشهير بحسون) قد وليها لبني حمود ( انظر ما تقدم قبل قليل فلمله هو الذي ذكره ابن سعيد باسم الحسن ، وذكره ابن الأبار باسم الحسين ) ، وتوفي يوم الاثنين لأربع خلون لربيع الآخر من سنة ٥٠٥ هـ وقد كان ابنه محمد من الفقهاء المشاورين في بلده ( أدباء مالقة : ١٥٢ - ١٥٣ والتكملة : ٩٢١ - ٩٢٢ ) .

٢ يبدو أن تميم بن بلقين كان قد عزل أبا المطرف الشعبي ، فلما عزل تميم عاد أبو المطرف إلى منصبه ، وهذا ما يفسره البيت التالي الذي يصور الشماعة بتميم ؛ وانظر القصيدة السابقة ففيها تصريح بسوء العلاقة بين تميم من ناحية والشعبي وابن حسون من ناحية أخرى .

ياما<sup>١</sup> أجَلَّتْهُمَا وَأَشْبَهَهُ ذَا بَذَا  
 مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا بِحَسْنِهِمَا الَّذِي  
 خَلَقَنَا لِنَصْرِ الدِّينِ وَالْكَرَمِ الَّذِي  
 كَهَشَّادِينَ مُجَرَّدِينَ بِرِيَّةٍ

وله فيهما مِن أُخْرَى أَوْلَاهَا :

بِرِيَّةٍ [ رِبَا ] رَوْضَةٍ وَرِياضٍ  
 مَعَالِيَهُمَا فَوْقَ النُّجُومِ مُنِيفَةً  
 سَمِعْتُ حَيَاتِي وَالْمَقَامَ بِطَنْجَةِ  
 سَيُورِقُ عُودِي إِنْ سَكَنْتُ بِرِيَّةٍ  
 لَدَى قَمَرِيْنِهَا إِنْ فِي غُرَّتَيْهِمَا  
 أَرِيَّةٌ مَرَعَايَ الْمَرِيْعُ وَأَيْنُقِي

وقال :

يَا عَجَبًا لِلسَّيُوفِ اسْتَوَى  
 وَقَدْ رَأَيْتُ الْعَدْلَ فِي بَلَدَةٍ  
 أَحْكَامُهُ بِالْحَقِّ مَرْضِيَّةٌ  
 لَوْ شِوِوَرَتْ فِيهِ بَنُو هَاشِمٍ  
 كَمْ حُنْجَةً أَوْضَحَ ، كَمْ حَاجَةً

كَلِيلُهَا الْيَوْمَ وَمَاضِيهَا  
 فَتَقِيْهِهَا الشَّعْبِيُّ قَاضِيهَا  
 وَاللَّهُ بَعْدَ الْخَلْقِ رَاضِيهَا  
 لَقَدْ مَتَّئْتُ عَنْ تَرَاضِيهَا  
 قَضَى لَنَا قَبْلَ تَقَاضِيهَا

١ ص : فما .

٢ ص : فزادي .

٣ ص : انبه في حقه .

ذكر الأديب أبي الحسن عبد الكريم بن فضال القيرواني  
واشتهرت معرفته بألفنا بالحلواني<sup>١</sup>  
وسياقة جملة من شعره

وله كلامٌ في التسيبِ رائق ، ومتأخيراً سابق ، ومديحه أيضاً عليه  
طلاوة ، وبالجملة ففي ألفاظِ الحلواني حلاوة . ومن خطّه نقلتُ ، جملة  
ما ها هنا له أخرجتُ .

النسب وما يناسبه

قال<sup>٢</sup> :

ولمّا تنادوا للرّحيلِ وقُرّبتُ كرام<sup>٣</sup> المطايا والركابُ تَسِيرُ

١ هناك اثنان يعرفان بأبن فضال وكلاهما يكنى بأبي الحسن : علي بن فضال القيرواني المجاشعي  
التحوي وقد شرق ، ومنح نظام الملك وزير الدولة السلجوقية ( وله ترجمة في الخريدة ١ :  
٢٨٧ والمنتظم ٩ : ٣٣ ومعجم الأدباء ١٤ : ٩٠ وانباء الرواة ٢ : ٢٩٩ وانظر مزيداً  
من مصادر ترجمته في الخريدة ٣ : ٦٩٤ وكانت وفاته سنة ٤٧٩ هـ ) ؛ والثاني هو عبد الكريم  
ابن فضال القيرواني الحلواني - وله ذكر في المطرب : ٧٥٠، ٥٩ ورايات المبرزين : ١٠٧  
( غ ) ومسالك الأبصار : ٤٥٦ والخريدة ٢ : ١٨٨ وهذا هو الذي غرب فدخل صقلية  
والأندلس ، وقد مر ذكره في القسم الأول ١ : ٥٠٦ وأنشد له بيتين في لبس البياض وهو  
شعار الحداد عند الاندلسيين .

٢ انظرها في المسالك والخريدة والمطرب وختارات ابن الصيرفي : ١٣١ .

٣ في أكثر المصادر : عتاق .

جَعَلْتُ عَلَى قَلْبِي يَدَيَّ مَبَادِرًا      فَقَالُوا مُحِبًُّا لِلْعِنَاقِ يُشِيرُ  
فَقُلْتُ وَمَنْ لِي بِالْعِنَاقِ وَإِنَّمَا      تَنَادَرَكْتُ قَلْبِي حِينَ كَادَ يَطِيرُ

وقال الحلواني<sup>١</sup> :

قَالُوا التَّحَى فَا مَحَتْ بِالشَّعْرِ بِهِجْتُهُ      فَقُلْتُ لَوْلَا الدَّجَى لَمْ يَحْسُنِ الْقَمَرُ  
مَنْ كَانَ مُنْتَظِرًا لِلصَّبْرِ عَنْهُ بِهِ      فَلَأَنِّي لَأُغْرِمِي كُنْتُ أَنْتَظِرُ  
خَطَّتْ يَدُ الْحُسْنِ مِنْهُ فَوْقَ وَجْنَتِهِ      هَذِي مَحَاسِينُ يَا أَهْلَ الْهُوَى أُخَرُ

ومعنى هذا البيتِ يَسْتَطَرِّفُ قولَ ابنِ شرف<sup>٢</sup> :

سُبْحَانَ مَنْ أَعْطَاكَ حُسْنًا ثَانِيًا      وَثَالِثًا مِنْ حُسْنٍ فِعْلِكَ عَزْرًا

وقال الحلواني<sup>٣</sup> :

لِي حَبِيبٌ إِذَا شَكَوْتُ إِلَيْهِ      فِي الْهُوَى سَامِنِي عَذَابًا شَدِيدًا  
لَسْتُ أَدْعُو عَلَيْهِ بِالشَّعْرِ [غَيْظًا]      خَيفَةً أَنْ يَكُونَ حُسْنًا جَدِيدًا  
غَيْرَ أَنِّي أَدْعُو بِقَلْبٍ قَرِيبٍ      أَنْ أَرَاهُ مِثْلِي مُحِبًّا عَمِيدًا

كَأَنَّهُ عَكْسَ قولِ البُحْتَرِيِّ<sup>٤</sup> :

أَعِيدُكَ أَنْ تُحْمِنِي بِشَكْوَى صَبَابَةٍ      وَإِنْ أَكْسَبَتْنَا مِنْكَ عَطْفًا عَلَى الصَّبِّ  
وَيَحْزُنُنِي أَنْ تَعْرِفِي الْحُبَّ بِالْهُوَى      وَإِنْ نَفَعَتْنَا فَيْلِكَ مَعْرِفَةُ الْحُبِّ

١ الشريشي ١ : ٤١٤ .

٢ انظر التنف : ١٠٣ وما تقدم من : ٢١٥ .

٣ الشريشي ١ : ٤١٤ .

٤ ديوان البحتري : ١٠٥ .

وقال ١ :

رُبَّ خَيْطَاطٍ فُتِنَتْ بِهِ      فِتْنَةً أَفْنَتْ قُوَى جَمَلَدِي  
لَاعِبٌ بِالْخَيْطِ يَفْتُلُهُ      أَتْرَاهُ ظَنَّهُ جَسَدِي  
لَيْتَ أَنِّي كُنْتُه فَأَرَى      بَيْنَ ذَلِكَ الْوَرْدِ وَالْبَرْدِ  
فَعَلَلْتُ بِالثَّوْبِ لِبَرَّتُهُ      فَعَلَّ سَهْمُ الشَّقِيقِ فِي خَلَدِي  
وَجَرَى الْمِقْرَاضُ فِي يَدِهِ      جَرَى عَيْنِيهِ عَلَى كَبَدِي

وذكرتُ بذكره الخياطَ قولَ أبي عماد عبد الله بن القابلة السبتي<sup>٢</sup>  
في غلامٍ وسيمٍ يرفو في السوقِ ثوباً :

يَا رَافِئاً قَطَعَ كُلَّ ثَوْبٍ      وَيَا رَشاً حُبَّهْ اعْتِقَادِي  
عَسَى بِكَفِّ الْوِصَالِ تَرْفُو      مَا قَطَعَ [الْهَجْرُ] مِنْ فَوَادِي

وهذا من اللفظ الطيَّار الخفيف الروح . ومن الكلام الفجَّ الثقيل ،  
قولُ عبد الجليل :

بِسُوقِ الْخِيَاطَةِ مُسْتَمَرَّدٌ      تَوَدُّ لِمَنْ نَاكَهَ أَلْفَ خَيْرٍ  
وَأَشْهَدُ أَنَّ الْفَتَى صَانِعٌ      لَطَوِقِ عِجَانٍ عَلَى عُنُقِ أَيْمٍ

وما أحلى لفظَ الحُلُوَانِي هذا في غلامٍ وسيمٍ أراد النهوض إلى  
الحجج ٣ :

١ الشريشي ١ : ٣١٧ .

٢ سترجم له ابن بسام في هذا القسم ، وله ذكر في رايات المبرزين : ٩٩ - ١٠٠ وبهتاه في

الشريشي ١ : ٣١٧ .

٣ وردت في المسالك ١١ : ٤٥٦ والمسلك السهل : ٤٩٦ والشريشي ٤ : ١٨ .

يا طالِبَ الحجِّ وهو ذو صِغَرٍ      عَجِلْتَ فاستأنِهْ إلى الكِبَرِ  
 إنْ كُنْتَ تَبْغِي مَثْوًى فَعَسَى      تَحْمِلُ لِي قُبْلَةً إلى الحَجَرِ  
 وإنْ رَمَيْتَ الجِمارَ فارْمِ به      كلَّ فؤادٍ عليك لم يَطِيرِ  
 فقال دَعْنِي وزَمَزَمًا فَعَسَى      اغْسِلْ من مُقْلِي دَمَ البَشَرِ

وعلى ذكرِ قِوَايه «تَحْمِلُ لِي قُبْلَةً إلى الحَجَرِ»، قال الحَسَنُ لِفُلَّامٍ  
 رآه بالمَكْتَبِ ، فأشارَ لِتَقْبِيلِ يده ، فَقَبَّلَهُ ١ :

ظَفِرْتُ بِقُبْلَةٍ مِنْهُ      على عَيْنِي مُعْلَمِيهِ  
 أَشَرْتُ بِهَا إِلَى يَدِهِ      فوصلَها إلى فَمِيهِ

وقال الحُلُوانِي :

تَعَرَّضْتُ مَنْ شَقَّتْني هَجْرُهُ      بِيَدِهِ سَلامٍ عليه شَفَاها  
 وَقُلْتُ عَسَاهُ يَرُدُّ السَّلامَ      فَتَبْلُغُ نَفْسِي مِنْهُ مُنَاها  
 فجادَ عَلَيَّ بِتَقْيِيلَةٍ      وقد كانَ أَعْرَضَ عَنِّي وَتَاها  
 فَكُنْتُ كَمَوْسَى أَقْبَى لِلضِّياءِ      لِيَقْبِيسَ ناراً فَتَاجِي الإِلهَا

وقال :

يا صاحِ خُذْها نَصِيحَةً لَبِيكَةً      بالوُدِّ إنْ كُنْتَ فَاتِكَ الفَتَكَةَ  
 اسْفِكْ دَمَ المُرْدِ إنْ وَجَدْتَهُمْ      فليس يَلْقَى العَذابَ مَنْ سَفَكَه  
 واتركْ هَواهمْ إذا هُمُ تَرَكَوا      قد يَتَرُكُ الحَبِّ حُبَّ مَنْ تَرَكَه

١ انظر البيهقي وأبيات الحلواني بعدها في الثريائي ٥ : ٢٥٣ .

وَقُلْ لِمَنْ خَانَ فِي مَحَبَّتِهِ      لِي هِمَّةٌ عَنْ هَوَاكَ مُتَمَسِكَةٌ  
 كَانَ بَفَرَطٍ الْغَرَامِ يَمْلِكُنِي      فَأَصْبَحَ الدَّهْرُ عَازِلًا مَلِكَةً  
 وَكَانَ سِتْرٌ عَلَيْهِ مِنْ مَلَحٍ      لَوْلَا نَبَاتٌ بِخَدِّهِ هَتِكَةٌ<sup>١</sup>  
 وَاللَّهُ لَا صَادِقِي لَهُ شَرَكٌ      فَمَدُّ بَدَا الشَّعْرُ قَطَعَ الشَّرَكَ  
 أَفْلَتْ مِنْ بَعْدِ نَتْفِهِ ذَنْبِي      وَلَسْتُ طَيْرًا يَعُودُ لِلشَّرَكَ

وَذِكْرُهُ نَتْفَ ذَنْبِهِ مِنَ اللَّفْظِ الرَّثِّ ، وَالْمُسْتَهْجَنِ الْغَثِّ :

وكان أبو محمد المَهْدَوِيُّ المعروف بابنِ الطَّلَاءِ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ [١٠٧]  
 الطَّارِئِينَ عَلَى الْأَنْدَلُسِ<sup>٢</sup> كَثِيرًا مَا يَأْتِي بِالْإِسْتِعَارَةِ الَّتِي تُضْحِكُ كَقَوْلِهِ :

لِيَحْيَى جَرَايَايَ مَسْتُوفَةً      وَمَرَّ دَهْرٌ وَهِيَ لَمْ تُنْتَفِ  
 وَقَدْ أَلَمْتُ بِلُحْمٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، فِي أَخْبَارِ ابْنِ شِمَاخٍ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ<sup>٣</sup> .  
 وَقَالَ الْحُلَوَانِيُّ :

قَدْ حُلَّ فِي سَوْقِكَ الْكَسَادُ      مُنْذُ لَاحَ فِي خَدِّكَ السَّوَادُ  
 كَانَتْ الشَّعْرُ فِيهِ زَرْعٌ      وَالنَّتْفُ مِنْهُ لَهُ حَصَادُ

وقال :

صَدَّ فَمَا يُصْنَعِي لَشَاكٍ إِلَيْهِ      وَرَاحَ وَالْأَلْبَابُ فِي رَاحَتَيْهِ

١ ص : فتكه .

٢ سنجي . ترجمته في هذا القسم : ٣٦٠ .

٣ انظر القسم الأول : ٨٤٢ . ٤ نسبه لغيره في الشريشي ١ : ٤١٤ .



مُفَوَّقُ<sup>١</sup>! السهمِ إِذَا مَا رَمَى  
يَبْدُو سَيْفُ الْهِنْدِ لَوْ أَنَّهُ  
ذُو وَفْرَةٍ زَادَ بِهَا هَيْبَةً  
عِنْدِي لَهُ مِنْ خُدْعَى رُقِيَّةٍ<sup>٢</sup>  
لَا يَدْعِي السُّقْمَ بِالْحَاطِيهِ  
انْظُرْ لِحَالِيهِ فَقَدْ أَقْسَمَا  
انْظُرْ لِحَالِيهِ<sup>٣</sup> فَقَدْ أَقْسَمَا  
رَيْحَانَةً تَمْنَعُ مِنْ شَمَمِهَا  
تَاهَ بَوَجْهِ كَادَ مِنْ رِقَّةٍ  
رَقِيبُهُ مِنْ فَرَطٍ ظَنَّ بِهِ

رمى ولا قوسَ سوى حاجِيبِهِ  
تَعَلَّمَ الْفَتَكَةَ مِنْ نَاطِرِيهِ  
وَقَدْ يَهَابُ اللَّيْثُ فِي لِبَدِيهِ  
لَوْ أَنَّهَا مَرَّتْ عَلَى مِسْمَعِيهِ  
فَمُهِجَّتِي أَسْقَمُ مِنْ مُسْأَلَتِيهِ  
أَنْ لَيْسَ يَنْجُو أَحَدٌ مِنْ يَدِيهِ  
بَسِيفِ عَيْبِيهِ عَلَى وَجْهِتِيهِ  
وغيرُهَا تُنْفَضُ فِي مِذْرَعِيهِ<sup>٣</sup>  
يَقْطُرُ مَاءُ الْحُسْنِ مِنْ صَفْحَتِيهِ  
لشخصِهِ أَلَزَمُ مِنْ حَافِظِيهِ<sup>٤</sup>

وقال :

يا حَامِلَ السَّكِينِ فِي وَسْطِهِ  
هَلْ يَحْمِلُ السَّكِينَ مِنْ لَحْظِهِ  
ليس بهذا تُعَرَّفُ الْعَيْنُ  
فِي مُهْجِ الْعِشَاقِ سَكِينٌ ؟ !

وقال :

رَضَابُ ثَغْرِكَ يُضْنِي وَيَشْفِينِي  
وَسِحْرُ عَيْنِيكَ يُغْوِينِي وَيُغْرِينِي

١ ص : مفرق .

٢ ص : لحاليه ؛ وهذا الشطر يبدو تكراراً لما سبقه عن طريق السهو .

٣ ص : وغيره . . . مذرعيه .

٤ ص : الدم من خافضيه .

وفي تشتيك معنى لا يقومُ به ما في الغُصونِ من الإرهافِ واللينِ

وهذا كقول أبي الفرج الوأواء<sup>١</sup> :

مِنْ أَيْنَ اللَّبْدِرِ حُسْنُ صُورَتِهِ وَقَدَّهُ لِلْقَضِيبِ مِيزَ أَيْنِ ؟

وما أحسنَ قولَ بعضِ أهلِ عصرِنا :

ما قَدَرُ نَعْمَانٍ إِذَا مَا مَشَى وَمَا عَسَى تَبْلَغُهُ عَالِجُ ؟

وفي هذه القصيدة يقولُ الحلواني :

إذا وصفتُكَ بِاللَّحْظِ الْفَتُورِ فَمَنْ	قَدَّ الْقُلُوبَ بِأَطْرَافِ السَّكَاكِينِ ؟
وإنْ نَعَتُكَ بِالْغُصْنِ الرُّطِيبِ فَمَا	فِي الْغُصْنِ مَا فِيكَ مِنْ كُلِّ الْأَفَانِينِ
جِسْمٌ مِنَ الْمَاءِ لَكِنْ قَلْبُهُ حَجَرٌ	أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْ مِنْ الطِّينِ
وَمَا سَمِعْنَا بِغُصْنٍ مُشْعِرٍ قَمَرًا	تَجَمَّعَتْ فِيهِ أَشْثَاتُ الرِّيحِينِ
الوردُ والآسُ والتَّسْرِينُ مجتمعا	فِيهِ وَفِيهِ بَسَائِطُ الزَّرَّاجِينِ
لم يَرَضَ عَنِّي فُؤَادِي مِنْ ضِنَانَتِهِ	حَتَّى مَسَّحَتْ بِهِ فِي كَفِّ ضَمْنِينِ
فِي حُبِّ مَنْ لُورَاتِي مِيتٌ مِنْ عَطَشٍ	والتَّيْلُ فِي يَدِهِ مَا كَانَ يَسْقِينِي
طَمِعْتُ فِيهِ وَغَرَّتْنِي لَوَاحِظُهُ	إِنَّ الْمَطَامِعَ أَسْبَابُ الشَّيَاطِينِ
قُلْ لَابْنَ عَشْرِ وَخُمْسِيهِمَا مِنْ آيِنِ جَرَتْ	سِيَهَامُ عَيْنَيْكَ فِي قَلْبِ ابْنِ سَبْعِينَ ؟
مَا حُجِّجْتِي عِنْدَ مَنْ فِي الْحُبِّ يَعْدُلُنِي	وَأَيْتِي <sup>٢</sup> فِي نُبُوءَاتِ الْمَجَانِينِ

١ ديوان الوأواء : ٢٢٢ .

٢ ص : وآيات .

لأن كنت في الحب سلطاناً على كبدي      فحُفَّتْ عِقُوبَةُ سُلْطَانِ السَّلَاطِينِ  
أو كان عندك للمسكين مَرَحْمَةٌ      فإنَّ عبدَكَ مِسْكِينُ الْمَسَاكِينِ  
وأراه عارضَ هذه قصيدة ابنِ رَشِيق ، فضَلَّ عن الطَّرِيق . هذا وقد  
قلتُ إنَّ له في النَّسِيب ، أوفرَ نصيب . فأما إذا وصفَ أو مدَحَ ، فقلما  
رأيتُه في ذلك نجحَ ولا أفلح .

### ما أخرجته من قصائده المطولة في المديح وما يتثبت به من الأوصاف

قال يمدحُ الشيخَ صاحبَ الخمسِ أبا عبد الله محمد بن إبراهيم<sup>١</sup>  
الكناني الشامي بصقلية من قصيدة يقول فيها :

شدُّوا الحدَّوجَ وزرُّوها على قَمَرٍ	في الحُسْنِ تَنَجَّابُ عَنْ أَنْوَارِهِ الظُّلُمُ
دُرَانِ مِيزَانٍ فَحَمِيهِ شَقَا مُحَدَّثُهُ	لِلنَّشْرِ وَالنَّظْمِ مَسْمُوعٌ وَمُنْتَنَّمُ
فليت شعري لِمَنْ أَنْهِي ظُلَامَتَهُ	وغيرُ مُنْتَصِفٍ مَنْ خَصَمُهُ الْحَكَمُ
قد قلتُ لو قَبِيلَ الوَعْظَةِ المَبِينِ لَهُ	خَفِ المُهَيِّمِينَ فِينَا لِأَنَّا نَسَمُ
فقال مَنْ ضَرَّجَتْ حَدَّيْ نَظَرَتُهُ	فإنَّ سَيْفَ جُفُونِي مِنْهُ يَنْتَقِمُ

ومنها :

---

١ أرجح أن يكون اسمه « إبراهيم بن محمد » ويسميه إبراهيم في غير موضع في قصائده ،  
ويشير إليه أحياناً بابن محمد .

فلمِ مَنزِلَةٌ بِالْقِيَرَوَانِ<sup>١</sup> مَحَا  
بَشَقَّتْ جَبِيْبَ شَبَابِي بَعْدَ فُرْقَتِيهَا  
إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ عَنْهَا شَمَلَنَا فَلَنَا  
وَلَهُ فِيهِ أُخْرَى<sup>٢</sup> :

أَيَّامَهَا الْبَيِّنُ لَا الْأَيَّامُ وَالْقِيَدَمُ  
حَزْنًا عَلَيْهَا وَلَا شَيْبًا وَلَا هَرَمَ  
بِصَاحِبِ الْخَمْسِ إِبْرَاهِيمَ مَعْتَصِمَ

لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ حَرَفُ تَمَنُّ  
كَيْفَ يَا قِيَرَوَانُ حَالُكَ لَمَّا  
كُنْتَ أُمَّ الْبِلَادِ شَرْقًا وَغَرْبًا  
نَحْنُ أَبْنَاؤُهَا وَلَكِنْ غَنِينَا  
دِمْنٌ كَانَتْ الْهَرُوجَ وَكُنَّا  
وَمِنْهَا :

رَبِّمَّا عَتَلَّ الْفُؤَادَ السَّقِيمَا  
نَثَرَ الْبَيْنَ سِلْكِكَ الْمَنْظُومَا  
فَمَحَا الدَّهْرُ وَشَيْبَكَ الْمَرْقُومَا  
بَعْدَ أَنْ لَمْ نَطْطِقْ بِهَا أَنْ نَقِيمَا  
أَقْمُرًا فِي قِيَابِهَا وَنَجُومَا

وَأَنَا قَدْ أَخَذْتُ إِنْ عَبَيْتَ الدَّهْرَ  
وَقَالَ مِنْ أُخْرَى<sup>٢</sup> :

رُ ذِمَامًا مِنْ عِنْدِ إِبْرَاهِيمَا

نَطَقْتُ بِسِرِّ ضَمِيرِهِ عِبْرَاتُهُ  
بِأَبِي وَأُمِّي بِدَرُ تَيْمٍ تَحْتَهُ  
بِمَشْيِ فَيْعَشُرُ فِي ذُبُولِ شَبَابِهِ  
وَمِنْهَا :

وَبَدَّتْ بِنَارِ فُؤَادِهِ زَفَرَاتُهُ  
غُصْنٌ كَثُرْنَ لَشِقْوَتِي ثَمَرَاتُهُ  
مَشْيِ النَّزِيفِ وَخَمَرَةِ رَشَفَاتُهُ

١ الشريفي ٣ : ٤٤٢ .

٢ الشريفي ١ : ١٢٨ .

ولربَّ باكيةٍ رأتُ في لِحمتي      بعضُ المشيبِ تألفتُ ضحكاه  
[قالت]: أغصنُك قد علاه كُأرى      زهرُ الرياضِ وما بدتُ ورقاتهُ  
فأجبتُها : قارعتُ في جنبِ الهوى      صرَفَ الزمانِ وهذه نكباتهُ

ومن المديح :

شَيْخُ القبيلةِ في الجزيرةِ والذي      سَبَقَتْ ظنونَ الحاسدينَ أناتهُ  
ما تَفْعَلُ الأيامُ غيرَ مُرادِهِ      فكأنما حركاتُها أدواتهُ  
هذا الثناء عليكَ يَتَعَبَقُ طيبُهُ      يا ابنَ الكرامِ وحاسدوكَ رواتهُ

قولُهُ في الشَّيبِ « صرَفَ الزمانِ وهذه نكباته » كقولِ ابنِ المعتزِّ ٢ :

قالتُ كبرتَ وشيبتَ قلتُ لها      هذا غُبارُ وقائعِ الدهْرِ

وقال أحمدُ بنُ أبي طاهرٍ ٣ :

قالتُ غُبارُ قد عسلا      لكَ فقلتُ بل غيرُ الغُبارِ  
هذا الذي نَتَقَلَ المَنلوكَ      إلى القُبورِ مِن الدِّيارِ

وقال ابنُ لُئْنَكَمَك ٤ ، في مثلِ هذا المسلَكِ :

١ ص : بعد ؛ الشريشي : وخز .

٢ ديوان ابن المعتز ٤ : ٢١٠ .

٣ زهر الآداب : ٨٩٣ والمختار : ٣٣٦ والذخيرة ١ : ٩١٠ .

٤ هو محمد بن محمد بن جعفر البصري أبو الحسن ، أكثره شعره في شكوى الزمان وهجاء شعراء عصره كالمتنبي وغيره (اليتيمة ٢ : ٣٤٨ ومعجم الأدباء ١٩ : ٦) . وبَيْتُهُ هذا في الشريشي ١ : ١٢٩ منسوب لابن الجحد .

وَتَعَجَّبْتُ لِلشَّيْبِ ، لَا تَتَعَجَّبِي هَذَا غُبَارُ وَقَائِعِ الْآيَاتِ .

وقوله « حاسدوك رواته » كقول البحري <sup>١</sup> :

لَيْسَ أَيْرَتَكَ <sup>٢</sup> رَكْبُ شِعْرِ سَائِرٍ يَرْوِيهِ فَيْكَ لِحُسْنِهِ الْأَعْدَاءُ

وأخذه من قول حبيب <sup>٣</sup> :

فَإِنْ أَنَا لَمْ يَحْمَدَكَ عَنِّي صَاحِبٌ عَدُوٌّكَ فَاعْلَمْ أَنَّنِي غَيْرُ حَامِدٍ

وقال الخلواني من أخرى :

وَإِذَا أَرَدْتَ تَرَى فَضِيلَةَ صَاحِبٍ فَانْظُرْ بِعَيْنِ الْبَحْثِ مِنْ نُدُمَائِهِ  
فَالْمَرُءُ مَطْوِيٌّ عَلَى عِيَلَاتِهِ طَيَّ الْكِتَابِ وَصَحْبُهُ عَنْوَانُهُ  
وَكَذَا دَلِيلُ الْخُودِ فِي ابْنِ مُحَمَّدٍ بَادٍ بِصَفْحِ جَبِينِهِ بِرَهَانِهِ  
وَتَرَى اللَّيَالِي فَاعْلَامُ أَمْرِهِ حَتَّى كَانَ صُرُوفُهَا أَعْوَانُهُ

ومعنى البيت الأول من هذه كقول الآخر :

• واعتبر الصاحب بالصاحب •

وقول الآخر <sup>٤</sup> :

١ ديوان البحري : ٢٢ .

٢ الديوان : ليواصلتك .

٣ ديوان أبي تمام : ٢ : ٧٧ .

٤ من قصيدة تنسب لعدي بن زيد العبادي ، انظر ديوانه : ١٠٦ ( وتخرجه ص : ٢٢٣ )

عن المرم لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن مقتد

ومعنى البيت الأخير لفظ أبي الطيب<sup>١</sup> :

وأراك دهرك ما تحاول في العدا [حتى] كأن صروفه أنصار

وقال :

هل بعد [سن<sup>٢</sup>] الأربعين تصابي هل يستفعلنك<sup>٣</sup> بعد شيبك في الهوى  
ذهب الشباب ولات حين شباب توفير مكنسب وحسن ثياب ؟  
بجلى غمد فوقه وقراب هيهات ما فخر المهند في الوغى

وهذا كقول المعري<sup>٤</sup> :

ولإن كان في لبس الفتى شرف له فما السيف إلا غمده والحمائل

وقال :

أنت الذي قسم الزمان لنفسه أعطى لمرتبة العلاء نهاره  
قسمين بين رياسة ومنتاب منها وجنح الليل للمحراب  
قامت على أس الفخار عمادها وتزينت بتأديب الحجاب  
سهلت مداخلها لطلب حاجة فكأنما بُنيت بلا أبواب

١ ديوان المتنبي : ٢٦٨ .

٢ ص : ينفعك .

٣ شروح السقط : ٥٢٦ .

٤ منها بيتان في الشريشي ٣ : ٣٥٦ .

ووجدت بخطه ، وقد <sup>١</sup> مدح هذا الشيخ الكِنَافِي رجلٌ من الأندلس  
بشعرٍ اتهمه <sup>٢</sup> فيه وجرى في مجلسه بصقلية :

يا شاعِرَ العَصْرِ قد كلّفتني شطّطا	فاصبرِف عِيانَكَ عَنّا ، أوْثانٌ خطّا
حملتني ذَنْبَ غَيْرِي ظالِمًا وأنا	قد كنتُ أَقْسِطُ في إِنْصافٍ مَن قَسَطّا
وما حَسَدْتُكَ في شِعْرِ أُتَيْتَ به	ومَن يَحاولُ لِمَسأَلِ لِسْتَهى سَقَطّا
يا فارِسَ الشَّعْرِ إنْ كَلَّتْ فِوارِسُه	يَوماً وسابِقُها <sup>٣</sup> إنْ أَعْلَمْتَ مَرَطّا
إنْ ابنُ دَرّاجٍ كَم لَوْ قام مِمنْ جَدَثٍ	وصِحتُ يَوماً بهِ مِنْ خِلافِه ضَرَطّا
وليس يَحْسُدُ طَبْعِي أبْجَنِيستَكُمُ <sup>٤</sup>	فكَيْفَ أَنْتَ . لَقَدْ جَشَعْتَنِي شَطَطّا
فخذُ <sup>٥</sup> « قَفَا نَبَكٍ » وانسُبْها لِنَفْسِكَ ما	في الخَلْقِ مِنْ كاشِفٍ بِالْبَحْثِ عَنكَ غَطّا
ولا تَنْظُنْ أَنْ الشَّعْرَ مَكْرُمَةٌ	فالْحُرُّ إنْ رامَ أَنْ يعلو بهِ هَبَطّا

قلتُ أنا — صاحبَ الكِتابِ : — نَشَدْتُكَ بِاللّهِ يا أبا الحَسَنِ إلّا ما  
رَفَقْتَ بِأَسِيرِ نَبَكٍ ! فأنَّهُما شَبَّخا العَشِيرَةَ ، وَلِسانا الجَزِيرَةَ ؛ فإنْ كان  
ولا بدّ فالرَّمادِيُّ ، فإنّه كان أَقْلَ طَبِيشًا ، وأودَعَ عَيْشًا : وأمّا ابن  
دَرّاجٍ فَمَنْخُوبُ القَلْبِ ، مُشْرَكُ اللَّبِّ ، يَكْفِيكَ مِنْهُ هَوَلُ الإِتهامِ  
والإِنْجَادِ ، وَبِيعُ الشَّعْرِ في سَوقِ الكَسادِ :

وقال من أخرى \* : [ ١٠٩ ]

١ ص : حل

٢ يعني اتهم ابن فضال .

٣ ص : ومنايها .

٤ أب جنيس : أبو جنيس وهي كنية الرمادي بجمعية الاندلس ( جنيش = الرماد ) .

٥ منها بيتان في المسالك .



طَرَقْتَهُمْ بِبَيْضِ الْهَيْندِ لَيْلًا      فَعَادَ اللَّيْلُ عِنْدَهُمْ نَهَارًا  
أَطْرَتَ فَوَادَهَا فِي الْجَوِّ دُغْرًا      لِبَرْقٍ فِي يَدَيْكَ قَدْ اسْتَطَارَا  
بَنَيْتَ الْأَرْضَ فَوْقَهُمْ سَمَاءً      وَقَدْ أَجْرَيْتَ مِنْ عِلَاقٍ بِحَارَا  
فَلَيْسَ تَرَكَ الْأَخَاطُ الدَّرَارِي      وَأَنْتَ حَشَشْتَ أَعْيُنَهَا غَبَارَا

ومعنى هذا البيت والذي قبله كقول التهامي<sup>١</sup> :

فَدَسَّحُوا فَوْقَ الْأَرْضِ أَرْضًا مِنْ دَمٍ      ثُمَّ ابْتَنَوْا [دُونَ] السَّمَاءِ سَمَاءًا

وقال من أخرى في الوزير أبي بكر بن عبد العزيز<sup>٢</sup> ببغداد :

أَغَالِبُ فِيكَ الشُّكَّ أَنِّي حَالِمٌ      وَمَنْ لَمْ يَذُقْ طَعْمَ الْكَرَى كَيْفَ يَحْلُمُ

ومن المدح :

وَقَعْتُ بِهَا بَيْنَ السَّمَاوَيْنِ مُنْشِدًا      كَمَا يَتَغَنَّى الشَّارِبُ الْمَتْرَنَمُ  
بِمَدْحِ أَمْرٍ كُلُّ أَمْرٍ مِنْ عَفَانِهِ      يُخَيِّرُ فِيمَا عِنْدَهُ وَيُحْكِمُ  
كَأَنَّ الَّذِي سَوَّاهُ قَالَ لِكُفِّهِ      عَلَيْكَ هَذَا الْخَلْقُ رِزْقُ مُقْسَمٍ  
لَقَدْ عَلِمَ الْمَأْمُونُ<sup>٣</sup> أَنَّكَ صَارِمٌ      يَيْمُنَاهُ لَا يَنْبُو وَلَا يَتَلَمُّ  
يَقُولُونَ لِي إِنَّ الْمُلُوكَ كَثِيرَةٌ      وَرَأَيْتُكَ أَمْضَى فِي الْبِلَادِ وَأَحْزَمُ  
فَقُلْتُ<sup>٤</sup> لَهُمْ مَا كُلُّ بَيْضَاءَ شَحْمَةٍ      وَلَا كُلُّ مَصْقُولٍ الصَّفِيحَةِ غُذَمُ

١ لم يرد البيت في ديوانه ، والقافية في (ص) : غبارا .

٢ مرت ترجمته في القسم الثالث : ٤٠ .

٣ ص : المأموم .

٤ ص : فقل .

وله من أخرى يستعطفه لأمر وقع ، ولكلام عليه رفيع :

أَتَسْمَعُ فِي مَقَالَ الْوُشَاةِ      وَإِنْ جِثْتُ بِالْعُذْرِ لَا تَسْمَعُ ؟  
تَقْشَعُ غَيْمٌ بِكَفَّتِي مِنْكَ      وَصَوِّحَ فِي سَاحَتِي مُنْمَرَعُ  
فَلَوْلَا اعْتِلَاقِي بِحَبْلِ الرَّجَاءِ      لِمَا حَمَلْتُ قَلْبِي الْأَضْلَعُ  
فَإِنْ كَانَ قَدْ مَاتَ حَظِّي لَدَيْكَ      وَحَاشَاكَ بَلْ أَنْتَ لِي أَرْفَعُ  
فَدْعْنِي أَبْيَضُ بِشَيْبِي عَلَيْكَ      فَلُبْسُ الْمَشِيبِ لَهُ أَفْجَعُ

وقد كرّر الحلواني هذا المعنى في شعره قد تقدّم إنشاده .

وقال من أخرى ١ :

نَجْمٌ تَوَلَدَ مِنْ شَمْسٍ وَمِنْ قَمَرٍ      وَأَيْنَ مِنْ أَبْوَيْهِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ؟  
شَمْسُ الْعَقَافِ وَبَدْرُ الْمَجْدِ بَيْنَهُمَا      تَوَلَدَ النُّورُ إِلَّا أَنَّهُ بَشَرُ

وهذا كقول ابن عمار يهنيء المعتمد وقد وُلِدَ له مولودان :

أَهْنَا بَنَجَلَيْكَ مِنْ أُنْثَى وَمِنْ ذَكَرٍ      لَا تَعْدَمُ الضُّوءَ بَيْنَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ

وهو من قول ابن الرومي ٢ :

شَمْسٌ وَبَدْرٌ وَلَدَا كَدَوَكْبَا      أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَقَدْ أَنْجَبَا

وقد تقدّم إنشاده .

١ الشريشي ٤ : ٣١٤ .

٢ ديوان ابن الرومي : ٢٣٢ وزهر الآداب : ٢٩٤ وهذه القصيدة في مدح أبي العباس أحمد بن محمد بن عبد الله بن بشر المرثدي .

ومن قصيدة الحلواني :

لا أقتضيك مَواعيداً بدأتَ بها      كما تنفّس مِن أكمامِها الزَّهرُ  
ولا أومئكَ في تأخيرِ عاجليها      من بعدِ عِلْمي بما يجري به القدرُ  
أما ترى الله وهو الله مَوْعِدُهُ      مُؤخَّرٌ بنعيمِ الخُلدِ مُنتظَرُ ؟

وقال :

وما كنتُ أدري قبل لؤلؤ ثَغْرِهِ      بأنَّ اللآلِي من نَبَاتِ المِباسِمِ

ومنها :

مَنَادِيَّةٌ أنسابُهُ حِمِيرِيَّةٌ      مُتَوَجِّةٌ بالمجدِ قبل العمامِ  
فما انبَسَطَتْ إلَّا بلُحُودٍ أَكْفَهُمْ      ولا انقبَضَتْ إلَّا لَصَبْطِ القوائمِ  
يجرّونَ أطرافَ الرّماحِ إلى الوغى      كما جَرَّتْ العِقبانُ سُودَ الأرقامِ

ومعنى البيتِ منها كقولِ الآخر :

وما خُلِقَتْ كَفَالِكَ إلَّا لأربَعِ      عَقَائِلَ لم تُخْلَقْ لهنَّ يَدانِ  
لتَقْلِبِ<sup>١</sup> هِنْدِيٍّ وإِعْطامِ نائِلِ      وتَقْيِيلِ أفواهٍ وَقَبْضِ عَنانِ

وقال الحلواني<sup>٢</sup> :

يا نفسُ ويحكِ في التَّغْرُبِ ذِلَّةٌ      فَتَجَرَّعِي كَأَسَى أَذَى وهوانِ  
وإذا نَزَلْتَ بدارِ قومِ دارِهِمْ      فلهمْ عليكَ تَعَزُّزُ الأوطانِ

١ من : لتقبيل .

٢ الشريفي ٢ : ٢٥٨ .

فالشَّمْسُ أَشْرَفُ مَا تَكُونُ بِكِبْشِهَا      وسقوطُها في كَيْفَةِ المِيزَانِ  
وصدُرَ هذا البيت الأخير كقول الآخر<sup>١</sup> :

لِذَا غَدَا مَلِكٌ بِاللَّهُوِ مُشْتَقِيلاً      فَاحْكُمْ عَلَى مُلْكِهِ بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ  
أَمَا تَرَى الشَّمْسَ فِي الْمِيزَانِ هَابِطَةً      لَمَّا غَدَا وَهُوَ بُرْجُ اللَّهِوِ وَالطَّرَبِ؟  
وَزَارَ بَعْضَ إِخْوَانِهِ فَحَجَبَهُ      فمُخَاطَبُهُ بِرُقْعَةٍ يَقُولُ فِي فَصْلِ مِنْهَا :

تَصَدَّقْتُ لِقَاءَ سَيِّدِي تَصَدَّقِي الْمَحَبَّ الْكَثِيبَ ، لِقَاءِ رَسُولِ الْحَبِيبِ ،  
وَطُفْتُ بِبَابِهِ الْكَرِيمِ ، طَوَافَ الْحَجِيجِ بِالْبَيْتِ الْعَظِيمِ ، فَحَالَ عُثُورِ  
الْجَدِّ ، عَنْ مُطَالَعَةِ الْقَمَرِ السَّعْدِ ، وَمَنَعَ سَوْءَ الْبَحْتِ ، عَنْ لِقَاءِ الْكَرَمِ  
الْبَحْتِ ، فَحَدَسْتُ أَنَّ سَيِّدِي - وَفَقْتَهُ - ظَفِيرَتُ يَدَاهُ بَيْنَ يَهْوَاهُ ، فغَابَ مَغِيبَ  
الْقَمَرِ ، تَحْتَ غَمَامِ الظَّفَرِ ، وَتَعَاطَى بِكَأْسِ الْوَصَالِ ، مُدَامَتِي السَّرُورِ  
وَالْجُرْيَالِ ، وَضَيَّقَ بِضَيْقِ الْعِيقِ ، مَجْرَى الْوِشَاحِ وَالْأَطَوَاقِ : هُنَا اللَّهُ  
بِلَوْغِ أَمَانِيهِ ، وَهَنَانًا فِيهِ بِمَا يُرْضِيهِ . فحَيَاتُنَا بِسُرُورِهِ مُرْتَبِطَةٌ ، وَنَفُوسُنَا  
بِمَا يَشْتَهِيهِ مُنْتَظِمَةٌ .

---

١ هو أبو الفتح البستي ، والبيتان في اليتيمة ٤ : ٣١٥ وزهر الآداب : ٢٩٧ .  
٢ اليتيمة والزهر : برج نجم اللهو .

## فصل في ذكر الأديب أبي العرب الصقلي<sup>١</sup>

وكان لساناً بهذا الأفق عن العرب أعرب ، وكوكباً من المشرق غرب ، ولم يقع إليّ عند إكمال هذا الديوان ، وإخراجه من الخبر [١١٠] إلى العيان ، من شعره ، إلاّ ما لا يكاد يُعربُ عن قدره . ومن أشهر خبر بلغني عنه<sup>٢</sup> أنه حضر يوماً مجلسَ المعتمد وقد أدخل اليه جملةً وافرةً من دنائير الفضة ، فأمر له بخريطين منها ، وبين يديه تصاوير عنبر من جعلتها صورة جمل مرصّع بنفيس الجواهر ، فقال له أبو العرب على البديهة معرّضاً : ما يحمل هذه الدنانير — أيدك الله — إلاّ جمل ، فتبسّم المعتمد وأمر له به ، فقال أبو العرب على البديهة :

.....

١ مصعب بن محمد بن أبي الفرات بن زرارة القرشي العبدي ، أبو العرب : ولد بصقلية سنة ٤٢٣ هـ وخرج عنها لما تغلب الروم عليها سنة ٤٦٤ قاصداً المعتمد ، فدخل إشبيلية في شهر ربيع الأول من السنة التالية (٤٦٥ هـ) وكان إلى شهرته بالشعر عالماً بالأدب ، روى عنه بعض الأندلسيين كتاب أدب الكتاب لابن قتيبة ، وبعد أن سجن المعتمد لحق بناصر الدولة صاحب ميورقة وبقي فيها إلى أن توفي . ويذكر ابن الأبار أنه توفي سنة ٥٠٦ هـ إلا أن ابن الصيرفي يقول : وبلغني في سنة سبع وخمسمائة أنه سمي بالأندلس ؛ وقبره وقبر ابن اللبانة بميورقة كانا متجاورين ، وكان هو رجلاً طوالاً بينما كان ابن اللبانة دسداً (التكملة : ٤١١) (انظر ترجمته في التكملة : ٧٠٣ والخريدة ٢ : ٢١٩ والسلفي : ٦٨ ، ١٣٨ والمسالك : ٤٥٦ وابن خلكان ٣ : ٣٣٤ وعيون التواريخ ١٢ : ١٦ (نقلاً عن الذخيرة) ورايات المبرزين : ١١١ والمغرب (قسم صقلية) وله ذكر في النفع وبدائع البدائه والمنازل والديار : ١٢٨/أ ، وعنوان الأريب ١ : ١٢٣ وقد أشرت إلى بعض مصادر ترجمته في القسم الأول : ٩٠ .

٢ وردت هذه القصة والأبيات في المسالك والرايات وبدائع البدائه : ٣٧٣ والنفع ٣ : ٥٦٩ ٤ : ٢٦٠ ، ٢٦١ وعيون التواريخ .

أَجْدَ يَنْتَنِي أَجْمَلًا جَوْنًا<sup>٢</sup> شَفَعَتْ بِهِ      حَمَلًا مِنْ الْفِضَّةِ الْبَيْضَاءِ لَوْ حَمَلًا  
 سَمَّاحٌ<sup>٣</sup> جُودِكَ فِي أَعْطَانِ مَكْرَمَةٍ      لَا قَيْدَ يَتَعَرَّفُ<sup>٤</sup> مِنْ مَنَعٍ وَلَا عُقْلًا  
 فَأَعْجَبَ لَشَانِي فَشَانِي كُلَّهُ عَجَبٌ      رَفَعْتَنِي فَحَمَلْتُ الْحَمْلَ وَالْحَمَلًا  
 فطارت يومئذٍ بهذا الخبر الركائب ، وتهادته المشارق والمغارب ،  
 وذكرته شعراء الوقت ، ورأيتُ في ذلك عدَّةَ قصائدٍ لغير واحدٍ ، ولم  
 أحفظُ منها إلا قولَ بعضهم ممن وفد أيضاً على المعتمد ، من جملة قصيدة  
 استُبرِدَتْ بِجَمَلَتِهَا ، قال فيها :

يَا مَنْ يُجُودُ يَدِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ      وَمَنْ مَوَاهِبُهُ الْأَمْصَارُ وَالْدُّوَلُ  
 بِحَدِّ جُودِكَ فِي جَنْبِ اللَّهِ أَبَدًا      يَا خَاتَمَ الْجُودِ جُرْحُ لَيْسَ يَنْدَمِلُ  
 عِنْدَ ابْنِ حَمَّادٍ فِي ذَالِ الْمَكَانِ عَلَى      بُعْدِ الْمَسَافَةِ وَالْأَخْبَارُ تَنْتَقِلُ  
 جَرَى حَدِيثُ الصَّقِيِّ الثَّابِ عَلَى      شَعْرِ فِصَارٍ إِلَيْهِ الْحَمْلُ وَالْحَمَلُ

ومن شعر أبي العرب في المعتمد قصيدة أولها :

لَوْلَا السَّرَى فِي ذِمَامِ الصَّارِمِ الذِّكْرِ      لَمْ أَطْرُقِ الْحَيَّ فِي أَمْرِ عَلَى خَطَرِ  
 مَا الْبَارِدُ الْعَذْبُ مَرُودًا عَلَى ظَمِئِ      أَشْهَى إِلَى الصَّبِّ مِنْ وَصْلِ عَلَى حَذَرِ  
 قَالَتْ تَجَشَّبَتْ فِي سَبْلِ الْهَوَى غَرَرًا      قُلْتُ الْمَتَيْمُ مَقْدَامٌ عَلَى الْغَرَرِ

١ النفع : أعطيتني ، أهديتني ؛ عيون : أهديتني .

٢ ص : أحورا .

٣ النفع والعيون : نتاج ؛ البدائع : يناع .

٤ النفع : تصرف .

٥ ص : ضرر .

لا كالحَيَّوبِ حَمَاهُ الْخُوفُ بَغِيَّتُهُ  
 نَوْقٌ رَقَبَةٌ أَعْدَاءُ عِيُونِهِمْ  
 قُلْتُ الْيَمَانِي حَلِيفِي مَا يُفَارِقُنِي  
 رَضِيَّتُهُ دُونَ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ أَخَا  
 لَأَحِ السَّنَا فَأَنْبَرْتُ مِنْ سَاعِدِي فَرَقَا  
 صَدْتُ كَوَحْشِيَّةٍ هُمْ الْأَنْبَسُ بِهَا  
 تَكْفُ بِالْفَرْعِ مِنْ لَأَلَاءِ غُرَّتَيْهَا  
 حُتُّوا الْمَطِيَّ [...] إِنْ لَهَا  
 حَقِّي تُسَبِّحُ رَبَّ الْمَجْدِ مِنْ يَمَنٍ  
 تَهَيَّبَ الْوَرْدَ حَتَّى عَادَ بِالصَّدَرِ  
 أَذْكَى مِنَ الزُّرْقِ فِي الْخَطْمِيَّةِ السَّمَرِ  
 [إِنِّي] بَغِيرِ الْيَمَانِي غَيْرُ مُنْتَصِرٍ  
 مَا غَيَّرَتْهُ صُرُوفُ جَمَّةٍ الْغَبَرِ  
 تَجَرُّ ذَيْلًا يَعْنِي شَاهِدَ الْأَثَرِ  
 إِلَّا التَّيْفَانَا بِجِيدِ الْخَائِفِ الْحَسَدِ  
 كَيْ لَا تَمُدَّ بِيَاضَ الصَّبْحِ بِالْقَمَرِ  
 عَقَبَى الْإِقَالَةِ مِنْ أَيْنٍ وَمِنْ ضَمَرِ  
 فِي قُبَّةِ الْمَلِكِ رَبِّ الشَّعْرِ مِنْ مَضَرِ

ومنها في ذكر جواز المعتمد البحر :

ما كَانَ عِنْدَكَ هَوْلُ الْبَحْرِ تَرْكِبُهُ  
 جَوْدًا بِنَفْسِكَ إِلَّا جَرِيَّةَ النَّهْرِ  
 وَلَهُ مِنْ أُخْرَى<sup>١</sup> :

أَحَادِيثَنَا هَذَا الرَّبِيعُ فَخِيمٍ  
 وَحُطَّ بَنَا عَنْ نَاجِيَّاتٍ كَانَتْهَا  
 وَأَمْنِيَّةُ الْمُرْتَادِ وَالْمُنْتَوَسِمِ<sup>٢</sup>  
 قَسِي رَمَتْ بَنَا الْبِلَادَ بِأَسْهَمِ

وقد قدمت من هذا المعنى جملة في ما مرَّ من الكتاب<sup>٣</sup> : ومنه قول الطنبي<sup>٤</sup>

١ يقول ابن الصيرفي إن هذه القصيدة أول قصيدة أنشدها أبو العرب للمعتمد ؛ ومنها في الخريدة خمسة أبيات وستة في عيون التواريخ : ١٩ .

٢ الخريدة : والمتيسم .

٣ الذخيرة ١ : ٨٩ - ٩٠ . ٤ ص : الطنبي .

شاعر الحكم ، مما أنشده ابن عبد الرؤوف <sup>١</sup> :

قد نصبتنا من الوجيف وأنضيت      لنا قبلاً صاً سياطهنّ الكلامُ  
فكان الركب والركب للضم      ر قسي من فوقهنّ سهامُ

وفي هذه القصيدة يقول :

وقد يبلغ التأويب أقصاهُ والسرى      فلا تشتكي عبثاً ولا تتظلمي <sup>٢</sup>  
وما طلتبت إلاً فيناءً مُحَمَّدي      وهل دونه للركب من متلب وم  
جعلتُ إليه همتي وعزيمتي      فتاولتاهُ بَعْدَ حَوَلٍ مجرم  
فقال لي الفالُ الصديقُ مُبَشِّراً      قدمت على التوفيقِ أيمناً متقدماً  
وأقبلت بابَ الإذنِ فاستأذن الندى      على ملكٍ وافي الجلالِ معظم  
فترُفَع <sup>٣</sup> عن ذاك البهائمِ حجابُهُ      وقيل استلم أُنْدَى بَنانٍ وسلم  
فقبلتُ بمني راحتِهِ كأنني      أقبلُ ركنَ البيتِ سيرةً مُحرم  
نظرتُ إليه والمهابةُ دونه      فقسمتُ لحظي بين بدرٍ وضيغم  
بلى ورأيتُ الشمسَ والبدرَ والعلا      مجسمةً في جوهرٍ متجسم  
فأغضيتُ عنه العينَ أولَ نظرةٍ      ومن يرَ عينَ الشمسِ لا يتوسم  
كان عياني كان غير حقيقَةٍ      فلم ألقه إلاً بعين التوهم

١ هو محمد بن عبد الرؤوف بن محمد بن عبد الحميد الأزدي - مولا هم - أبو عبد الله ، كان عالماً باللغة والأخبار والتواريخ وألف كتاباً في شعراء الأندلس وتوفي سنة ٣٤٣ .

٢ ص : يشتكي عبثاً . . . يتظلم .

٣ ص : ترفع .



وفي المعتمد أيضاً يقول من أخرى<sup>١</sup> :

وقد أزار . وللزوار حكمهم	عندي من البرّ والإيناس والأدب
وأفضلُ البرّ برّ يقتضي طرباً	وأعوزتني أمُّ اللهو والطرب
والدّجنُ يبعثُ همّي من مكانه	والشمسُ ما أخلفتها الريح لم تغب
والسُّحبُ للأرضِ بالسقياء موصلة	حتى ارتوت فاستكفّت أبيض السحب
سحٌّ وهطلٌ وجودٌ صوبُ درهما	فسحّ أنت بها وهطلٌ وجدٌ وصُب
إني أعاطيك في الشكوى مفاكهة	كما تعاطت أكفُ الشربِ بالنخب
والنفسُ . ما انفردت بالجدِّ ، متعبة	حتى تراوح بين الجدِّ واللعب
برمتُ باثنين ضاقَ الصدرُ بينهما	فقدتُ المدامةَ واستيحاشُ مغرب
وكلُّ ربعٍ وإن حلَّ الجميعُ به	قفّرُ إذا لم تكن فيه ابنة العنب
وقد حللتُ كناساً لا أروعُ به	حورَ الظباء وإن أعرضن من كئيب
كالليثِ عاد كسيراً لا افتراس به	يطوي على زفراتٍ نفسَ مكتئب

وقال في الزهد<sup>٢</sup> :

أرى الدنيا الدنيّة لا تواتي	فعالج في التصرّف والطلاب
ولا يتغررك منها حُسنُ بُردٍ	له عِلَمانٌ من ذهبِ الذهب
فأولّه رجاءٌ من سرابٍ	وأخره رداءٌ من تراب

١ منها سبعة أبيات في عيون التواريخ : ١٨ .

٢ منها بيتان في طراز المجالس : ١٢٨ والثريشي ٣ : ٩٨ وهي في العيون : ١٩ .

٣ ص: بردان ، والتصويب عن الثريشي .

ولما نفذت الأقدار ، بالقبض على ذي الوزارتين أبي بكر بن عمار ،  
بشقورة ، على الصورة المذكورة . حسب ما شرحته في أخباره <sup>١</sup> ، قال أبو  
العرب للمعتمد من جملة قصيد <sup>٢</sup> :

كَأَنَّ بِلَادَ اللَّهِ كَفَلَتْكَ إِنْ يَسِيرُ<sup>٣</sup>      بِهَا هَارِبٌ<sup>٤</sup> تَجْمَعُ عَلَيْهِ الْأَنَامِلَا  
فَأَيْنَ<sup>٥</sup> يَفِرُّ الْمَرْءَ عَنْكَ بِجَرْمِهِ      إِذَا كَانَ يَطْوِي فِي يَدَيْكَ الْمَرَاكِحِلَا

وهذا المعنى قد تداولته جماعة من الجاهليين والمخضرمين ، والمحدثين  
والمولدين ، وأرى أن أولَ مَنْ أَثَارَهُ ، ورفعَ مناره ، النابغة حيث يقول <sup>٦</sup> :

فَأَنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مَدْرُكِي      وَإِنْ خَلْتُ أَنْ أَلْتَأَى عَنْكَ وَاسِعِ  
خَطَاطِيْفُ حُجْنٍ<sup>٧</sup> فِي حَبَالٍ مَتِينَةٍ      تَمُدُّ بِهَا أَيْدِي إِلَيْكَ نَوَازِعِ

وأخذه أشجع السلمي فقال لإدريس بن عبد الله العلوي ، وقد بعث  
إليه الرشيد من اغتاله بالمغرب <sup>٨</sup> :

أَتَنْظُنُّ يَا إِدْرِيسُ أَنَّكَ مُفْلِتٌ      كَيْدَ الْخِلَافَةِ أَوْ يَقِيكَ حَذَارُ  
إِنَّ السَّيْفَ إِذَا انْتَضَاهَا عَزَمَهُ<sup>٩</sup>      طَالَتْ وَتَقْصُرُ دُونَهَا الْأَعْمَارُ

١ انظر القسم الثاني : ٤١٥ وما بعدها .

٢ البيتان في الحريرة ٢ : ٢٢١ والريحان والريمان ١ : ١٥٦ ب والثريشي ٣ : ١٧١ والعيون : ١٦ .

٣ الحريرة : كأن فجاج الأرض يمينك .

٤ الحريرة : خائف .

٥ الحريرة : فاني .

٦ ديوان النابغة : ٥٢ وزهر الآداب : ١٠٣١ والمؤلف يتابعه ، والثريشي ٣ : ١٧ والعيون : ١٦ .

٧ زهر الآداب ، نفسه والثريشي ٣ : ١٧١ والعيون : ١٦ .

هيهاتَ إلاَّ أن تكونَ ببلدةٍ لا يهتدي فيها إليك نهار  
وقال البحري<sup>١</sup> :

سُلبوا وأُشْرِقتِ الدماءُ عليهمُ حمرةً فكانهم لم يسلبوا  
ولو أنهم ركبوا الكواكبَ لم يكن ليُجيرهم من حدٍّ<sup>٢</sup> بأسك مهرب  
وقال عبيد الله بن طاهر<sup>٣</sup> :

ولني وإن حدثتُ نفسي بأنني أفوتك إن الرأي مني لعازبُ  
لأنك لي مثلُ المكانِ المحيطِ بي من الأرضِ أنى استنهضتني المذاهبُ  
وقال سعيد بن حميد<sup>٤</sup> :

يا باخلين علينا في حكومتهم والخورُ أقبحُ ما يؤتى ويرتكبُ  
لسنا إلى غيركم منكم نفرًا إذا جُرتم ولكن إليكم منكم الهرب  
وقال المتنبي<sup>٥</sup> :

فلأنك كالدنيا لي حبيبةٌ فما منك لي إلاَّ إليك ذهابُ  
والذي هو أشبه وأقرب ، بقول أبي العرب ، ومنه أراه نقل ، وعليه

١ زهر الآداب : ١٠٣٢ والعيون : ١٧ وديوان البحري : ٧٦ .

٢ الديوان : لمجدهم من أخذ .

٣ زهر الآداب : ١٠٣٢ والمعدة : ٢ : ١٧٩ والعيون : ١٧ .

٤ عيون التواريخ : ١٧ .

٥ المعدة : ٢ : ١٧٩ وديوان المتنبي : ٤٨٢ والعيون : ١٧ .

عول ، قول الأول ١ :

كأن بلاد الله وهي عريضة على الخائف المطلوب كفة حابل  
تؤدي إليه أن كل ثنية تيمتها ترمي إليه بقاتل

واستقصاء المناسبة والملاحظة في كل معنى جبل ممدود ، محل لنا الشرط  
المعقود ، من إيثار الاختصار ، وقد مر منه في تضاعيف هذا التأليف جملة وافرة .

### في ذكر الأديب الكاتب أبي عبد الله محمد بن الصباغ الصقلي ٢

أحد أدباء وقته المشاهير ، وكلامه يُعرب له عن أدب كثير ، وحفظ غزير ،  
فصل له من رقعة خاطب بها الأديب أبا حفص القعيني الأندلسي يعزيه  
في هرة نفقت له ، وجلس للعرء عنها تماجناً ، قال فيه :

[الحياة] لبني الدنيا مراحل ، والمنايا لجميعهم مناهل ، والأعمار كالأسفار ،  
منها القريب الوصول ، العاجل الحلول ، ومنها البعيد الشقة ، الشديد المشقة ،

---

١ وردا في الأغاني ١٣ : ١٦٣ منسوبين لعبد الله بن حجاج وهما في الكامل ٣ : ١٣١ والحيوان  
٥ : ٢٤٠ - ٢٤١ وحماسة البحري : ٢٦٠ ومجموعة المعاني : ١٣٨ ويتسبان أحياناً  
للقتال الكلابي ( انظر ديوانه : ٩٩ ) وعيون التواريخ : ١٧ .

٢ لعله هو محمد بن أحمد بن عبد الله الصباغ الصقلي الذي وردت ترجمته في المحدثون : ٦٨  
نقلا من الدرة الخطيرة لابن القطاع .

أنفاسٌ معدودة ، وآجالٌ معدودة ، وليس بناجٍ من محتمومها أحد ، ولا لمخلوقٍ منها مُلتَحَدٌ ، وانتهى إليَّ - سهل <sup>١</sup> الله الصبر الجميل سبيلك ، وأطفأ ببردِ السَّلاوَانِ غليلك - نبأٌ جَلَلٌ ، وخطبٌ مُعْضِلٌ ، وهو مصابك بشقيقةِ نفسك ، وموضعِ راحتك وأنسِكَ ، وربِّيةِ حِجْرِكَ وحجرتك ، وآلةِ حَيْطَتِكَ <sup>٢</sup> على حنطتك ، وكالَّةِ ذخائرك وقُنْبَيْتِكَ ، واستحواذِ فجيعتها على لبتك ، وما عاجلتها به من ذرورٍ وحنوط ، وإشفاقك من تعجيلِ إسلامها إلى التراب ، وإبقائك لإياها طويلاً في المحراب . وأليستك عليها لتدعون <sup>٣</sup> إلى [١١٢] جنازتها مَأْتَمًا يَشْقُقْنَ عليها جيوبَ المدايع ، وَيُفْضِنَ من الوجدي بها غروبَ المدايع ، وَيُعْوِلْنَ عليها بالصراخ والنياح . ويُذَرْنَ لمصرعها شعورهن <sup>٤</sup> مع الرياح .

وفي فصل : ولستُ بناسٍ ذكر تلكَ المَلَحَ التي كتبتَ تصف من أخلاقها وآدابها ، والمدَحَ التي <sup>٣</sup> تورد في أعراقها وأنسابها <sup>٤</sup> ، والغرائب التي تذكرُ عن قوتها وأيديها ، وحيلها وكيدها ، ومكرها بالفارِ وصيدها ، ولعمري ما أفرطتَ في نعتها بل فرطتَ ، وما صرَّحتَ بجميعِ محاسنها بل لوَّحت ، فلقد كانت لبؤةٌ إلاَّ أنها تدعى هِيرةً ، ونمرةٌ إلاَّ أنها أكثرُ منها شِرةً ، ذات نابٍ مطلول ، وساعدٍ مفتول ، وخصرٍ مجدول ، ريانة الكاهل . ظمآنة الأسافل ، تطير من قوائمها بأسرع من الجناح . وتستضيء من عينيها بأنور من المصباح ، وتعتدُّ من مخالبتها بأَمْضَى من السلاح ، وتسطو من

١ لعل الصواب : جعل .

٢ س : حمطتك .

٣ ص : الذي .

٤ ص : ونسبها .

جرأتها بمثلِ القدرِ المتاح ، لينةُ الوبرِ كالسَّحور . سوداءُ الشعرِ كالديجور .  
مأمونةُ الحبيب ، بظهِرِ الغيب ، عظيمةُ النفس ، لطيفةُ الحس . أمينةٌ على  
اللحمِ الموضوع ، ولو شفتها فرطُ الجوع . وما خانت قطُّ أمانةً ، ولا رضيت  
يوماً خيانةً ، فهي عموذةُ الدار ، من الفار ، وعهدُ الأمان . من الجرذان .

قال ابن بسام : وكانت للأديب القعيني هذا جاريةٌ سوداء كلفت بها  
ثم باعها ، وندم فحاول استرجاعها ، فزعم المبتاع أنها حامل — وللقعيني في  
ذلك أشعارٌ كثيرة — فكتب أبو عبد الله هذا رقعةً قال فيها : كشف الله عن  
قلبك أيها الأديب الحسيب زين الشهوة . ومحا من لبك شتينَ الهفوة . فعلى  
رأيك يعتمد من اختلف آراؤه . وبهدليك يهتدي من أضلَّ القصد . وبه  
يقتدي من عُدَّ الرشد . ونقل إليَّ بعض من يعرف أحوالك ، ويشارفُ  
فعالك . خبراً يُصمُّ السمع . ويضيقُ الذرع . وذلك أنك نبذت من  
يدك كُرتك المتكفشة ، فتلقاها من أحمدت صولحانته . وأخرجت عن  
ملكك ضفدعتك المريعة . فتناولها من استحسنت غدرانها <sup>١</sup> . وبلغك من  
إقبالها عليه ، وانصرافها بكليتها إليه ، ما أضرمَ قلبك شوقاً لا تخبو ناره .  
وسلَّ الوجدُ بها عضباً لا ينبو غراره ، فأنشمت للناس من نفسك قيسَ  
الأخيلية <sup>٢</sup> . وأحييت لهم منك مجنون العامرية ، وعضضت على بيعتها  
أنايلك ، وأنضيت في طلبها زواملك ، وأطلت في وصفِ شوقك لها وأوجزت .  
وقصدت في ذكر الأسف عليها ورجزت <sup>٣</sup> ، وجمعت لها من المحاسن ما

١ ص : غدرانها .

٢ حقه أن يقول : توبة الأخيلية .

٣ ص : وقصرت . . . وذخرت .

افترق ، وفتحت من البدائع فيها ما انفلق ، وجعلتها نبض<sup>١</sup> حياتك ، وموضع  
شككاتك ، وسُعنة<sup>٢</sup> أوطارك ، وجونة عطارك :

ففيها عنبرُ الهندِ وفيها مسكُ دارينِ  
وفيها قصبُ نَعَمَانِ وفيها كُتبُ يبرينِ  
وفيها قامتِ الحربُ كما كانتُ بصفينِ

فأصبحتَ والظنونُ بك مُرَجِّمة . والألسنةُ عنك مُتَرَجِّمة ، والأقوالُ  
فيك كثيرة . والأيديُ إليك مشيرة ؛ ويا عجباً منك كيف لم تُبَصِّرْ بصيرتكَ  
هذا العوار وشهابُها ثاقب ، ولم تعفْ نفسك الساميةُ هذه الأقدار وإباؤها  
واجب . شدَّ ما ملكتك سورةُ الغرارةِ وأنت كهلٌ أمين ، وهفمت  
بلبك هفواتُ الهوى وعندك عقلٌ رصين ؛ أفي الحق أن أستفرغَ قلبك  
فلا يخالو ، وأنشدك فلا تسلو :

ندمتَ ندامةَ الكُسمي لما تَبَطَّنْها يباضعها سواكا  
رأتُ ما سدَّ كعشها وأودى بِيغْلَمَتْها فَلَجَّتْ في جفاكا  
فلا تذهبْ بلبك طائشاتُ من الصَّبَّواتِ واسترجعْ نهاكا

ما لك وللتماذي في غُلَّوائك ، والزيادةِ في بُرحائك . نهيه قلبك ،  
وراجعْ لَبَّكَ ، واذكرْ خَلْقَها وخُلُقَها ، وتأملْ وجهها وعُنُقَها ،  
وانظرْ خَدَّها وقَدَّها ، وهل شيء مما يُسْتَمْلَحُ عندها ؛ والله ما رأيتُ

١ ص : بيض .

٢ ص : رحصنة ؛ والسعنة : القرية ينيذ فيها ، وربما وضعت فيها المرأة غزطا وقطنها .

شخصها قطّ إلا تخيلتُ الشيطان ، ولا منقلبتُ مُقلّلتها إلا ذكرتُ السرطان .  
وأيةُ ضفدعةٍ ماء تعشقتُ : وقرنبي بها تعلقتُ ، لقد وريَ زَنْدُ مَنْ  
خرجت من يديه ، وتعيّسَ جدُّ من صارت إليه .

وفي فصل منها : فهنيئاً أبا حفص راحةُ بصرِكَ من شخصها المقيت ،  
وفراغُ قلبِكَ من الكيّدِ بِخِلَقِهَا المميت ، لو غَسَلْتَهَا بكلِّ ماءٍ في البحر ،  
وطيبتُها بكلِّ عنبرٍ في الشحر ، وضمتَّختها بملابٍ كلِّ عطار ، وفتتَ عليها  
من المسك ألفَ قنطار ، ما ازدادت مع الطيب [١١٣] إلا دَفَراً ، ومع الغسل إلا  
وتَصَراً . وكأني بك قد أنشدت بيتَ ابنِ الروميِّ في من لا يشبهها إلا في  
سوادِ الجلد ، ولا يَشْتَرِكُهَا إلا في النسبةِ إلى الجدِّ ، يقول <sup>١</sup> :

أكسبها الحبَّ أنها صَبِغَتْ صِبْغَةَ حَبِّ القلوبِ والحدقِ

وقال الآخر :

مشبهاتُ الشبابِ والمسكِ تفديهنَّ نفسي من الردى والكروبِ  
كيف يهوى الفتى الأديبُ وصالَ البيضِ والبيضُ مشبهاتُ المشيبِ

هيهات ! هنا يقال : ظُنُّ <sup>٢</sup> تَخِيبُ ، واقلبُ تُصِيبُ ، ما كلُّ بيضاءَ  
شحمة ، ولا كلُّ سوداءَ تمرّة . فأمسك عنها فقد سَلَّتْ عنكَ ، وابرأ منها  
فقد بَرِئْتَ منك ، واستصغرت آلتك <sup>٣</sup> ، واعتاضت منك بزعمها أكبر

١ زهر الآداب : ٢٣٠ وقد استشهد به ابنِ بَسام من قبل في القسم الأول : ١٥٠ .

٢ ص : ظنون .

٣ ص : واستصغر إليك .



أيرا وأكثر خيرا : ووصفت عنه من نشاط العمدّة ، وإفراط العيدة ،  
ما شريحت به صدرا . وأوسعت عليه شكرا .

وفي فصل منها : وأما قولك : ما الذي أعجبها من دمامته ، وقصير  
قامته . وعظيم هامته . ووسخ عمامته ، حتى شغفها حبّا ، وأصبح فؤادها  
به صبا . فنعم :

أعجبها من خلتقه قُمْدٌ عُجّارمٌ ضخمٌ القَدالُ<sup>١</sup> نَهْدٌ  
ماملمُ الأقطارِ عَبَلٌ جلدٌ مثلُ ذراعِ البَكْرِ أو أشدُّ

ولو كنت ممن يُرْبِعُ بالنهار ، وَيُشْبِعُ بالليل ، كما حكى عنه ،  
لما واجهتك بما لا تريد ، وباعت صُحْبَتَكَ في من يزيد<sup>٢</sup> . فانقضَّ غَزَلُ  
حبك لها أنكاثاً . وطلّقَ علاقةَ قلبك بها ثلاثاً .

فراجعه القعيني برقةٍ طويلة انتصر فيها لنفسه هنالك ، وأقام حبججاً  
على صواب ذلك .

فأجابه الصقلي برقةٍ أخرى يقول في فصل منها : زعمت أنك شديدُ  
الغرام ، بشقيقةِ الظلام . وأني أخطأتُ في عَتَبِكَ على حبّها . وظلمتُ  
في نهيك عن قربها ، وجعلتُ أشعارَكَ في النسيبِ بها حجةً لتمييزك . وإنكارَ  
التأنيبِ عليها عذراً من تعجيزك ، وطفقتُ تنشدُ رافعاً عقيرتك ، مستصغراً  
كبيرتك :

١ ص : العدال

٢ ص : تريد .

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ مَوْلَى مُلْكِكْتَهُ يَدِي      وَدَعْتُ إِلَّا شَجُونِي إِذْ أُوْدَعْتُهُ  
جِسْمٌ مِّنَ الْمُسْكِ أَقْصَبْتَهُ النَّوَى فَمَضَى      وَفِي ١ ذَوَابَّتِهِ عِنْدِي تَضَوُّعُهُ  
وَبَدَرْتُ تَمَّ تَقَاضَاهُ الْأَفُولُ فَيَا      وَيَلِي طَوِيلًا وَعِنْدِي كَانَ مَطْلَعُهُ  
عَدِمَتْهُ ذَهَبًا لَوْنًا وَفَائِدَةً      وَاذَلَّ مِّنَ لَّيْسِ الْآدَابُ تَرْفَعُهُ  
يَا قِطْعَةً مِّنْ فُؤَادِي جَذَّاهَا قَدَرٌ      حَتَّامٌ تَجْفُوهُ عِدْوَانًا وَتَقْطَعُهُ  
أَهْوَى الْأَصِيلَ إِلَيْهَا مِنْ مَلَابِسَةٍ      ثَوْبًا بَهِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ تَخْلَعُهُ

فَجَعَلْتُهَا مَسْكًا فَتِيْقًا ، وَذَهَبًا عَتِيْقًا ، وَقِطْعَةً مِّنْ فُؤَادِكْ ، وَمِصْبِيَّةً  
لِوَدَادِكْ ، وَسَبَبًا لِّانْقِيَادِكْ ، وَأَلْبَسْتُهَا مِّنَ الْأَصِيلِ ثَوْبًا لَا يُخْلَعُ ، وَدِرْعًا  
لَّا يُنْزَعُ ، وَزَعَمْتُ أَنَّكَ اخْتَرَعْتَ فِي هَذَا النَّسِيبِ مَعْنًى لَّمْ يُسْمَعْ ، فَانْتَصَرْتُ  
لِلْمَذْهَبِكْ ، وَحَالَيْتُ عَاطِلَ مَرْكَبِكْ . وَمَا أَدْرِي مَا أَقْبَلُ مِّنْ شِعْرِ رَيْسِكَ .  
وَلَا مَا آخِذُ مِنْ قَوْلِيكَ ، أَهَذَا الْأَوَّلُ الَّذِي زَعَمْتُ أَنَّكَ قَلْتَهُ فِي عُنْفُوَانِ  
الصَّبَابَةِ ، وَإِفْرَاطِ الْكَآبَةِ ، أَمْ حِينَ ٢ جَلَى اللَّهُ [عَنْ] بِصِيرَتِكَ غَيَايَتَهَا ،  
وَكَشَفَ ٣ عَنْهَا عِمَامَتَهَا — حِينَ قَلْتِ :

يَا سَوْءَ مَا اخْتَرْتُهَا فِي الْحَبِّ ضَفْدَعَةً      جَحَوْظَ عَيْنٍ وَقَدْ أَمْرَطَ الْقَصِيرِ  
إِذَا أَرَدْتُ نَكَاحًا وَهِيَ مَجْمَرَةٌ ٤      عَطْرًا أَرْتِ خَلْقَ إِبْرَاهِيمَ مِّنْ قَدَرِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ جَلَى فِي الْغَرَامِ بِهَا      بِصِيرَتِي فَرَأَى أَقْدَارَهَا بِصِيرِي

فَمَتَى عَادَتِ الضَفْدَعَةُ غَزَالًا ، وَصَارَ هَذَا النِّقْصُ كَمَا لَا ؟ ! وَشَدَّ مَا عَمِيَّتْ

١ ص : وَتَبَقَى فِي .

٢ ص : جَبَل .

٣ ص : وَكَشَفَتْ . ٤ ص : مَجْمَدَةٌ .

بصيرتُكَ بعد جلائها ، وتساعث<sup>١</sup> سيادتكَ بعد إياها ، وظلمت إلى سور  
هذا البخازر . وهو من لبن حازر . أتراها بعد أن اختبرت عرّده ، وبكّنت  
زوجة وفرده ، وذاقته صابته وشهده ، ورأت كل ما يسرها عنده ،  
تصبر على دقة ميسبارك<sup>٢</sup> ، وترضى ملة خشكارك<sup>٣</sup> ، وهيات ما سولت  
لك الأحلام . والله لو عادت إلى ملكك ، ماملت من فركك . ولا رجعت  
عن تركك . ولو جعلت السندس لها بسطا ، والثريا في أذنيها قرطا ، وصيرت  
بني حام كاتهم لها خولا ، وحشرت عليها كل شيء قبلا ، ما كانت  
لتقبل عليك ، ولا لتصرف وجه محبتها إليك .

وفي فصل : وأما ما ذكرت من خليدة<sup>٤</sup> التي ادعيت عشقتها عليّ ،  
ونسبت حبها إليّ ، فقد أذكرني الطعن وكنت ناسيا ، قد كنت رأيتها  
في المعرض ، وعندي من الارتياح إلى الملاح ، ما عند الغصون لهيف الرياح ،  
ومن الشغف<sup>٥</sup> في أمثالها إلى اللقيا ، ما بالرياض إلى السقيا [١١٤] فرأيت لثامها قد  
حط عن بدر كمال ، وإزارها قد غص بردف ريتان ، وسرحت طرفي  
منها في روضة حسن أريضة : وحديقة جمال أنيقة ، وأعطيت مولاهما  
فيها السؤل : وبلغمته في ثمنها المأمول ، وسألها بعض التجار ، عن الدار  
وعن النجار ، فترجمت عن منصبها ، وأعربت عن نسبها ، بغرائب ألفاظ ،  
عزيز سماع مثالبها بسوق عكاظ ، مسخت القاف كافا<sup>٦</sup> ، وردت الأوصاف  
« أوسافا » ، فقبحت بذلك الكلام حسنها ، ورجعت الأسماع بلة كأنها :

١ ص : وتشاغت .

٢ ص : جليدة .

٣ ص : السفن .

٤ ص : الكاف قافا .

• بَرَدٌ تَحْدَرُ مِنْ مَتُونِ غَمَامٍ •

فَعَادَ مُبْتَرَمٌ حَبِي لَهَا سَحِيلًا ، وَلَمْ تَسْوَ عِنْدِي لَذَلِكَ فَتِيلًا . وَمَا عَجِبْتُ  
كَمَعَجْبِي مِنْ وَصْفِهَا بِقِصَرِ الْخَطَا ، وَتَشْبِيهِهَا بِإِبْهَامِ الْقَطَا ، فَإِنْ كَانَ  
نَقْدُكَ فِي الشَّعْرِ وَمَرَامِيهِ ، وَاقْتِضَابُكَ لَغَرِيبِ مَعَانِيهِ ، بِهَذِهِ الْقَرِيحَةِ الصَّافِيَةِ ،  
وَالْبَصِيرَةِ النَّافِذَةِ الْمُتَنَاهِيَةِ ، فَقَدْ فُتَّ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ سَبَقًا ، وَبَرَزْتَ  
عَلَى الْقَدَمَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ صَدَقًا . كَيْفَ جَازَ عَلَيْكَ هَذَا الْغَلَطُ وَأَنْتَ صِيرْفِي  
الْكَلَامِ . مَعْنَوِي النِّظَامِ ، وَغَيْرُكَ بِذَلِكَ التَّشْبِيهِ كَانَ أَلْيَقَ ، وَهُوَ بِهِ أَعْلَقَ ،  
تِلْكَ بِيضَاءُ قَصِيرَةٍ بَزَعَمَكَ ، وَهَذِهِ سَوْدَاءُ دَحْدَاحَةٍ بَزَعَمَكَ :

قَرِيبَةُ الْأَقْطَارِ مَلْهُومَةٌ      مَغْمُوسَةٌ فِي خُضْرَةِ جَوْنٍ  
لَا تَخْطِئُ الْبَقَّةُ أَوْصَافَهَا      فِي النَّتْنِ وَالْقَامَةِ وَاللَّوْنِ

وَأَمَّا مَا عَيْتَهُ مِنْ زُرْقَتِهَا — وَإِنْ لَمْ تَكُنْ كَذَلِكَ ، وَكَانَتْ الشَّهْلَاءُ فِي  
نَعْتِكَ — فَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ <sup>١</sup> قَوْلِ الْقَائِلِ :

وَأَزْرَقِ الْعَيْنِ فَاتِرِ الْغَنَجِ      زُرْقَةُ عَيْنِيهِ آفَةُ الْمَهْجِ  
قَالُوا بِهِ زُرْقَةُ فَقُلْتُ لَهُمْ      تَمَّ بِهَا حُسْنُ وَجْهِهِ الْبَهْجِ  
مَا زُرْقَةُ الْعَيْنِ مِثْلُ كَحْلَتِهَا      كَمْ بَيْنَ يَاقُوتَةٍ إِلَى سَبَبَجِ

وَفِي فَصْلِ مِنْهَا : وَهَذَا هُنَا وَقَفْتُ وَأَمْسَكْتُ ، لِأَنَّ بَعْضَ الْإِخْوَانِ  
أَحْرَقَنِي بِنَارِ الْعِتَابِ ، وَأَخْرَجَنِي بِهَا عَنْ طَبَقَةِ الْكِتَابِ ، وَرَكِبَ فِي مَلَامَتِي  
رَاسَهُ ، وَمَدَّ بِهَا إِلَيَّ أَنْفَاسَهُ ، وَأَطْنَبَ فِي اللَّوْمِ وَأُسْهَبَ . وَصَعِدَ فِيَّ

١ ص : فَأَيْنَ مِنْكَ مِنْ .

العَتَبِ وَصَوَّبَ ، يقول في فصل منها<sup>١</sup> : « وَقَفْتُ عَلَى مَا أَدَّكَ إِلَيْهِ كَثْرَةُ  
الْفُضُولِ ، مِنْ إِبْرَادِكَ تِلْكَ الْفُضُولِ ، الَّتِي مَسَّخَنْتَ جَوَاهِرَهَا خِزْفًا<sup>٢</sup> ،  
وَلَأَلَّهَا صَدَفًا ، وَرَأَيْتُ تِلْكَ النَّصِيحَةَ ، الَّتِي صَارَتْ فَضِيحَةً ، وَالْمَحَاسِنَ  
الَّتِي عَادَتْ قَبِيحَةً ، وَالْأَلْفَاظَ الْعِذَابَ ، الَّتِي آصَتْ سَيَاطِرَ عَذَابٍ ، وَتَأَدَّبَ  
مِنْ عَاطِيَتِ ، وَجَوَابَ مَنْ كَاتَبَتْ ، فَتَأَوَّهْتُ وَتَفَجَّعْتُ ، وَحَوَّقَلْتُ<sup>٣</sup>  
وَاسْتَرْجَعْتُ ، وَقُلْتُ : أَمَا انْتَبَهَ مِنْ سِنَّةٍ غَفَلْتَهُ ، وَذَكَرَ بَيْتِي حَكْمَتِهِ ،  
إِذْ يَقُولُ :

إِذَا مَا هَدَيْتَ امْرَأً مَخْطِئًا أَضِلَّ السَّبِيلَ إِلَى قَصْدِهِ  
وَلَمْ تَمْلُقْهُ سَامِعًا قَابِلًا فَحَسِّنْ لَهُ الْمَشْيَ فِي ضِدِّهِ

ولقد سررتُ بما أصابك ، وابتهجتُ بما نابك ، فمسالك يوماً تعرفُ  
أخلاقَ الناسِ ، وتزنُ أحوالهمُ بالقِسْطِ ، وتنتقدُ أحوالهم وأفعالهم ،  
وتختبرُ ضرائبهمُ وأشكالهم ، فتميزُ الخبيثَ من الطيبِ ، وتجانفُ<sup>٣</sup> من  
بعدُ عن الدعابةِ في خطابٍ ، أو إجابةٍ بكتابٍ .

هذه شِكْمَةٌ كَبَحَنِي بِهَا هَذَا الصَّدِيقُ بَعْدَ أَنْ جَمَعْتُ وَرَمَعْتُ ،  
وخطامُ خطمني به بعد أن أرقلتُ وأوجفنتُ ، ولولاه لعرضتُ أكثرَ من  
هذا المتاعِ ، وَكَلِّتُ بِأَكْبَرَ مِنْ هَذَا الصَّاعِ .

١ ما يلي هو نص ما كتبه إليه صديقه حين لا مه .

٢ طس : خرفا .

٣ ص : وتجانب .

وله من رقعة إلى ابن الشامي صاحب الخمس . راعباً في أن يكلم له  
الأمير صمصام الدولة<sup>١</sup> في أن يحرر له أرضاً كان اشتراها :

إذا الحاجاتُ عيَّ بها رجالٌ      وكان قضاؤها صعبَ المرامِ  
وفلتُ حيلةَ الشفعاء فيها      فحاولُ نُجُحها ببني الشامي  
دراريَّ العلا حنفتُ ببدرٍ      منيرٍ في سماءِ المجدِ سامِ

ويعلم — أدام الله تمكينه — مذهبي في التخفيف . وحملت مؤنة التكليف .  
إلا في ما تلجىء الضرورة إليه ، ويحملُ الاضطهادُ عليه . وكنتُ من  
ترفيه النفس عن الامتحان ، والقناعة بما تسمحُ به نفسُ الزمان ، عن حالة  
يعلم — حرس الله مجده — تقلّبي في أثنائها . ومقيلي في أفيائها ، حتى عرّض  
لي من سوء القضاء ، ما أجار بالنار من الرضاء ، فسوّ لي الحرصُ الذي  
ما شمتُ له قطُّ بارقاً ، والطمعُ الذي ما ركبتُ له قطُّ عائقاً ، النظرة في  
إحداث بستان في خرائبٍ أخربتُ مالي ، وشغلني عن كثيرٍ من أشغالي ،  
وصرتُ منفقاً ما جمعتُ في الغربة والوطن ، وكسبتُ في الإقامة والظعن ،  
بين جدارٍ فيها أهدمه . وغارٍ أردمه ، وأرضٍ أرفعُ مرّةً وهادها ، وأخفضُ  
تارةً نجادها ، حتى استوت ساحاتها [١١٥] وتوطّأت ، وغابت مغاراتُها وتغطّت ،  
وانكشطتُ أسنمتُها وانحطّت ، وفي بناء حائطٍ أحرق بأقطاره ، وآمنُ  
به على ثماره ، وفي حفر بئرٍ ينقعُ ماؤها صداه ، ويبلُ إذا حَمِيَّ الهجيرُ

١ هو الصمصام بن يوسف ثقة الدولة ، تولى بعد أخيه الأكمل تأييد الدولة سنة ٢٧٤ ، ولم  
تطل أيامه ، بل ثار عليه أهل بلرم وأخرجوه ، واستقل كل قائد في جزيرة صقلية  
بمنطقته .

٢ كذا ، ويمكن أن تقرأ « الاضطراب » .

ثراه ، ما لو أقررتُ به بين يدي القاضي أو شهيدَ به عليّ لتوجهَ عليه فيما يلزمه من الفرض . ويحقُّ عليه في الإبرام والنقض ، أن يُبَيِّنَني على رأيي الفقهاء ، في ديوانِ السفهاء ، إذ لا يُقدَّرُ على سقني دوحاته ، ولا يُتوصَّلُ إلى احياء مواته ، إلّا بدولابٍ وجابية ، يأخذانِ الماءَ أخذةً رابية ، وعند الوصولِ إلى هذه الفصول ، والانتهاهِ إلى هذا المحصول ، قرعتُ سنَّ النادم ، وانتبهتُ انتباهَ الحالم ، وكنتُ كتاجرِ البلّور ، في ابتياعِ السنّور . ومسرحِ الدجاج . في غزنٍ الزجاج : أحدثَ هذا في ماله من البوار . ما لا يحُدِّثُه عابثُ الفار . وجلبَ ذلك إلى بضاعته من الفساد . ما لا يحُدِّثُه وافدُ الكساد .

وفي فصل منها : ولا بدَّ لغريقِ البحر أن يدرج فيخرج<sup>١</sup> ، ولثائه في القفر أن يضلَّ فيهلك ، أو يُدَلَّ فيسلك ، وقد علم قلّة حاجاتِ وليّهِ إليه ، وإيثاره التخفيفَ عليه ؛ ومَنى أعلمَ الأميرَ أن هذه الخرائب التي عانى وليّهُ غيراسها ، لا يُرتجى لها عمارةٌ تعودُ بفائد ، ولا ينتفعُ الديوانُ منها بدرهمٍ واحد ، وساكنوها منذ أعوام ما أدّى واحدٌ منهم خراجاً ، ولا صنعَ لبيته باباً ولا رتاجاً ، فهم بين قومٍ يأكلون الشجر قبل الثمر ، ويرعونَ الأبَّ قبل الحبِّ ، وما آمن مع ما أحدثت به من الأسوار ، وخرجت في [النفقة] عن المقدار ، أن يوجفوا إليه بالحوالي ، وينقضوا فيها كالشوانق ، كما يفعلون في بستانِ فلان ، الذي أنفق فيه عمره وماله . وصرفَ إليه همته واهتباله ، فهو في الشتاء من علوجِ الزُّبر والحفر ، وأصحابِ الغرَسِ والبذر ، فإذا بلغتْ ثمرته ، ووجبتْ غلّته ، حامّ

١ لعله : فيغرق أو يخرج .

عليه بنو حام ، ولم يمتنع منهم بحارس ولا حام ، ﴿ وَأَحْيَيْتَ بِشَمَرِهِ  
فَتَأَصْبَحَ يَنْقَلِبُ كَتَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى  
عُرُوشِهَا ﴾ (الكهف : ٤٢) . وناهيك [بِدُرَّةٍ] ظَفِيرَتُ يَدِي بِأُخْتِهَا ،  
وَمَخْشَلَسَبَةُ غَنِيَّتٍ عَنْ ثِقْبِهَا وَنَحْتِهَا ، ومتى لم يلحظني مولاي بعين  
رعايته ، ويمدَّ إليَّ [يَدًا] عنايته ، في ما رَغِبْتُ وسألت ، انقلبتُ بأملٍ  
عاطلٍ ، وعملٍ باطلٍ .

### في ذكر الأديب أبي محمد عبد الجبار بن حمديس الصقلي<sup>١</sup>

أحدُ مَنْ وفد أيضاً على المعتمد ، وهو من جُمْلَةِ مَنْ لقيته وشافهته ،  
وأسمعني شعره ، وهو شاعرٌ ماهرٌ يقرطسُ أغراضَ المعاني البدعية ، ويعبتر  
عنها بالألفاظ النفيسة الرفيعة ، ويتصرفُ في التشبيه ويغوصُ في بحر الكلام  
على درّ المعنى الغريب .

\*\*\*\*\*

١ انظر الخريدة ٢ : ١٩٤ ورايات المبرزين : ١١٢ والمطرب : ٥٤ ومسالك الأبصار :  
٢٨٨ والسلفي : ٨٦ وابن خلكان ٣ : ١٢١ وعيون التواريخ ١٢ : ٢٥٥ والمكتبة  
الصقلية ونفح الطيب ، وقد كتبت عنه دراسات منها دراسة للأستاذين السقا والمنشاوي  
( القاهرة ١٩٢٩ ) ودراسة بالإيطالية للأستاذ جبرائيل ، وقد كتبت عنه فصلاً في كتابي  
«العرب في صقلية» : ٢٣٥-٢٦٢ ودراسة جملتها مقدمة على ديوانه الذي قمت بنشره سنة  
١٩٦٠ ويبدو من المقارنة أن اللخيرة انفردت بقصائد لا نجدها في أصول ديوانه ، ومعنى  
ذلك - في الأرجح - أن هذه القصائد تمثل رواية - أو مجموعة - كانت له بالأندلس ، وبخاصة  
وان ابن بسام لقيه وسمع شعره ، ولكن ابن حمديس عاش حتى سنة ٥٢٧ وكثر شعره ،  
فاللخيرة تمثل حقاً المرحلة التي سبقت مغادرته للأندلس وبعض قصائدها مما قاله في بني زيري  
من بعد . وسأعارض شعره الوارد هنا بديوانه وحده لأنني قمت بتخريج شعره من المصادر  
المتوفرة حين تحقيق الديوان نفسه .



فمن ذلك قصيدة أولها<sup>١</sup> :

لم نؤت ليلتنا الغراء من قيصِر  
لولا وصال ذواتِ الدلّ والخَفَرِ  
يقول فيها :

إنّي امرؤٌ لا أرى خَلَعَ العذارِ على  
فما فتنتُ بردفٍ غيرِ مُرتدِفٍ  
وربّ صفراءَ لم تتركْ بسِوَرَتِها  
تزدادُ ضعفاً [قواها] كلما خَلَقْتُ<sup>٤</sup>  
لا يعرفُ الشّربُ عيباً في مناقبِها  
يصافحُ الراحَ من كاساتها شِعْلُ<sup>٥</sup>  
إذا النديمُ حسّاسها خِلَتْ جريتها  
ومنها :

١ ديوانه : ٢٠٤ .

٢ الديوان : ولا جنتت بخصر .

٣ روايته في الديوان :

وشربة من دم المنقود لو عدت  
أو لعله بيت آخر وقع موقعه أو بعده .

٤ الديوان : بَلغت .

٥ روايته في الديوان :

لا يسمع الأنف من نجوى تأرجحها  
إلا دغاوي بين الطيب والزهر

٦ الديوان : غار .

بالله يا سَمُراتِ الحيّ هل هَجَعَتِ  
 وهل يراجعُ وكراً فيك مغتربُ  
 في ظلّ أغصانك الغزلانُ عن سحري<sup>١</sup>  
 عزّت جناحيه أشراكُ من القدر  
 يفديك<sup>٢</sup> قلبي ولو أسطيعُ من ولّته  
 طارتُ إليكِ بجسمي لمحةُ البصر

ومن المدح<sup>٣</sup> :

الباسطُ الكفّ بالجدوى التي وكفّت  
 والموسعُ الأرض إذ جارتُ أكابرها  
 بالرزقِ ما بين منهلٍ ومنهمر  
 عدلاً يؤلّفُ بين الشامِ والنّمر  
 كم آيةٍ لك في الإفضالِ معجزةٍ  
 لها بوادرُ لا تُبقي على البدر

قوله : « نجماً تصوّب حتى غاب في قمر » معنىً قد طوي ونُشر ،  
 ومنه قول الحسين بن الضحّاك<sup>٤</sup> :

كأنّما نصبُ كأسه قَمَرٌ  
 يكرعُ في بعضِ أنجمِ الفلكِ  
 وأخذه أبو نواس فقال<sup>٥</sup> :

إذا عبّ فيها شاربُ القومِ خلته  
 يقبّلُ في داجٍ من الليلِ كوكبا [١١٦]  
 وقد أخذ بعضُ أهل عصرنا هذا المعنى ، وهو الأديب أبو محمد بن  
 صارة الشنتريني فقال :

١ الديوان : سهرى ، وفي ص : سحر .

٢ الديوان : ففيك

٣ هذه الأبيات الثلاثة لم ترد في رواية الديوان واثبتتها هنالك في الحاشية : ٢٠٨ .

٤ ديوانه : ٨٨ .

٥ ديوان أبي نواس : ٢٤٤ .

وافى بها صهباء من أوصافه فرأت نديماً منهما شمس الضحى  
دق الثنايا دون نيل مراميهما في الليل قابضة على بهراميهما  
وقال فيه أيضاً :

ورشاً خدّه حديقة ورد خلتُه حين عبّ في الكاس بدرأ  
حُميبت من عذاره بحباب عبّ من ذوب كوكب في عباب  
وقال الصقلي من أخرى<sup>١</sup> :

باكرُ إلى اللذات واركب لها من قبل أن ترشف شمس الضحى  
سوابقُ اللهور ذوات المراح ريق الغواصي من تغور الأقاح  
وله من قصيدة<sup>٢</sup> :

قد طيبَ الآفاق طيبُ ثنائيه حتى كأنَّ الشمسَ تُدسّكي المنلا  
وكرر هذا المعنى فقال<sup>٣</sup> :

وكأنما شمسُ الظهيرة نارُه وكأنما شجرُ البسيطة عودُه  
وله يستنجز المعتمد بن عباد وقد لزم باب قصره عاماً كاملاً<sup>٤</sup> :

١ ديوان ابن حمديس : ٨٩ .

٢ ديوانه : ٥٥٩ ( عن الذخيرة ) .

٣ ديوانه : ٤٤٤ ( عن الذخيرة ) .

٤ ديوانه : ١١٠ .

أيا مولي الصنع الجميل إذا انتشى  
وفي كل أرض من نداء حديقة<sup>١</sup>  
أأفرده بالحرمين من كل عاطل  
أنتني على بُعد النوى منك دعوة<sup>٢</sup>  
فجامك من أهل البديع مصرف<sup>٣</sup>  
وكان عليه الخلق ليلاً يجوبه  
رفعت بأظفاني إلى ما تحده<sup>٤</sup>  
ويا مُسدي النيل الجزيل إذا صفا  
تضوع مسكاً تورها وتفتحا  
تطوق من نعماك ثم توشحها  
أثارت بنات السير حولاً ولقحا<sup>٥</sup>  
مهار القوافي<sup>٦</sup> في امتداحك قرّحا  
إليك فلمّا لاح وجهك أصبحا  
علاك فوقع مسكاً أو مسرّحا

ثم تصرفت الليالي والأيام ، اللعبة بالأنام ، واقتضت بالمعتمد الحال ،  
إلى الاعتقال ، بسجن أغمات ، وسمع الصقلي هذا شعر المعتمد الذي قد  
تقدم إنشاده حيث يقول فيه<sup>٧</sup> :

قضى الله في حمص الحمام وبعثت  
تراه عسيراً أم يسيراً نثاله<sup>٨</sup>  
هنالك عنا للشور قبور  
إلا كل ما شاء الإله يسير

فأجابه الصقلي أبو محمد بأبيات منها قوله<sup>٩</sup> :

أقباس من يوم يناقض أمسه<sup>١٠</sup> وشهب الدار في البروج تدور  
ولما رحلت بالندى في أكفكم وقُلُقيل رضى منكم وثبير

١ الديوان : قطعت لها بالعزم نجداً وصحصحا .

٢ الديوان : ويعتال من أهل القريظ . . . يهادي القوافي .

٣ الديوان : وأصحابي . . . تجده .

٤ القم الثاني : ٧٥ وديوان ابن حمديس : ٢٦٧ .

٥ ديوان ابن حمديس : ٢٦٨ - ٢٦٩ والخيرة ٢ : ٧٦ .

رفعتُ لساني بالقيامةِ قد دنتُ فهذهِ الجبالُ الراسياتُ تتسيرُ

وله من قصيدة في القاضي ابن القاسم بسلا<sup>١</sup> :

لكلِّ حبٍّ نظرةٌ تبغثُ الهوى      ولي نظرةٌ نحو القتولِ هي القتلُ  
أترتدُّ<sup>٢</sup> بالتكريهِ رسلِ نواظري      ومن شيسمِ الإنصافِ أن تكرمَ الرسلِ

ومنها :

ركبتُ نوىَ جِوابةِ الأرضِ لم يعشُ      لراكبها عيس<sup>٣</sup> تخبُّ ولا رحل  
أسائلُ عن دارِ السَّماحِ وأهلِهِ      ولا دارَ فيها للسَّماحِ ولا أهل  
ولولا ذرى ابن القاسمِ الواهبِ الغنى      لما حُطَّ منها عند ذي كرمِ رحل  
تُخَفِّضُ أقدارُ اللثامِ بلؤمِهِم      وقدرُ عليٍّ من مكارمِهِ يعلو  
فتى لم يفارق كَفَّهُ عقدُ مِنةٍ      ولا عِرْضُهُ صَوْنٌ ولا مالُهُ بَدَل  
له نِعَمٌ تخضَّرُ منها مواقعُ      ولا سَيْما إن غيَّيرَ الأفقَ المحل  
ورحبُ جنابٍ حين ينزلُ للقرى      وفصلُ خطابٍ حين يجتمعُ الحفل  
ووجهُ جَمِيلٍ الوجه تحسبُ حرَّه      حساماً له من لُحْظِ سائِلِهِ صَقْلُ  
مروعةُ أموالِهِ بِعِطائِهِ      كأنَّ جنوناً مسَّها منه أو خَبْلُ  
وأي أمانٍ أو قرارٍ لخائفٍ      على رأسه من كَفِّ قاتله نصل

١ الديوان : ٥٥٧ ( عن الذخيرة ) ومنها أربعة أبيات في المسالك .

٢ ص : تريد (دون اعجام للياء) .

٣ المسالك : عيس .

٤ لعل صوابه : حينما يبذل القرى أو : حين يستنزل القرى .

ومنها :

لقد بهّرتْ شُهْبَ الدَّراري منيرةً      مآثرُ منكم لا يكثرها الرمل  
ورثتم تراثَ المجدِ من كلِّ سيّدٍ      على منكبيه من حقوقِ العلا ثِقْلُ  
فمن قمرٍ يُبقي على الأفقِ بعده      هلالاً ومن ليثٍ خليفته شِبْلُ  
وأصبحَ منكم في سلا الجورِ أخرساً      وقام خطيباً بالذي<sup>١</sup> فيكم العدل  
ملكْتُ القوافي إذ توخيتُ مدحكم      ويا ربَّ أذوادٍ تملكها فحل

وله من أخرى في تميم أمير المهديّة ويتفجّع على دخول الروم صقلية ،  
أولها<sup>٢</sup> :

تدرّعتُ صبري جُنةً للنوائب      فإن لم تُسَلِّمْ يا زمانُ فحاربِ

يقول فيها :

بلادٌ جرى فوق البلادِ ماؤها      فأصبحَ منه ناهلاً كلُّ شاربٍ  
فُطِمتُ بها عن كلِّ كأسٍ ولذةٍ      وأنفقتُ جُلَّ العمرِ في غيرِ واجبٍ  
يبيتُ رثاسُ السيفِ في ثِنبي ساعدي      معاوضةً من جيدِ غيداءِ كاعبٍ  
وما ضاجعَ الهنديَّ غيرُ مثاسمٍ      مضاربُهُ يوم الوغى في الضرائبِ  
إذا كان لي في السيفِ أنسٌ ألفتُهُ      فلا وحشةٌ عندي لفقدِ الحبايبِ  
وكنْتُ وقدّتي في الصبا مثلُ قدّه      عهدتُ إليه أنّ منه مكاسبي

١ كذا هو في ص ولعله : « بالهدى » أو ما أشبه .

٢ ديوان ابن حمديس : ٢٨ .

فإن كان لي في المشرفي مآرب<sup>١</sup>      فكم في عصا موسى له من مآرب  
 بهيشك أي الفجعتين استربتها<sup>٢</sup>      خيانة دهرى أم خيانة صاحبي [١١٧]  
 تغذنى باخلاقي قديماً<sup>٣</sup> ولم تكن      ضرائبه إلا خلاف ضرائبي  
 ويا رب نبت تعتربه مرارة<sup>٤</sup>      وقد كان يسقى عذب ماء السحاب  
 جهلت فجربت الذي أنا عالم<sup>٥</sup>      وقد تجهل الأشياء قبل التجارب

ومنها :

وكم عزمات كالسيوف صواق      تجرد ما أيدي الأمانى الكواذب  
 فلي في سماء الشرق مطلع كوكب      جلا من ضلوعي بين زهر الكواكب  
 ألفت اغترابي عنه حتى تكاثرت      له عقد الأيام في كف حاسب  
 متى تسمع الجوزاء في الجوة منطقي      تنصع من مقالي في ارتجال الغرائب  
 ليالي بالمهديتين كأنها الآ      لى من دنياك فوق ترائب  
 إذا شئت أن أرمي الهلال بلحظة      لمحت تميماً في سماء المناقب

ومنها :

ولو أن أرضي حرّة لا تبعتها      بعزم يقد السير ضربة لازب

.....

١ الديوان : أحسبني أنى وما زلت ذاكرأ .

٢ الديوان : صغيراً .

٣ الديوان : علمت بتجريبي أموراً جهلتها .

٤ ص : جلا من ضلوعي بين زهد الكواعب .

٥ « وجه من معنى ، وأحسبه » يمد « كما في الديوان .

ولكن<sup>١</sup> أرضي لا عدمتُ فكاكها<sup>٢</sup>  
لئن ظفرتُ تلك الكلابُ بأكلها  
أحينَ تَفَانِي أهلُها طوعَ فتنة<sup>٣</sup>  
وأضحى بها أهواؤهم وكأنما<sup>٤</sup>  
تخبُّ بهم قُبَّ يُطِيلُ صهيلُها  
مؤلَّة الآذانِ تحتَ [إلاهم]

من الأسرِ في أيدي العلوجِ الغواصب  
فبعد سكونٍ للعروقِ الضوارب  
يضرَمُ فيها نارهُ كلُّ حاطب  
مذاهبهم فيها اختلافُ المذاهب  
بأرضِ أعاديهم نباحِ النوادب<sup>٥</sup>  
كما حُرِّقَتْ بالبري أقلامُ كاتب

وله من أخرى أولها :

شفاؤك في نوى تُنْضِي الركايا  
فلا تَقْنَعُ منَ الدُّنْيَا بِحِظِّ  
فشرُّ ليوث [هذي الأرض] ليثٌ  
سأسري تحتَ نجمٍ من سناي  
وينجدني على الحلدانِ<sup>٦</sup> عَضْبُ

ونُجْجَحُكَ عن سَرَى تطوي اليبابا  
إذا لم تَحْوِه يدك اغتصابا  
يُشاركُ في فريسته الذئبابا  
إذا نجمٌ من الأنصارِ غابا<sup>٧</sup>  
يفلِّلُ قمرُعهُ الشَّوْبَ الصَّعَابا

١ الديوان : كيف لي بفكاكها .

٢ ص : وكأنها .

٣ ما حذفه ابن بسام قبل هذا البيت يشوبه السياق ، ففي ما قبله كان ابن حمديس ينمى على قومه شوبهم في فتنة قسمتهم وأهنت قوتهم ، وفي هذا البيت وما يليه يشيد بما كان لهم من بطولات قبل تلك الفتنة .

٤ ديوانه : ١٤ ومطلعها مختلف ، وهو :

ألا كم تسمع الزمن العتابا تخاطبه ولا يدرى الخطابا  
والأبيات الثلاثة الأولى هنا ليست في رواية الديوان .

٥ الديوان : عن الأبصار .

٦ قراءة غير دقيقة لما في ص ، واقرب الصور المشبهة « الحلدان » .



يَمَانِي إِذَا<sup>١</sup> اسْتَمَطَرْتُ صُوباً      به من عارضِ المِهْجَاتِ صَابَا  
كَأَنَّ شَعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ      وإن كَانَ الْفَرْنَدُ بِهِ ضَبَابَا  
ومنها :

وَكُنَّا فِي مَوَاطِنَا كِرَاماً      تَعَاثُ الضَّيْمَ أَنْفُسَنَا وَنَابَى  
وَنَطْلُعُ فِي مَطَالِعِنَا نُجُوماً      تُعِيدُ لِكُلِّ شَيْطَانٍ شِهَابَا  
صَبَرْنَا لِلْخُطُوبِ عَلَى ضُرُوبٍ<sup>٢</sup>      إِذَا رُمِيَ الْوَلِيدُ بِهِنَ شَابَا  
وَلَمْ تَسْلَسَمْ لَنَا إِلَّا نَفُوسٌ      وَأَحْسَابٌ تَكْتَرِمُنَا اِكْتِسَابَا<sup>٣</sup>  
وَلَمْ تَخْلُ الْكَوَاكِبُ مِنْ سَقُوطِ      وَلَكِنْ لَا يُبَالِغُنَهَا التَّرَابَا  
ومن أخرى :

بَلَى جَرّاً أَذْيَالَ الصَّبَا فَتَصَابَى      وَأَوْجَفَ خَيْلًا فِي الْهَوَى وَرَكَابَا  
قَصَرْتُ<sup>٤</sup> زَمَانِي بِالشَّمُولِ مُسِنَّةً      وَبِالرَّوْضِ كَهَلًا وَالْفَتَاةِ كَعَابَا  
يقول فيها :

وَأَقْصَرُ أَيَّامَ الْفَتَى يَوْمٌ لِلدَّهْرِ      صَفَا مَا صَفَا بِالْعِيشِ مِنْهُ فُطَابَا<sup>٥</sup>

١ الديوان : يمان كلما .

٢ الديوان : صروف .

٣ الديوان : نكرمها اكتسابا .

٤ الديوان : ٥٤ ، ٥٣٩ ( والثانية نقلا عن الذخيرة وهي تكاد تكون رواية مستقلة ) .

٥ الديوان : قطعت ( ٥٤ ) .

٦ من هنا حتى آخر القصيدة مما تستقل به رواية الذخيرة .

ليالي لا ترمي الرمي وإن تُصِبْ  
وعصبةٍ لهوٍ غادروا الهَمَّ جانباً  
يدبرونتها راحاً كأنَّ بكاسيها  
تنافرُ لمسَ الماءِ وهو يَروضُها  
فأحبُّ بذاك العيشَ عيشاً ذكرتهُ  
وليلٍ تخوضُ النيرانَ ظلامه  
سريتُ بمحبوكِ من القُبِّ كلما  
من الجنِّ فاسمِ اللهِ إمتا وضعتهُ  
ترى ضحكَ الإصباحِ فوقَ جبينه  
تخالُ الثريا رأسهُ وهو مُلجَمٌ  
يُحرفُ بالتأليل<sup>٢</sup> أذنًا كأنما  
سما الدرُّ في أرساغِهِ عن زهرجدٍ  
هو الطرفُ فاركبُ منه في ظهِرِ طائرٍ  
إلى قمرٍ تسري إليه كأنما  
كانتِ سرٌّ في حبشا الليلِ داخلٍ  
فبتُ مَرَوِي من مُجاجةٍ باردٍ  
كأنَّ قِطافَ اللثمِ من ثغرٍ رَوْضِهِ

بسهمك خوداً فالشبابُ أصابا  
فلم يأتفوا إلاَّ السرورَ جنابا  
إذا لبستُ درعَ الحَبَابِ حُبَابا  
تَفَرَّكُ كالبكْرِ الفَرَّوقِ لِعَابا  
وبالعصرِ عصرًا والصحابِ صحابا  
كأوجهِ غَرَقتي يغترفنَ عابا  
دعا شأوهُ وحي العِنانِ أجابا  
مكانَ قَطِيعِ طارَ عنكَ وغابا  
وقُيِّضَ<sup>١</sup> من ليلِ المحاقِ إهابا  
إذا البحري<sup>٢</sup> لم يلبس طلاهُ سخابا  
برى قلماً منها يخطُ كتابا  
يغادر بالوطء الصمخورَ ترابا  
تَنسَلُ كلُّ ما أعيَا عليك طلابا  
عليه سماءُ اللهِ تغلقُ بابا  
على حَبَّةِ القلبِ المَضُونِ حِجابا  
غزا ذكرهُ قلبَ الغيورِ فذابا  
تَكسَّبَ من طلِّ الغمامِ رضا

١ هكذا في ص ؛ وله وجه ، والأحسن ما أثبتته في الديوان « وقمص » .

٢ ص : الجور .

٣ ص : بالتأويل .

ومنها :

ولم أرَ كالدنيا خووناً لصاحبٍ      ولا كمصابي بالشبابِ مصاباً  
فقدمتُ الصبا فابيضَ مسودُّ لمتي      كأنَّ الصبا للشيبِ كان خيضاباً

ومن أخرى <sup>١</sup> :

أعطتْكَ همَّتْكَ العزيمةَ فاركبِ      لا تلقينَ عصاكَ دونَ المطلبِ  
ما بالُ ذي النظرِ الصحيحِ تقلبتِ      في عينيه الدنيا ولم يتقلبِ  
فاطوي العجاجَ بكلِّ يعملةٍ لها      عومُ السفينةِ في سرابِ السببِ  
شرقَ لتجلو عن ضيائكِ ظلمة <sup>٢</sup>      فالشمسُ يمرضُ نورها بالمغربِ  
والماءُ يأجنُ في القرارةِ راكداً      فإذا علتكَ قذاته فتسربِ  
طالَ التغرُّبُ في بلادٍ خصّصتُ      بوخامةِ المرعى وطرقِ المشربِ [١١٨]  
فطويتُ أحشائي على الألمِ الذي      لم يشفيه إلاَّ وجودُ المذهبِ  
إنَّ الخطوبَ طرقتني في جنةٍ      أخرجني منها خروجَ المذنبِ

ومنها :

من سالمَ الضعفاءِ راموا حربته      فالبسُ لكلِّ الناسِ شكةَ محربِ  
كلُّ لأشراكِ التحيلِ ناصبِ      فاخليبِ بني دنيالكِ إن لم تغلبِ  
من كلِّ مركومِ الجهالةِ مبهمِ      فكأنما هو قطعة من غيهبِ  
لا يكذبُ الإنسانَ رائدُ عقله <sup>٣</sup>      فامررُ تمجَّ وكنْ عذوباً تُشربِ

.....

١ الديوان : ٥٣٧ (عن الذخيرة) ومنها في المسالك ثمانية أبيات .

٢ ص ١٠٥

٣ فيه إشارة إلى قولهم : « إن الرائد لا يكذب أهله » .

ولربَّ محتقرٍ تركتُ جوابه  
لا تحسبني في الرجال بغاة  
أصبحتُ مثلَ السيفِ أبلى غمده  
إنَّ يعلمه صبدأ فكم من صفحة  
والليث يأنفُ عن جواب الثعلب  
إني لأقعصُ كلَّ لقوةٍ مرقب  
طولُ اعتقالٍ نجاده بالمنكب  
مصقولةٌ للماء تحت الطحالب

ومنها :

كم من قوافٍ كالشوارد صُرْتُها  
ودقائقٍ بالفكرٍ قد نظمتُها  
وصلتُ يدي بالطبعِ فهو عقيدتها  
نفستُ البديعُ بسحره في مقولي  
لو أننا طيرٌ لقليلٍ لخيرنا  
وإذا اعتقدتَ العدلَ ثم وزنتني  
إني لأعمدُ من لساني مُنصلاً  
عن مِثْلِ جَرَجَرَةٍ الفَتَنِقِ المصعَبِ  
ولو آهَنَ لآلئٌ لم تثقَبِ  
فقليلٌ لإيجازي كثيرُ المسهبِ  
فنطقتُ بالجنّادِيّ والمتذهبِ<sup>٢</sup>  
غرّد وقيلَ لشرنا لا تنعَبِ  
رجحتُ حصاني في القريضِ بككب  
لو شئتُ صممتُ وهو دامي المضرب

ومن أخرى ٣ :

تظنُّ مزاراً<sup>٤</sup> البدرِ عنها بعزئي  
وبين رحيلي والإيابِ لحاجها  
إذا غاب لم يبعدْ على عينٍ مُبْصِرِ  
من الدهرِ ما يُبْلي رتيمةَ خنصرِ

١ المسالك : اعتلاق .

٢ ص : فنطقت بالجناري وبالمشلهب .

٣ الديوان : ٥٥٠ (عن الذخيرة) ومنها في المسالك أربعة أبيات .

٤ في ص سورة : من أن (دون إصجاب) .

ولا بد من حملي على النفس خطية  
وتطرحني بالعزم من غير فترة  
وما هي إلا النفس تفتي حياتها  
أغرك تلويح بجسمي وأنا  
وما هي إلا لفحة<sup>٢</sup> من هواجر  
وأنكرت الإمام المشيب بلمتي  
وما كان ذا حذر غراب شيبتي  
وأبقت<sup>٣</sup> صروف الدهر مني بقية  
وما ضعفتني للحوادث نكبة<sup>٤</sup>

ومنها :

تعلت<sup>١</sup> وردي في اغترابي بمصدري  
سكائن<sup>١</sup> بيد في سفائن البحر  
مصرفة في كل سعي مقدر  
لكالسيف تعلو منه غين<sup>١</sup> جوهر  
تخلصت منها كالنصار المسجر<sup>٢</sup>  
وأي صباح في دجى غير مسفر  
فلم<sup>٣</sup> طار [عن] شخصي لشخص منفر  
مذكرة مثل الحسام المذكر  
ولا لان في أيدي الحوادث عنصري

وحمراء لم تسمح بها نفس بائع  
أقامت مع الأحقاب حتى كأنها  
فلم يبق منها غير جزء كأنه  
إذا قبهقه الإبريق للكاس خلته  
وطاف بها غمر<sup>١</sup> الوشاح كأنما  
قصرت بكل كل يوم لهوئه

لسوم ولم تظفر بها يد<sup>١</sup> مشتري  
خبيثة كسرى أو دفينه قيصري  
توهم معنى دق<sup>٢</sup> عن ذهن مفكري  
يرجع صوتاً من عقاب مضر صير  
يقلب في أجفانه طرف جؤذر  
ومهما يطب يوم<sup>٣</sup> من العيش يقصر

١ ص : عين .

٢ ص : نفحة .

٣ ص : المشعر .

٤ المسالك : لأبقت .

ومن أخرى في المعتمد<sup>١</sup> :

أَتُنْكَرُ ضِعْفاً أَمْرَضَ الْخَدَقَ النَّجْلا  
وقد أَكْثَرْتَ فِينَا لَوَاحِظَهَا قَتْلًا<sup>٢</sup>

يقول فيها :

أَقَائِدَهَا قَبَّ الْأَبَاطِلَ لَمْ تَدَعْ  
حَمِيَّتَ حِمَى الْإِسْلَامِ لِإِذْذَتْ دُونَهُ  
لَنْ قُلْتَ فِيهِ صَحَّ تَأْلِيفُ سُودِدٍ  
له عِنْدَ أَعْدَاءِ إِغَارَتِهِ ذَحَلًا  
هَزَبُوا وَرَشَّحَتْ الرُّشِيدَ لَهُ شِبْلًا  
فَبَارِعُ نَقْلِ مِنْ شِمَائِلِكَ اسْتَمْلَى

ومنها في صفة القصر :

وَيَا حَبْلًا دَارٌ يَدُ اللَّهِ مَسَّتْ  
مَقْدِسُهُ لَوْ أَنَّ مُوسَى كَلِمَتَهُ  
إِذَا فَتَحَتْ أَبْوَابَهَا خَلَّتْ أَمَّا  
وَقَدْ نَقَلَتْ صِنَاعُهَا مِنْ صِفَاتِهِ  
فَمِنْ صُدْرِهِ رَجَاءٌ وَمِنْ نُورِهِ سَنَاءٌ  
نَسِيتُ بِهِ إِيوَانَ كَسْرَى لِأَنَّهُ  
كَأَنَّ سَالِمَانَ بْنِ دَاوُدَ لَمْ تُسَيِّحْ  
كَأَنَّ عَيُونَ السَّحَرِ نَافِلَةٌ لَهُ  
عليها بِتَجْدِيدِ الْبَقَاءِ فَمَا تَبَلَى  
مَشَى قَدَمًا فِي أَرْضِهَا خَلَعَ النُّجْلَا  
تَقُولُ بِتَرْحِيبٍ لِدَاخِلِهَا أَهْلًا  
[إِلَيْهَا] أَفَانِينًا فَأَحْسَنْتِ النُّقْلَا  
وَمِنْ صَبِيئِهِ فَرَعًا<sup>٣</sup> وَمِنْ حَلْمِهِ أَصْلَا  
أَرَانِي مِثْلًا مَا رَأَيْتُ لَهُ مِثْلًا<sup>٤</sup>  
أَوَامِرُهُ لِلْجَنِّ فِي شَيْدِهِ مَهْلَا  
عليهنَّ فَضْلًا مِنْ بَدَائِعِهِ فَضْلًا<sup>٥</sup>

١ الديوان : ٣٧٥ .

٢ ورد بدل هذا المطلع في الديوان :

أَغْمَرِ الْهَوَى كَمْ ذَا تَقَطَّعُنِي عَدَلَا  
قَتَلْتَ الْهَوَى حِلْمًا أَتَقْتَانِي جَهْلَا

٣ ص : بدعاً .

٤ الديوان : أَرَانِي لَهُ مَوْلَى مِنَ الْفَضْلِ لَا مِثْلَا .

٥ الديوان : عَلَى كُلِّ بَانٍ غَايَةٌ مِنْهُ أَوْ فَضْلَا .

فكان مكان القول يبعث<sup>١</sup> وصفه  
 ترى الشمس فيه [ليقة] تستمد<sup>٢</sup>ها  
 تجوز<sup>٣</sup> له الأمواه بركة جدول  
 إذا اتخذتها الشمس مرآة وجهها  
 وقد توج<sup>٤</sup> البهو البهي بقبة  
 تجمعت الأضداد فيها مصانعا  
 وأغرب ما أبصرت بعد<sup>٥</sup> مليكها  
 ولما عشنا من توقد نورها  
 فيا دار أغضى الدهر عنك وأكثر  
 رقيقاً وأذن الدهر تسمعه جذلي  
 أكف أقامت من تصاويرها شكلا  
 تخال<sup>٦</sup> الصبا منه مشطبة نصلا  
 أجالت عليها من مداوسها<sup>٢</sup> صقلا  
 فقل<sup>٤</sup> في عروس في [جلابيبها] تجلي  
 ولم أر خلقاً قبلها جمع<sup>٥</sup> الشملا  
 بها مترع<sup>٦</sup> يعدي<sup>٤</sup> الشجاعة والبذلا  
 تخلفنا سناه في نواظرنا<sup>٥</sup> كحلا  
 أسودك<sup>٦</sup> نسل<sup>٤</sup> فيك يفتتل<sup>٥</sup> النسلا

١ الديوان : فجاء . . . تبعث .

٢ الديوان : تجوز .

٣ ص : مدارسها .

٤ ص : متزع تمدي .

٥ ص : نواظرها .

٦ ص : تحتل .

## ومن شعره في أوصاف شتى

قال ١ : [١١٩]

نفوسنا بالرجاءِ مُمتَسِكَةٌ      والموتُ للخلقِ ناصبٌ شرَكَةٌ  
تُبْرِمُ أجسامَنَا وتنفِضُنَا      طبائعُ في المزاجِ مشتركةٌ  
لولا انتشاقُ الهواءِ متُّ كما      تموتُ مع فتقدِ مائها السمكةُ  
ننشأُ بالبعثِ بعدَ ميئتنا      أما يُعيدُ الزجاجُ من سبكهُ  
ما أغفلَ الفيلسوفُ عن طرقِ      ليستُ لأهلِ العقولِ مُسْلَكَةٌ  
من سلمَ الأمرَ للإلهِ نجاً      ومن عدا القصدَ واقعَ الهلكةُ

وقال ٢ :

جاءَ به ملآنٌ من صافيةٍ      معمورةٍ منها أقاليمُ الفرخِ ٣  
سحلٌّ وكاءٌ شدّه عن مديحٍ ٤      طلَّ دمَ العنقودِ منه وسفح  
حتى إذا ما صبَّ منه ريتنا      سدَّ على التبرِ الذي كان فتح ٥

١ الديوان : ٣٥٩ (عن الذخيرة) .

٢ الديوان : ٨٥ .

٣ جاء في موضعه بيت آخر في الديوان .

٤ الديوان : مديح .

٥ الديوان ، ريقاً ، سد على ذوب العقيق ما فتح .



تري نجيح البرق<sup>١</sup> منه راشعاً  
مدامة<sup>٢</sup> للروح أخت<sup>٣</sup> برّة<sup>٤</sup>  
قد علمت مزاجها فصرفها  
يوم<sup>٥</sup> كأن<sup>٦</sup> القطر فيه لؤلؤ  
تقدح<sup>٧</sup> نار<sup>٨</sup> من زناد برقه  
ما جرت فيه الصبا علية<sup>٩</sup>  
كأنما الكافور نثر<sup>١٠</sup> ثلجنا  
حتى أتى الليل بصحو لم يكن<sup>١١</sup>  
كأنما خلت منه قشع<sup>١٢</sup>  
وقد صبح<sup>١٣</sup> الدياجي قمر<sup>١٤</sup>  
كانه من ودج الليل رشح<sup>١٥</sup>  
أخذة<sup>١٦</sup> ثاراتها من الترح<sup>١٧</sup>  
يجبر ما هاض ويأسو ما جرح<sup>١٨</sup>  
ينظم للروض عقوداً أو وشح<sup>١٩</sup>  
ويطفئ<sup>٢٠</sup> الماء<sup>٢١</sup> سريعاً ما قدح<sup>٢٢</sup>  
رق<sup>٢٣</sup> الهواء فيه للنفس وصح<sup>٢٤</sup>  
أوندف البرس لها<sup>٢٥</sup> قوس<sup>٢٦</sup> قزح<sup>٢٧</sup>  
يغتبق<sup>٢٨</sup> الغيث به كما اصطبح<sup>٢٩</sup>  
يسندى علينا ريشه إذا جنح<sup>٣٠</sup>  
ديناره<sup>٣١</sup> في كفة<sup>٣٢</sup> الغرب رجح<sup>٣٣</sup>

١ الديوان : الزق .

٢ الديوان : يتأى بها سرورنا عن الترح .

٣ الديوان :

قد علمت مزاجه فصرفها يجرحه ثمت يأسو ما جرح

٤ هذا البيت مع اثنين آخرين وردت في الوافي في نظم القواني ، الورقة : ٩٤ (مخطوطة ليدن) .

٥ الديوان : يقدح ناراً . . . الماء .

٦ الديوان : لنا .

٧ الديوان :

حتى علا الجوى دجى لم يفتيق فيه الحيا من الثوى كما اصطبح

٨ الديوان :

غراب ليل فوقنا مخلق يقبض عنا ظله إذا جنح

٩ ص : كف .

حتى إذا ردَّ حذاءُ عتدوهم  
 نبته ذا هذا وكلُّ طرفه  
 يسألُ في تقويمٍ جيدٍ مائلٍ  
 وجاءه الساقى بكوبٍ مفعمٍ  
 يا عاذلي<sup>١</sup> في الراحِ كم سيئةٍ  
 أغشَّ خلقِ الله عند ذي هوى  
 حتى إذا فكَّرَ عن بصيرةٍ  
 من كان في وادي الرقادِ قد سرح  
 يلمحُ طرفَ السكرِ من حيثُ لمح  
 لو [لم] يسامح في الحميتا لسمح  
 لو شاء أن يسبح فيه لسبح  
 تجاوز الرحمن عنها وصفح  
 من عرَّض الرشدَ عليه ونصح  
 ذمَّ [من] الأفعالِ ما كان مدح

وقال ٢ :

ومشمولةٍ راحٍ كأنَّ حبابها  
 لها من شقيقِ الروضِ لون كأنما  
 شربتُ<sup>٣</sup> على برق كأنَّ ظلامه  
 إذا ما بدا في الكاسِ درُّ مجوفٍ  
 إذا [ما] بدا في الكاسِ منه مطرفٍ  
 إذا احمرَّ فيه أسودٌ باتَ يرعف

وهذا من قول المعري<sup>٤</sup> :

إذا ما احتاجَ أحمرَّ مستطيلاً  
 حسبتَ الليلَ زنجياً جريحاً

وقال أبو محمد أيضاً<sup>٥</sup> :

١ الديوان : يا لائمي .

٢ الديوان : ٥٥٤ (عن الذخيرة والمساك) .

٣ ص : سريت .

٤ شروح السقط : ٢٤٠ .

٥ الديوان : ٥٤١ (عن الذخيرة ، ومنها بيتان في المساك) .

ما زلتُ أشربُ كامه<sup>١</sup> من كفته  
حتى انجلي الإصباحُ عن إظلامه<sup>٢</sup>  
والشهب في غمربِ السماءِ سواقطُ<sup>٣</sup>  
ورضابُه نقلٌ على ما أشربُ<sup>٤</sup>  
كالسترِ [يُرفعُ] عن ملكٍ يحجبُ  
كبناتِ ماءٍ في غديرٍ ترسبُ<sup>٥</sup>

وقال في صفة نهر<sup>١</sup> :

ومطرِدِ الأجزاءِ تحسبُ<sup>٢</sup> مَتنَه<sup>٣</sup>  
جريحٍ بأطرافِ الحصى كلما جرى  
كانَ حُبَاباً ريعَ نحتَ حَبَابِه<sup>٤</sup>  
شربنا على حافاتِه دَوْرَ سكرةٍ<sup>٥</sup>  
كانَ الدجى خطاً<sup>٦</sup> المهجرة بيننا  
كلفْتُ بشربي للصبوحِ<sup>٦</sup> مبكراً

وله في شمة<sup>٧</sup> :

قناةٌ من الشمعِ مركوزةٌ<sup>١</sup>  
تحرِّقُ بالنارِ أحشاءها<sup>٢</sup>  
لها حربةٌ طُبِعَتْ من لُهبِ<sup>٣</sup>  
فتدمعُ مقلَّتُها بالذهبِ<sup>٤</sup>

١ الديوان : ١٨٦ .

٢ الديوان : يصقل .

٣ الديوان : صبا أعلنت للعين ما في .

٤ ص : وأقبل سكرأ .

٥ ص : حط .

٦ الديوان : بكاسات الصبوح .

٧ الديوان : ٢٤ وسرور النفس : ٤٣٣ .

تمشى لنا نورها في الدجى كما يتمشى الرضى في الغضب  
فأعجب<sup>١</sup> لأكلة جسمها بروح يشاركها في العطب  
وله فيها<sup>٢</sup> :

مصفرة الجسم وهي ناحلة تستعذب العيش مع تعذبها  
تطعن صدر الدجى بعالية صنوبري لسان كوكبها  
إن تلفت روح هذه اقتبست من هذه فضلة تعيش بها  
كحياة باللسان لاحسة ما أدركت من سواد غيبها  
وقال<sup>٣</sup> :

صدت وبدر التم مكسوف به فحسبت أن كسوفه من صدها  
فكانه مرآة قين أحميت فمشى احمرار النار في مسودها  
وقال<sup>٤</sup> :

سكن القلب هوى ذي صلتف زاده فيه سكوناً حركته  
فهو كالمركز يبقى ثابتاً كلنما دار عليه فلكه  
وقال<sup>٥</sup> :

- 
- ١ الديوان : عجب .  
٢ الديوان : ٥٤١ (عن الذخيرة والمسالك) .  
٣ الديوان : ١٤٣ (والبيت الأول من الذخيرة والمسالك) ومنها بيتان في الشريشي ١ : ٣١١  
منسوبان لابن الصباغ الصقلي .  
٤ الديوان : ٥٥٦ (عن الذخيرة) .  
٥ الديوان : ٥٥٥ (عن الذخيرة) .

يَوْمٌ كَانَ نَسِيمُهُ نَفْحَاتُ كَافُورٍ وَمَسْكٍ  
وَكَانَ قَطَرُ سَمَائِهِ  
مَتَغِيرٌ غَيْمًا وَصَحْرُ  
كَالْطِفْلِ يُنْمَحُ ثُمَّ يُنْمَحُ  
نَعُ ثُمَّ يَضْحَكُ ثُمَّ يَبْكِي [١٢٠]

وقال ١ :

وَحِمَامٍ سَوْءٍ وَخِيمِ الْهَوَاءِ  
فَمَا لِلْقِيَامِ بِهِ مِنْ قَعُودٍ  
حَنِيتَانَهُ عَطَفَاتُ الْقَسِيِّ  
ذَكَرْتُ بِهِ النَّارَ حَتَّى لَقَدْ  
فِيَارِبَ عَمَقُوكَ عَنْ مَذْنَبٍ  
قَلِيلِ الْمِيَاهِ كَثِيرِ الزَّرْحَامِ  
وَلَا لِلْقَعُودِ بِهِ مِنْ قِيَامٍ  
وَقَطَّرَاتُهُ صَائِبَاتُ السَّهَامِ  
تَخَيَّلْتُ إِيقَادَهَا فِي عِظَامِي  
يَخَافُ لِقَاءَكَ بَعْدَ الْحَمَامِ

وقال ٢ :

قَبَسٌ بِكَفِّ مَدِيرِهَا أَمْ كَوْكَبُ  
وَأَرِيحُ مَسْكٍ فَاحٍ عَنْ نَفْحَاتِهَا  
قَالُوا الصَّبُوحُ فَقُلْتُ قَرَّبَ كَاسِهِ  
لَا تَسْقِنِي اللَّبْنَ الْحَلِيبَ فَإِنَّ لِي  
وَذَخِيرَةَ لِلْعَيْشِ مَرَّةً لَعَمْرُهَا  
دَبَابَةٌ فِي الرَّأْسِ يَصْعَدُ سَكْرُهَا  
يَنْشَقُّ مِنْهُ عَنِ الصَّبَاحِ الْغِيْهَبُ  
فَدَوَائِبُ الظُّلُمَامِ مِنْهُ تَطْيَيْبُ  
إِنِّي لَمُهْدِيهَا [بِهَا] أَتَقَرَّبُ  
فِي كُلِّ دَالِيَةٍ ضُرُوعًا تُحَلِّبُ  
عَدَدٌ يَشُقُّ عَلَى يَدَيَّ مِنْ يَحْسَبُ  
فَتَجِدُ مِنَّا بِالْعَقُولِ وَتَلْهَبُ

١ الديوان : ٥٥٩ (عن الذخيرة) .

٢ الديوان : ٥٤٢ (عن الذخيرة) .

دارتُ بعقلي سَورةٌ من كاسِها      حتى كَان الأرض نَحْي لولبُ  
 باكرتها والليلُ فيه حُشاشةٌ      يستلها بالرفقِ منه المغرب  
 والحوُّ أقبِلَ في تراكبِ مُزنه      قُزحٌ بعطفةِ قوسه يتنكبُ  
 صابتُ فأضحكتِ النديمَ بأكُوسِ      عهدي به من نقطهنَّ يقطبُ  
 والبشرُ في شُربِ المدامةِ فارتقبُ      منها سرورَ النفسِ ساعة تعذبُ

## فصل في ذكر الوزير الحكيم أبي محمد المصري<sup>٢</sup>

شيخُ الفتيان ، وآبدةُ الزمان ، وخاتمةُ أصحابِ السلطان ، وكان رحل  
 إلى مصرَ واسمُهُ خامل ، وسماؤه عاطل ، فلم ينشب أن طرأ على الأندلسِ  
 وقد نشأ خَلْقاً جديداً ، وأجرى إلى النباهةِ طَلَقاً بعيداً . فتَهَادَتْهُ الدول ،  
 وانتهتْ إليه التفصيلاتُ والجمل . وكلَّته طرأ على ملك فكَأَنَّهُ معه وَلَدٌ ،  
 وإيَّاه قَمِصَدٌ ، فجرى مع كلِّ أحدٍ ، وتموَّلَ في كلِّ بلدٍ . وتلوَّنَ في

١ كذا في ص ، وأحسب صوابه : « تقرب » .

٢ هو عبد الله بن خليفة القرطبي ، المعروف بالمصري ، قال ابن سعيد : لطول إقامته بمصر ،  
 وأنكر ابن حبان أن يكون ابن خليفة ( وكان ابن جابر له ) قد تعدى في رحلته العدو ،  
 وأنهى عليه بالذم عند الحديث عن الشعراء الذين أنشدوا قصائدهم في الاعتذار الذنوبي ( ص :  
 ١٣٧ ، ١٣٩ ) وقد دافع عنه الحجازي في المسهب ، وذمه ابن اللبابة في كتابه « سقيط الدرر »  
 لأنه لم يكن وفيّاً للمعتد بعد خلعهم ( أنظر ترجمته في المغرب ١ : ١٢٨ وفيها اعتماد كثير على  
 الأخيرة ؛ وراجع أيضاً الخريدة ٢ : ١٩٣ والمسالك ١١ : ٤٦٦ وأجرى ذكره في القلائد :  
 ٦ والمطمح : ١٥ وله أشعار في النفع ) .

العلوم<sup>١</sup> تلون الزمان ، وتلاعب بالملوك بأفقنا تلاعب الرياح بالأغصان ، حتى ظفر به المأمون بن ذي النون ، فشد عليه يد الضنين . فوجد كنفاً سهلاً ، وسلطاناً غفلاً ، فسرّ وساء ، وارتسم في أيّ الدواوين شاء ، وكان بالطب أكلف ، وعليه أوقف ، فتعلق بسببه ، حتى اشتهر به ، ولم يكن من النفوذ فيه حسبما استذاع عنه الخبر . خلا أنه كان - زعموا - بصيراً بطب النظر ، وكان مع ما يحمله من هذا الفن حسن البيان مليح المجلس ، حاضراً الجواب كثير النادر ، رواية<sup>٢</sup> للشعر والمثل السائر ، نسيابة للمفاخر ، عارفاً بالمثالب والمناقب . وقفت له على شعر مجموع ، عاطل أكثره من حلي البديع . وكان بالجملة روضة أدب ممتعاً للمجلس ، وهيات أن يأتي الدهر بمثله . وقد وصفه ابن حيان ، في فصل قد أثبت في أول هذا القسم من الديوان<sup>٣</sup> .

فلما انصرفت الدولة الذنونية ، تميّز أبو محمد إلى اشبيلية ، فأنس المعتمد بمكانه ، وجعل له حظاً من سلطانه ، ولم يزل في من يتردد عليه ويغشاه ، حتى أشجاه من الخلع - حسبما وصفناه - ما أشجاه . وبقي أبو محمد على حاله ، مشتملاً بفضل جدّه وإقباله ، غير مستريب بدهره . ولا منكركلشيء من أمره . ممتعاً بآلاته ، مقبلاً على لذاته<sup>٤</sup> ، إلى أن توفي سنة ست وتسعين منتصف رجب الفرد .

وعلى ذكره ، فقد أجريت طرفاً من نظمه ونثره ، منبهاً على مكانه ، ومُسهِداً على ما وصفت من شانه .

١ المغرب : العالم .

٢ ص : رواية .

٣ انظر ما تقدم : ١٣٧ ، ١٣٩ .

٤ ص : لذاته .

فصل له من رقعة خاطب بها المعتمد بن عباد ، وقد خرج عنه إلى مالقة ،  
قبل القبض عليه ، واستفتحها بهذين البيتين <sup>١</sup> :

رحلتُ وفي القلبِ جمرُ الغضا      وهجري لكم دون شكّ صوابُ  
كما تهجرُ النفسُ حرَّ الطعامِ      إذا [ما] تساقطَ فيه الذبابُ

وهذا المعنى مشهور ، قد اندرج منه في تضاعيف هذا التصنيف كثير ،  
مثل قول بعضهم :

وتَجَسَّسْتُ الليوثُ ورودَ حوضٍ      إذا كان الكلابُ يَلْعَنُ فيه  
كما سقطَ الذبابُ على طعامٍ      فتركه ونفسك تشتهيه <sup>٢</sup>

كتبتُ وقلبي متقلبٌ على جمر الغضا ، أحرَّ من الرمضا ، وصلتُ  
فَقَطِيعَتُ ، وسأحتُ فقوبحت ، وارتفع عليّ الباطلُ فما سومت ، حميت  
بقرطبة أهلك وبنيك ، وحفدتك وذويك . أصبتهم في منزل عالي الحيطان ،  
وثيق الأركان ، في شهر كانون ، دون كنّ ولا كانون ، ولا ما يدفع عنهم  
ريب المنون ، أكف الرزايا تصافحهم . وحنوب المنايا تضاجعهم ، لا يمنهم  
من القرّ شعار ، ولا يغميهم منه [١٢١] . فأنفذت الفرش وآلاتها ، وما يتعاق  
بجهاها . وافتقدت بالطرف . وتذسست بالتحف ، وصننتهم صَوْن الدُرّ  
في الحفاق . والسّوادِ في الأحداق . والأطواقِ في الأعناق ، ومن عندك

١ انظر المغرب ١ : ١٣١ والشريشي ٣ : ٣١١ .

٢ مقتبس من قول الأول :

إذا وقع الذباب على طعام رفعت يدي ونفسي تشتهيه



يعلم هذا ولا ينكره ، ويشكره ولا يكفره ، وما كانت لك عليّ نعمة فأرعاها ،  
ولا سطوة فأخشاها ، وإنما فعلت ذلك بالجوهرية التي ركبها الله في نفسي ،  
والطبع الذي جبل عليه حسّي :

ولكنّ أشخاص المعالي خفيّةٌ على كلّ عينٍ ليس تُبْصِرُ باللبّ  
فهل سبق لأحدٍ مثلُ هذا الوفاء ، أو كان له شكلُ هذا الولاء ، فان قيل  
إن السموأل أتى بمثله وشكله . فليس الخبر كما ظن . ولا الأمر كما احتسب .

### ومن شعره في أوصاف شتى

قال :

أقام لي بلسانٍ الخُلُفِ أعذارا	ريمٌ إذا رمتُ أن أحظى بموعدهِ
أصار قلبي لخيّلِ المهجرِ مضمارا	وإن تَلَطَّفْتُ لاسْتِزَالِ سَوَرَتِهِ
خَطَّطْتُ يَدُ الشَّوْقِ فِي الْأَحْشَاءِ أَسْطَارا	إذا تَذَكَّرْتُ أَيَّاماً لَنَا سَلَفَتْ
ودمعهُ فوق روضِ الوردِ قد حاراً	قال الوشاةُ ودمعُ العينِ منحدرٌ
أما ترى الدرَّ بالمرجانِ قد جارا	يا مُجْرِي الدَّمْعِ مِنْ عَيْنِيهِ فِي ذَهَبِ
من العجيبِ فؤادٌ يحرقُ النارا	النَّارُ يَحْرِقُهَا قَلْبِي بِزَفَرَتِهِ

وقال :

يا ناظراً قد سلّ من ناظري	إلى سوادِ القلبِ والظاهرِ
طيفك لما نامَ عن زويعتي	زادك [زاد] الكلفِ الساهرِ

ظَلَمْتَ أَضْحَى لِي بِلا مَرِيَّةٍ  
ما أَرْفَقَ اللهُ بِأَهْلِ الْهَوَى  
مُؤَثَّرًا فِي خَدِّكَ النَّاضِرِ  
إِذْ صَيَّرَ الْجَوْرَ عَلَى الْجَائِرِ

وقد تقدم مثل هذا المعنى لعبد الجليل حيث يقول<sup>١</sup> :

دَعَوْتُ دُعَاءَ مَظْلُومٍ عَلَيْهِ  
فَعَلَّقْتُ مِنْ عِيدَارِيَّتِهِ الذَّنُوبَا  
وَقَالَ<sup>٢</sup> :

الْحُبُّ دَاءٌ دَوَاؤُهُ الْقُبُولُ وَالرُّسْلُ بَيْنَ الْأَحْبَةِ الْمَقْلُ  
يَا حَفِظَ اللهُ لَيْلَةً سَلَفَتْ حَيَّتْ بِبَدْرِ سَمَاوِهِ الْكَلَلُ  
بَتْنَا وَرَاحُ الْعَفَافِ<sup>٣</sup> تُلَحِّفُنَا بُرْدَ وَفَاءٍ وَالشَّمْلُ مُشْتَمِلُ  
إِثْنَانٍ مِنْ شِدَّةِ التَّعَانُقِ قَدْ صَارَا كَفَرْدٍ بِالرُّوحِ يَتَّصِلُ  
لَوْ أَنَّ جَوْدَ السَّمَاءِ أَمْطَرْنَا لَمْ يُصِيبِ الْأَرْضَ تَحْتَنَا بَلَلُ  
حَتَّى إِذَا غُرَّةُ الصَّبَاحِ بَدَّتْ وَجَفْنُهُ بِالْعَبِيرِ مَكْتَحِلُ  
فَارَقْنِي وَهُوَ خَائِفٌ وَجِيلُ نَشْوَانٍ مِنْ خَمْرَةِ الصَّبَا ثَمَلُ  
عَيْنَايَ مِنْهُ قَرِيرَةٌ أَبْدَأُ وَالنَّارُ بَيْنَ الضَّلَوَعِ تَشْتَعِلُ

وقال :

قَالُوا الصَّدِيقُ شَقِيقُ النَّفْسِ قُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الصَّدِيقَ مَعَ الْعَنْقَامِ قَدْ طَارَا

١ انظر القسم الأول : ١٤٥ باختلاف في الرواية .

٢ المغرب ١ : ١٢٩ - ١٣٠ .

٣ ص : ونار الحجاب ؛ وأثبت ما في المغرب .

اسمٌ لعمري بلا جسمٍ ولا نفَسٍ      إلاّ كلاماً بزورِ القولِ قد سارا  
فما ترى غيرَ من يسقيك من يده      أرياً وفي قلبه قد أضمر النارا  
فنادمِ الكُتُبَ ما عُمُرَتِ إنَّ لها      عندي وعيشيكَ أسراراً وأخبارا

ومن قصيد له في ابن حماد بلقين أوله :

الرأيُ يسبقُ وَقَعَ الصارمِ الذِّكْرُ      والعزمُ يفصلُ بينَ الحُبْرِ والحَبْرِ  
والناسُ قد جمعوا في أصلِ خلقَتهم      لكنَّهم فترَّقوا في اللَّبِّ والنظرِ  
كالنُّورِ أولُّهُ نارٌ وبينهما      من التفاضلِ ما يَخْفَى على البشرِ  
كما تهْدَى ابنُ حمَّادٍ وقد طَلَعَتْ      طلائعُ السَّعدِ تحذوها يدُ القدرِ  
والناسُ قد رَجَمُوا الأقوالَ من حَدَرٍ      وقال بعضهمُ هذا من الغررِ  
حتى إذا أَظْلَمَ الخطبُ المهمُّ لهم      جَلَدَتْهُ بَصباحِ البيضِ والسمَرِ  
ليس بالחסومِ لها صبرٌ ولا جَلَدٌ      وإنما الصبرُ بالأرواحِ والفكرِ  
لا تَمَلُّقَ دهرِكَ إلا راكباً خطراً      فإنَّما تُبْلَغُ العلياءُ بالخطرِ

بيته الثاني ، من متداولات المعاني ، ومنها قول الأول ٢ :

الناسُ أخفافٌ وشَتَّى في الشَّيَمِ      وكلَّهم بيتُ الأدمِ

وأخذه التهامي فقال ٣ :

١ ص : البلاد .

٢ المعاني الكبير : ١٢٥٣ واللسان (أدم) وفصل المقال : ١٩٧ والصدقة والصديق : ٢٨

٣ ديوان التهامي : ٥٧ .

الناسُ متفقون في « إيرادهم وتفاضلُ الأقوامِ في الإصدارِ

وقوله : « ليس الجسوم لها صبر » . . . البيت ، هو شبيه بقول الآخر :

فالعبدُ أصبرُ جسماً والحرُّ أصبرُ قلباً

وقال من أخرى [يملحه] ويذمُّ بني رباح :

أبا المنصورِ ما للدهرِ عَيْنٌ	سوالكُ فوارِها فهو الصلاحُ
ولا تتعرَّضنَّ <sup>١</sup> إلى رباحٍ	فأعدى ما على العينِ الرياحُ
إذا حَلَّتْ رِياحٌ فاتهما	ورأسُ الحنثِ ما حَلَّتْ رِياحُ
قبيلةٌ لها في اللؤمِ بأسٌ	وعند المكرماتِ لها جِماحُ
سبالُ اللؤمِ لا كانت سبالُ	وجوهُ الذلِّ والحدُّ الوقاحُ
أناسٌ في مفارقهم قرونٌ	ولكن بالفِقاخ هو النطاحُ
ولا تتزوجنَّ لهم بنتٍ	فللسودانِ عندهمُ مراحُ
بأرجلهنَّ يستغفرنَّ دأباً	فأرجلهنَّ في الدعواتِ راحُ

وذكرتُ<sup>٢</sup> بمعنى هذا البيت الأخير منها خبراً أورده بعضُ الرواةِ

عن شاعرٍ أنشدَ زُبَيْدَةَ بنتَ جعفرٍ شعراً قال فيه : [١٢٢]

١ ص : تعرض .

٢ ابن خلكان ٢ : ٣١٥ والمفردات النادرة : ٣٧ وغرر الخصاص : ١٤٣ ( ط / ١٣١٨ )

والبيتان وحدهما في عيار الشعر : ٩٢ .

أزبيدةُ ابنةَ جعفر طوبى لزاثيركِ المثابِ  
تعطينَ من رجلكِ ما تُغْطِي الأُكفُ من الرغابِ

فجعل عبيدُها يقرعون رأسه فقالت : دعوه فإنه أراد خيراً فأخطأ ،  
وهو أحبُّ إلينا ممن أراد شراً فأصاب ، سمع قولهم : شمالكِ أُنْدَى من  
يمينِ فلان فظن [أن هذا مثل ذلك] <sup>١</sup> .

وله من أخرى يستأذن في الجواز إلى الأندلس :

فيا أثلاثِ الجزعِ من مَرَبَعِ الحمى فؤادي على تلك الرسومِ ينوحُ  
فعلَّ أبي <sup>٢</sup> المنصورِ يُدْني بِسَعْدِهِ رَكابِي منها إنه لَمَنْزُوحُ

ومنها :

فسرُّ إنما العلياءُ شخصٌ مصوَّرُ وأنت له دونَ البريةِ روح  
أثبتَ بآيٍ <sup>٣</sup> أعجزتُ كلَّ عالمٍ كأنك من بعد المسيحِ مسيح  
ولو جيتُ للانصافِ ما جيتُ مادحاً لأنَّك من نَجْرِ السماحِ صريح  
ومن أصبحتُ [فيه] المكارمُ جوهراً بلا عَرَضٍ فالمدحُ فيه قبيح  
ولكن رأيتُ الشعرَ يثبتُ ذكرُهُ فلا غرَّوْ أن يُهْدَى إليك مديح

١ بياض في ص ، وأثبت ما عند ابن خلكان .

٢ المعروف : « أبا » ولكني أبقيته على حاله ، إذ لعل الشاعر هنا يحاكي قول كعب بن سعد  
الغنوي (وهو شاهد نحوي) « لعل أبي المنزار منك قريب » .

٣ ص : بآية .

وله من أخرى في باديس بن حبوس<sup>١</sup> :

رَسَخْتَ أَصُولَ عِلَالِكُمْ تَحْتَ الثَّرَى      وَلَكُمْ عَلَى خَطِّ الْمَجْرَّةِ دَارُ  
تَبْدُو شَمْسُ الدَّجْنِ مِنْ أَطْوَاكِكُمْ      وَتَفِيضُ مِنْ ثِنْيِ<sup>٢</sup> الْبَنَانِ بِحَارُ  
لَنْ الْكَارِمَ صُورَةُ مَعْلُومَةٍ      أَنْتُمْ لَهَا الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ  
ذَلَّتْ لَكُمْ قِيَمَتُ الْخَلَائِقِ مِثْلَمَا      ذَلَّتْ لَشَعْرِي فِيكُمْ الْأَشْعَارُ  
فَمَتَى مَدَحْتُ وَلَا مَدَحْتُ سِوَاكُمْ      فَمَدَحْتُكُمْ [فِي] مَدْحِهِ لِضَمَارِ

وهذا من قول أبي نواس<sup>٣</sup> :

وَلِنْ جَرَّتِ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمَدْحِهِ      لَغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي

وأخذه المتنبي فقال<sup>٤</sup> :

وظَنَوْنِي مَدَحْتُهُمْ قَدِيمًا      وَأَنْتَ بِمَا مَدَحْتَهُمْ مُرَادِي

والمصري<sup>٥</sup> أيضاً القائل ، من قصيدة كَأَخْوَاتِمَا طَوِيلَةٍ دُونَ طَائِلٍ ، أُولَها :

دَعِي لَوَمِي فَمَا أَنَا بِالْمَلِيمِ      وَلَا مِنْ مَعْجَرٍ سَلَحِي بِالسَّلِيمِ

يقول فيها :

١ المغرب ١ : ١٣٠ .

٢ المغرب : بين .

٣ زهر الآداب ٩٢٣ والصناعتين : ٢٠٨ والوساطة : ٣١٨ وديوان أبي نواس : ٦٦ .

٤ ديوان المتنبي : ٨٠ .

وإن شئتَ اختِبارَ الناسِ جهراً      ولم تكُ بالتجاربِ بالعلِيمِ  
فَجَرَّبُ مَنْ تشا منهمُ عِياناً      وقد أصبحتَ في بُردَي عديمِ  
فإن لم [تُلفِ] ذلكَ مستحيلاً      وترعى منه في مرعى وخيمِ  
فقلْ إني دعيّ في نزارٍ      ولني ضدّ لقمانَ الحكيمِ  
رأينا معشراً لبسوا ثياباً      مجدّدةً على عِرْضِ رميمِ  
لهم دورٌ مشيّدةٌ [      ]      وأفعالٌ مُحيلاتُ الرسومِ

ومن المدح :

وما يحتاجُ يومَ الحربِ جيشاً      فإنَّ عِداهُ كالزُّرْعِ الحطيمِ  
وإن أبقى لهمُ فرعونُ سحراً      فمفي يديه عصا موسى الكلامِ

وقد تقدم إلى هذا المعنى أبو نواس بقوله ، ونذكر خبراً يتعلّق بلذيله <sup>١</sup> :  
كان أبو نواس قويّ البديهة ، ويرتجلُ كلَّ ما يقولُ ولا يُروّيه ، فقال له  
الخصيبُ يوماً وهو يمازحهُ بالمسجدِ الجامع . أنت في الشعرِ غيرُ مدافعٍ  
ولا منازع . ولكنك لا تخطبُ ، فقام من فورِهِ يقولُ مرتجلاً <sup>٢</sup> :

منحتكمُ يا أهلَ [مصرَ] نصيحتي      ألا فخذوا من ناصحٍ بنصيبِ  
رماكمُ أميرُ المؤمنينَ بحِيتةٍ      أكلِ لحياتِ القلوبِ <sup>٣</sup> شروبِ  
فإن يكُ باقي سحرِ فرعونَ فيكمُ      فإنَّ عصا موسى بكفَّ خصيبِ

١ انظر الخبر والشعر في بدائع البدائيه : ٣٣٣ وديوان أبي نواس : ١٠٣ .

٢ بدائع : لحيات البلاد .

ثم التفت إليه وقال : والله لا يأتي بمثلها خطيبٌ مصتقع ، فاعتذر إليه وأقسم أنه ما قال ذلك إلاً مازحاً .

وقول المصري : « معشراً لبسوا ثياباً » ... البيت مع الذي بعده ، ألم فيه بقول منصور الفقيه :

لبس الثياب وتشيد القصور وفي تلك الثياب علتها أنفُسُ خربة  
لأضربن رجائي ألف مفرعة فيكم وأصلبُ آمالي على خشبه

وقال المصري في ابن مجاهد من قصيدة ، يرثي مهراً أخذ له ، وحكى أن الذئب أكله :

وقد أقيمتُ لدهري وهو يظلمني حتى وصلتُ عليّ سيد العرب  
وإن يكنّ ليس منهم في أرومتيه فإنه منهم في المجد والحسب  
يا منّ إليه شكّوناهُ فقال لنا شكوى القتل [إلى] الخطيّة السلب

ومنها :

يا ويح قلبي من دهرٍ تعمدني بالنائب فلاذت بي يدُ النوب  
حتى بمهرٍ مضيم الكشح ذي هيف كأنّ أجزاءهُ جأبٌ على نسب  
حلوا الصهيل له في صوته فيتنّ كأنه حين يشدو بالثقل ربي  
لولا تشكّله في حين خلقتيه بالخيل أضحى مع العقبان في نصب  
يا يوسف الخيل يا مقتول إخوتي قلبي لفقدك بين الحرب والحرب  
إن كان يعقوب لم يتنع بكذبهم [إني لأقتع منهم بالدم الكذب [١٢٣]



ومنها <sup>١</sup> :

وما التناسب ..... إن لم تكن أنفُسُ القربى ذوي نسب

وهذا من قول القائل :

..... إذا لم يرافقها انتسابُ قلوبٍ

وقل من أخرى <sup>٢</sup> :

..... نفحة الخلد جائلُ  
لئن كنتَ من درِّ القلائدِ عاطِلاً  
فإنَّ الطِّباءَ المشبهيكِ عواطلُ  
وكلُّ رسولٍ قد بعثَ مماطلُ  
سقاني وخذُ الفجرِ يلطمُهُ الضُّحى  
شَمولاً لها من وجنتيه شمائلُ  
بهاراً فأجدى ما علينا الرسائلُ  
وأنتَ بمفروضِ الزكاةِ تماطلُ  
عليك زكاة من جمال وغرة

ومنها :

فصاح وشاحٌ هز ..... لا ليك ولكن لم تجبهُ الخلاخل  
رعى الله دهرأ قد نعمنا بطيبه ..... لياليه من شمس الكؤوسِ أصائل  
لدى روضة غناء غنت قيانها ..... وجاوبت الألحان منها البلايل  
ونرجسها [در] على التبر جامد ..... وقهوتها تبر على الدر سائل

١ طمست أجزاء من الورقة هنا فلم أتمكن من قراءة ما وضعت فقطاً في موضعه .

٢ منها بيتان في النفع ٣ : ١١٨ .

وإن سأل الأقوام عن عرض منزلي فإني ما بين السماكين نازل  
وأنتي قد قلدت سيف مآثر له من عليّ المكرمات حمائل  
إلى أبيات غير هذه من قصيدة طويلة اهتمت فيها أبو محمد قصيدتي أبي  
الطيب والمعري<sup>١</sup> اللتين في وزنها ورويها ؛ وقوله : « عليك زكاة من جمال ... »  
البيت ، من قول المعري أيضاً<sup>٢</sup> :

لغيري زكاة من جِمالٍ فإن تكنْ زكاةَ جَمالٍ<sup>٣</sup> فاذكري ابنَ سبيلٍ  
وعلى [ ذكر ] هذه الزكاة فما أملح مَلَحَ البسّيّ في تلك الفقهيّات  
حيث يقول :

أقولُ لشادِنٍ في الحسنِ فردٍ يصيدُ بلحظِهِ لحظَ الكميّ  
ملكَت الحسنَ أجمعَ من نظامٍ فأدّ زكاةَ منظرِكَ البهّيّ  
وذلك أن تجودَ لمُستهامٍ برشفٍ من مُقبَلِكِ الشهيّ  
فقال أبو حنيفةَ لي إمامٌ ويَفُتّي لا زكاةَ على الصّبيّ

وقال الحصري الكفيف في مثله :

وظبيّ غريرٌ هزّ أعطافهُ اللّينُ وسمتهُ ريحانَ المحبّ الرياحينُ

١ قصيدة أبي الطيب مطلعها : « دروع لملك الروم هذه الرسائل » ( الديوان : ٣٦٤ ) وقصيدة  
المعري : « ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل » ( شروح السقط : ٥١٩ ) .

٢ شروح السقط : ١٠٤١ .

٣ ص : جميل .

٤ ص : عزيز .

أقولُ له والحبُّ يُفْتِي بِرخصةٍ      عليك زكاةٌ [ما] ونحن مَساكينُ  
فقال ولم يعلمْ زكاةً أَرَدْتُهَا      وكيف أودَّيها ولم يحنِ الحينُ  
فقلتُ زكاةُ الحسنِ أعني فقال لا      أودَّيكُ<sup>١</sup> فالعشاقُ [ليس] لهم دينُ

### جملة من مقطوعات المصري في فنون مختلفة

في صفة قصر طليطلة<sup>٢</sup> :

قَصْرٌ يُقَصِّرُ عن مَداهُ الفرقدُ      عَدُبْتُ مصادِرُهُ وطابَ الموردُ  
نشر الصباحُ عليه ثوبَ مكارمِ      فعليه ألويةُ السعادةِ تُعَقِّدُ  
وكانما المأمونُ في أرجائِهِ      بدر تمامِ قابلتهُ أسعدُ  
وكانما الأقداحُ في راحاتِهِ      درُّ جمادٍ ذابَ فيه العسجدُ

وله في صفة البركة والقبّة عليها<sup>٣</sup> :

شمسيّةُ الأنسابِ بدريّةُ      يحارُ في تشبيهِها الخاطرُ  
كانما المأمونُ بدرُ الدُّجى      وهي عليه الفلكُ الدائرُ

وله في صفة عود :

١ ص : أعطيك .

٢ نفح الطيب : ١ ٥٢٩ .

٣ نفح الطيب : ١ ٥٢٩ .

يا حبيدا العودُ فكم من فتيٍّ      باحَ له البمُّ بأسراريتهُ  
هتنت عليه الطيرُ رطباً وقد      غنت به لما قسا جاريه  
فهو على أخلاقها قد جرى      وهي على أخلاقه جاريه

وبيته. الثالث كقول ابن قاضي ميلة<sup>١</sup> :

جاءتْ بعودٍ يُناغيها ويُسعيدُها      فانظرْ بدائعَ ما خُصَّتْ به<sup>٢</sup> الشجرُ  
غنتْ على عودهِ الأطيَّارُ مُفصِّحةً<sup>٣</sup>      غضّاً فلمّا ذوى غنى به البشرُ  
فلا يزالُ عليهِ أوْ بهِ طربٌ<sup>٤</sup>      يتهيجُهُ الأعجمانِ<sup>٥</sup> : الطيرُ والوترُ

وقال المصري من جملة أبياتِ خاطبَ بها صاحب المدينة يشفعُ للفقير  
البرّ الطليطيّ :

يا ماجداً أصبحَ من رفعةٍ      منزلهُ تحتَ نجومِ الفلَكِ  
هذا الفقيه البرُّ ما ذنبُهُ      لقد غدا قُبُرةً في الشَّرَكِ  
أيؤخذ المسكينُ معَ فتيةٍ      قد عقدوا الأمرَ لحلَّ التَّكَلِكِ  
وقارعوا بالبَيْضِ بيضَ الخصى      وطاعنوا الأشرارَ [في] المعتركِ

١ ابن خلكان ٥ : ٣٤٨ . والمسالك : ٣٠٤ والثريشي ٣ : ٢٠٥ .

٢ ابن خلكان : ما يأتي به .

٣ ابن خلكان : ساجدة .

٤ ابن خلكان : عليه الدهر مصطب .

٥ ص : الأعجم .

وهذا مثل ما أنشدني لنفسه أبو بكر الخولاني المنجم ، مما خاطب به بعض الحكّام يشفع للقلمندر<sup>١</sup> ، وقد أخذ في مثل ذلك سكرانا :

إن درء<sup>٢</sup> الحدود بالشبهات لحديث<sup>٣</sup> رواه [كل<sup>٤</sup>] الثقات  
ما أراه إلا تناول<sup>٥</sup> تفّا حافنمت<sup>٦</sup> عليه في الطرقات [١٢٤]  
نفحات التفاح والراح والأنسرج<sup>٧</sup> للمرء جيد<sup>٨</sup> مشبهات  
فبتلك الشمائل المخجلات السروض<sup>٩</sup> غب الغمام الماطلات  
وبحلم<sup>١٠</sup> إليه مذ كنت تعزى وبصبر<sup>١١</sup> تعزى له<sup>١٢</sup> وأناة  
اعف<sup>١٣</sup> عنه وأعف<sup>١٤</sup> من ثمانين<sup>١٥</sup> تدمي أعطافه المائسات  
وأقل<sup>١٦</sup> ذنبه وعثرته<sup>١٧</sup> فهو بمرأه<sup>١٨</sup> من ذوي الهيئات  
وقال :

وشادن<sup>١٩</sup> طالبت<sup>٢٠</sup>ه قبله<sup>٢١</sup> فأظهر الإعراض<sup>٢٢</sup> والصدأ<sup>٢٣</sup>  
وأرسل الدر<sup>٢٤</sup> على عسجد<sup>٢٥</sup> من سبج<sup>٢٦</sup> فانتظما عقدا<sup>٢٧</sup>  
فقلت إذ أبصرته<sup>٢٨</sup> باكياً نرجسة<sup>٢٩</sup> العين سقت<sup>٣٠</sup> وردا<sup>٣١</sup>  
وهذا كقول [الآخر] :

١ هو أبو الأصبح عبد العزيز البطليوسي ، وكان طبيباً مستهتراً بالخمير وكان يقول : أنا أولى  
الناس بالأبلا يترك الخمير لأنني طبيب أحبها عن علم بمقدار منفعتها (انظر المغرب ١ : ٣٦٩ والنفع  
٣ : ٤٥٢ وكتب لقبه فيه « القلندر » ، وورد عند العماد في الخريدة ٢ : ٢٥٨ من لقبه  
« القمندر » ولكنه كناه أبا بكر ) .

٢ ص : إليه .

كَأَنَّ تِلْكَ الدَّمْعَ قَطْرُ نَدَى<sup>١</sup>      تَسْقُطُ مِنْ نَرَجِسٍ عَلَى وَرْدٍ

وَقَالَ فِي صَبَاهِ فِي طَرِيقِ بِلَادِ الْمَشْرِقِ وَقَافِلًا<sup>٢</sup> مِنَ الْحِجَازِ<sup>٣</sup> :

أَلَا يَا هِنْدُ قَدْ قَضَيْتُ حُجَّتِي	فَهَاتِ <sup>٤</sup> شَرَابَكَ الْعَطِيرَ الْعَجِيبَا
فَقَدْ ذَهَبَتْ ذُنُوبِي فِي اللَّيَالِي <sup>٥</sup>	فَتَقُومِي الْآنَ نَقْتَرِفِ الدُّنُوبَا
خَلَطْنَا مَاءَ زَمْزَمَ فِي حَشَانَا	بِمَاءِ الْكَرَمِ <sup>٦</sup> فَامْتَزَجَا قَرِيبَا
وَطَافَ بِهَا غَزَالٌ كَسْرُويّ	طَيِّبُ النَّفْسِ يَدْعُوهُ طَيِّبَا
أَطَاعَتُهُ الْجِسْمُ فَسَاعَدَتْهُ	كَذَلِكَ يَكُونُ مَنْ مَسَلَتْ الْقُلُوبَا
بَدَا غُصْنًا وَأَطْلَعَ بَدْرَ تَيْمٍ	وَأَضْمَرَ فِي مَآزِرِهِ الْكَثِيبَا
نَرَاهُ فِي تَوَاصُلِهِ بَعِيدًا	وَنَلْقَى وَعْدَهُ أَبَدًا قَرِيبَا

وَقَالَ \* :

أَيَّ هَلَالٍ أَطْلَعَ فِينَا	مَسْطَلَعُهُ الطُّوقُ وَالْخَيُوبُ
كَحِيلٍ طَرَفٍ ثَقِيلٍ رَدْفٍ	مِبْسَمُهُ <sup>١</sup> اللَّوْلُؤُ الرُّطِيبُ
يَقُودُنَا كَيْفَ شَاءَ طَوْعًا	لَآنَ <sup>٢</sup> أَعْوَانَهُ الْقُلُوبُ

١ المغرب ١ ١٣٠ . ومنها ثلاثة أبيات في الشريشي ٥ : ٣٠٥ .

٢ صوابه : فهاتي .

٣ المغرب : في طواني .

٤ الشريشي : المزن .

٥ المغرب ١ ١٣٠ .

وله في بعض إخوانه وقد عذّر غلام كان يهواه :

يا ذا الذي عذّر خلّ له      أتحت عيش العزّ معنى الهوان  
لم ينبت الشعرُ على خدّه      بل دبّ في أعضائه عقربان  
رفقاً على نفسك لا تُفْنِها      فجوهرُ الأنفُسِ شيءٌ بصران  
وسقته من مِرّةٍ عتقت      لتقتضي الحبّ بلا ترجمان

وله في غلام وسيم رمدت عيناه :

قال خاتمي وجفوني      لا تغطّي مقلتيها  
سُتِمْ عينيّ أراه<sup>١</sup>      بعث السم إليها  
أم ترى توريد خدّي      نفصّ الورد عليها  
قلت لا أدري ولكن<sup>٢</sup>      أنا مين قتلى يديها

وقال :

رَمِدَتْ عيني فجاءوا      دور رأبي بطبيب  
وطبيب العين أعمى      في مداواة القلوب  
رمدني من فقْدِ خيالي      فاحلوني بالحبيب

وما أحسن ما قال بعض أهل عصري . وقد تقدم إنشاده :

إذا رمدتْ بحمرته عيون<sup>٣</sup>      شفاها منه إثمُدْ عارضيه

١ ص : أراني .

## في ذكر أبي محمد ابن الطلاء المهدي<sup>١</sup>

أحدُ أضيافِ المعتمد ، وقد أُجريتْ ذكره في ما مرَّ من هذا المجموع<sup>٢</sup> ،  
ووصفت أن شعره عاطلٌ من حلي البديع ، وأفرط في باب الاستعارة  
وأبعد ، وخرجَ فيها إلى حيزِ الإضحاكِ بما برد ، كقوله متغزلاً :

• بُقْراطُ حُسْنِكَ لَا يرثي عَلي عِلي •

وكقوله في الوزير الأجل أبي بكر بن زيدون :

شيليةٌ وابنُ زيدونها أتى في قيراهُ على شينها

وسمعه ينشد المتوكل شعراً قال فيه .:

• أَفاقَتْ بكَ الأَقطارُ من بَرَصِ البَوى •

ومن أشبه شعره في المعتمد قوله من قصيدة أولها :

فتحت سعودك كلَّ بابٍ مغلقٍ فتَهَنَّ ذلك وابقِ يَصْلُحْ ما بقي

يقول فيها ومدح ابن عمار حين دخوله بمرسية وخروج بني طاهر منها  
حسبما وصفتها :

---

١ ذكره ابن سعيد في رايات المبرزين : ١١٠ ( غ ) باسم « عبد الله » وأورد له بيتين في

حرشوفة نقلا عن كتاب « زمان الربيع » للخشي ، وانظر المسالك ١١ : ٤٥٧ .

٢ انظر القسم الأول : ٨٤٢ .



إنَّ ابنَ عمَّارٍ حكى عمرو القنا  
 لما وصلتَ المغربَ الأقصى به  
 بمصرَفَ الجيشِ اللهمَّ بحكمة  
 يسري بنيةِ خالصٍ . من خلفها  
 ويصيد عنقاء الأمانِ التي  
 فبجوده وبأسيه وبجيشه

ومنها :

يا أيها الملكُ السعادةُ أطبقتُ  
 هبط المطوقُ جبرئيلُ منظماً  
 ما غيرك الملكُ المطوقُ وحده  
 ما دولة إلا ونادتُ بعلمها  
 فليعترفْ بالحدودِ كلُّ مشعوذٍ<sup>١</sup>  
 الأرضُ كالشطرنجِ فادعُ ملوكها  
 يا يوسفُ الحُسنِ والصدقِ استمعْ  
 نادتُكَ هيتَ لكَ البلادُ بأسرها  
 ولو استطاعتْ مصرُ إذ لم تدنُها

جفناً عليك فبتُ بجفنٍ مُطبَّقٍ  
 لك درٌّ كلَّ كرامةٍ فتطوقِ  
 أبدأ بروحِ القدس فافتقُ وارتنقِ  
 وافاك مقتضُ البلادِ فطلقِ [١٢٥]  
 ويقرُّ بالانصافِ كل ممخرقِ  
 ما الرخُّ في حركاتِهِ كالبيدقِ  
 أحلى معاورةً<sup>٢</sup> وإن لم تُنطَقِ  
 فمتَّحْ ، أسيرُكَ مَن ينادي غلقِ  
 جعلتُ تقولُ عشقتُ من لم يعشق

١ ص : مشعوث .

٢ ص : مراوحة .

وجميلُ صنْعِكَ في البلادِ وأهلها      مِغْنِيطُسٌ فَيَسْجَدُ قُوَّتِهِ ثِقِ  
لكفأكَ أندلسُ فنفسُ كلِّ من      تُرضيكَ طاعتهُ وإلا خنقِ  
من حمصٍ تفتحُ حمصَ غيرِ مدافع      عنها وتفتحُ جليقاً من جلقِ

وأخبرني أبو بكر الخولاني المنجم قال : كتب إليَّ أبو محمد المهدي  
بهذه الأبيات يستهدي مشروباً<sup>١</sup> :

قل للوزير فتى خولانٍ خولني      علمي بفضلِكَ مَيزْراً فهو ميزاني  
رصدتُ في فلكِ الأشواقِ بدرَ هوى      له رقيبٌ ثَقِيلٌ مثلُ كيوان  
فابحث إليَّ براحٍ مثلَ ريقته      فمثلها كان يُسقى عند رضوان

ويا بعد ما بين هذا وبين قول [ بعض أهل عصرنا ، وهو أبو حاتم  
الحجاري يستهدي أيضاً مشروباً من الحكيم أبي الأصمغ البلسي<sup>٢</sup> بقرطبة :

يا من سقاني الكؤوسَ سائغةً      وكأسُ أخلاقِهِ غدا أسوغُ  
ساعدي للمبيتِ ذو هَيْمَفٍ      وذو لسانٍ مستعذبٍ ألغ  
أبلغتُ في وصفهِ [على] سَنِي      لكنْ رأيتُ السيَّكوتَ بي أبلغ  
وقلتُ والسرُّ لا أبوحُ به      من حقِّ هذا الحديثِ أن يَمْضِغ  
ما [إن] ترى ساعةَ الخلوِّ به      وقد بداني الشيطانُ أن يَنْزِغُ

١ منها بيتان في المسالك ١١ : ٤٥٧ - ٤٥٨ .

٢ - لعله : البطليوسي ، أي القلمندر الذي مر التعريف به آنفاً ص : ٣٥٧ .

والليلُ قد أُسْبِغَتْ ذوائبُهُ      على هلالٍ فروعُهُ أُسْبِغَ  
قهقهتُ أثناءَ ذلكَ من ضحكٍ      قهقهةَ الحمامِ يا أبا الأصبغِ  
فَرَشَ جناحي<sup>١</sup> وما قرأتَ فقل<sup>٢</sup>      قوالِبُ السّحرِ هكذا تفرغُ

وقال أبو حاتم في مثله :

يا سيدي والنهارُ تبصرُهُ      منسجمَ الدّمعِ مُطْلَقَ الأفقِ  
وعنديَ البدرُ قد خلوتُ به      وفوقَ خديه حمرةُ الشفقِ  
جاذبته الحبلَ فاستقادَ وكم      برئتُ حرّيَ الجموحِ في الطلقِ  
والحمرُ نعم العناد سائغة<sup>٣</sup>      لشاربيها مسكية العبقِ  
وقد هزناكَ كي توجّهها      في الشعرِ هزّ القضيبي في الورقِ

وقال الأديب أبو محمد بن صارة الشنبريني<sup>٤</sup> :

أعندك<sup>٥</sup> أنّ البدرَ باتَ ضجيجي      ففضّيتُ أوطاري بغيرِ شفيعِ  
جعلتُ ابنةَ العنقودِ بيني وبينه      فكانتَ لنا أمّاً وكان رضيعي

١ ص : جوانحي .

٢ النّسخ ٣ : ٥٨ والقسم الثاني من الذخيرة : ٨٣٧ .

٣ ص : أعيدك .

## فصل في ذكر الأديب الفقيه أبي بكر

ابن الحسن المرادي القروي

وإثبات قطعة من أشعاره ، وطريف أخباره

وكان أبو بكر هذا فقيهاً فطناً ، وشاعراً لساناً ، ممن جمع براعة الفقهاء ، وبراعة الشعراء النبهاء ، وتصرفاً تصرف المطبوعين ، وتكلماً باللسنة المجيدتين ؛ أشعارٌ كصفحاتِ البدر ، ودواوينُ كآباجِ البحور ؛ وتقلب أبو بكر بين السهول والحزون ، تقلب الميل بين أطباق الجفون ، وقلبت دولة من دوك ملوك الطوائف بالآندلس إلا وقد ابتغى إليها وسيلة ، وأعمل في المهجوم عليها حالاً وحيلة ، فتنزوي عن مكانه انزواء الخائف من الرصد ، وتغص بأخسانه غصص العين بالرمد ، ثم كرت إلى أمراء المرابطين بالمغرب فانخرط في أسلابهم ، وعرض بنفسه على أملاكهم ؛ ووقع آخرهم منهم إلى محمد بن يحيى بن عمر ، فاقتعد صهوة منبره ، وولي قضاء معسكره ، وأخذل ينجد ويثبور ، وطفق يدبتر ويدير ، وإنما أراد أن يسلك في حتمل دول المرابطين ، مسلك عبد الله بن ياسين ، ولم يدرك أنها أقدار محتومة ، وحظوظ مقسومة ؛ فلم يحصل إلا على بُعد السفر ، وانقطاع العين والأثر ، وتوفي رحمه الله بذكول من بلاد الصحراء ، حيث لا يروق وجه النهار ، ولا يحمد صوب القطار .

١ ص : ممالیکہم

وقد أخرجتُ مما وجدتُ من شعره ونثره ، ما يستخفُّ رواسي الجبال ،  
ويستوفي ضروب [ السحر ] الحلال .

فصل له من رقعة كتبها عن بعض الأمراء جواباً عن كتاب ورد من  
بعض العمال الجهمال يهول فيه : وقفنا على كتابك الذي طال فقَصُرَ ،  
وكبُرَ جرمُه فقَصُرَ ، صدَّرته بنون التعظيم ، وسطرتَه بمجْدك الحديث  
والقديم ، وخاطبتنا فيه بالألفاظِ الحجابية ، التي تخاطبُ<sup>١</sup> بها غوغاءُ الرعيَّة ،  
ارجعْ - أصلحك الله - عن هذا الأدب . وتأدَّب في خطابك لذوي الرُتب ،  
فقد أطعنا فيك [ ١٢٦ ] سلطانَ الحكم . لانتسابك إلى اسم العلم .

واجتاز على مدينة مرسية في مدة رئاسة الكاتب الماهر ، أبي عبد الرحمن  
ابن طاهر ، فأنزله هنالك بدارٍ اتفقَ أن يدخلَ فيها قبل أن تُنفرش له ، وابنُ  
طاهرٍ قصد ذلك ، ليرى ما يأتي من بديعته هنالك ، فكتب إلى ابن طاهر رقعةً  
قال فيها : بيد أني نزلتُ هذا المنزلَ الحديد بالرحلِ القديم ، نزول السِّفر .  
بالبلدِ القفر ، فهو معمورٌ ، إلا أنه بور . وما هو إلا أنه مُحيلٌ<sup>٢</sup> قليلُ  
السكونِ والغموض ، كثير البراغيث والبعوض . لفقد الستور ، ويرضي  
البراغيث فقدُ السرير : الطولُ والعرض ، والسماءُ والأرض : فقد كثر  
رطبه ، وقلَّت نمارقُه وبسطُه ؛ قراعي<sup>٣</sup> في أكنافه : ﴿ منها خَلَقْنَاكُمْ  
وفيها نُعيدُكُمْ ﴾ ومنها نُخرجُكُمْ تارةً أخرى ﴿ ( طه : ٥٥ ) .

١ ص : مخاطب .

٢ ص : مخيل .

٣ ص : فراني .

وبلغه عن بعض الشعراء بمروية أنه هجاه . فبعث إليه رجلاً كان يتصرف له يعرف بابن المقدم فصفعه . فاستغلى عليه ابن طاهر ، فكتب إليه المرادي بأبيات منها قوله :

تعرّضني كلبٌ بهجويٌ مخدّلٌ<sup>١</sup> كقيِّ السكارى أو هُراءِ المبرسمِ -  
فأنفَذْتُ من وقيِّ إليه سحائباً من الصّفعِ يحدو وقدّها ابنُ المقدمِ  
فحامتْ عليه كالجرادِ تساقطت من الجوّ في أنوارِ روضِ معممِ  
وغنىّ دويّ النعلِ في صحنِ رأسه « ألا عم صباحاً أيها الريعُ واسلم »<sup>٢</sup>

وكان بالمرية مؤدّبٌ يسمى وليد بن عبد الوارث وبنيز بالبقرى كان يقول بقديم الحروف . فألّفَ المرادي في ذلك رسالةً راداً عليه وقصيدة قال فيها :

لا درّ درّ سخافّةِ شنعاءِ جاء بها الوليدُ  
كفرٌ تكادُ له الجبا ل على ثقاتها تميدُ<sup>٢</sup>  
قلّ للرئيسِ الأخصى عيَ ورأيهُ أبدأً سديد  
حقّ المؤدّبِ فادّعى من بينهم ما لا يحيد  
مكتنّمه من الكلا م وجهلُه أبدأً يزيد  
وتركتّمه مسرّحاً أين السلاسلُ والقيودُ ؟  
أغلا الحديدُ بأرضكم أم ليسَ يمكنه الحديد

١ ص : محول .

٢ ص : مقالها (دون إعجام التاء) تبديد .

وكانت بينه وبين الشيخ أبي محمد عبد العزيز التونسي مناقضة في مسائل من العلم ، فسافر المرادي عن أغمات ، وكتب عند رحلته إليه بهذه الأبيات :

قلْ لعبد العزيزٍ يكثرُ من بعدِ يَ ما شاءَ منه قِلاًّ وقالاً  
وتشجعُ ما غبتُ عنكَ فإنَّنا قد ضربنا لك الأمثالا  
« وإذا ما خلا الجبانُ بأرضٍ طلبَ الطعنَ وحده والنزالا »

وسايرَ المراديُّ يحيى بن بانو<sup>١</sup> بسجلماسة . فاتفقَ أن سقطَ كاتبٌ له كان يكنى بأبي الأصبع عن دابته ، وقام بأثرٍ جرحٍ في وجهه ، ثم اتفقَ أن سقطَ لآثرَ ذلك أيضاً المراديُّ وقامَ دونَ آثرٍ عليه ، فقال أبو الأصبع : وهذا الفقيه أيضاً قد سقط ؛ فقال المرادي من جملة أبيات :

فشتانَ بين وقوعي أنا وبين وقوعِ أبي الأصبعِ  
فذلك سقوطٌ يشجّ الوجوه وهذا سقوطٌ كما ينبغي

---

١ يحيى أحياناً « فانو » ( انظر البيان المغرب ٤ : ١٠٣ ) .

## الأديب أبو الحسن البغدادي المعروف بالفكيك<sup>١</sup>

من جملة هذه الطائفة الطارئة المذكورة<sup>٢</sup> ، على الجزيرة : ومع بديهية كانت له قوية ، توفي على الرويّة ، استهلم<sup>٣</sup> عدة قصائد ، لغير واحد ، من أهل الشام والعراق ، وغيرها من تلك الآفاق ، وكان مع ذلك حلّو الحوار ، مليح التندير ، يُلهي ويضحك من حضر ، ولا يضحكُ هو إذا ندر . وفيه يقول النحلي<sup>٤</sup> :

لو بيعَ يوماً فكيكٌ وبينَ فكيهِ دُرّةٌ  
ضربتُ من يشتريه بخربةٍ ألفَ مِرّةٍ

وكان الفكيك قصيراً دميماً، ورأيتُه يوماً قد لبس طاقاً أحمر على بياض ، وفي رأسه طرطوراً أخضر. وقد عمّم عليه عمّةٌ لازوردية، وهو ينشد بين يدي المعتمد شعراً قال فيه :

وأنتَ سليمانُ في مُلكِهِ وبينَ يديكَ أنا الهدهدُ

فأضحك من حضر :

١ انظر نفح الطيب ٣ : ١١٩ ( وفيه نقل عن الذخيرة ) ونقل المقرئ حكاية المضحك البغدادي في مجلس المنصور بن أبي عامر وسماه « الفكيك » ، وهو خطأ لأن الفكيك لا يمكن أن يكون قد أدرك عهد المنصور ( انظر ما تقدم في هذا القسم ص : ٢٨ )

٢ ص : المذكورين .

٣ استهز في .

٤ ترجمته في القسم الثاني : ٨٠٩



وسمعته أيضاً ينشد في جملة قصيدة في المعتمد<sup>١</sup> :

أبا القاسم الملكُ المعظمُ قَدَرُهُ      سواك من الأملاكِ ليس يعِظَمُ  
لقد أصبحتُ حمصاً بعدلك<sup>٢</sup> جنةً      وقد أبعدت عن ساكنيها جهنمُ  
ولي بحماك الربع عامٌ وأشهرٌ      أزخرفُ أعلامَ الثناءِ وأرقمُ  
وأنفقتُ ما أعطيتني ثقةً بما      أوَمَلُ فالدينارُ عندي درهمُ  
وقلبي إلى بغداد يصبو وإنني      لنشرِ صباها دائماً أُنهمُ

وكنتُ يوماً بدارِ أبي بكر الخولاني المنجم باشيلية مع لمة من الأدباء ،  
فأفضى بنا الحديثُ إلى ما للشعراء من مُلح التضمين [١٢٧] في المديح والهجاء ،  
فأنشد بعضهم ما حضره من تضمينات الحمدوي<sup>٣</sup> في الطيلسان وشاة سعيد ،  
وأنشد آخر قولَ القائل في الحسن بن وهب . وتضمن بيتَ مهلهل<sup>٤</sup> :

وسائلي عن الحسن بن وهب      وعمّا فيه من كرمٍ وخيرٍ  
فقاتٌ هو المهدّب غير أني      أراه كثير إرخاءِ الستور  
وأكثرُ ما يغنّيه فتاهُ      حسينٌ حين يخلو بالسرور  
« فلولاً الريحُ أسمع من بحجرٍ      صليلَ البَيْضِ تُقرَعُ بالذكور »

١ النفح ٣ : ١١٩ .

٢ بعدلك : لم يبق منها في ص إلا « لك » .

٣ ص : الحمدوي ، والحمدوي ( ويرد في المصادر « الحمدوي » ) هو اسماعيل بن ابراهيم بن

حمدويه وكان كثير النظم في طيلسان بن حرب وشاة سعيد ( انظر طبقات ابن المعتز : ٣٧١

والأغاني ١٢ : ٦١ والوافي ٩ : والقوات ١ : ١٧٣ وابن خلكان ٧ : ٩٥ ) .

٤ زهر الآداب : ٢٣٤ والقيث ٢ : ١٢٣ .

وأنشد بعضهم قول الآخر ، وضمّن بيت النابعة فقال <sup>١</sup> :

يا سائلي عن خالدٍ عهدي به      رطبُ العِجانِ وكفّهُ كالحلمدِ  
« كالأقحوانِ غداةٍ غيبَ سَمائِهِ      جفّت أعالِيه وأسفلُهُ ند »

فدخل الفكيك ونحن من هذا الحديث المستطرف على طرف ، فقال :  
أحسنُ من جميع ما أنشدتم أبياتٌ زعم أنه قالها في البديع يهجوهُ وهي :

رأيتُ البديعَ على أربعٍ      وقد عاينته عيون البشرِ  
يقولُ وقد شرّعتْ خلفه      كَماءُ الفحولِ رماحَ الكَمَرِ  
« فلا وأبيك ابنة العامريِّ      لا يدعي القومُ أنّي أفر »

فكانَ الجماعة لم تجبه لكثرة حمقه ، وفجاجة خلقه ، ثم حركت الفكيك  
أريحية العُجب لسكوتِ أهلِ المجلس عنه هنالك ، فكأنّه غاظني ذلك ،  
وقلت : لم تأتِ أنت بشيء ، ومن حَضَر لم يصمتْ عنك ، وإنما أردت أن  
تحدو حدوَّ كاتب بكر حيث يقول وضمّن بعضَ أبياتٍ لامرئ القيس ،  
فقصرت عنه وهو قوله <sup>٢</sup> :

حديثُ أبي الفضل شيءٌ نُنكِرُ      إذا ما تذكّرتُهُ أقشعيرُ  
مررتُ به وعليه الغلامُ      ومن خلفه ذنبٌ مستطر

١ الفيث : ( نفسه ) والإيجاز والإعجاز : ٨٧ وقد نسب فيه لأبي الحسن العام الحراتي ، كما نسب

في رفع الحجب ١ : ٩٧ لابن الرومي ، وانظر الذخيرة ١ : ٣٠٨ .

٢ ما جاء مضمناً في الأبيات فهو من قصيدة لامرئ القيس في ديوانه : ١٥٣ وما بعدها .

« فلا وأبيك ابنة العامري » ما هاب مني ولم يزدر  
فقال وقد قام عنه انغلام وماذا عليك بأن تنتظر  
فقال أرى رجلاً واقفاً فقال هُبْلَتْ أَلَا تنتصر  
« فلو أن قيساً وأشباعها وكندة حولي جميعاً صبر »  
لما رمت أُر تنقضي حاجتي « ولا يدعي القومُ أني أفر »  
فوليتُ عنه على خجلةٍ « فثوباً نسبُ وثوباً أجر »  
وراكبه فوَقَه مثلما « أكْبَ على ساعديه النمر »

فلما انتهيتُ إلى آخر هذا الوصف ، سكت ولم ينطق بحرف .

ومن شعر الفكيك - على زعمه - قوله من قصيد أوله ١ :

معاهدهم حاكَّتْ رُبَاكِ عُهُودُ وَحَاكَّتْ عَقُودَ الْمَزْنِ فِيكَ رَعُودُ  
وأبكتْ عيونَ السحبِ فيكَ رَوَائِحُ تَضَاكِكُ أَغْوَارُهَا وَنُجُودُ  
وحاكتْ لكَ الْأَنْوَاءُ كُلَّ مُلَاءَةٍ عَلَيْكَ بِهَا مِنْ رَقْمِيهِنَّ بَرُودُ  
بها نثرتْ كَفَّ الصَّبَا لَوْلُو النَّدَى فَمِنْهَا بِأَجْيَادِ الْغُصُونِ عَقُودُ  
وحيتَا نَسِيمُ الْوَدِّ آرَامَ رَمْلَةٍ وَحَيَّاءُ حَوَاهِ عَالِجٍ وَزُرُودُ  
فَكَمْ مِنْ عَمِيدٍ فِيهِ قَلْبٌ قَلْبُهُ عَلَى جَمْرِ نَارِ الشُّوقِ وَهُوَ عَمِيدُ

ومنها :

١ منها أبيات في النفع ٣ : ١١٩ - ١٢٠ .

وقفنا بركبِ الوجدِ نبكي معالماً  
وقيدَ إنسانَ العيونِ جمالُها  
بكي بعدهم<sup>١</sup> حولاً وأوسعَ أعذره  
وذري<sup>٢</sup> على ربعِ العقيقِ دموعه  
شهدتُ وما تغني شهادةُ عاشقٍ  
بأنَّ قتيلاً<sup>٣</sup> الغانياتِ شهيد

ومنها :

إذا قابلوه قبلوا تُربَ أرضيه  
وقد حازهم نقصٌ وأصبح قدره<sup>٤</sup>  
سهرت وأحداقُ النجومِ رقودُ  
وقد هزَّ منك الله للملكِ صارماً  
وربعكُ مخفَّضٌ به ينبتُ الغنى

وله من أخرى<sup>٤</sup> :

لأيةِ حالٍ حالَ عن سُنَّةِ العدلِ  
ولا خطَّرتُ ذكرى سُلُوِّ بخاطري  
ولم أصغِ يوماً في هواه إلى العدلِ  
ولا طمِعتُ نفسي لما عنه لي يسلي

١ ص : وأوشح .

٢ ص : وروى ، وأثبت ما في النسخ .

٣ ص : قال .

٤ منها أبيات في النسخ ٣ : ١٢٠ .

إذا كان لا يرضيك إلاّ منيّي  
وليلٍ كأنّ الأنجمَ الزهرَ نرجسٌ  
على زهراتٍ كحَلّ القطرُ مُرهّما  
كأنّ عليل<sup>١</sup> الطلّ فوقَ عيونِها  
وكمْ عطرَ الروضِ النسيمَ كأنّه  
يجردُ من غمدِ الندى صارمَ الحيا  
وكمْ ميسمٍ من جودٍ يمناهُ عاجلٍ  
تملكتَ رقتي بالعوارفِ منعماً  
وأنسيتني أرضَ العراقِ ودجلةً  
فيا قاتلي من قتلتني أنتَ في حلّ  
به في رياضٍ فتحتها يدُ الطلّ  
سقتها نديّ المزنِ علّاً على نهلٍ  
دموعُ التصابي حرنَ في الأعينِ النجلِ  
نسيمٌ نشيدِ الملكِ في الحزنِ والسهلِ  
فتضربُ يمناهُ به عشقَ البخلِ  
لراجي نوالٍ منه في جهةِ المطلِ  
وأغنيّني بالجودِ عن كلّ ذي فضلٍ  
وربّعي حتّى ما أحنّ إلى أهلي [١٢٨]

وكان يرهق في دينه ، فأفضت به الحال ، في اشبيلية إلى الاعتقال ،  
فمن شعره في المعتمد وهو مسجون :

أيا ابنَ عبّادٍ الملكَ الذي يدُه  
أضحى مديحك في درعِ العلا عطرأ  
وكنْتُ أحسدُ إما<sup>٢</sup> كنْتُ أنشدُه  
فمن رأى شاعراً في السجنِ مطرّحاً  
ناديتُ حلمك والأقدارُ حائمةً  
من فيضها الرزقُ بين الخلقِ مقسومُ  
به تنفّس مشورُ ومنظومُ  
فاليومَ ها أنا بينَ الناسِ مرحوم  
في ظلمةٍ وهو بالبهتانِ مظلوم  
كصاحبِ الخويّ نادى وهو مكظوم

١ ص : عليا : النفج : بقاء .

٢ ص : ما .

فاحلل . بيمينك<sup>١</sup> ربق الأسرع عن عتقي فأنْتَ بالفضل والإفضالِ موسوم

ومن أخرى في ذلك :

يا محيياً بنداه مَيّتَ آمالي	ومصلحاً في فسادِ الدهرِ أحوالي
إني لأعجبُ من سجنٍ به أُمِيتُ	نفسي من الخوفِ في عرّيسِ رثبال
ولم أر فيه مثلَ السيفِ أغمده	من انتضاء لأشعاري <sup>٢</sup> وأقوالي
أُمسي وحوالي رجال <sup>٣</sup> في الكبول [وهم]	مقترنونَ بأصفادٍ وأغلال
كم قاتلٍ لي وأثوابي مدنسةٌ	وقد غدوتُ مذالاً مثلَ أذبالٍ
أصرتُ ترفلُ في الأسمالِ قلتُ لهم	أسمالي اليوم بين الناسِ أسمى لي

### الأديب أبو زكريا يحيى بن الزيتوني من مدينة فاس<sup>٣</sup>

أحد من وفد أيضاً على هذا البلد أيام ملوك الأندلس ، وله شعرٌ بديع ،  
وتصرفٌ مطبوع ، وكان حاضر الجواب ، ذكيّ الشهاب ، قال له ابن  
زيدون أبو الوليد يوماً ، وهو بين يدي المعتضد وكأنّه استجابه ، أو أرادَ  
أن يفحّمه ويخجله : أفاسي أنت يا أبا زكريا ؟ يوهم أنه يسأله عن بلده ،

١ ص : بيمينك .

٢ ص : لأشعار .

٣ ترجمته في جذوة الاقتباس ٢ : ٥٣٦ نقلا عن اللخيرة ، وانظر المسالك ١١ : ٤٥٨ .

وخبأ له<sup>١</sup> فيها شيئاً فهمه يحيى بصفاء خلده ، وأجابه سريعاً بفضل تواقده ،  
فقال : منسوبٌ — أعزك الله — فأعجب به عبّاد ؛ ولجّ ابنُ زيدون فقال :  
نعم الفتى أبو زكرياء ، وفهم ابن الزيتوني تصحيفه ، فصدمه بمثله ، ورماهُ  
بشكله ، فقال له — وقبّل يده — : عبدك أعزك الله ، فخبجل أبو الوليد  
وتشوّر ، واستخف الطرب جميع من حضر<sup>٢</sup> .

ومن شعره في المعتضد يستنجزه :

سفينة الوعدِ في بحرِ الوفا وقفتْ  
فامنن بريحٍ من الإنجاز تجريها  
وله من قصيدة أولها :

فمّتَ الهلالُ بهذا الجمالِ قَواسيهِ  
وجرحتُ باللحظِ الغزالَ قَاسيهِ  
يقول فيها :

لم أفنِ دمعاً في سواه ولا جتري قلمٌ بغير ثناء في قرطاسه  
فلقيتُ من كلّفي به ما لم يكن لاقى سُحيمٌ من بني حَسْحاسِه  
ما البحترى وإن أرقّ نسيبه وأجادَ وصفَ الرّوضِ في بطياسِه<sup>٣</sup>  
وأتى بتشبيهاتٍ محسنٍ نسيمه ونوادِرٍ بصفاتٍ عَيْنِ طِماسِه

١ ص : وغاله .

٢ حاول ابن القاضي الكتاني حل هذا الحوار عن طريق التصحيّف ، حلا جزئياً ، ولعله  
وفق في بعضه فليراجع (عبدك : عندك ، نعم : يمم ، الفتى : الفسا . الخ) .

٣ بطياس : قرية من حلب (انظر ديوان البحترى : ٢١٤ ، ١١٣٥) .

بأرق من شعري وأحسن موقعاً منه اليناقي في حلى أنفاسه  
طماس كان ابن أخي ابراهيم بن العباس<sup>١</sup> ، وكان البحري يقول  
بوصف عوره .

### [فصل في ذكر] الأديب أبي بكر بن العطار ، الياسي الدار<sup>٢</sup>

وياسة من الجزائر الشرقية ، وهي من الأندلس في سمت دانية ، وهو  
من جملة من لقيته وأنشدني شعره ، ولم أحفظ منه عند تحريري هذه النسخة  
إلا أبياتاً من قصيدة في المعتمد أولها :

بحدّ عزمك نصّلت القنا السُّلُها قدماً وأجّجت في مامِ الظبا لها

يقول فيها في صفة البحر وجواز المعتمد له في وجهته إلى أمير المسلمين  
وأنشدها يوم أنشده عبدُ الخليل قصيدته البرمكية المتقدمة الذكر :

كيف اضطربت به قدست<sup>٣</sup> من جبلٍ لو دكت الأرض من حوايه ما اضطربا

١ اسمه أحمد بن عبد الله بن العباس وهو عم أبي بكر الصولي (انظر ديوان البحري: ١١٢٧ والحاشية)

٢ انظر المسالك ١١ : ٤٥٨ والمغرب ٢ : ٤٧٠ أبو بكر العطار (يحذف كلمة ابن) والنفع

٤ : ١٠ وفي عنوان المرقعات : ٣٠ من اسمه عبد الله بن محمد العطار ولا أظنه هو لأن

المترجم به اسمه في النفع « محمد » ولعبد الله العطار أيضاً ترجمة في المسالك ١١ : ٤٣٢

وهو من شعراء الأنموذج ، فهو على هذا ليس من يابسة .

٣ ص : قد سدت ، والتصويب عن المسالك .



وضاق حتى لو استنهضت طَرفَكَ أن  
 وكان كالسيفِ أَلَقْتَ<sup>١</sup> فوق صفحته  
 وكان من بعضٍ ما أهدت مكارمهُ  
 من كلِّ أشوس سامي الطَرفِ منجردٍ  
 إلى نجائبٍ خصوصٍ في حقائقها  
 يهوي بمتخذٍ الماذي من درَقٍ  
 إذا استطالَ رماحَ الخطِّ قَوْنَسُهُ  
 فندُسُ<sup>\*</sup> [فديتَ] بجيلِ الله أنديةً  
 واجلُ الظلامِ بوقادِ الفرندِ كانُ  
 يروقُ مضطرباً ماءُ الصقالِ به  
 ولا تردَّ حديدَ الهندِ ذا وضعٍ  
 تفتُرُ منه الليالي الغرُ عن لعسٍ  
 ولا تحلَّ يداً من كعبِ ذابلةٍ

ومنها :

فالأرضُ تَفْأَقُ من جيشٍ قفلت به  
 جيشٌ إذا ما [قتامُ] النقعِ جَلَلَهُ

يحتَابَ طامِحهً في وثبةٍ وثبا  
 مدارجُ [الريحِ] من تكسيره<sup>٢</sup> شطبا  
 سوابقُ لو تباري بارقاً لكبا  
 قيدِ الأوابدِ سباقٍ لما انتدبا  
 ما شئتَ من شرفٍ يستنفد الحقبا  
 إذا استخفَّ الكماةُ البَيضُ واليلبا  
 سما فأدرك من أطرافها العدبا  
 للشركِ تصطامِ الأوثانِ والصُلبا  
 في صفحتيه [جمعت] الماء واللهبا [١٢٩]  
 كأنه جدولٌ هبَّتْ عليه صبا  
 حتى يُرى بنجيعِ الكفرِ مخضباً  
 تخالُ إفرندَه من فوقه شنباً  
 إلا لتملأها نهذاً وقد كعبا

والجوُّ يعثرُ فيه من قنأ وظبا  
 كانت سيوفُك نارا والعدا حطبا

١ ص : ألفت .

٢ ص : تكسره .

من كلِّ ملتئمٍ والبيضُ سافرةٌ<sup>١</sup>  
جمت مياهُ وجوهِ القومِ فاتخذوا  
وليس ينفكُّ من سُحْبٍ تظلائه<sup>٢</sup>  
والشمسُ قد كُسيَت من قسطلٍ حجبا  
من الحياءِ على أبقارها ثقباً  
إن لم تكن رهجاً كانت دخانَ كبا

ومنها في صفة الزورق :

يبدو على الموج أحياناً وتضميره<sup>٣</sup>  
أمطاك<sup>٤</sup> عزمك منه متن ساجحة  
كالأيثمِ يعتسف<sup>٥</sup> الأضغام والكثبا  
خلت الحباب على لبائنها لها

وله من أخرى ٤ :

أقسمت بالزُرْقِ والهنديّةِ الذُّلْبِقِ  
لأنت بذرُ سماءِ المائِكِ تحرسه<sup>٦</sup>  
وأنت يا فتوح عن فتح خصيصة به  
جاء البشيرُ به تذكو ذلّاه<sup>٧</sup>  
فراقَ أعيننا [ ما ] في ضحيفته  
والجيش قد جعلت أبطاله مرحاً  
هزّت نواصيته لما قفّلت بها  
والأعوجيّةِ والمهريّةِ الملحقِ  
شهبُ الأسنّةِ عن إصغامٍ مسترق  
وعمّ كلاً عمومِ العارضِ الغدق  
كأنما المسكُ ملدورٌ على الطرق  
كأنه شاعرٌ في عارضٍ يتفق  
تختالُ عن خبيلاء السبقِ العتقِ  
قبّ البطون لما فيها من اللحقِ

١ المسالك : تنفك . تظللها .

٢ ص : تستعف .

٣ النفع : أمطيت .

٤ منها بيتان في المغرب والمسالك .

هي البحورُ ولكن في كواثبيها<sup>١</sup> عند الكريمةِ منجاةٌ من الغرق  
إذا تسمّرتِ الهيجاءُ أحمدها ما في معاطفها من ندوةِ العرق  
وله من أخرى<sup>٢</sup> :

يا حبذا شهبُ الدوابلِ ما اعتلى  
والبيضُ سافرةُ الوجوهِ كأنما  
تشدو بهامِ المشركين فيعتري  
والخيشُ مضطربُ البنودِ كأنه  
ثابتٌ في طَلَبِ العدوِّ مغاوراً  
فصدرتَ والإسلامُ فوق جبينه  
والكفرُ منحطيمُ الفِئقارِ بعُنقهِ  
فتسنّوا قُلُوكَ الجبالِ وعنده  
هيهات يُعجزُهُ العدوُّ لو أنّه  
ولما أقامَ على الرضى في بلدةٍ  
من نورٍ وجْهِكَ فوقها لألاء  
لحدودهنَّ من اللقاءِ حياء  
أذنَ الهدى لغنائها إصغاء  
تحتَ العواصفِ لُجّةُ خضراء  
حتى اشتكى التأويبُ والاسراء  
وضَحَّ تضاعلُ عن سناه ذكاء  
خَضَعُ وفي أجفانهِ إغضاء  
أنَّ البسائطَ والجبالَ سواء  
فوقَ اليَتّاعِ فريدةُ عصماء  
رُبَّ النباتُ بها وماجُ الماء

١ الكواثب : جمع كاثبة وهي من الفرس قدام العرج .  
٢ أورد العمري منها ثلاثة أبيات .  
٣ ص : وضاح .

## فصل في ذكر [ابن القابلة السبي] ١

وأنشدت لعبد الله بن القابلة السبي ٢ :

الشيْبُ في مفرقٍ حلا وعقدَ عَهْدِ الملاحِ حَلا  
وكان كالأبنوسِ رأسي فاحتلته عاجُهُ فحلَّتِي  
وحرَّمتُ وصليَ الغواني وقَتْلُ العميدِ حَلا

وكان ابنُ القابلة ٣ هذا يؤمّأ مع ابنِ عبادة بالمرية : فنظر إلى غلامٍ  
وسيمٍ شديدٍ البياضِ يسبحُ بالبحر : وقد تعلّق بأحدِ المراكب : وبقي  
نصفُ جسده بالماء ، فقال له ابن عبادة :

انظرُ إلى البدرِ الذي لاحَ بك

فقال ابن القابلة :

.....

١ سقط عنوان الفصل من ص ، وهذا قد يفسر كيف أن العمري في المسالك لم ينتبه إلى أن ابن بسام  
قد انتقل إلى ترجمة جديدة ، ولهذا أدخل العمري بقي شعر لابن القابلة في ترجمة ابن العطار  
الياسي ؛ وحين أراد أن يترجم لابن القابلة عقد له ترجمة مستقلة ( ١١ : ٢٢٩ )  
واعتمد في هذه الترجمة على عنوان المرقصات : ٣٠ وهي قاصرة على ثلاثة أبيات له وردت  
أيضاً في الدرة المضيئة : ٤٨٧ واسم ابن القابلة عبد الله . ولا بد أن نذكر بينه وبين ابن  
قابلة آخر ليس سبياً وهو محمد بن يحيى الشلطي ( المعرب )

٢ الشريشي ١ : ٦١ .

٣ انظر القصة في بدائع البدائنه : ٨١ والنسخ ٣ : ٦١٠ ، ٤ : ١٣

في وسطِ السَّجَةِ يَجْلُو الحَلَكُ

قد جعل الماء مكانَ السما واتخذ الفُلُكَ مكانَ الفَلَكَ

وأنشدت له <sup>١</sup> :

ووجهٍ محبٍّ رَقَّ حسناً أديمه يرى الصنبُ فيه وجهَهُ حينَ ينظرُ  
تعرَّضَ [لي] عند اللقائِ بهِ رشاً تكادُ الحميتا من عيناها تعصرُ  
ولم يتعرَّضْ كمي أراهُ وإنما أرادَ يريني أنَّ وجهي أصفر

وأنشدتُ له يصف القتلى <sup>٤</sup> :

تركتهُمُ نهبَ الفلاةِ ووحشِها شعورهمُ شعثٌ وأوجنُهُمُ غبرُ  
تظلُّ سباعُ الطيرِ عاكفةً بهم على جُثثٍ قد سَلَّ أنفُسُها الذعرُ  
وقد عوّضتهم من قبورٍ بحواصِلٍ فيا من رأى ميتاً يطيرُ به قبر

وهذا كقول التهامي <sup>٦</sup> :

١ انظر المرقصات والدرة المضيئة والمساك والغيث ٢ : ٢٥٩ ورفع الحجب ١ : ١٨٣

والشريشي ٤ : ٧٨ .

٢ ص : وجه محبي ؛ في أكثر المصادر : وجه غزال ؛ الغيث : وجه مليح .

٣ في المصادر : تقطر .

٤ منها بيتان دخلا في ترجمة ابن المطار اليابسي في المساك ١١ : ٤٥٩ .

٥ ص : لم على جثة .

٦ لم يردا في ديوانه .

حمتهم قبوراً من ذئابٍ وأنسٍ تروحُ بأشلاءِ الدفينِ وتغتدي  
فمن حاملٍ فوق البسيطةِ ملحداً وآخرَ يهوي في السماء بملحدٍ

قال ابن بسام : إلى هذا المكان انتهى ما انتخبته من أشعار هذه الفرقة  
الوافدة من المشرق ، على بلاد هذا الأفق . وبتلوه إن شاء الله بأخبار من  
وعدنا أن نأتي بذكره من أعيان أهل الآداب . وأعلام الشعراء والكتاب ،  
ممن كان [١٣٠] بالمشرق ومعاصراً لطبقة هذا الكتاب ، وقد قدمت السبب في  
اجتلاب أخبارهم ، وانتخاب أشعارهم . . .

## ملحق القسم الثاني (قراءات النسختين ك ل) ١

١١ : ٨	هي كانت قاعدة (ك)
١١ : ١٥ - ١٦	لأولي العقول وفوي العلوم (ك)
١٣ : ٣	ولا مشيراً إليه (ك ل)
١٨ : ١٨	إلا وبه شيء راتب (ك)
٢٠ : ٦	فهتكت أستارها وخربت ديارها (ك)
٢٠ : ٩ - ١٠	هذه الغزاة : : وتجاوز البلاء برعيته (ك)
٢١ : ٨	واستخرجوا بذلك ما ادخروه (ك)
٢١ : ١٣	فلا يقاتل الأعداء (ك)
٣٢ : ٨	فمن ذلك قوله وذكر فتح رندة (ك)
٣٩ : ٥	بأي شيء صنع (ك)
٤٠ : ١	لم تُسجّرهُ الوفاة (ك)

١ انظر القسم الثاني ص: ٨٥٥ في وصف هاتين النسختين ، ولم أذكر في هذا الملحق ما تخل به كل نسخة منهما ، ولا ما تشترك فيه مع النسخ الأخرى ، [ فعل وجه الحملة تلتقي (ك) بالنسختين (ط د) كما تتفق (ل) مع النسختين (م س) ] ولم أدرج في هذا الملحق أيضاً القراءات التي لا وجه لصحتها فذلك عبء لا مجال له هنا ، وإنما أثبت قراءات محتملة أو بعض زيادات تنفرد بها النسختان ، وهذه الزيادات - فيما عدا بضعة مواطن - لا تضيف كثيراً إلى المعنى ، ولكن إثباتها أمر تفرضه أمانة التحقيق . لهذا أرجو القارئ ألا يعتبر هذا الملحق في معظمه تصحيحاً لأخطاء ، وإنما هو وفاء بمتطلبات العمل ، والتزام بالدقة العلمية .

- لا يجده إلا رائثا (ك) ٤٢ : ١
- زاد في (ك) بعد السطر السابع : ٤٨ :
- فالنفس جازعة والعين داعية  
والصوت منخفض والطرف منكسر  
وبعد السطر العاشر :
- قوم نصيحتهم غش وحبهم  
بغض ونفعهم ان صرفوا ضرر  
يميز البغض في الألفاظ إن نطقوا  
ويعرف الحق في الألفاظ إن نظروا  
(وانظر ديوان المعتمد : ٣٨)
- وحذراً من حضور الوفاة (ك) ٥٦ : ٩
- قبل القبر ومرغ جبينه (ك) ٥٨ : ٤
- رواهما الرواة على روي اللام (ك) ٥٩ : ١٢
- وعند ذلك أيضاً قال (ك) ٦٨ : ١
- ما أعجب الحادث (ك) ٦٨ : ٨
- زاد في (ك) بعد السطر : ١٢ : ٨٠
- يا ضيف أفقر بيت المكرمات فخذ  
في ضمّ رحلك واجمع فضلة الزاد  
ويا مؤمل وادبهم ليسكنه  
خف القطين وجهف الزرع بالواد  
وأنت يا فارس الخيل التي جعلت  
تختال في عدد منهم وأعداد



لما دنا الوقت لم تخلف له عسدة	
وكل شيء ليلقات وميعاد	
والنوح يتبعها (ك)	٨١ : ٣
عبد الله بن أبي سعيد (ك)	٨١ : ١٥
وصحت منابته في الكرم (ك)	٨٦ : ٨
ومن كلام المحدثين مما أجروه فجرى (ك)	٩٢ : ٨
من تأويل الدواوين (ل)	٩٦ : ٥
تقول في كل معنى (ك ل)	١٠٧ : ٩
غربت ألبابنا (ك ل)	١٠٩ : ٣
وقال أبو عامر ( سقطت لفظة الوزير في ك ل )	١١١ : ٣
وذوي الرئاسة والفهم (ك)	١١٣ : ٣
وقد أخرجت من نظمه ونثره ما يشهد بنبيله وفهمه (ل)	١٢٥ : ٨
وقد اقتضبت من الرسالتين بعض فصول (ك)	١٢٧ : ٥ - ٦
فإن لكل واحد منها (ل)	١٢٨ : ٢
وقوام أمرها به (ل)	١٣٠ : ١٢
ولما أن قرأته (ك ل)	١٣٠ : ١٥
فليس يرغب في الحرام (ل)	١٣٨ : ١٨
بالله من شيطانك استعذ (ل)	١٤٢ : ٣
كما تجاوب أطيار بأشجار (ك ل)	١٥٠ : ١٠
عاطني أكؤس المدام (ل)	١٥١ : ٣
وأختار ذيبا (ل)	١٥١ : ٦
سهل للناس هذا السبيل (ل)	١٥١ : ١٢

وما يشبث بهذه الأسباب (ك ل)	١١ : ١٥٢
يخرج بي عن المقصود (ك)	٩ : ١٥٥
خذت جرى للنعيم فيه (ك)	١١ : ١٦٥
إلى البدر صاحبي (ك)	١١ : ١٧١
فتمطيني العطاء المضاعفا (ك)	٩ : ١٧٧
يغر وجلباب الدجى يتمزق (ل)	١٥ : ١٧٨
كل مرأى ومسمع (ك)	١٧ : ١٨٣
بمرأى عينك نفس أريب (ك ل)	١٧ : ١٩٣
أو كانت للمجد روضة (ل)	٤ : ١٩٤
ولاماماً في سائر التعاليم مخفوداً (ك ل ؛ قلت :	٩ : ٢٠٠
والمخفود : المعظم الذي يخدمه إخوانه )	
ويصف الشعر (ل ؛ قلت : اقرأ : الشقر وهو	٥ : ٢٠١
شقائق النعمان أيضاً )	
وقد يحرم الرامي المصيب فريضة (ك ل)	١٥ : ٢٠٧
أبي الأصبغ بن سيد (ك ل)	١٤ : ٢٠٩
صنعة ثوبها (ك)	٥ : ٢١٤
والكريم إلى سكنته (ل)	١٣ : ٢٢٠
وهي أن أكبر بناته (ك)	٩ : ٢٢٧
تسد به بعض خلقتها (ك ل)	١٠ : ٢٢٧
ما وجدت من شعر (ل)	١٥ : ٢٢٩
وتغلى للمعتضد عن أوثية (ل)	١٣ - ١٢ : ٢٣٤
جلالاً وخلالاً (ل)	١٨ : ٢٣٤

وقد علم ما كنا عليه قبل (ل)	٧ : ٢٤٢
قد تحصنوا بالخلق (ل)	٤ : ٢٤٣
ويستبيح الدمار (ك ل)	١٥ : ٢٥٣
تحتفل وتحتشد (ك ل)	٣ : ٢٥٩
الغوي المجيء والمذهب (ك ل)	٦-٥ : ٢٧٥
وتقاصر من غلوه (ك ل)	٣ : ٢٧٧
ورد كتابك منبثاً (ل)	٩ : ٢٨٣
من يرتسم بهذا الشأن (ل)	٥ : ٢٨٦
ولا طفت ولا سعت (ك)	١٤ : ٢٨٧
يا رسول الله حرمة عيادي بك (ل)	١٦ : ٢٨٧
أسباب الحياة والحيا (ك ل)	٤ : ٢٩١
عليك ظليل (ل)	٥ : ٢٩٢
ولا نجم (ل)	٥ : ٢٩٨
ووصل من مقطوع أنسابها (ل)	٨ : ٢٩٨
يوم تقطع الأنساب والأسباب (ل)	١١-١٠ : ٢٩٨
ولا انسحبت عليه للزمن (ل)	٢ : ٣٠٥
ومطالع علمك (ل)	١٢ : ٣٠٥
ما خصصته به (ل)	١١ : ٣١٠
الدمث الخليقة (ل)	١٣ : ٣١٠
وكرم الاعتداد (ل)	١٣ : ٣١١
الحسب الأريب أخيك (ل)	١٨-١٧ : ٣١٥
وللآمال في تراخي مدته (ل)	١ : ٣١٦

والله يعوضك منه العزاء (ك)	٣١٦ : ١٠
لا شيء أعرف من عقل (ل)	٣٢٨ : ١٥
وقد خطبت وخطبت (ل)	٣٢٩ : ٨
ومددت إلى اجتلاء السرور عيني (ل)	٣٣٠ : ٩
وأرب قصي عن فأبرمه (ل)	٣٣٧ : ١٤ - ١٥
وحوم به جناح (ل)	٣٣٩ : ٧
لا يسمن ولا يغني (ل)	٣٤٠ : ١٢ - ١٣
لن تجدوا في غيري مرشفا (ل)	٣٤٢ : ١١
ونجباء الأولاد (ل)	٣٤٤ : ١١
قاس من الأيك أو رطيب (ل)	٣٥٢ : ١
ولا أخفض من الجهارة (ك ل)	٣٥٢ : ١٢ - ١٣
وتستدر جلموداً (ل)	٣٥٣ : ٦
ولا شره المكتسب (ل)	٣٥٦ : ٩
وفي فصل منها (ك)	٣٥٩ : ١
أنا من فرط بري (ك ل)	٣٦١ : ٨
ولو شكت له نبوء المنزل (ل)	٣٦٦ : ١٤
ويحوز المعنى الأتم (ك)	٣٦٧ : ٤
رغبة بنفسه عن نحلة (ل)	٣٦٩ : ١٣
نسخ الغدر اقتضاء وفائه (ك)	٣٨٢ : ٢
ما وجدته من شعره (ك)	٣٨٨ : ١
عند وقع المصائب (ك)	٤٠٤ : ١
تدعى بشميس مصغرة (ل)	٤١٤ : ٧

- ٤١٤ : زاد في (ك) بعد سطر : ١١ أبياتاً في هجاء ابن  
عمار للمعتمد ؛ ولا ريب في أنها دخيلة على  
الأصل ، لأنها من فاحش الهجاء الذي يتحاشاه  
ابن بسام ، وهو قد قال : « وبعده ما أضربت عنه »
- ٤١٥ : ٢ بنظر اشبيلية (ل)
- ٤٢٥ : ٤ ونأى لأبصار العداة (ك)
- ٤٢٦ : ٤ قل لبرق الغمام ظهر البريد (ك)
- ٤٣٠ : ١ على ابن عمار الخائن (ك)
- ٤٣٢ : ٦ من كان تقدم فيه إليه (ك ل)
- ٤٤٠ : ١٢ ولا أمتري في أنها (ك) ... ومن أبلغ حججهم (ك ل)
- ٤٤١ : ٤ - ٥ يتعايرون به أشد منه (ل)
- ٤٤٧ : ٣ بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه : . البيت (ك ل)
- ٤٤٨ : ٩ ابن ذريح (ك)
- ٤٤٩ : ٢ - ٣ دفن بمقبرة الروم (ل)
- ٤٥٠ : ١٣ يداعب ابن جهور (ل)
- ٤٥٠ : ١٥ الشهود لما تدعي (ل)
- ٤٥١ : ١ فجننا ابن جهور (ل)
- ٤٥٤ : ٣ أم نحت الخطوب الموردا (ل)
- ٤٦٢ : ١ ولم أسمع بهذا البيت (ل)
- ٤٧٢ : ١٠ فجلس المعتمد يوماً على تلك البحيرة (ل)
- ٤٧٧ : ٥ - ٦ وسأخذ فيما بعد بطرف (ل)
- ٤٨١ : ١٢ في حساها الغبي والألمعي (ك ل)

أبو الحسين بن الجدد (ك)	٣ : ٤٨٧
خافق وجل (ك)	١٢ : ٤٩١
من أهل بلدنا وعصرنا (ل)	٧ : ٤٩٤
يؤتى الأمن من حيث يبتغى (ل)	١٤ : ٤٩٤
من نعت الأصحاب (ك ل)	٣ : ٤٩٦
بوجوه اللوم مخضوب (ل)	٧ : ٤٩٦
أشكو لديك الندى (ل)	٦ : ٤٩٩
في سلطانها النكد (ل)	١٣ : ٥٠١
وقال أبو محمد الأيادي (ل)	١ : ٥٠٧
بطشة تنسي الأعادي (ل)	٥ : ٥١٠
زاد في (ل) بعد البيت الثالث :	: ٥١١
وأعتبني الزمان فصرت أردى	
بما أحيا سقاماً واعتللاً	
ومن عجائبه قول جنوب (ل)	١٠ : ٥١٣
تأوي له وتثوب (ل)	١٢ : ٥١٦
زمان ممهتي الصفحتين ضروب (ل)	٢ : ٥١٧
ترقرق عنها الملك (ل)	٧ : ٥١٩
في صفحة شمعة (ل)	٤ - ٣ : ٥٢٠
بالقصر المبارك (ل)	١٢ : ٥٢٠
ولم نظلم (ل)	٧ : ٥٣٤
صديقنا الفاضل أبي الحسن (ل)	١٣ : ٥٣٧
شغفت بها (ل)	١ : ٥٣٩

والا زياد يحرك الخطب (ل) ؛ قلت : وهذه	٥٣٩ : ٣
قراءة جيدة)	
فتبقى سمحة القياد (ل)	٥٤٢ : ٤
لكن أخبرك عن حال (ل)	٥٤٢ : ١٣
المستعين بن هود أعزه الله (ل)	٥٤٥ : ٦
خذك أزهر (ل)	٥٤٩ : ٧
فصعد وتولى (ل)	٥٥١ : ٧
ويزيد على الأيام (ل)	٥٥٢ : ٧
عند الملك الطاهر (ل)	٥٥٢ : ١١
من يمرّ به النسيم (ل)	٥٥٣ : ١-٢
أملها فأمّ لها ، وقدّم رجاءها (ل)	٥٥٣ : ٥
أو يدور بنا عليك مدارا (ل)	٥٥٥ : ١٤
وتأتى فعلاً وأشرق حسناً (ل)	٥٥٥ : ١٦
حين خططت هذه الحروف (ل)	٥٥٩ : ٣
وختمتها بهذه الأبيات (ل)	٥٥٩ : ٧
له من قصيد أوله (ل)	٥٦٤ : ٢
ونازعتهم حتى فلتت (ل)	٥٦٥ : ٩
يتيح الجنى (ل)	٥٦٩ : ١٤
كل فعل يقصر (ل)	٥٧٦ : ١١
بفصول الانعام والاجلال (ك)	٥٧٧ : ١
بهذه العين أبصرت (ل)	٥٧٧ : ٦
لما يجعل المَعْدَر في حيز الاعتذار (ل)	٥٧٧ : ١٠-١١

ومن النثر أبرعه (ك)	١ : ٥٨٠
المنبت الذي إليه متتحاه (ك)	٥ - ٦ : ٥٨١
فأحاله هذا بلحينا (ل)	٨ : ٥٨٣
قد عظم الله شأنه (ل)	٦ : ٥٨٥
اعطاء سائل (ك)	١ : ٥٨٧
ابق للعليا تشيد (ل)	٧ : ٥٩٣
مذحيل منك بأذني (ك ؛ قلت : اقرأ : مذحلّ )	١٥ : ٥٩٧
كم قلت فيه (ل)	٢ : ٦٠١
ولقد أباح لك الهوى (ل)	١ : ٦٠٤
فصكت ضلوعي ... صكة (ل)	٤ : ٦٠٥
ما في الليل من درن (ك)	١٧ : ٦١٩
إما من الجبن أو من شدة الفشل (ك)	٣ : ٦٢١
ويصرع أقراناً (ك)	١٤ : ٦٢١
بعض أهل عصري (ل)	١٤ : ٦٢٤
للين لباس (ل)	٨ : ٦٢٦
يشق علينا ترك مدحك (ك)	١٣ : ٦٢٧
برح الهوى (ل)	١٣ : ٦٣٣
وهينم بأسمائهم السلطان هنيهة (ك ل)	٥ : ٦٣٧
أنظره وهو في السما ينظر (ل)	٧ : ٦٣٨
والأعيان الأدباء ... في الدولة المؤرخة ...	٨ - ١٠ : ٦٣٩
المحيط الرومي والأندلس (ل)	
خمسين مجلداً (ك ل)	٩ - ١٠ : ٦٤٠



في جملة ما سرد (ل)	٧ : ٦٤١
بذلك الألوان (ك ل)	٨ : ٦٤١
ابن شرف القروي (ل)	١٦ : ٦٤١
كتب بهذا القصيد (ل)	١٣ : ٦٤٣
لأنه أنبأ أنه يسهره (ل)	٨ : ٦٤٤
إلا مع وفور النوم (ل)	١٠ : ٦٤٤
فشمرت عن ساق (ك)	١١ : ٦٤٦
على قديم الزمان (ل)	٧ : ٦٤٨
لا على المتصل عنك الآن (ك ل)	١٣ : ٦٤٩
لدهي في جبلته (ك)	٨-٧ : ٦٥٠
وثغره مثغوراً (ل)	١٠ : ٦٥٠
وفرد العصر (ل)	٦ : ٦٥٢
وأخذ بأعنان السماء (ك ل)	٤ : ٦٥٣
وهي من الجزيرة (ل)	٥ : ٦٥٥
رحمه الله يومئذ مشغول (ل)	٤ : ٦٥٦
حسبما تخلص الخبر عنها (ل)	١٠ : ٦٥٦
والأجل يتفحمه (ك)	١٢ : ٦٦١
أسطولاً ضخماً (ل)	٢ : ٦٦٢
ليلة الجمعة [...] من صفر المؤرخ (ل)	١١ : ٦٦٣
في نفر من أصحابه (ك)	١٢ : ٦٦٣
من رؤوس جماعته (ل)	١٦ : ٦٦٣
يبري ظبة السيف (ك)	٣ : ٦٦٩

وهو اليوم ببلدة يابرة (ل)	٩ : ٦٦٩
والأفواه ريتاً (ل)	٨ : ٦٧٠
رحمي النسب والأدب (ل)	٧ : ٦٧١
وأبهى لفظها ومعناها (ل)	٦-٥ : ٦٧٢
إن كان للكلام إمارة (ل)	٢-١ : ٦٧٣
ما يرثي على الديمة (ل)	١٤ : ٦٧٣
اقرأ : وأغوص رباها على الأفراح	٩-٨ : ٦٧٦
لقد حيا نفوسنا بها (ل)	١٠ : ٦٧٦
وأبقى من أرواحها (بعد «أرواحها» لفظة في ل	١٤ : ٦٧٦
لم أستطع قراءتها)	
في وجوه مائها (بعدها لفظة غير واضحة في ل)	١٥ : ٦٧٦
فأعدي ، واشتكى من الفقر فأشكي ، والممحل :	٥ : ٦٧٧
أنس من السقيا ببعثة الحيا فقال : يا رباها فرحاً	
بسقياه (ل)	
ما حاسنتُ البقيعَ المزهرَ بحرّة (ل)	٩ : ٦٧٧
مشكورة أياديه (ل)	١١ : ٦٧٧
المصلي بالسابق ، وتطلق الضحى الشارق (ل)	٢ : ٦٧٨
وتجهز كتائبك إلى عديد قليل ، وبديد قليل (ل)	١٧ : ٦٧٨
وما حسبتها إلا تيمة (ل ؛ وكذلك من : ١٦)	٤ : ٦٧٩
ونظمي في ضنك معانيها (ل)	٧ : ٦٧٩
فصل من ترسيل (ل)	٤ : ٦٨٠
إذ الصباية أزيكى عتاد (ل)	٢ : ٦٨١

عن كل طبع ( ل )	٦٨١ : ٧
من اجتنائه بأبرّ قسم ( ل )	٦٨٢ : ١٢
تفرد بالخلافة ( ل )	٦٨٢ : ١٧
تلك الشماثل الواعدة الصادقة ( ل )	٦٨٢ : ١٩
[ ورحمت ] في الأدنا ( اقرأ : الأدباء ) ( ل )	٦٨٥ : ٨
برز العوالي ( ل ؛ قلت : والرز : الصوت )	٦٨٦ : ٥
وان يسلم فقد تركت به ( ل )	٦٨٧ : ٣
حباً عليها جآجيا ( لك ل ؛ جمع جؤجؤ )	٦٨٨ : ١
على استنجاز طبعي ( ل )	٦٩٠ : ٦
راعوا قديم ولائي . . . وما أطرت ( ل )	٦٩٥ : ١٣
مثل التاء في الترخيم ( ك )	٦٩٦ : ١٢
فلم تبقَ فيها ( ل )	٧٠٥ : ١٠
بما خلف الدروع ( ك )	٧١٠ : ١٢
بقرية لب على وادي آنه ( ل )	٧١٢ : ٣
إلا أن قول أبي محمد أولى بالتقدم منه قول بشر ( ل )	٧١٣ : ١٤
والبيض والسمر مثل . . . ( ك )	٧٢١ : ٣
وانتدبت لجعفر وابنه ( ل )	٧٢٣ : ٣
سحقاً ليومكم سحقاً ( ل )	٧٢٣ : ٩
ويح السماح وويح الناس ( ل )	٧٢٣ : ١٣
وردها يدعو إلى صدر ( ل )	٧٢٤ : ٥
سلام منتصب للأجر ( ل )	٧٢٤ : ٦
شئ وذو عبر ( ل )	٧٢٤ : ٧

التعلي في قصيدة يرثي بها السيناقي وقتل غيلة فقال ( ل )	٧٢٤ : ٨
فأعقب عنها آخر الدهر ( ل )	٧٢٥ : ٢
وانثالت في يدك ( ل )	٧٢٩ : ١٣
وان لم يكن فشيع وريّ ( ل )	٧٢٩ : ١٤
الذي شرف قدره على الأقدار ( ل )	٧٣٠ : ٨
إن عنيّ سواي وعرها ( ل )	٧٣١ : ٣
ولترى أين أقع وتأمر بما أصنع ( ل )	٧٣١ : ١٩
يبسط نفسه ( ل )	٧٣١ : ٢٠
يا قلب ذب كمداً ( المورد ) <sup>١</sup>	٧٣٥ : ٨
تأملني أم المجد ( ل والمورد )	٧٣٦ : ٨
سبعديها فيعطفها ( المورد )	٧٣٦ : ١٦
خير من الهجر في جهد ( المورد )	٧٣٦ : ٢١
ان كنت ' لست ' بذئ نقص ( اقرأ : بغض كما في المورد ) ( ل )	٧٣٧ : ٧
إلا فت في عضدي ( المورد )	٧٣٧ : ٨
من خبل ومن كمد ( ل )	٧٣٧ : ١٣
نفثت بالسحر في عقد ( ل )	٧٣٧ : ١٥
منه الأسى في السهل والجلد ( ل والمورد )	٧٣٨ : ١٤

١ مجلة المورد ٦ : ٢/ ١٩٧٧ ص : ٣٠١ - ٣٠٤ استدرافات د. محمد مجيد السعيد على ديوان التعلي .

ووجه الدهر أسحج مظلم (المورد)	١٩ : ٧٣٨
كأنهن العندم (المورد)	٢ : ٧٣٩
تبيينوا ألا أطيق فترحموا (ل والمورد)	٥ : ٧٣٩
وتظلمون بجهدكم (ل والمورد)	٧ : ٧٣٩
اقرأ : فأبتُ بدمعي . . . وأبتُ بما في مقلتيها	٥ : ٧٤٣
بدت رقة الشكوى على عصفاته (ل)	٩ : ٧٤٣
بالبرس يثبت بين القوس (ل)	٧ : ٧٤٧
ليس شعري بمنقص (ل)	٨ : ٧٤٩
مكدوبي النهى والتجارب (ل)	٣ : ٧٥٠
وعدي له الأيام الا نواهب (؟) (ل)	١٩ : ٧٥٠
خاطب بها الوزير الفقيه أبا الحسين (ل)	٦ : ٧٥٤
بعض الريش إلى جناحي (ك)	١٤ : ٧٥٥
وأقرئك من أثناء تلك الدولة (ل)	١٧ : ٧٥٥
ولا أفر إلا لنعمائك (ل)	٧ : ٧٥٦
والله تعالى يبقيك لي ويمليك (ل)	١٠ : ٧٥٦
ومؤديه ناصح مخلوكك (ل)	١٢ : ٧٥٦
من علامات الكرام أنه شبيه (ل)	١١ : ٧٥٧
قال الله تعالى فيه (ل)	٣ : ٧٥٩
وجدته أمراً من الزيادة (ل)	٥ : ٧٥٩
من النسر الأشغى (ل)	١١ : ٧٥٩
له بين وردك وباسمينك (ل)	٧ : ٧٦٠
وتنسى على منابر أدواحك (ل)	٨ - ٧ : ٧٦٠

أولى الأمة بذلك نوح (ل)	٥ : ٧٦٢
وهو الوسع المحمود (ل)	٧ : ٧٦٥
بأبيات قال فيها (ل)	١٠ : ٧٦٥
موشومة ، إذا ما تأملتھا كالسفن (ل)	٩ : ٧٧١
ولم يترك من بعضها (ل)	١ : ٧٧٣
ثم انبسط أبو بكر (ل)	١٠ : ٧٧٣
وتعاور أطوارها وتناوبها (ل)	٩ : ٧٧٦
إلى هذا النسب الكريم (ل)	٥ : ٧٧٧
فابدموه بالتحية (ل)	٩ : ٧٧٨
والغريب مثل المنكوب (ل)	١٠ : ٧٧٨
وعلى الطائر أن يغشى أخاه ويراجع (ل)	١٥ : ٧٧٨
على أني إنما أتكبر (ل)	١ : ٧٧٩
ويشرع في وداد (ك ل) ويكشف . . : عن أصل هذا التهاجر (ل)	٣ - ٢ : ٧٧٩
فذكرك بصفائك (ل)	٦ : ٧٧٩
رواية (ل) في ترتيب الأبيات هي الصحيحة وهي كما يلي :	: ٧٧٩
أبا أيوب والأيام لا تبقى على حال [وان المرء منها بن ادبار واقبال] لئن رحت رخي البال ذا جاه وذا مال ومركوب وغاشية وأثام وأذبال جميع الشمل ملقى الرحل بين الأهل والآل	

وأصبحتُ مقللاً رهنَ إقبال وإذلال	
فإنك حد . . . . . ( الأبيات )	
كسبيل ما وردني الآن به كتابك ( ل )	٧٨٣ : ٨
خان بعض الثقات ( ل )	٧٨٣ : ١٤
منع الجواز إليها ( ل )	٧٩٠ : ١٢
رفعت راياته ( ل )	٧٩٢ : ١٥
فلم يتزّن ( ل )	٧٩٤ : ٩
بعد السطر السادس ورد في ( ل ) : وقال آخر :	٧٩٥ :
والثريا في الجو كالمنقود	
رهينة بانصداع الشمل ( ل )	٧٩٦ : ٧
ممن نظم الدر المفصل وطبق المفصل ( ل )	٧٩٧ : ٢
على الله الثناء ( ل )	٨٠٠ : ٩
وللبروق مجامر ( ل )	٨٠٠ : ١٥
لم يبقَ للظلم في أيامكم ( ل )	٨٠٥ : ٢
تأمنْ ومكفّ ( ل )	٨٠٥ : ٤
وأنهم في قولهم كاذبون ( ل )	٨٠٧ : ٥
قل لي أبا مروان ( ل )	٨٠٧ : ٨
إليه واستبسّل عساه يلين ( ل )	٨٠٧ : ١٢
دراهم ملوك أفقنا ( ل )	٨٠٩ : ٤
ماورد ( ل : بماء ورد ) كان بين يديه ( ل )	٨١٠ : ٨
من وثاقه وأذن الله بانطلاقه وله في ذلك قصيدة ( ل )	٨١٥ : ٨
يقول فيها ( ل )	٨١٦ : ١٢

بعد البيت الرابع (س : ٤) في ل ورد البيت :	٨٢٤ :
أدامت حمامات على فقد إلفها	
وينكر أقوام عليّ دوامي	
ليت الزمان من العثار يقال (ل)	٨٢٧ : ٨
على جيد ما جد (ل)	٨٣٠ : ٩
ومما راعني لم أصدق (ل)	٨٣٢ : ٨
مما انتحاه (ل)	٨٣٤ : ٧
أوحش حلولا من الليل (ل)	٨٣٥ : ٢
وفي مثل ذلك يقول (ل)	٨٣٦ : ٨
أعندك أن البدر بات (ل)	٨٣٧ : ٢
لم أدر (ك) ما جيد الهوى (ل)	٨٣٩ : ١٣
ووسطى في نظام المكرمات (ك)	٨٤٢ : ١٢
حتى حسبنا أديم الماء (ل)	٨٤٣ : ١٢
في غير ما موضع (ل)	٨٤٦ : ٦
يسير بالعدل والأحكام (ل)	٨٤٧ : ١٠
وله من أخرى (ل)	٨٤٩ : ٢
من سروهم شبه الأحجال	٨٤٩ : ٣
في (ل) بعد السطر السابع :	٨٥٠ :
أنا يا ابن حمدين وتلك مقالة	
برئت شهادتها من التجريح	





## فهرس الكتاب

## ١ - فهرس الأعلام

أدريس بن اليماني ١٤٠	- ١ -
أذفونش بن برمند ٨٤	
أذفونش بن فرذلند ١٥٦ ، ١٤٩	آدم ١٧٧
١٥٨ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨	ابن أبي دواد ٣١
ابن أذين ( صاحب الخيل ) ١١٧	ابن أبي الزلازل ( الحسين بن عبد الرحيم ) ١٧٨
الاسكندر ٣٦١	ابن أبي سمرة الدارمي ١٠٠
أسماء ( في شعر ) ٢٨١	ابراهيم ( النبي ) ١٧٩ ، ٢١٧
أسماء بنت غالب ٦٥	ابراهيم الموصلي ١٣٦
اسماعيل بن ذي النون : انظر :	ابراهيم بن العباس الصولي ٣٧٦
الظافر ابن ذي النون ناصر الدولة	ابراهيم بن محمد ، انظر : ابن السقاء
الأسود بن يعقرب ١٩٧ ، ٢٠١	أحمد البصري ( الناهي ) ٢١٧
أشجع السلمي ٣٠٦	أحمد بن أبي طاهر ٢٩٣
أشعب الطمع ٢٢٥	أحمد بن زياد ٥٧
الأصمغ بن الناصر ٥٧ ، ٥٨	أحمد بن فارس المنجم ٧٩
أبو الأصمغ البلنسي الحكيم ٣٦٢ ، ٣٦٣	أحمد بن المعتصم ٣٧
أبو الأصمغ الكاتب ٣٦٧	الأحنف بن قيس ٣٧
	الأخطل ١٩٧ ، ٢٠٣
	أدريس بن عبد الله العلوي ٣٠٦

ابن الأعرابي ١٢٥	ابن بسام ٧ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٣ ،
امرؤ القيس بن حجر الكندي ٢٠	٤٤ ، ٥٧ ، ٧٠ ، ١٢٦ ، ١٤١ ،
٣٣ ، ١٤٠ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ،	١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٦٣ ،
١٩٨ ، ٢٣٣	١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٨١ ، ٢٢١ ،
أوس ( والد أبي تمام ) ١٧٩	٢٣٦ ، ٢٤٩ ، ٢٦٥ ، ٢١٠ ،
إياس القاضي ٣٧	البستي ، أبو الفتح ٢٥٧ ، ٣٥٤ ،
أيوب ( النبي ) ٢١٥	بشار بن برد ٩٧ ، ٢٠٤ ،
- ب -	بطليموس ١٨٣
باديس بن حبوس ١٢٥ ، ١٧٧ ،	بقراط ٣٦٠
١٩٥ ، ١٩٦ ، ٣٥٠	أبو بكر الخولاني المنجم ٣٥٧ ،
١٨٣ باقل	٣٦٢ ، ٣٦٩
البيغاء ، أبو الفرج ٢٥	أبو بكر المرادي القروي ، أبو الحسن
البحثري ( الوليد بن عبادة ) ١٩٨ ،	( ٣٦٤ - ٣٦٧ )
٢٠٧ ، ٢٨٥ ، ٢٩٤ ، ٣٠٧ ،	البكري ، أبو زيد ٥٥
٣٧٥ ، ٣٧٦	بلال بن رباح ١٩٤
ابن بدر ١٧	بلقين بن حماد ٨٩ ، ٣٤٧ ،
بديع الزمان الهمداني ١٩٦ ،	٣٤٩
٢٥٢ ، ٢٧٠	بنفسج العامرية ٤٨
البر الطليطلي الفقيه ٣٥٦	بهار العامرية ٤٧
أبو البركات العلوي ٢٥	- ت -
ابن برلوصة ، أبو عمر ١٦١	تبع ٢٧١

- أبو تمام (حبيب بن أوس) ١٣ .  
 ١٤ . ٣٧ : ١٤١ : ١٧٥ .  
 ١٧٦ . ١٧٧ . ١٧٩ . ١٩٧ .  
 ٢٠٦ : ٢٠٧ . ٢٢٣ : ٢٣٠ .  
 ٢٣٤ . ٢٣٥ : ٢٩٤ .  
 تميم بن أبي بن مقبل ١٩٧ : ٢٠٢ .  
 تميم بن بلقين ٢٨٠ : ٢٨١ .  
 تميم بن جميل السدوسي ٣٨ .  
 تميم بن المعز ٨٩ : ٣٢٦ :  
 ٣٢٧ .  
 التهامي أبو الحسن ٢٩٧ : ٣٤٧ ،  
 ٣٨١ .  
 ابن التيمي ١٩ .  
 - ث -  
 ثابت بن محمد الجرجاني ، أبو الفتوح  
 ( ١٢٤ - ١٢٦ )  
 الشعالي . أبو منصور ٨ : ١٣ ،  
 ٢٥ : ٩٩ ، ٢١٧ .  
 - ج -  
 ابن جابر ١٢٨ . ١٣٢ : ١٣٦ ،  
 جالينوس ١٨٣ .  
 ابن جدار المصري ١٩٨ .  
 الجرجاني (راوية مقامة) ٢١٢ .  
 ٢١٣ .  
 جرول (الخطيئة) ١٨٣ .  
 ١٩٧ . ٢٠٢ .  
 جرير بن الخطفي ٩٨ ، ١٩٧ ،  
 ٢٠٣ : ٢٣٤ .  
 أبو جعدة نهشل ١٩٤ : ١٩٥ .  
 ١٩٦ .  
 جعفر الصقلي ٦٧ .  
 جعفر بن عثمان المصحفي ، انظر :  
 المصحفي .  
 جعفر بن علي ٢٠٩ .  
 جمل (في شعر) ٢٢٩ : ٢٦٠ .  
 جميل بشينة ١٩٧ .  
 أبو جنيس . انظر : الرمادي يوسف  
 ابن هارون .  
 ابن جهور . أبو الوليد ٢٣٩ .  
 ٢٤٠ : ٢٤١ ، ١٤٣ ، ٢٤٤ ،  
 ٢٤٥ .  
 ابن جهور . عبد الملك ٢٤٤ .  
 جوذر القتي ٥٨ .

- ح -

حاتم الطائي ١٨٣ ، ١٥٨ ، ٣٦١

أبو حاتم الحجاري ٣٦٢ ، ٣٦٣

حاجب بن زرار ١٧٩

الحاكم القاطمي ٩١ ، ٩٤

حبیب الصقلبي ٣٤

حبیب بن أوس : انظر : أبو تمام

ابن الحديد ، أبو بكر : ١٥١ ،

١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ،

١٥٦ .

ابن حزم ، أبو محمد ١٢٥ ،

١٢٦

حسان بن ثابت ١١٦ ، ١٧٣ ،

١٩٧ ، ٢٠١

ابن حسداي ، أبو الفضل ٢٥٣ ،

٢٥٤

الحسن بن هاني ، انظر : أبو نواس

الحسن بن وهب ٢٢٣ ، ٣٦٩

ابن حسون ، أبو مروان ٢٨٢

الحسين الفقي ٣٦٩

الحسين بن الضحاك ٣٢٢

الحسين بن علي ١٩٣

الحصري الكفيف ( علي بن عبد

الغني ، أبو الحسن ) ( ٢٤٥ -

٢٨٣ ) ٣٥٤

الحطيئة ، انظر : جرول

الحكم ( الأول الأموي ) ٣٠٤

أبو الحكم الحاجب ٢٥٢

الحكم المستنصر ٥٦ ، ٦٠ ،

٦٢ ، ٦٣ ، ٦٧ ، ٧٩ ، ١٤٢

الحكيم المصري ( عبد الله بن خليفة ،

أبو محمد ) ( ٢٩٠ ، ١٣٦ ،

١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ٣٤٢ -

٣٦٠ )

ابن حنزة ، الحارث ١٩٧ ، ١٩٩

الحلواني ، أبو الحسن ( عبد الكريم

ابن فضال ) ( ٢٨٤ - ٣٠٠ )

الحمادان ١٩٦

ابن حماد ٣٠٢

ابن حمام ، أبو اسحاق ٢٤٥

الحمدي ( اسماعيل بن ابراهيم )

٣٦٩

ابن حمديس ( أبو محمد عبد الجبار )

( ٣٠٢ - ٣٤٢ )

ابن خلصة الشلوني ٢٦٨	ابن حمود ١٤٤
خلف بن حسين ( والد ابن حيان )	الحميدي ، أبو عبد الله ١٢٢ ،
٧٦ ، ٧٥ ، ٦٧ ، ٥٢	١٢٣
خليدة ( امرأة ) ٣١٥	أبو حنيفة ٣٥٤
خليفة المورته ( والد الحكيم المصري )	ابن حيان المؤرخ ٩ ، ٢٠ ، ٥٠ ،
١٣٧	٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٣ ،
خيران العامري ١١	٦٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٥ ،
- د -	٧٩ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٢٧ ،
ابن الدب . أبو جعفر ( أحمد بن	١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،
سميد ) ١١ ، ١٠	١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤١ ،
ابن دراج القسطلي ١٧٠ ، ١٩٨ ،	١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ٢٣٨ ،
٢٩٦ ، ٢١١	٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٣٤٣
ابن دريد أبو بكر ٣٢	- خ -
دريد بن الصمة ١٩٧ ، ٢٠١	خارجة السهمي ٢٢٦
دعبل الخزاعي ١٩٧ ، ٢٠٥	خالد ( في شعر ) ٣٧
أبو دلف العجلي ٣١	خالد القسري ١٩٠
الدميني ( ابن الدميثة ) ١٩٧	خالد بن هشام ٦٧ ، ٦٨
أبو دواد الإيادي ١٤٧	الخالدي . أبو بكر ٢٥٦
- ذ -	الخيز أريزي ( نصر بن أحمد )
ذو الرمة ١٩٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٠	١٢٣ ، ١٩٨ ، ٢٠٩
	الخصيب ٣٥١

ابن ذكوان القاضي ، أبو العباس	ابن الرومي ٣٧ : ١٩٨ ، ٢٠٨ ،
٤٢ ، ٥٠ ، ٧٥	٢٤٧ ، ٢٩٨ ، ٣٢١
ذو النون (جد بني ذي النون) ١٤٢	أبو الريان (بطل مقامة) ١٩٧ ،
أبو ذؤيب الهذلي ١٩٧ ، ٢٠٣	١٩٨ . ٢١١
٢٤٧	
ذو الأسرائيلي ١٣٦	- ز -
	زاوي بن زيري ٨١ ، ٨٢
- ر -	الزبرقان بن بدر ١٨٣
	زبيدة بنت جعفر ٣٤٨ ، ٣٤٩
الراعي (عميد بن حصين) ١٩٧ ،	الزبيدي ، أبو بكر ١٤ . ١٥
٢٠٢	ابن زرار ٢٢
رائق (أخو صبح) ٧١	زرقاء اليمامة ١٨٣
الرباب (في شعر) ٢٧٢ ، ٢٧٨	زهير بن أبي سلمى ١٩٧ ، ١٩٩
الرشيد (هارون) ٢٦٢ . ٣٠٦	ابن الزيات (صاحب طرسوس) ١٢٦
ابن رشيقي ، أبو علي ٢٤ . ٨٩	ابن الزيات الوزير (محمد بن عبيد
١٠٣ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ٢٢٥ .	الملك) ٥٢ ، ١٧٥ ، ١٧٦
٢٣٠ ، ٢٩١	زياد بن أبي سفيان ٢٦٤
الرضي (الشريف) ٢٣٤ ،	زيادة الله بن مضر الطنجي ١٩
٢٤٨	زيد الخيل ١٧٨ ، ١٩٧ ، ٢٠٢
ابن الرقاق العاملي ١٩٧	ابن زيدون . أبو بكر ٣٦٠
الرمادي يوسف بن هارون أبو جنيس	ابن زيدون . أبو الوليد ١٧٢ .
١٢٠ . ٢٩٦	٣٧٤ ، ٣٧٥
الرماح بن ميادة ١٩٨ . ٢٠٤	



سليمان ( النبي ) ٢٤٢ ، ٣٣٤ ،

٣٦٨

سليمان بن حسان النصيبي ٢٣٠

سليمان بن عبد الملك ٣٦

سليمان بن محمد الصقلي ( ١١٩ -

١٢٤ )

السموأل ١٨٣ ، ٣٤٥

السميسر ٢٢٧

سيبويه ١٤ ، ٢٥٠

سيرين ( جارية ) ١٧٣

سيف الدولة ٢٣ ، ٢٤

- ش -

ابن الشامي صاحب الخمس ٢٩١ ،

٢٩٢ . ٢٩٦ . ٣١٨

شانجة بن غرسية ٤٥ ، ٧٣ ،

٧٤ . ٨٠ . ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦

شانجة بن فرذكلند ١٦٠

ابن شرف ، أبو عبد الله ٢٣ ،

٢٤ . ١٢٧ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ،

( ١٦٩ - ٢٤٥ ) ٢٨٥

شروان شاه ٨٨ ، ١١٣ ، ١١٤

زيري ( والد زاوي ) ٨٢

- س -

سحبان وائل ١٨٣

سحيم ( عبد بني الحسحاس ) ١٩٧

٣٧٥

سعاد ( في شعر ) ٢٢٩

سعدى ( في شعر ) ٢٢٩

سعدان المؤدب ٤٣

سعيد ( صاحب الشاة ) ٣٦٩

سعيد بن حميد ٣٠٧

أبو سعيد السيرافي ١٤

ابن السقاء ( ابراهيم بن محمد أبو

الحسن ) ٢٣٧ ( ٢٣٨ -

٢٤٥ )

سقراط ١٨٨

سلامة بن جندل ١٩٧

السلامي ، أبو الحسن ١٠٦ .

١٢١

سلمى ( في شعر ) ٢٢٠ . ٣٥٠

سليمان ( المستعين ) ١٠ . ٥٥

١٤٢ . ١٤٣

صريع الغواني ١٩٧ ، ٢٠٥ ،

٢٢٦

ابن صفوان ١٨٣

صمصام الدولة ( صاحب صقلية )

٣١٨

الصنوبري ١٩٨ ، ٢٠٨

صيدح ( ناقة ذي الرمة ) ١٩٧ ،

٢٢٠ ، ٢١٩

- ض -

ابن ضابط ، أبو الوليد ٤٤

- ط -

الطائيان ( أبو تمام والبحري ) ١٩٦

طارق بن زياد ٥٦

طالوت ٢٢٣

ابن طاهر ، أبو عبد الرحمن ٢٢٠

٣٦٦ ، ٣٦٥

الطبري ٣٠٣

الطبري ( يزيد بن الطثرية ) ١٩٧

ابن الطراوة ، أبو الحسين ( سليمان

ابن محمد ) ٢٤٩

ششند ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨

شعيب ٨٣

ابن شماخ ٢٨٨

ابن شهيد ، أبو عامر ٤٠ ، ٤١ ،

٤٢

ابن شهيد ، أبو مروان ٢٦ ،

٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩

- ص -

الصابي ، أبو اسحاق ٢٥

الصاحب بن عباد ٢٧٣

ابن صارة الشنتريني ٣٢٢ ، ٣٦٣

صاعد بن الحسن البغدادي ( ٨ -

٥٦ )

ابن الصباغ الصقلي ( أبو عبد الله

محمد ) ( ٣٠٨ - ٣٢٠ )

صبيح أم هشام ٥٩ ، ٦٠ ، ٧٠ ،

٧١ ، ٧٢

صدقة بن يوسف الفلاح ٨٨ .

٩١

الصديق ( أبو بكر ) ١٤

ابن صروم ١٣٥

أبو العباس السكري الاسكندراني	طرفة الفتي ٥٢٠٥١٠٥٠
١٤٤	طرفة بن العبد ٣٨ ، ١٩٧ ،
عباسة (في شعر) ١٧	١٩٨
ابن عبد البر الكاتب ١٦١ ،	الطرماع ١٩٧ ، ٢٠٤
١٧٤ ، ١٧٥	ابن الطلاء المهدي ٢٨٨
عبد الجبار بن حمديس ، انظر :	( ٣٦٠ - ٣٦٣ )
ابن حمديس	طماس ٣٧٥
عبد الجليل بن وهبون ، انظر :	أبو الطيب المتنبي ، انظر : المتنبي
ابن وهبون	- ظ -
عبد الحميد الكاتب ٢٥٢ ، ٢٧٣	
ابن عبد ربه ١٩٨ ، ٢١٠	الظافر بن ذي النون ناصر الدولة
عبد الرحمن الناصر ، انظر : الناصر	اسماعيل ١٤٢ ، ١٤٣ ،
عبد الرحمن بن قاسم الشعبي ،	١٤٤ ، ١٤٥
انظر : أبو المطرف الشعبي	
عبد الرحمن بن محمد بن عيسى ،	- ع -
انظر : ابن عيسى القرطبي أبو	
أبو زيد	العاصمي النحوي ( محمد بن عاصم )
عبد الرحمن ( شنجول ) بن المنصور	١٤ ، ٣٣
٤٦ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٦	عامر بن الطفيل ١٩٧ ، ٢٠٢
ابن عبد الرؤوف ، أبو عبد الله ٣٠٤	ابن عبادة ٣٨٠
عبد العزيز التونسي ، أبو محمد	العباس بن الأحنف ١٢٠ ، ١٢٢
٣٦٧	١٩٨ ، ٢٠٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٦

عبد العزيز بن محمد السوسي	عبد ٢٦٣
( ١٢٦ - ١٢٧ )	عبيد بن الأبرص ١٩٧
عبد العزيز بن الناصر ٥٨ ، ٥٧	عبيد الله بن بدر ٧٥
ابن عبد العزيز ، أبو بكر ٢٩٧	عبيد الله بن طاهر ٣٠٧
ابن عبد العزيز صاحب بلنسية ١٥٦	العتابي ( كلثوم بن عمرو ) ٩٧
عبد الغني ( ابن الحصري )	عثمان بن جعفر المصحفي ٦٥ ،
٢٧٤ ، ٢٧٧	٦٧
عبد الكريم بن فضال الحلواني ،	أبو العرب الصقلي ( مصعب بن
انظر : الحلواني	محمد ) ( ٣٠١ - ٣٠٨ )
عبد الله بن مسلمة الوزير ١١ ، ١٠	ابن العربي ، أبو بكر ١٢٢
عبد الله بن ياسين ٣٦٤	عرقوب ٢٢٥
عبد الملك الجزيري ، أبو مروان	عروة بن حزام ٢٢٠ ، ٢١٩
٣٥ ، ٣٦ ( ٤٦ - ٥٢ )	ابن العريف ، أبو القاسم ١٤ ،
٦٩ ، ٧٤	١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠
عبد الملك المعافري ( جد المنصور )	عزيز ٨٣
٥٦	العشي ( من الشعراء ) ١٩٧ ،
عبد الملك بن مسلمة ٥٢	٢٠١
عبد الملك المظفر بن المنصور ٥٠	ابن العطار اليابسي ، أبو بكر
٥١ ، ٥٢ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤	( ٣٧٦ - ٣٧٩ )
٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ( ٧٨ - ٨٦ )	عطية ( والد جرير ) ٢٠٣
ابن عبدون ٤٤	عفراء ٢٢٩
عبد يغوث بن وقاص الحارثي ٣٨	عفراء بنت مالك العنبري ٢١٩ ،
	٢٢٠

عقيل (أحد نديمي جذيمة) ١٩٤	عمارة الصقلي ٣٤
عقيل بن أبي طالب ٢٢٥	عمر بن الخطاب ٢٢٠
علقمة الفحل ١٤٠	أبو عمر الزاهد ٣٢
علقمة بن علاثة ٢٠١	عمران (في شعر) ١١٩
علي (غلام) ١٠٣	عمرو القنا ٣٥١
علي بن أبي الرجال ٢٢٢ . ٢٦٠	عمرو بن العاص ٢٢٦
علي بن أبي طالب ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥	عمرو بن معديكرب ٣٧ ، ١٧٩
علي بن الجهم ٣٩ ، ١٩٧ ، ٢٩٦	عمرو بن كلثوم ١١٩ ، ٢٠٠
علي بن حمزة ١٢٦	ابن العميد ٢٥٢ ، ٢٧٣
علي بن العباس الأيادي ١٩٨ ، ٢١١	عنبرة العبسي ٥٣ ، ١٩٧ ، ١٩٩
علي بن عبد الغني الحصري ، انظر : الحصري الكفيف	ابن عياش الوزير ٢٧
علي بن القاسم بن عشرة ٣٢٥	ابن عياش اليهودي ٢٥٣
علي بن مجاهد العامري ٨٩ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤	ابن عياض ٢٨٣
علي بن وداعة ، أبو الحسن ٥٣ ، ٥٤	عيسى ( بن مريم ) ١٨٤ ، ٢١٥ ، ٢٤٩
ابن عمار ، أبو بكر ٤٣ ، ٢٩٨ ، ٣٠٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦١	عيسى بن سعيد بن القطاع ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢
	ابن عيسى القرطبي ، أبو زيد ١٣٠
	- غ -
	غالب ( مولى الناصر ) ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥

الفكيك البغدادي ، أبو الحسن  
( ٣٦٨ - ٣٧٤ )

- ق -

ابن القابلة السبتي ( أبو محمد )  
٢٨٦ ( ٣٨٠ - ٣٨٢ )

قابوس بن وشمكير ٢٥٢

القادر يحيى بن ذي النون ١٢٧ ،

١٢٨ ، ١٤٢ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ،

١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،

١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦١ ،

١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٦٨

القارظان ١٩٣

أم القاسم ( في شعر ) ٩٨

ابن قاضي ميعة ٣٥٦

القالبي : أبو علي البغدادي ٩ ، ١٥ ،

القائم الخليفة العباسي ٨٨ ، ٨٩

القراطيسي الكوفي ١٢١

قريط بن أنيف العنبري ١٩٠

ابن قزمان ، أبو مروان ١٩٦

قس بن ساعدة الايادي ٢٦٤

القسطلي : انظر : ابن دراج

غالب بن صعصعة ٢٠٣

غانم بن وليد المخزومي ٢٥٢

غرسية بن شانجة ٣٥ ، ٤٥

غرسية بن فردلند ١٦٠

أبو الغزور ( ؟ ) الأعرابي ١٢

الغريض المغني ٢٧

غيلان ، انظر : ذو الرمة

- ف -

فاتن ( فتي المنصور ) ٣٤

فائق الفتي ٥٨

الفتح بن المعتمد ٣٢٧٨

أبو فراس الحمداني ١٩٨ ، ٢٠٩

فرتني ٢٧٢

ابن الفرغ ، أبو سعيد ١٤٥ ،

١٥١ ، ١٥٢

ابن الفرغ ، أبو عامر ١٣٠

فردلند ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٦٦

الفرزدق ٣٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٣ .

٢٢٦

فرعون ٣٥١

ابن القطاع ، انظر : عسى بن

سعيد

القعيني ، أبو حفص ٣٠٨ ،

٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٣

القلندر ٣٥٧ .

قيس الأخيلية ( ؟ ) ٣١٠

القيسان ١٩٤ ، ٢٠٤

قيصر ٢٧٠ ، ٣٣٣

- ك -

كاتب بكر ٣٧٠

كافور الأخشيدي ٥٠

كثير عزة ١٩٧ ، ٢٧٤

ابن كثير ١١٨

كسرى ٢٧٠ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤

كسرى أنو شروان ١٢٧

كشاجم ١٠٨ ، ١٩٨ ، ٢٠٨

كعب بن مامة الإيادي ٤٢ ،

١٨٣ ، ١٨٥

الكك البغدادي ٢٨

الكميت الأسدي ١٩٧ ، ٢٠٤

الكندي ، انظر : امرؤ القيس

- ل -

ابن اللبانة ، أبو بكر الداني ٢١٧

لبنى ( في شعر ) ٢٧٨

لبنى ( صاحبة ابن ذريح ) ١٩٤

ابن لبون ١٤٥

لبيد بن ربيعة ١٨٤ ، ١٩٧ ،

١٩٩ ، ٣٧٢

لقمان الحكيم ٣٥١

لقمان بن عاد ٢٦٤

ابن لشكك البصري ٢٩٣

ليلى الأخيلية ٢٠١

ليلى العامرية ١٩٤

- م -

مالك ( أحد نديمي جذيمة ) ١٩٤

مالك بن أنس ٢٨٠

المأمون العباسي ٢٤

المأمون بن ذي النون ٢٣ ، ٢٤ ،

٢٩ ، ٩٠ ، ١١٢ ، ١٢٦ ،

١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،

١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ،

صاحب الخمس	١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٥ ،
محمد بن أبي عامر ، انظر : المنصور	١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ،
الكبير	١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦٠ ، ١٧٠ ،
محمد بن اسماعيل ٦٦	١٧٠ ، ٢٩٧ ، ٣٤٣ ، ٣٥٥ ،
محمد بن أفلح ٦٣	المتنبي ، أبو الطيب ١٤ ، ٢٠ ،
محمد بن زريق ١٢٦	٢٣ ، ٢٤ ، ٣٧ ، ١٢٦ ،
محمد بن زكي الأشبوني ١٣٩	١٩٨ ، ٢١٠ ، ٢١٧ ، ٢٢٤ ،
محمد بن طغج ٥٠	٢٩٥ ، ٣٠٧ ، ٣٥٠ ، ٣٥٤ ،
محمد بن عبد الرحمن ( الأمير	المتوكل بن الألفطس ١٥٧ ،
الأموي ) ١٤٢	١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ٣٦٠ ،
محمد بن عبد الملك الزيات ، انظر :	ابن المثنى ، أبو الحسين ١٢٣
ابن الزيات الوزير	ابن مثنى ، أبو المطرف ١٤٠ ،
محمد بن عبد الواحد البغدادي ،	١٤٨ ، ١٤٩ ، ٢٦٧ ،
أبو الفضل ( ٨٧ - ١١٩ )	مجاهد العامري (أبو البخيش) ١١ ،
محمد بن سلمة ٦٦ ، ٦٧	١٣ ، ١٢٥ ، ٢٦٥ ،
محمد بن وضاح ٥٧	مجنون بني عامر ٣١
محمد بن يحيى بن عامر المرابطي	ابن محقور ١٤٥ ، ١٤٦ ،
٣٦٤	المحلق ٢٠١
ابن المذلق ٢٠١	محمد (الرسول) ١٧٣ ،
مرة بن محكان السعدي ٣٨	١٨٧ ، ٢٠١ ، ٢٤٩ ،
مروان بن أبي حفصة ٢٠٤	محمد السقاء (والد الأمين) ٢٣٩
١٤٤	محمد بن ابراهيم الصقلي صاحب
ابو مزبد ١٢	الخمس ، انظر : ابن الشامي



المسيح ، انظر : عيسى بن مريم	أم معبد ٢٠٢
ابن المشاط ١٥٤	المعتز العباسي ٢٦٢
المصحفي (جعفر بن عثمان) ٥٨	ابن المعتز ٣٨ ، ١٩٨ ، ٢٠٧ ،
٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ .	٢٦٩ ، ٢٩٣
٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ .	المعتصم العباسي ٣١ ، ٣٩
٧٠	المعتضد عباد ١٧٠ ، ١٧١ ،
مصعب بن الزبير ٣٨	١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ،
مصعب بن محمد . انظر : أبو	١٩ ، ٢٢١ ، ٢٧٣ ، ٣٧٤ ،
العرب الصقلي	٣٧٥
المضراس بن ذي النون ١٤٢	المعتمد بن عباد ١٠٦ ، ١٦٦ ،
أبو المطرف الشعبي (عبد الرحمن	٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ،
ابن قاسم) ٢٧٩ ، ٢٨١ .	٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ،
٢٨٢ ، ٢٨٣	٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٥ ، ٣٢٠ ،
المظفر . انظر : باديس بن حبوس	٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٣٤ ، ٣٤٣ ،
المظفر بن أبي عامر ١٥٧	٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٦٠ ، ٣٦٨ ،
المظفر بن المنصور ، انظر : عبد	٣٦٩ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦
الملك المظفر	المعري . أحمد بن سليمان ٨٨ ،
المظفر بن الأفطس ١٤٧ ، ١٩٣	٩٠ ، ٢٣٧ ، ٢٤٦ ، ٢٥٩ ،
معاوية بن أبي سفيان ١٨٦ ، ٢٢٥ .	٢٥٩ ، ٢٩٥ ، ٣٣٨ ، ٣٥٤
٢٦٤	المعز بن باديس ٨١ ، ٨٨ ،
معبد المغني ٢٧	٨٩ ، ٩٥
معبد بن الصمة (أخو دريد) ٢٠٢	معز الدولة المرداسي ٨٨ ،
	١١٠ ، ١١١

٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ،	معز الدولة ( بن علي بن مجاهد )
٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ،	٢٦٧
٣٥ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦ ،	معز الدولة ابن المظفر ، انظر :
٤٧ . ٤٨ . ٥١ . ( ٥٦ -	المقتدر بن هود
٧٨ ) ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤	المغامي ١٦٨
منندس بن غندشلب ٨٤	ابن مغيث ١٦٣
المهدي بن عبد الجبار ٧٨	المغيرة بن الناصر ٥٧ ، ٥٨ ،
مهلهل بن ربيعة ٣٦٩	٦٥
موسى ( الكلبي ) ١٧٩ ، ٢٨٧ ،	مفرج العامري ٥١ . ٥٢
٣٢٧ ، ٣٣٤ ، ٣٥١	المقتدر بن هود ٢٦٣ ، ٢٦٥ .
موسى بن نصير ٥٦	٢٦٦ . ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ .
مؤمل ١٥٣	٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣
مؤمن بن سعيد ٤٣	ابن المقدم ٣٦٦
مية ( صاحبة ذي الرمة ) ١٩٧ ،	الملك الضليل ، انظر : امرؤ القيس
٢١٩ ، ٢٢٠	منشا بن ابراهيم ٩٣
ميسور الصقلبي ٣٤	المنذر اللخمي ٢٦٢
ميحون بن قيس الأعشى ٢٠١	منصور الفقيه ٣٥٢
- ن -	المنصور الصغير ( حفيد ابن أبي
النابة الجعدي ٢٠٠	عامر ) ٢١٨
النابة الذبياني ٢٠٠ ، ٣٠٦ ،	المنصور الكبير ( محمد بن أبي عامر )
٣٧٠	٨ ، ٩ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ،
	١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ،

٢٣٠ ، ٢١٨ ، ٢١٠ ، ١٩٨	٥٧ الناصر الأموي ، عبد الرحمن
هدبة بن الخشرم ٣٨	٢٦٣ ، ٦٨
أبو هريرة ١٨٧ ، ١٨٨	نجم الوصيف ٣٤
هشام (ابن أخي المصحفي) ٦٦	أبو النجم العجلي ١٧٨
هشام بن الحكم ٥٤ ، ٥٥ ،	النحلي ، أبو الوليد ٣٦٨
٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٤	فرجس العامرية ٤٨
٦٥ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ،	نسيم (غلام البحتري) ٣٧٥
٧٨ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٩٠	نصيب ١٩٧ ، ٢٠٤
هند ٣٥٨	نعم (في شعر) ٢٦٠
- و -	النعمان بن المنذر ٢٦٢
الوأواء الدمشقي ٢٩٠	النوابغ (من الشعراء) ١٩٧
الواساني ٩١	أبو نواس (الحسن بن هانيء)
واضح الفقي العامري ٨٤ ، ١٤٢	٢٢ ، ٢٣ ، ١٨١ ، ١٩١ ،
وليد بن عبد الوارث البكري ٣٦٦	١٩٨ ، ٢٠٥ ، ٢١٦ ، ٢٨٧ ،
ابن وهب ٣٥	٣٢٢ ، ٣٥٠ ، ٣٥١
ابن وهبون ، عبد الجليل ١٠٦ ،	نوح ٨٣ ، ١٩٤ ، ٢٧٥
٢٨٦ ، ٣٤٦ ، ٣٧٦	- ه -
- ي -	هاروت ٢٥٧
يحيى (حفيد المأمون بن ذي النون)	هارون (غلام) ٢٥٧
انظر : القادر بالله	هامان ١٦٦
	ابن هانيء الأندلسي ٩٩ ،

يحيى بن بانو	٣٦٧	يوسف	١٦١
يحيى بن حمود	١٢٥	يوسف (النبي)	٣٥٢ ، ٢٢٣
يحيى بن خالد البرمكي	١٢	يوسف بن تاشفين	١٦٩
يحيى بن الزيتوني ، أبو زكريا		يوسف بن علي	٩٨٢ ، ٩١
( ٣٧٤ - ٣٧٦ )		يوسف بن القلاس البطليوسي	١٥٨
ابن يحيى ، أبو الحسن	٢٣٦	يوسف بن هارون الرمادي ، انظر :	
يزيد بن الصعق	٥٥ ، ٥٦	الرمادي	
يعقوب (النبي)	٣٥٢	يوشع	٢١٦
يعقوب الكندي الفيلسوف	٣٧		

## ٢ - فهرس الأماكن

الأندلس	٧ ، ٨ ، ١٠ ، ٤
	٥١ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٤
	٦٥ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٢
	٨٤ ، ٨٦ ، ١٢٥ ، ١٣٩
	١٧٠ ، ١٧٢ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩
	٢٦٢ ، ٢٧٠ ، ٢٨٨ ، ٢٩٦
	٢٩٦ ، ٣٤٢ ، ٣٤٩ ، ٣٦٢
	٣٦٤ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، (وانظر
	أيضاً : الجزيرة )
ايوان كسرى	٣٣٤
- ب -	
البحر المحيط	٢٣٦
برشلونة	٨٤
بطلوريوس	١٦١
بطيئاس	٣٧٥
بغداد (مدينة السلام)	٨٧ ، ٨٨
	٩٥ ، ١١٤ ، ٢٦٢ ، ٣٦٩
- ١ -	
آلة (نهر)	٦٢
أبو قبيس	١٧٠
الأبلق الفرد	١٨٣
أثينيا	١٨٨
أرملاط	٢٧
اسبيجاب	١٢٥
الاسكندرية	٨٨
اشبيلية	٢٠ ، ١٧١ ، ١٧٢
	١٨١ ، ٣٤٣ ، ٣٦٠ ، ٣٦٩
	٣٧٣ ، (وانظر أيضاً : حمص
	المغرب )
أغمات	٣٢٤ ، ٣٧٦
افريقية	٨١ ، ٨٨ ، ١٢٣
	٢٠٩
اقليش	١٤٢
المرية	٣٦٦ ، ٣٨٠

بلنسية ٨٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ،

١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢٢٧ ، ٢٩٧ .

- ت -

تدمر ٢٧٠

تهامة ١٨٠

- ث -

ثبير ٣٢٤

الثغر الجوفي ٦٢

- ج -

جرجان ٢١٢ ، ٢٢٦

الجزائر الشرقية ٥٢

الجزيرة (الأندلس) ٨ : ١٦٦ .

١٦٧ . ١٦٨ ، ١٦٩ ، ٣٦٨

الجزيرة (صقلية) ٢٩٣

(وانظر أيضاً : صقلية)

جلق (الأندلس) ٣٦٢

جلق (الشام) ٣٦٢

جليقية ٦٢ . ٦٧ . ٧٣ . ٨٥ .

١٦٦

الحمل (يوم) ٢١٨

جيرون ٩١

- ح -

الحامة (حصن) ٦٢

الحجاز ٣٥٨

حجر ٢٢٠ ، ٣٦٩

حزوى ٢١٩ : ٢٢٠

حلب ٨٨ ، ١١٠ ، ١١١

حمص الغرب (اشبيلية) ١٢٠

٢٢١ ، ٢٣٠ ، ٣٢٤ ، ٣٦٢ ،

٣٦٩ . (وانظر أيضاً : اشبيلية)

حمص الشام ٣٦٢

الحنينات ٢٦١ . ٢٧٨

حومل ٢٦٠

- خ -

خفان ١١٦

- د -

دار الخدمة ٢٤١

دار اللذة ٢٤٣ ، ٤٤٤

دارين ٣١١

دانية ٨٩ ، ٢٥٠ . ٢٦٣ ،

٢٦٤ . ٢٦٥ . ٢٦٧ ، ٣٧٦

دجلة	١٠٦ ، ٣٧٣	زرود	٣٧١
دكول	٣٦٤	زمزم	٣٥٨
دمشق	٩١	الزهراء	٦٦ ، ٦٨
الدهناء	٢١٩ ، ٢٢٠	- س -	
دير عما	٢٧	سبتة	٧٨
- ذ -		السبيبة	١١١
ذات البين	٢٢٠	سجلماسة	٣٦٧
ذو سلم	١١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٣٤	سرقسطة	٥٢ ، ٢٦٤
- ر -		سلا	٣٢٥
الرصافة	٦٦	سوسة	٨٩ ، ١٢٣ ، ٢٢٧
رضوى	١٩ ، ٢٦٠ ، ٣٢٤	سويقة بن أبي سفيان	٢٣٩
الرها	١٨٣	- ش -	
روطة (?)	٢٣٣	الشاذياخ	٤٠
رية (كورة)	٦٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣	الشام	٧ ، ٢٥ ، ١٨٤ ، ٣٦٨
٢٨٣ . (وانظر أيضاً : مالقة)		شامة	١٩٤
- ز -		الشجر	١٣٢
الزاب	٢٠٩ ، ٢١١	الشرق . انظر : المشرق	
الزاهرة	١٥ ، ٢١ ، ٤٧	شرق الأندلس	٢٨٠
٥١ ، ٥٢		شقوقرة	٣٠٦
		شاطيش	٥٥
		شيجتور	١٦٣

العدوة ١٣٧	- ص -
العدوة القصوى ٦٠	صبرة ٢٧٨ ، ٢٦١ ، ٢٣٨
العذيب ١١٧	صفين ٣١١ ، ٢٢٥
العراق ٧ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ١٩١ ،	صقلية ٥٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٦ ،
٣٦٨ ، ٣٧٣	٣٢٦ (وانظر أيضاً : الجزيرة)
عسفان ٢٢٠	- ط -
العقيق ٣٧٢	طرابلس الغرب ٨٩
عكاظ ٣١٥	طرسوس ١٢٦
- غ -	طيز ناباذ ٢٧
الغرب ١٠١ (وانظر أيضاً : المغرب)	طفيل ١٩٤
غرناطة ١٢٥	طليطلة ٧٣ ، ٨٩ ، ١٤٢ ،
غليسية ٨٤	١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ،
- ف -	١٥٣ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ،
فارس ١٩٩	١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ،
فاس ٣٧٤	١٦٧ ، ٣٥٥
الفرات ٣٨	طنجة ٢٨٣ ، ٢٤٦
فيفاء ١١٩	الطور ١٧٩
- ق -	طيبة ٢٨٠ (وانظر أيضاً المدينة ،
قرطبة ٩ ، ١٦ ، ٣٤ ، ٤٣ ،	يثرب)
٤٥ ، ٤٦ ، ٥٥ ، ٦٢ ،	- ع -
	عالج ٢٩٠ ، ٣٧١



كونكه (قونكه) ١٤٢ ،	٦٦ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ،
١٥٤ ، ١٥٩	٨٥ ، ٨٦ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ،
- ل -	١٦٩ ، ١٩٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،
ليونه ٨٥	٢٣٩ ، ٢٦٢ ، ٣٦٢ ،
- م -	القسطنطينية ٨٦
مالقة ١٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٧٩ ،	قشتيلة ٤٥ ، ٧٣ ، ٨٤ ، ١٦٣ ،
٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣٤٤ ،	قطربل ٢٧ ، ٢١٨ ،
(وانظر أيضاً : ربة)	قلعة رباح ٦٢
١٩ متالع	قلمريه ٨٤
١٩٦٣ مجريط	قونكه : انظر : كونكه
٨٨ (وانظر أيضاً : طيبة ،	القيروان ٨٩ ، ١١٥ ، ١١٦ ،
يثرب)	١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ ،
مدينة سالم ٤٥ ، ٦٣ ، ٧٤ ،	١٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،
٨٦ ، ٨٤ ، ٧٥	٢٤٦ ، ٢٦١ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،
مدينة السلام . انظر : بغداد	٢٩٢
المربد ١٢٣ ، ١٢٤	- ك -
مرسية ٢٢٠ ، ٣٦٠ ، ٣٦٥ ،	كاظمة ١٠٩
٣٦٦	كبكب ٣٣٢
مسجد قرطبة الجامع ١٦٩	الكعبة ١٨٢
٢٤٥ ، ٢٤٤ ، ٢٣٩	كلواذي ٢٧
مشرف ٢١٩	الكوفة ١٩٣

- ه -	المشرق ٢٦ : ٢٣٠ ١٢٠ ٨
	١٠١ ، ٦١ ، ٤٧ ، ٤٠
الهرمان ١٨٣	١١٩ ، ٣٦٨
الهند ٣٦ : ٢٨٩ : ٢٩٧ : ٣١١	مصر ١٧ ، ٥٠ ، ٨٨ ، ٨٩
	٩١ ، ١٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٥١
- و -	٣٦١
	معرة النعمان ٨٨
وادي اشبيلية ١٨١	المغرب ١٢ : ٥٦ ، ٨١ ، ٨٨
وبلة ١٥١ ، ١٥٤	٣٠٦ ، ٣٦٤
- ي -	المغرب الأقصى ٣٦١
	المكرم (مجلس) ١٢٧ ، ١٣٢
يابرة (يا بورة) ٣٢	١٤٧
يابسة ٣٧٦	منعج ٢٢٠
يبرين ٣١١	المنية المصورة (?) ١٦٤
يثرب ١٩٧ (وانظر أيضاً :	المهدية ٣٢٦ ، ٣٢٧
المدينة ، طيبة )	- ن -
يذبل ٢٦٠	نجد ١٠٢
يلملم ١٨٦	نجران ٣٨ ، ٢٥١
اليمامة ٢٢٠	نعمان ٢٩٠ ، ٣١١
اليمن ١٢	نقران ٢٥١
	النيل ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٩٠

### ٣ - فهرس للطوائف والقبائل والأمم

- ت -	- ا -
تغلب ١٩٧ ، ٢٠٠	آل أبي عامر ٧٥
تيم ٣٨ ، ٩٠ ، ١٢٦	الأساود ، انظر : السودان
تيم ٣٨	بنو أسد ٣٨ ، ٢٣٧
- ث -	الأعراب ٣٢ ، ٣٩
بنو ثعل ٩٤	الافرنجة ٨٤ ، ٨٥
- ج -	بنو أمية ( الأموية ) ٩ ، ٥٧
الجاهليون ( الشعراء ) ٣٠٦	٧٧ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ٢٦٢
جديس ١٥٧	أوس بن تغلب ٣٩
جندام ٢٧١	إياد ٢٤٧
جشم ٢٠١	- ب -
الجلالقة ٧٩	باهلة ١٨٦
بنو جهور ٤٣ ، ٢٤٣	البرابر ( البرابرة ) ٥٥ ، ٧٩
- ح -	١٢٥
بنو حام ٣١٥ ، ٣٢٠	البرابرة العدويون ٨١
بنو الحديدي ١٥٥	البغداديون ١٧

اليوم ٢٥ ، ٨٦ ، ٢٦٥ ،

٣٢٦

بنو رياح ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٣٤٨

- ز -

بنو زرارعة ١٩٧

زغبة ٢٣٦ ، ٢٣٧

- س -

سعد ٢٣٧

سعد العشيرة ١٩١

سلول ١٨٦

سليم ٥٣ ، ٥٤

بنو سهل ٢٢٦

السودان ٢٨ ، ٥٢ ، ٧٤ ، ٢٣٧

السودان الرقاصة ٧٤

- ش -

بنو الشامي ٣١٨

- ص -

الصقلب (الصقالبة) ١١ ،

٣٤ ، ٦١ ، ٧١ ، ١٢٩

بنو الحسحاس ٣٧٥

بنو حماد ٢٦٥

حمير ١٨٥

- خ -

الخفافون ١٣٧

خولان ٣٦٢

- د -

الدائرة ٢٤١

الدولة الجمهورية ٢٣٨ ، ٢٣٩

الدولة العامرية ٧٠ ، ٧٨ ، ١٤٢

الدولة المظفرية ١٧٧

الديلم ٦١

- ذ -

بنو ذي النون ١٤٢

- ر -

ربيعة ٥٣ ، ٥٤ ، ١٩١

ربيعة الفرس ٨

الرقاصة ٢١٤

صنهاجة ٨٢	عنس ١٨٦
- ط -	- غ -
بنو طاهر (الأندلسيون) ٣٦٠	غسان ٢٠١
الطرائقيون ٤١	بنو غومس ٧٣ ، ٨٥
ملوك الطوائف ١٥٨ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٨١ ، ٢٤٦ ، ٣٦٤ ، ٢٦٦	- ف -
	فزارة ٥٣ ، ١٩٧
- ع -	- ق -
عاد ٢٧٠	بنو قرة ٢٣٦ ، ٢٣٧
بنو عامر (القبيلة) ١١١ ، ٣١	قريش ١٤٤ ، ١٩١
بنو عباد ٢٦٢	القوالون ١١٠ ، ١٢٢
بنو (ولد) العباس ٢١ ، ٥٧ ، ٦١	قيس ٣٧١
العباسية ٢١٠	- ك -
بنو عبس ٣٦	كندة ٣٧١
آل عثمان (المصحفيون) ٦٦	- ل -
العجم ٦٩ ، ٧٩	
العدنانية ٥٣	لحم ٢٦٢
العرب ٩ ، ٢٠ ، ٣٣ ، ٥٣ ، ١٨٦ ، ٢٠٧ ، ٣٥٢	- م -
عكل ١٨٦	مالك بن حنظلة ٢٠٣
بنو العنبر ١٩٠	

- ه -	المحدثون (من الشعراء) ١٤١ ،
	٢٠٤ ، ٣١٦ ، ٣٠٦
١٤٤ الهاشميون (بنو هاشم)	المخضرمون ٣٠٦ ، ٢٠٤
٢٨٣	المرباطون ٣٦٤
هذيل ٢٤٧	المربديون ١٢٤
١١٦ الهرايز (الموايز ؟)	بنو مروان (المروانية) ٥٧ ،
بنو هلال ٢٣٦	٨٦ ، ٢٠٣ ، ٢١٠
الهنود ٨٧	المسلمون ٨٦ ، ٨٥ ، ٧١ ،
الهوازنة ٢٥٧	١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ،
بنو هود ٢٧٢	١٩١
- و -	المصريون ١٢١
	مضر ٣٠٣ ، ١٩١ ، ١٨٥
٢٠٩ ، ١٨٣ وائل	بنو مناد ٢٦٥
بنو وهب ٢٢٣	المولدون (من الشعراء) ٣٠٦
- ي -	- ن -
بنو يربوع ٢٢٦	نزار ٣٥١
٣٠٣ ، ١٩١ يمن	النصارى (جموع النصرانية)
	١٦٨ ، ١٦٧ ، ٨٤ ، ٦٦ ، ٦٢

#### ٤ - فهرس الكتب المذكورة في المتن

- ١ - أبكار الأفكار لابن شرف القيرواني ١٧١ ، ١٧٧ ، ١٧٩
- ٢ - الاستظهار والمغالبة على من أنكر فضل الصقالبة لحبيب الصقلي ٣٤
- ٣ - أعلام الكلام لابن شرف القيرواني ١٧١ ، ١٧٩
- ٤ - ألف غلام للثعالبي ٩٩
- ٥ - الانجيل ١٨٤
- ٦ - الدالية ( قصيدة ) لابن الجهم ٢٦٠
- ٧ - رسالة للمراذي في الرد على البقري ٣٦٦
- ٨ - الرصافية ( قصيدة ) لابن الجهم ٢٠٦
- ٩ - سهم الشهم ( قصيدة ) للحصري ٢٥٠
- ١٠ - الفصوص لصاعد البغدادي ٩ ، ١٥ ، ١٦
- ١١ - قراضة الذهب لابن رشيق ٢٣٠
- ١٢ - كتاب سيويه ١٤
- ١٣ - المعلقات ٢٠٠
- ١٤ - مكفرات ابن عبد ربه ٢١٠
- ١٥ - النكت للصغاني ( كتاب وهمي ) ١٥
- ١٦ - النوادر لأبي علي القالي ١٥
- ١٧ - اليتيمة للثعالبي ٨ ، ٨٩

## ٥ - فهرس القوافي

### - أ -

٢٩٧	التهامي	الكامل	سماء
٢١٩	ابن شرف	الطويل	وفياء
١١٦	حسان	الوافر	لحاء
٢٩٤	البحري	الكامل	الأعداء
٣٧٩	ابن العطار اليايسي	الكامل	لألاء
٢٥٤	الحصري الكفيف	مجزوء الرمل	الخطاء
١٩٩	ابن حلزة	الخفيف	ضموضاء
٢٧٤	الحصري الكفيف	الكامل	بالإيمان

### - ب -

٣٣٩	ابن حمديس	المتقارب	لهب
٣٢٩	ابن حمديس	الطويل	وركابا
٣٢٢	أبو نواس		كوكبا
١١٢	أبو الفضل البغدادي	البسيط	شربا
٣٧٦	ابن العطار اليايسي	«	لهبا
٣٥٢	منصور الفقيه	«	خربة
٣٤٦	ابن وهبون	الوافر	الدنوبا



٣٥٨	الحكيم المصري	الوافر	العجيبا
٣٢٨	ابن حمديس	الوافر	اليابا
٢٥٦	ابن هانيء الأنداسي	الكامل	تصابي
٢٩٨	ابن الرومي	السريع	أنجبا
٢٧٤	الحصري الكفيف	الخفيف	قضييا
٣٤٨	—	المجث	قلبا
٩٠	المعري	الطويل	وأدرب
٩٠	المعري	»	وتشرب
١٠١	أبو الفضل البغدادي	»	غرب
٣٠٧	عبيد الله بن طاهر	»	لمازب
٣٠٧	المتنبي	»	ذهاب
١٧٦	أبو تمام	البيسط	سلب
٣٠٧	سعيد بن حميد	»	ويرتكب
١١٨	أبو الفضل البغدادي	»	مصابوب
٢٥٣	الحصري الكفيف	مخلع البسيط	غريب
٣٥٨	الحكيم المصري	مخلع البسيط	والحيوب
١٣	أبو تمام	الكامل	المركب
٦٩	المصحفي	»	يتقلب
٣٠٧	البحري	»	يسلبوا
٣٣٩	ابن حمديس	»	أشرب
٣٤١	ابن حمديس	»	الغيب
٢٧٧	الحصري الكفيف	المجث	ربّه

١٢	صاعد	المتقارب	والكوكبُ
٣٤٤	الحكيم المصري	المتقارب	صوابُ
٣٢٦	ابن حمديس	الطويل	فحاربِ
١٨٠	أبو الأسود الدؤلي	»	بليب
٣٥١	أبو نواس	»	بنصيب
٣٥٣	—	»	قلوب
١٠٨	كشاجم	»	حرب
٢٨٥	البحري	»	الصبّ
٣٤٥	—	»	باللب
٢١٥	ابن شرف	»	مكروب
٢٢٥	ابن شرف	البيسط	عرقوبِ
٢٢٣	—	»	الكذب
٣٠٠	البيسي	»	والحرب
٣٠٥	أبو العرب الصقلي	»	والأدبِ
٣٥٢	الحكيم المصري	»	العرب
١١٥	أبو الفضل البغدادي	الوافر	الثياب
٣٠٥	أبو العرب الصقلي	»	والطلاب
٢٧٠	الحصري الكفيف	»	الغريب
٩٦	أبو الفضل البغدادي	الكامل	حجاب
١٠٧	—	»	تغرب
٣٣١	ابن حمديس	»	المطلب
٢٥٦	أبو بكر الخالدي	»	بخصابه

٣٤٩	-	مجزوء الكامل	المثاب
٣٥٩	الحكيم المصري	الرملى	بطبيب
١١٩	أبو الفضل البغدادي	السريع	هي
٢٩٤	-	»	بالصاحب
٨٦	صاعد	المنسرح	بالكتب
٣٤٠	ابن حمديس	»	تعليها
٢٠	-	الخفيف	عتابي
٣٢٣	ابن صارة	الخفيف	بجباب
٣١٢	-	الخفيف	والكروب
٢٢٧	ابن شرف	المجتث	المجيب
٩٨	-	المتقارب	مصاب
٢٧٢	الحصري الكفيف	»	الكاذب
٢٤٧	ابن الرومي	»	انيابها

- ت -

٣٩	تميم بن جميل	الطويل	أثلفت
٢٧٧	الحصري الكفيف	البسيط	ماتوا
٢٩٢	الحلواني	الكامل	زفراته
٧٠	المصحفي	الكامل المرفل	مت
٢٦٩	الحصري الكفيف	مجزوء الرمل	المكرمات
٣٨٩	مرة بن محكان	الطويل	اشمعلت
٢٥٧	أبو بكر الحولاني	الخفيف	الثقات

- ث -

٢٢٧	ابن شرف أو ابن رشيق	الكامل	حديث
٢٤٩	الحصري الكفيف	مخلع البسيط	خبيث

- ج -

٩٥	أبو الفضل البغدادي	الكامل	مضرجا
٢١٧	الناهي	السريع	والزيجا
٢٧٤	الحصري الكفيف	مجزوء الوافر	الفرج
٢٩٠	-	السريع	عالج
١٠٢	أبو الفضل البغدادي	الكامل	الديباج
٣٢٦	-	المنسرح	المهج

- ح -

٣٣٦	ابن حمديس	الرجز	الفرح
٣٢٣	ابن حمديس	السريع	المراح
٣٢٤	ابن حمديس	الطويل	صحا
٢٦٨	الحصري الكفيف	الوافر	فلاحا
٣٣٨	المعري	الوافر	جريحا
٢٣٦	ابن شرف	الطويل	جراح
٣٤٩	الحكيم المصري	الطويل	ينوح
٢٨١	الحصري الكفيف	المديد	نازحه
٣٤٨	الحكيم المصري	الوافر	الصلاح

٢٧٥	الحصري الكفيف	الوافر	تنوح
٣٧	ابن الرومي	البسيط	تلويح
٥٤	صاعد	الوافر	الرماح
٩٨	جرير	الوافر	مراحي
٢٤٨	—	الوافر	الرياح
٢٥٩	المعري	المجث	براح
٢٥٩	الحصري الكفيف	المجث	بطاح

- خ -

٢٧٥	الحصري الكفيف	مجزوء الخفيف	أخـ
-----	---------------	--------------	-----

- د -

٢١٨	ابن هانيء الأندلسي	الرمل	فحسد
١٠٢	أبو الفضل البغدادي	الطويل	نجد
٢٣٧	العباس بن الأحنف	البسيط	أبدا
٢٣٢	ابن الزبير أو غيره	الوافر	سودا
٢٦٩	الحصري الكفيف	الكامل	زادا
٣٥٧	الحكيم المصري	السريع	والصد
٢٨٥	الخلواني	الخفيف	شديدا
٣٧١	الفكيك	الطويل	رعود
٢٢٤	المنني	الطويل	بد
٢٨٨	الخلواني	مخلع البسيط	السواد

٢٠٨	الفرزدق	الوافر	العبيد
١٠٦	السلامي	الوافر	تقاد
٣٥٥	الحكيم المصري	الكامل	المورد
٣٢٣	ابن حمديس	الكامل	عوده
٣٦٦	أبو بكر المرادي	مجزوء الكامل	الوليد
٣١٣	ابن الصباغ الصقلي	الرجز	قمد
٣٦٧	الفكيك	المتقارب	الهدهد
١٢٤	الحبز أرزي	المتقارب	تجحدوا
٣٨٢	التهامي	الطويل	وتغندي
٢٩٥	عدي بن زيد	«	مقتد
٢٩٤	أبو تمام	«	حامد
٣٦	الفرزدق	«	شاهد
١٣	—	«	القد
١٤	المتنبي	«	القد
١٠٠	ابن أبي سمره	«	صدها
٢٨٦	الحلواني	المديد	جلدي
١٧٢	ابن رشيق	البسيط	ومعتضد
١٠٤	أبو الفضل البغدادي	«	ألخادي
٢٨٦	ابن القابلة السبتي	مخلع البسيط	اعتقادي
١٢٣	—	مخلع البسيط	فؤادي
٣٥٠	المتنبي	الوافر	مرادي
٢٤٧	—	«	إياد

٢٣٦	الحصري الكفيف	الوافر	الحداد
١٨١ ، ١٥٦	صاحب العلوي	«	بعيد
٣٧٠	أبو الحسن اللحام	الكامل	كالحلمد
٢٢٣	أبو تمام	«	المولود
٣٥	صاعد البغدادي	«	صاعد
١٠٠	الصنوبري	«	قده
٣٤٠	ابن حمديس	«	صدها
٢٥٩	الحصري الكفيف	مجزوء الرجز	بالأتمد
١٠٠	أبو الفضل البغدادي	السريع	عبده
٣٤٨	—	المنسرح	ورد
٣١٧	—	المتقارب	قصده
٢٦١	الحصري الكفيف	المتدارك	جلدي

— ذ —

٢٦	ابن شهيد أبو مروان	المنسرح	أفذاذا
----	--------------------	---------	--------

— ر —

٣٧٠	كاتب بكر	المتقارب	اقشعر
٣٧٠	الفكيك	«	البشر
٣٤٥	الحكيم المصري	البسيط	أعدارا
٣٤٦	الحكيم المصري	«	طارا
٢٩٧	الخلواني	الوافر	نهارا

١٢٠	الرمادي	الكامل	فأدراها
١٠١	أبو الفضل البغدادي	مجزوء الرمل	خمارا
٢٣١	ابن شرف	السريع	امهارها
٢٧١	الحصري الكفيف	المنسرح	محتضره
٣٦٨	النحلي	المجثث	دره
٢٢	صاعد	الطويل	وقتير
٢٨٤	الحلواني	«	تسير
٣٢٤	المعتمد	«	قبور
٣٢٤	ابن حمديس	«	تدور
٢٦٠	الحصري الكفيف	«	فيزدار
٣١	المجنون	«	عمرو
٢٣٠	أبو تمام	«	القفر
٣٨١	ابن القابلة السبتي	«	غبر
٢٢٠	ابن شرف	«	مسفر
٣٨١	ابن القابلة السبتي	«	ينظر
٢٣٤	ابن شرف	«	الضرائر
٩٧	العتابي	الهيست	تقصير
٢٨٥	الحلواني	«	القمر
٢٩٨	الحلواني	«	والقمر
٣٥٦	ابن قاضي ميلا	«	الشجر
١٠٦	ابن وهبون	«	فينهصر
٩٧	بشار	الوافر	قصار



٣٥٠	الحكيم المصري	الكامل	دار
٢٩٥	المتنبي	«	أنصار
٣٠٦	أشجع السلمي	«	حذار
٤٨	ابو مروان الجزيري	«	وتحار
٩٨	منصور الفقيه أو غيره	«	كبير
٢١٨	—	«	وأنزر
٢١٥	ابن شرف	مجزوء الرمل	بدر
٣٥٥	الحكيم المصري	السريع	الخاطر
١٣	—	الخفيف	السفار
١٠٥	أبو الفضل البغدادي	الطويل	والبدري
٢٧٠	الحصري الكفيف	«	الغضنفر
٣٣٢	ابن حمديس	«	مبصر
١١٣	أبو الفضل البغدادي	«	الحوافر
١١٨	» » »	«	كثير
٣٣٩	ابن حمديس	«	ضمير
٣٠٢	أبو العرب الصقلي	البسيط	خطر
٢٥	صاعد	«	معبار
١١٨	أبو الفضل البغدادي	«	الآزاهير
١٢٠	الأعمى التطيلي	«	قادر
٢٢٢	ابن شرف	«	العسر
٢٢٣	—	«	الذكر
٣١٤	القمني	«	القصر

٢٩٨	ابن عمار	البيسط	والقمر
٢٣٧	المعري	»	الخصر
٣٤٧	الحكيم المصري	»	والخبر
٣٢١	ابن حمديس	»	والخفر
٤٣	مؤمن بن سعيد	»	سقر
٣٥٩	—	الوافر	ونخير
٣٣	—	»	بخبشار
١٩١	—	»	السريو
٣٤٨	التهامي	الكامل	الاصدار
٢٥٦	الخصري	»	والمعدور
٢٩٣	ابن المعتز	الكامل المرفل	الدهر
٢٩٣	ابن أبي طاهر	مجزوء الكامل	الغبار
١٧٩	أبو النجم العجلي	الرجز	شعري
٢٥	الببغاء أبو الفرج	»	منقارها
١٧٢	ابن شرف	مجزوء الرجز	بنارهم
٣٤٥	الحكيم المصري	السريع	والخاطر
٢٥	أبو البركات العلوي	»	بمنقار
١٠٢	أبو الفضل البغدادي	»	العطر
٢٨٧	الحلواني	المنسرح	الكبر
١٣٦	الحكيم المصري	»	السحر
٢٩	المنصور بن أبي عامر	الخفيف	أبكار
٣٠	ابن شهيد أبو مروان	»	الجاري

٢٨٦	ابن وهبون	المتقارب	خير
١٠٥	أبو الفضل البغدادي	»	اضطرار

- ز -

٢١٤	ابن شرف	الكامل	فأوجزا
٢٨٥	ابن شرف	»	عززا

- س -

٢٥٨	الحصري الكفيف	الوافر	يسوسا
١٧	-	المتقارب	حراسها
١٧	صاعد	»	نفاسها
٢٥٢	الحصري الكفيف	»	وقابوسه
٢١	صاعد	مجزوء الرمل	وجليس
٩٦	أبو الفضل البغدادي	الطويل	اللمس
٣٠	ابن شهيد أبو مروان	الكامل	الكنس
٤٨	أبو مروان الجزيري	»	الرجس
٣٧	أبو تمام	»	اياس
٣٧٥	ابن الزيتوني	»	ماسه
١١٨	أبو الفضل البغدادي	السريع	أجناس
١٠٠	» » »	»	نفسه

- ص -

١٦	صاعد	السريع	الفصوص
١٦	-	»	يفوص
١١٥	أبو الفضل البغدادي	الكامل	منقص
١٨٢	ابن شرف	البسيط	الققص

- ض -

٢٨٣	الحصري الكفيف	الطويل	قاضي
٢٧٩	الحصري الكفيف	الطويل	ينضي
١٧٢	ابن شرف	السريع	بغضهم
٢٢٧	السميسر أو غيره	المجثث	غموضي

- ط -

٩٥	أبو الفضل البغدادي	الطويل	مخطّها
٢٧٦	الحصري الكفيف	المنسرح	لقطا
٢٣٠	سليمان بن حسان	الوافر	تقطّ

- ع -

٢٣٣	امرؤ القيس	الطويل	أروعا
٨٩	الصاحب أبو القاسم	المتقارب	ساعه
٣٠٦	النايعة الذبياني	الطويل	واسع
١٧٦	أبو تمام	»	أبايعه

١٧٦	ابن الزيات	الطويل	بائعه
٣١٤	القعيني	البسيط	أودعه
٢٨٢	الحصري الكفيف	الكامل	المرباع
٢٩٨	الحلواني	المتقارب	تسمعُ
١٠٥	أبو الفضل البغدادى	الطويل	منعي
٢١٦	ابن شرف	»	يوشع
٣٦٣	ابن صارة	»	شفيع
٤٩	—	الوافر	بالصراع
٢٢٦	ابن شرف	الكامل	يربوع
٤٩	أبو مروان الجزيري	»	نياعه
١٩٤	—	»	الوداعه
٢٩٥	أبو الفضل البغدادى	السريع	الطالع
١٤٨	الشرىف الرضى	الخفيف	بسمعي

- غ -

٣٦	أبو حاتم الحجارى	المنسرح	اسوغُ
٢٥٣	الحصري الكفيف	المجتث	البليغ
٣٦٧	أبو بكر المرادى	المتقارب	الأصنغ

- ف -

٢٣٠	ابن هانىء	الطويل	تُطُنفا
٤٢	ابن شهيد أبو عامر	المنسرح	صدفا

١٨	صاعد	الطويل	خائف
٣٣٨	ابن حمديس	الطويل	مخوف
١٠٨	—	الطويل	الحنف
٢٢٦	ابن شرف	البسيط	صاف
٢٥٥	الحصري الكفيف	الوافر	تكافي
٢٢١	ابن شرف	الكامل	طوافي
٢٨٨	ابن الطلاء	السريع	تنتف
٤٤	ابن عبدون	المجث	عزف

— ق —

٢٢٦	ابن شرف	مجزوء الكامل	السوابق
٥٦	قيس بن زهير	المتقارب	الصعق
١١٠	—	البسيط	وميثاقا
٣٦	أبو مروان الجزيري	المتقارب	المغدة
٢٢٦	ابن شرف	الطويل	سوابق
٢٣٢	»	»	ويطرق
٢٣٦	»	»	أفاويق
٢٢٤	»	الوافر	الطبق
٢١	صاعد	البسيط	وأوراق
٤٦	أبو مروان الجزيري	الكامل	الأوثق
٢٨٠	الحصري الكفيف	المتقارب	الشقيق
٢٣	المتني	الطويل	ومشرق

٢٦٩	ابن المعتز	الطويل	بعقيق
١٠٧	أبو الفضل البغدادي	البسيط	كالفلق
١٠٩	أبو الفضل البغدادي	»	السرق
٣٧٨	ابن العطار الياسي	»	اللق
٢١	صاعد	الولفر	العقيق
٣٦٠	ابن الطلاء	الكامل	بقي
٢٦٨	الحصري الكفيف	»	أخلاقه
١٢٢	العباس بن الأحنف	السريع	يخلق
٩٦	أبو الفضل البغدادي	المنسرح	اللق
٣١٢	ابن الرومي	»	والحدق
٣٦٣	أبو حاتم الحجاري	»	الألق
٢٢	ابن زرارة	الخفيف	صديقي
١٠٤	أبو الفضل البغدادي	الخفيف	بالإشراق

— ك —

٣٥٦	الحكيم المصري	السريع	الملك
٣٨١	ابن القابلة السبي	»	الملك
٣١١	ابن الصباغ الصقلي	الوافر	سواكا
٢٨	ابن شهيد أبو مروان	الرميل	مستهلكا
٢٨٧	الحلواني	المنسرح	الفتكة
٣٣٦	ابن حمديس	»	شركة
٢٥٢	ابن الطراوة	الطويل	عالك

٣٤٠	ابن حمديس	الرميل	حركه
٣٤١	ابن حمديس	مجزوء الكامل	ومسك
١٢١	السلامي	المنسرح	ملك
٣٢٢	الحسين بن الصمحاك	»	الفلك

- ل -

٣٣٤	ابن حمديس	الطويل	قتلا
٣٠٦	أبو العرب الصقلي	الطويل	الأناملا
٣٠٢	»	البيسط	حملا
٣٨٠	ابن القابلة السبي	مخلع البسيط	حلا
١٠٣	أبو الفضل البغدادي أو غيره	الكامل	وبلا بلا
١٠٧	أبو الفضل البغدادي	الكامل	أعزلا
٣٢٠	ابن حمديس	الكامل	المندلا
١١٣	أبو الفضل البغدادي	الكامل	قليللا
٢٢٧	ابن شرف	الخفيف	يصل
٣٦٧	أبو بكر المرادي	الخفيف	وقالا
٢٤٧	العباس بن الأحنف	المتقارب	جميلا
٢٥٩	المعري	الطويل	والحمائل
٣٥٣	الحكيم المصري	الطويل	حبائل
٢٦٩	ابن المعتز	الطويل	الليل
١٤٠	ابن شرف	الطويل	غفل
٣٢٥	ابن حمديس	الطويل	القتل



١١٠	أبو الفضل البغدادي	الطويل	سؤال
٣٠٢	—	البسيط	والدول
٤٠	ابن شهيد أبو عامر	مخلع البسيط	نبيل
١١	صاعد	الكامل	زليل
٢١٧	ابن اللبانة	»	تعديل
١٠٨	أبو الفضل البغدادي	الرجز	مثالته
٢٥٦	الحصري الكفيف	المنسرح	مغسول
٣٤٦	الحكيم المصري	»	المقل
٩٩	أبو الفضل البغدادي	المجث	الجمال
٢٦٠	الحصري الكفيف	الطويل	حومل
٣٠٨	عبد الله بن حجاج	»	حابل
٣٣	امرؤ القيس	»	مرجل
٩٠	الحكيم المصري	»	وبل
٣٧٢	الفكيك	»	العدل
٣٥٤	المعري	»	سبيل
٣٧٤	الفكيك	البسيط	أحوالي
١٨٢	أبو نواس	»	بالنبيل
٢٢٢	ابن شرف	»	الأسل
٣٩٠	ابن الطلاء	»	عللي
٢٠	المتنبي	الوافر	قبلي
٢٥١	المتنبي	»	دليل
٢٢٤	ابن شرف	»	سبيل

١٢٧	عبد العزيز السوسي	الكامل	الأجلاّل
٢٣٥	أبو تمام	الكامل	بحالي
٣٥	صاعد	»	مذلل
٢٣٣	ابن شرف	»	متأمل
٢٣٤	جرير	»	يسأل
٢٣٤	أبو تمام	»	الأوّل
١٢٠	ابن الرومي	مجزوء الكامل	بمثاله
٢١٨	ابن شرف	الرمّل	ينجلي
٢١٨	ابن شهيد أبو عامر	الرجز	خليلي
١٤	أبو تمام	»	وهزله
٩١	الواساني	المنسرح	الحمل
١٠٤	أبو الفضل البغدادي	المتقارب	الأقل

- م -

٣٤٧	-	الرجز	السيم
٢٥٥	الحصري الكفيف	السريع	سقيم
١١٧	أبو الفضل البغدادي	المتقارب	سلم
٧٠	المصحفي	الطويل	تندما
٢٧٠	الحصري الكفيف	الطويل	تهدّما
١٠٣	ابن رشيق	مخلع البسيط	حساما
٢١٦	أبو نوابس	الخفيف	التحكّما
٢٩٢	الحلوّاني	»	السقيما

٢١٧	المتنبي	الطويل	ينجم
٢٩٧	الحلواني	»	يحلم
٣٦٩	الفكيك	»	يعظم
٦٩	المصحفي	البسيط	والندم
٦٩	أبو مروان الجزيري	»	الكرم
٢٩١	الحلواني	»	الظلم
٣٧٣	الفكيك	»	مقسوم
٢٧٣	الحصري الكفيف	مجزوء الرمل	الكريم
٣٠٤	الطنبلي	الخفيف	الكلام
٣٧	الفرزدق	الطويل	المغارم
٢٩٩	الحلواني	»	المباسم
٣٠٣	أبو العرب الصقلي	»	والمتوسم
٣٦٦	أبو بكر المرادي	»	المبرسم
٩٧	أبو الفضل البغدادي	»	الدهم
٢٣٤	الشريف الرضي	البسيط	سلم
٢٠٠	—	»	كلثوم
١٢٠	سليمان الصقلي	الوافر	الحمام
٣١٨	ابن الصباغ الصقلي	»	المرام
٣٥٠	الحكيم المصري	»	بالسليم
٢٧٨	أبو نواس	مجزوء الوافر	معلمه
٢٩٤	ابن لنكك	الكامل	الأيام
١٦	—	»	غمام

٢١٦	ابن شرف	الكامل	كالتهويم
٩٨	ابن الرقاع	»	القاسم
٣٢٣	ابن صارة	»	مرامها
٣٤١	ابن حمديس	المتقارب	الزحام

- ن -

٣٥٩	الحكيم المصري	السريع	الهوان
١٩٠	قريط بن أنيف	البسيط	هانا
٢٥٧	الحصري الكفيف	مجزوء الرمل	فتونا
٢٥٩	الحصري الكفيف أو المعتمد	مجزوء الرجز	جاهنا
٤٧	أبو مروان الجزيري	السريع	منه
٢٢	صاعد	المنسرح	أنا
٢٥٨	الحصري الكفيف	مجزوء الخفيف	للهاوزنة
٣٥٤	الحصري الكفيف	الطويل	الرياحين
١٢١	العباس بن الأحنف	البسيط	الحسن
١١٦	أبو الفضل البغدادي	الوافر	خوون
٢٣٧	ابن شرف	»	دفين
١١٦	أبو الفضل البغدادي	الكامل	سلطان
٢٩٤	الحلواني	»	ندمازبه
٢٥٨	الحصري الكفيف	السريع	وسلاطين
٢٨٩	الحلواني	»	العين
٩٧	أبو الفضل البغدادي	الخفيف	الظنون

٢٥٨	الحصري الكفيف	الخفيف	ياسمين
١٢	أبو الغزور الاعرابي	الطويل	وتنصرفان
١٢٥	—	»	فيأتلغان
١٢٦	—	»	هجان
٢٢٠	عروة بن حزام	»	تننحبان
٢٧٦	الحصري الكفيف	»	القمران
٢٩٩	—	»	يدان
٣٥٠	أبو نواس	»	نغمي
٢٥٢	الحصري الكفيف	البسيط	ألفاني
٢٢٥	ابن رشيق	»	ضنين
٢٨٩	الحلواني	»	ويغريني
٣٦٢	ابن الطلاء	»	ميزاني
١٠٣	أبو الفضل البغدادي	مجزوء الوافر	مرتبن
١٠٣	علي ( غلام أبي الفضل )	»	يخنر
٢٥٦	ابن الرومي	الكامل	الشبان
٢٩٩	الحلواني	»	وهوان
٢٣٠	—	»	زمانه
٢٥٤	الحصري الكفيف	مجزوء الكامل	لساقني
٣١١	ابن الصباغ	الهزج	دارين
٢٥٧	الحصري الكفيف	السريع	فانني
٣١٦	—	»	جون
٢٩٠	الوأواء	المنسرح	أين

١٠٦	أبو الفضل البغدادي	الخفيف	استبطاني
١٠٨	»	»	وان
٣٦٠	ابن الطلاء	المتقارب	شينها

- ه -

١٢٢	القراطيسي	السريع	الولاه
٢٨٨	الحلواني	»	راحتيه
١١٩	سليمان الصقلي	الطويل	كريبها
٣٧٥	ابن الزيتوني	البيسط	تجريبها
٣٥٩	الحكيم المصري	مجزوء الرمل	مقلتيها
٢٨٣	الحصري الكفيف	السريع	وماضيها
٢٨٧	الحلواني	المتقارب	شفاها
٣٤٤	—	الوافر	فيه
٣٥٩	—	»	عارضيه
١٢١	ابن يونس	الكامل	عليه
٣٨	ابن المعتز	»	وبديه
٢٢	صاعد	مجزوء الكامل	فيه

- ي -

٣٨	عديفوث	الطويل	لسانيا
١١٤	أبو الفضل البغدادي	»	وباديا

١٦١	مالك بن الريب	الطويل	وراثيا
٢٣٢	—	السريع	جاريه
٣٥٦	الحكيم المصري	» .	بأسراريه
٢٩	ابن شهيد أبو مروان	الخفيف	الرزايا
٢٥٨	الحصري الكفيف	مجزوء الخفيف	علانيه
٤٣	ابن عمار	المتقارب	الثنايا
٣٥٤	البيسي	الوافر	الكمي





## فهرس المحتويات

•	مقدمة المحقق
	ذكر الكتاب الوزراء والأعيان الأدباء والشعراء الوافدين على جزيرة
	الأندلس والطارئين عليها من أول المائة الخامسة من الهجرة
٧	حتى ٥٠٢
٨	فصل في ذكر الأديب اللغوي أبي العلاء صاعد بن الحسن البغدادي
١٠	فصول من نثره في أوصاف شتى
١٤	جملة أخبار نوادر جرت له مع المنصور بن أبي عامر
٢٠	[استطراد بذكر حادثة جرت لابن بسام]
٢١	رجع إلى أخبار صاعد
٢٣	[استطراد بذكر من حاولوا معارضة المتنبي]
٢٥	[عود إلى ذكر صاعد]
٢٧	[أخبار ابن شهيد أبي مروان]
٣٠	[عود إلى صاعد]
٣٤	[فائن ونهفاء الصقالبة]
٣٤	[رجع إلى أخبار صاعد]
٣٦	[الفرق بين البديهة والارتجال نقلاً عن العمدة]
٤٠	[بديهة الأندلسيين]
٤٥	إيجاز الخبر عن أسر غرسية

- ٤٦ مقتل أبي مروان الجزيري [ وبعض أخباره ]
- ٥٣ رجع ما انقطع [ من خبر صاعد ]
- ٥٦ تلخيص التعريف بدولة ابن أبي عامر
- ذكر دفاع ابن أبي عامر العدو صدر الدولة وقيامه
- ٦٢ بالجهاد دون الجماعة وتوصله بذلك إلى تدبير الملك
- ٦٣ مظاهرة غالب لمحمد بن أبي عامر على المصحفي
- ٧٠ جمل وجوامع من كبار الأحداث بالدولة العامية
- ٧٣ وفاة المنصور بن أبي عامر
- ٧٨ قيام عبد الملك ابنه بالدولة
- ٨٧ فصل في ذكر الوزير أبي الفضل محمد بن عبد الواحد البغدادي الدارمي
- ٩١ [ هجاء الواساني لعل بن يوسف ومنشا بن إبراهيم ]
- جماعة من أشعار أبي الفضل في أوصاف شتى - النسب
- ٩٥ وما يناسبه
- ٩٨ [ استطراد بذكر أشعار في الشيب ]
- ٩٩ [ عود إلى شعر أبي الفضل ]
- ١٠٥ ما أخرجه من شعره في سائر الأوصاف
- ١١٠ من قصائده المطولات في المدح وما يتعلق به
- ١١٥ من مقطوعاته في الإخوانيات وغيرها
- فصل في ذكر طائفة من الشعراء المقلين الطارئين على الأندلس من -
- ١١٩ المشرق
- ١١٩ منهم : سليمان بن محمد الصقلي

١٢٤	فصل في ذكر الأديب أبي الفتوح ثابت بن محمد الخرجاني
١٢٦	فصل في ذكر الأديب عبد العزيز بن محمد السوسي
١٢٧	[ فصل لابن حيان في الصنيع الذنوبي ]
١٣٥	مجلس الأئس في ذلك الصنيع
١٣٨	فصل في ذكر الشعراء في الاعذار الذنوبي
١٤٢	جملة من أخبار بني ذي النون وذكر أولية أمرهم ذكر الخبر عن بعض ما تنهى إليه المأمون من تشييد البنيان
١٤٩	ذكر الخبر عن مآل حفيد المأمون الملقب بالقادر
١٥٢	مقتل الفقيه أبي بكر بن الحديد
١٥٧	فرار حفيد ابن ذي النون من طليطلة ودخول المتوكل
١٦١	خروج المتوكل من طليطلة ورجع ابن ذي النون إليها بقية الحديث عن شؤون ابن ذي النون بطليطلة وإسلامها لظهيره الطاغية أذفونش
١٦٩	فصل في ذكر الأديب الكامل أبي عبد الله محمد بن شرف
١٧١	جملة من نثره مع ما يتشبه به من شعره
١٧٥	[ استطراد بذكر ابن الزيات وأبي تمام ]
١٧٧	رجع [ إلى نثر ابن شرف ]
١٨٣	فصول من نثره في أوصاف شتى
١٩٣	ومن ترسيله
١٩٦	مقامة ابن شرف في الشعراء

- ٢١٢ .مقامة له أخرى  
ما أخرجه من شعر ابن شرف في أوصاف شتى -
- ٢١٤ النسيب وما يناسبه
- ٢١٨ من قصائده المطولة في المدح وما يتشبه به
- ٢٢٤ سائر مقطوعات له في أوصاف شتى
- ٢٢٧ مرثيته لأهل القيروان
- ٢٣٨ جملة من أخبار ابن السقاء القرطبي
- ٢٤٥ فصل في ذكر الأديب أبي الحسن علي بن عبد الغني الحصري
- ٢٤٧ جملة ما أخرجه من نثر الحصري
- ما أخرجه من شعره في أوصاف شتى - النسيب وما
- ٢٥٥ يتشبه به
- ٢٦٠ شعره في المديح
- ٢٦٥ ذكر الخبر عن دانية وكيف تغلب عليها المقتدر
- ٢٦٨ مقطوعات للحصري في أوصاف شتى
- ٢٧٠ ما أخرجه من مرثيته مع ما يتشبه بها
- ٢٧٩ من شعره في الفقيه الشعبي وابن حسون
- ذكر الأديب أبي الحسن عبد الكريم بن فضال القيرواني المشهور
- ٢٨٤ بالحلواني
- ٢٨٤ النسيب وما يناسبه
- ٢٩١ ما أخرجه من قصائده المطولة في المديح وما يتشبه به
- ٣٠١ فصل في ذكر الأديب أبي العرب الصقلي
- ٣٠٨ فصل في ذكر الأديب الكاتب أبي عبد الله محمد بن الصباغ الصقلي

٣٢٠	في ذكر الأديب أبي محمد عبد الجبار بن حمديس الصقلي
٣٣٦	من شعره في أوصاف شتى
٣٤٢	فصل في ذكر الوزير الحكيم أبي محمد المصري
٣٤٥	من شعره في أوصاف شتى
٣٥٥	جماعة من مقطوعات المصري في فنون مختلفة
٣٦٠	في ذكر أبي محمد ابن الطلاء المهدي
٣٦٤	فصل في ذكر الأديب الفقيه أبي بكر ابن الحسن المرادي
٣٦٨	الأديب أبو الحسن البغدادي المعروف بالفكيك
٣٧٤	الأديب أبو زكريا يحيى بن الزيتوني
٣٧٦	الأديب أبو بكر بن العطار اليايسي
٣٨٠	في ذكر ابن القابلة السبتي
٣٨٣	ملحق القسم الثاني (قراءات نسختي ك ل )
٤٠١	فهارس الكتاب
٤٠٣	فهرس الاعلام
٤٢١	فهرس الأماكن
٤٢٧	فهرس القبائل والأمم والطوائف
٤٣١	فهرس الكتب المذكورة في المتن
٤٣٢	فهرس القوافي
٤٥٧	فهرس المحتويات



بمونه نمال  
انجز طبع هذا الكتاب

بدار الثقافة

ص. ب. ٥٤٣ - بيروت











